



فهرست کتاب‌های برگزیده

ویژه سال‌های پیش از دبستان

دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی
کودک و نوجوان

۱۳۹۸



فهرست کتاب‌های برگزیده

ویژه سال‌های پیش از دبستان

دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی
کودک و نوجوان





سرشناسه: محمدخانی، مریم، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور: فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سال‌های پیش از دبستان / تهیه و تدوین مریم محمدخانی، نیکو کریمی، فاطمه ترجمان؛ [به سفارش] دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان.

مشخصات نشر: تهران: خانه کتاب، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ص ۱۲۰؛ مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۲-۵۱۶-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتاب حاضر با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

موضوع: ادبیات کودکان و نوجوانان -- کتابشناسی

موضوع: Children's literature -- Bibliography

موضوع: کتاب‌های برگزیده -- ایران

موضوع: Best books -- Iran

شناسه افزوده: ایران. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و

کتاب‌خوانی. جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان. دبیرخانه

رده‌بندی کنگره: Z۱۰۳۷/۸

رده‌بندی دیویی: ۰۱۵/۵۵۰۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۱۳۲۷۰

فهرست کتاب‌های برگزیده سال‌های پیش از دبستان

تهیه و تدوین: مریم محمدخانی، نیکو کریمی، فاطمه ترجمان

آماده‌سازی و اجرا: مهتاب یعقوبی

همکاران اجرایی: فرمهر منجزی، کیمیا امینی، مهدی حشمتی،

سجاد جمشیدیان، مهناز مینایی

ناشر: خانه کتاب

پست الکترونیک: info@bookpromotion.ir

این اثر با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

به چاپ رسیده است.

تلفن: ۸۸۳۴۲۹۷۹ - ۸۸۳۴۲۹۸۰

سخن آغازین

«جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» که اکنون چهارمین دوره آن در سراسر ایران برگزار می‌شود، برنامه‌ای ملی و بسیار کم‌هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است. نخستین اجرای آزمایشی آن در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشته شد و به خاطر همین موفقیت در دومین دوره، امکان برگزاری کارگاه‌های آن در ۱۰۰ شهر و در سومین دوره در بیش از ۱۷۰۰ شهر و روستا فراهم شد.

هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است. در طراحی این فعالیت، به تجربه‌های موفق و ناموفق دستگاه‌های مختلف دولتی و عمومی توجه شده است. همچنین تلاش شد تا کاستی‌ها برطرف و محاسن آن تقویت شود.

۵

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان، معلمان و مربیان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند. سپس گروه‌های دست‌کم ۱۲ نفره کودک یا نوجوان را دورهم جمع می‌کنند و یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند. این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه‌ها، مساجد، مراکز بهزیستی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سراهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها تشکیل می‌شوند.

از سال گذشته طرح دوشنبه‌های کتاب‌خوانی در مهدکودک‌ها با این جام پیوند خورد و راه‌اندازی باشگاه‌های کتاب‌خوانی در مهدکودک‌ها نیز مورد توجه قرار گرفت. از این پس باشگاه‌های والدین و کودکان و باشگاه‌های کودکان مهدکودکی در جام حضور خواهند داشت. این باشگاه‌ها با حضور دست‌کم هشت کودک تشکیل می‌شوند.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان و باشگاه‌های مهدکودک‌ها

پس از تشکیل، در سایت www.bookpromotion.ir که دبیرخانه جشنواره راه اندازی کرده است ثبت نام می کنند. پس از ثبت نام باشگاه ها و درج اسامی اعضا با شماره ملی در این سایت و مراجعه به کتاب فروشی های عضو طرح جام باشگاه های کتاب خوانی در سراسر کشور امکان استفاده از یارانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیدا می کنند.

فهرست کتاب های مناسب (کتاب های برگزیده فهرست ها و نهاد های مختلف) که در این کتاب منتشر شده است در اختیار کتاب فروشی ها قرار می گیرد تا به اعضای باشگاه ها و مهدکودک ها ارائه شود. هر عضو باشگاه می تواند کتاب های خریداری شده را در اختیار دیگر اعضا بگذارد یا دست کم یک کتاب به باشگاه ارائه کند. اعضا کتابخانه های کوچک را در مدرسه ها، مهدکودک ها، مسجدها و... تأسیس یا تقویت می کنند. کتاب هایی را که تهیه کرده اند باهم مبادله می کنند و می خوانند، درباره کتاب های خوانده شده گفت و گو می کنند و کتاب ها را داوری می کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود انتخاب می کنند و سپس در نامه هایی به نویسندگان نظر خود را درباره کتاب ها می نویسند و کتاب هایی را که پسندیده اند در فیلم های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می کند. سپس در مرحله شهرستان کتاب های برگزیده باشگاه ها داوری دوباره شده و کتاب یا کتاب های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان عضو باشگاه های کتاب خوانی شهرستان انتخاب می شوند. همچنین با داوری فیلم ها و نامه های بچه ها از سوی داوران در هر شهر بهترین فیلم ها معرفی و بهترین نامه ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه های شهر به نویسنده برگزیده اهدا می شود. آثار برگزیده هر شهرستان به دبیرخانه مرکزی جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان در تهران ارسال می شوند و پس از داوری نهایی باشگاه های برتر و آثار برگزیده در بخش های مختلف انتخاب و در مراسمی با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ معرفی خواهند شد.

آثار فهرست پیش رو مجموعه ای از کتاب های مناسب گروه های سنی گوناگون است که پس از بازنگری فهرست های پیشین گردآوری و تکمیل شده است.

مقدمه

سالانه بیش از ۱۵ هزار عنوان کتاب کودک و نوجوان در ایران منتشر می‌شود که این غیر از کتاب‌های درسی و کمک‌درسی دبستان و دبیرستان است. تلاش همکاران ما در دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان ارائه فهرستی از کتاب‌های برگزیده در چند سال اخیر است، کتاب‌هایی که هم در کتاب‌فروشی‌ها موجود باشد و هم از ارزش ادبی، هنری، علمی، فنی و محتوایی برخوردار باشد. گزینش فهرستی از بین چند هزار کتاب که در چند سال اخیر منتشر شده است به سادگی ممکن نیست و نیاز به اتخاذ روش‌های مناسب دارد. برای تهیه این فهرست دو راه متصور بود:

یک: تشکیل گروه داوری و بررسی کتاب‌های منتشرشده و انتخاب کتاب‌های برگزیده از میان آنان.

دو: اعتماد به انتخاب فهرست‌ها و جوایز فراگیر کتاب کودک و نوجوان ایران.

ما راه دوم را انتخاب کردیم، اما به آن هم بسنده نکردیم و سعی کردیم با مراجعه به نهادهای دولتی و غیردولتی ادبیات و کتاب کودک و نوجوان و کارشناسان برجسته این فهرست را کامل‌تر کنیم.

نامه‌هایی به نهادهای فعال در این حوزه و برخی از کارشناسان و نویسندگان برجسته ارسال شد و از این نهادها و افراد خواستیم کتاب‌های پیشنهادی خود را برای راه‌یابی به فهرست اعلام کند.

در کشورمان جوایز متعدد ادبی و غیردولتی در حوزه‌ی کتاب کودک وجود دارد. در زمینه‌ی جوایز دولتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر سال کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و چند جشنواره مانند جایزه ادبی پروین اعتصامی را برگزار می‌کند. همچنین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جشنواره کتاب کودک و نوجوان را برگزار

می‌کند و علاوه بر آن فهرست کتاب‌های مناسب را نیز تهیه می‌کند. نهاد کتابخانه‌های عمومی هر سال فهرست کتاب‌های کودک و نوجوان را که از سوی اعضا و کتابداران با بیشترین استقبال روبه‌رو شده است منتشر می‌کند. از این فهرست نیز بهره برده ایم. در حوزه غیردولتی شورای کتاب کودک نیز هر ساله ضمن معرفی کتاب‌های برگزیده خود فهرست کتاب‌های مناسب را با درجه‌بندی عرضه می‌کند. همچنین از فهرست لاک‌پشت پرنده که هر فصل با ارزیابی کتاب‌های منتشر شده فهرستی از کتاب‌های برگزیده را منتشر و در پایان سال نشان طلایی و نقره‌ای را به بهترین کتاب‌های سال اعطا می‌کند استفاده کرده ایم.

دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی وزارت آموزش و پرورش هم فهرستی از کتاب‌های مناسب را در قالب کتاب‌نامه‌های رشد منتشر می‌کند. در کنار این جوایز و جشنواره‌ها، جوایز دیگری مانند جایزه شهید حبیب غنی‌پور جایزه کتاب برتر (انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان) و... وجود دارد. در تهیه این فهرست‌ها از تمام فهرست‌ها و جوایزی که نام برده شد بهره گرفته شده و هر کتابی که به فهرست راه یافته است حداقل در یک فهرست (جایزه) نهادهای ادبیات کودک دولتی و غیردولتی حضور داشته است. این فهرست کتاب‌های چاپ اول را از دهه‌ی اول نود در برمی‌گیرد.

علاوه بر این، پیشنهاد‌های نهادها و افراد به فهرست تجمیعی فهرست‌ها و جوایز دولتی و غیردولتی افزوده شد و فهرست اولیه را شکل داد.

پس از تهیه فهرست اولیه، امسال معیارهای دیگری برای رسیدن به فهرست نهایی تدوین شد که عبارت بودند از:

۱. اسم هر نویسنده و مترجمی بیش از پنج بار تکرار نشده باشد.
- البته سال‌های گذشته نیز همواره در این باره سقفی تعیین می‌شد.
۲. مجموعه‌های ترجمه که جلد‌های به هم وابسته هستند و

پراکنده در سال‌های مختلف منتشر شده‌اند در فهرست نباشد.

۳. در انتخاب کتاب‌های ترجمه سخت‌گیرانه‌تر از تألیف عمل شد تا تعداد ترجمه و تألیف متوازن شود.

۴. کتاب‌هایی که قیمت‌های خیلی گران داشتند حذف شدند.

۵. قرار شد که کتاب‌های چاپ اول ۹۶ و ۹۷ به فهرست‌های سال قبل افزوده شده شود تا فرصت نهایی شکل بگیرد.

سال‌های گذشته فهرست در اختیار نمایندگان سازمان بهزیستی و کانون پرورش فکری و کودکان و نوجوان قرار گرفته بود و در نشستی به نقد و بررسی فهرست پرداخته و برخی از ضعف‌های آن برطرف شده بود. در این مرحله کتاب‌هایی حذف و کتاب‌هایی اضافه شده بودند تا فهرستی مناسب فراهم آید. امسال به‌گونه‌ای دیگر عمل شد و پیش از تدوین فهرست، خواسته شد تا نهادهای مختلف کتاب‌های پیشنهادی خود را اعلام کنند. تلاش شد در تهیه فهرست به نیازهای گوناگون کودکان هم از نظر موضوع و هم از نظر قالب‌های ادبی توجه شود و فهرست، فهرستی متنوع و مناسب باشد.

این فهرست برای کودکان سال‌های پیش از دبستان تهیه شده است اما برخی از کتاب‌های آن مناسب بچه‌های کوچک‌تر و برخی از کتاب‌های آن برای بچه‌های بزرگ‌تر مناسب است؛ بنابراین بچه‌های مقاطع دیگر نیز می‌توانند از این فهرست استفاده کنند و بچه‌های این مقاطع هم از دیگر فهرست‌ها امکان استفاده را دارند. امیدواریم تهیه این فهرست‌ها به گسترش کتاب‌خوانی در بین کودکان و نوجوانان کمک کند.



آشتی دایناسورها

نویسنده: ناهید رحیمی

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: براق

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش تخیل، تشویق به کتابخوانی،

افزایش توجه به محیط اطراف

نوع: داستان (کتاب تصویری)



علی پسر خیال پردازی است که هر جا باشد در خیالش فضای تازه‌ای شکل می‌دهد و دوستان تازه‌ای برای خود خلق می‌کند و با این دوستان تازه وارد گفت‌وگو یا بازی می‌شود. دوستان خیالی علی چندان هم از جهان واقعی فاصله ندارند. گاهی شخصیت‌های کتاب‌های مختلف اند که در یک کتابفروشی سر از کتاب‌های مختلف درمی‌آورند و گاهی دایناسورهای منقرض شده هستند که از بین اسباب‌بازی‌های علی کوچولو جان می‌گیرند، با هم به سراغ کتاب دایناسورها می‌روند، آن را با هم ورق می‌زنند و با انواع دایناسورها و ویژگی‌های آن‌ها آشنا می‌شوند. تصویرسازی کتاب شکل گرفته از تصویر مجسمه‌های خمیری است و این موضوع باعث شده تصاویر کتاب با القای حس سه بعدی به مخاطب فضای زنده‌تری از داستان را شکل دهند. گرافیک کتاب هم با بازیگوشی‌های علی همراه می‌شود، در هر صفحه جملاتی محدود به صورت سطرهای نامنظم و چرخیده قرار گرفته‌اند که تجربه‌ی جذابی از روند خواندن به مخاطب می‌دهد. بعضی از صفحات هم متنی ندارند و تصویرسازی نقش مهمی را در انتقال فضای داستان ایفا می‌کند. به این ترتیب کودکی که به تازگی با خواندن آشنا شده‌است می‌تواند از خواندن کتابی که حاوی متن جزئی و تصاویر بیشتری است تجربه‌ی متفاوتی از خوانش برای خود رقم بزند.

الیوت، فیل خال خالی

نویسنده و تصویرگر: مایک کوراتو

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پر تقال

صفحه ۳۶

کاربرد: پذیرش دیگری و تفاوت‌ها، تقویت

اعتماد به نفس، توجه به ارزش دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



الیوت یکی فیل معمولی نیست. او با بقیه فرق دارد. او فقط یک فیل خال خالی کوچک است با درس‌های فراوان. درس‌هایی که همین کوچکی‌اش موجب آن‌ها شده. او غمگین است چون نمی‌تواند کارهایی را که می‌خواهد انجام دهد. اما این همه‌ی ماجرا نیست چرا که همیشه کسی هست که در شرایط متفاوتی قرار دارد و علی‌رغم این تفاوت راه‌هایی برای حل مسائلش پیدا کرده‌است. این کتاب به مخاطب یادآوری می‌کند که هر انسانی ویژگی منحصر به فردی دارد که با دیگران متفاوت است، دیدن این تفاوت‌ها در قالب شخصیت‌های داستانی به مخاطب کمک می‌کند آن‌ها را بیشتر درک کند، مخصوصاً متن و تصویر در کنار هم پیش می‌روند و به مخاطب در درک بهتر کمک می‌کنند. این کتاب درباره‌ی لذت بردن از دلخوشی‌های کوچک زندگی است و نشان می‌دهد یک دوست خوب می‌تواند تا چه اندازه در تغییر نگرش آدم به محیط پیرامونش تأثیرگذار باشد.

این کلاه من نیست/ می‌خواهم کلاهم را پس بگیرم

نویسنده و تصویرگر: جان کلاسن

مترجم: پروین علی‌پور

ناشر: سنجاقک (به‌نگار)

کاربرد: گفت‌وگو درباره‌ی مفاهیم و

ارزش‌های اخلاقی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



شخصیت اول کتاب این کلاه من نیست یک ماهی کوچک در آب است که کلاهی بر سر دارد و می‌گوید که بدون اجازه از سر یک ماهی بزرگ‌تر برداشته است. و در کتاب دوم یک خرس در جنگل سراغ کلاهش را از دوستانش می‌گیرد. آن هم با لحنی مودبانه و با حوصله. تا اینکه یکی از حیوانات از او می‌پرسد کلاهت چه شکلی بوده است؟ و اینجا شکل جست‌وجوی خرس تغییر می‌کنند. این دو کتاب زبانی روان و ساده دارند و به مفاهیم عمیق اخلاقی با جملات کوتاه و ساده اشاره می‌کنند. این اثر نه تنها برای مخاطب خردسال که برای گروه‌های سنی دیگر هم می‌تواند شیرین و خواندنی باشد. تصاویر هم به همان میزان ساده و زیبا هستند و به درک بهتری از داستان به کودک کمک می‌کنند. خواندن این مجموعه می‌تواند سرآغاز گفت‌وگو باشد، گفت‌وگویی که در آن مخاطب به مفاهیمی چون راست‌گویی، دروغ، بقا، محافظت از خود، مالکیت و ... فکر کند.

بگلم کن

نویسنده و تصویرگر: سیمونا چیرائولو

مترجم: عذرا جوزدانی

ناشر: قایق کاغذی

۳۰ صفحه

کاربرد: به تصویر کشیدن نیاز به دوست

داشته شدن، بهبود رابطه با اطرافیان

نوع: داستان (کتاب تصویری)



بگلم کن، داستان شیرین و دلنشینی است درباره بچه کاکتوسی به نام **فلیپه** که خیلی احساس تنهایی می‌کند. خانواده‌ی فلیپه، یک خانواده‌ی کاکتوس معروف هستند که هیچ‌وقت دست از پا خطا نمی‌کنند و همواره، هر کاری را درست انجام می‌دهند. فلیپه اما در میان خانواده‌اش احساس تنهایی می‌کند. او دلش می‌خواهد یک بار هم که شده، کسی بغلش کند. اما در خانواده‌ی **فلیگه**، کسی از این کارها نمی‌کند. تا اینکه یک روز، فلیپه با یک بادکنک دوست می‌شود. آن‌ها روز به روز به هم نزدیک‌تر می‌شوند تا اینکه یک روز، یک اتفاق ناگوار می‌افتد. خارهای فلیپه بادبادک را زخمی می‌کند. خانواده‌ی فلیپه به دلیل به خطر انداختن آبروی خانواده او را سرزنش می‌کنند. فلیپه ناراحت می‌شود و از آنجا می‌رود. او دیگری خواهد تنها باشد. او به یک کاکتوس واقعی تبدیل می‌شود و اجازه نمی‌دهد کسی به او نزدیک شود. اما کاکتوس‌ها هم با وجود آن همه خار، گاهی نرم می‌شوند...

تصاویر کتاب زیبا و جذابند. شخصیت‌ها به خوبی نمایش داده شده‌اند و جزئیات توجه مخاطب را جلب می‌کند. این کتاب، درباره‌ی معجزه‌ی دوستی حرف می‌زند. هر کسی در زندگی، به دوستی و توجه احتیاج دارد. حتی یک بچه کاکتوس با آن همه خار!

بهترین هدیه تولد

نویسنده: سایینه لودویگ

تصویرگر: ادا اسکمی به

مترجم: کتابون تجلی

ناشر: پرندۀ آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت، تشویق به دوستی و مهربانی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



این کتاب داستان دختر کوچولوی شاد و بانشاطی است که صبح روز تولدش از همیشه خوش حال تر از خواب بیدار می شود و به سراغ دوستانش می رود تا شادی این روز را با آن ها شریک شود. دوستان او همگی حیوانات جنگل هستند و مخفیانه مشغول آماده کردن کیک و مراسم تولد دوستانشان هستند تا غافلگیرش کنند. اما دخترک داستان که از این موضوع خبر ندارد. در آخرین لحظات داستان ناامیدانه به خانه اش در جنگل بازمی گردد و از مهربانی دوستانش حسابی غافلگیر و خوش حال می شود.

تصویرسازی کتاب سرشار از رنگ و انرژی است. و اطلاعاتی فراتر از متن در اختیار خواننده قرار می دهد و خواندن این کتاب را شیرین تر می کند. این کتاب می تواند در زمینه ی توجه به محیط زیست و پرورش خلاقیت تأثیرگذار باشد.

پاندورا و پرندۀ

نویسنده و تصویرگر: ویکتوریا ترنبول

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

۳۲ صفحه

کاربرد: توجه به محیط زیست، توجه به

ارزش دوستی و مفاهیم انسانی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



پاندورا و پرندۀ دربارۀ ی روپاهی به نام **پاندورا** است که تنها، در میان انبوهی از زباله هایی که انسان ها دور ریخته اند زندگی می کند. پاندورا از وسایلی بی استفاده ی اطرافش، برای خود خانه ای درست کرده و برخی از وسایلی را نیز دوباره تعمیر کرده و از آن ها استفاده می کند. اما پاندورا تنهاست. هیچ کس به خانه ی او نمی آید، تا اینکه یک روز پرندۀ ای که بال هایش زخمی شده، از آسمان به زمین می افتد. پاندورا از او مراقبت می کند تا بهبود یابد و بار دیگر بتواند در آسمان پرواز کند. پرندۀ پس از خوب شدن، از پیش پاندورا می رود، اما هربار که از سفرش باز می گردد، برای او هدیه ای می آورد. پاندورا، آن ها را در جعبه ای نگه می دارد. اما یک روز پرندۀ می رود و دیگر بازمی گردد. با این حال، داستان پایان خوشی دارد. در پایان مشخص می شود هدیه های پرندۀ، دانه هایی بودند که در آخر، سبز شده و باعث می شوند پاندورا در محیط سرسبز و شادابی زندگی کند.

داستان لطیف پاندورا و پرندۀ، از امید، دوستی و شادی سخن می گوید. اما علاوه بر این ها، می تواند توجه کودکان را به محیط زیست و حفاظت از محیط زندگی شان جلب کند و عشق به طبیعت را در درون شان پررنگ کند.

جنگل برای همه

ایده پرداز و تصویرگر: نازنین عباسی
طراح و سازنده اورینگامی: علیرضا علاء الدینی
عکاس: بهداد شیرمحمدی
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
۴۸ صفحه
کاربرد: توجه به محیط زیست، آشنایی با
اورینگامی، پرورش تخیل
نوع: کتاب تصویری بدون متن



کتاب جنگل برای همه یک کتاب تصویری بدون متن با نگاهی به زیست بوم جانوران مختلف و شناختن محیط زیست است. در این کتاب حیوانات در فضایی سرسبز و پراز نشاط و شادی جنگل خانه می‌ساختند، بازی می‌کردند و خلاصه به زندگی مشغول بودند. تا این که یک آدم برای اینکه جایی برای زندگی خود بسازد، پا به جنگل گذاشت و شروع به قطع درختان برای ساختن خانه کرد. از آن روز به بعد همه چیز عوض شد. کم‌کم تأثیرات حضور انسان در محیط زیست و آسیب‌هایی که به نفع خودش به طبیعت می‌زند در جریان داستان نمایان می‌شود و کودک با دنبال کردن این داستان تصویری به فکر می‌افتد.

این کتاب، با روایتی تصویری و بدون کلام کودکان را به بررسی و دنبال کردن تصاویر می‌کشانند تا بتوانند ماجرای داستان را دنبال کنند. در این کتاب برای تصویرسازی؛ حیوانات، جنگل، آدم‌ها و ... با اورینگامی ساخته شده‌اند و بعد با کمک ساختن فضای سه بعدی با مواد مختلف و عکاسی روایتی را می‌سازند که به کودکان کمک می‌کنند در فضا قرار بگیرند و با دیدن جزئیات مختلف احساس شخصیت‌ها را درک کنند. دنبال کردن کتاب تصویری بدون متن مخصوصاً با این شیوه‌ی خلاقانه، سواد بصری کودکان را افزایش می‌دهد و در پرورش مهارت داستان‌پردازی تأثیر می‌گذارد.

خرگوش سیاه

نویسنده و تصویرگر: فیلیپا لدرز
مترجم: مرضیه بابازاده
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
۳۶ صفحه
کاربرد: مواجهه با ترس از ناشناخته‌ها
نوع: داستان (کتاب تصویری)



یک روز صبح که خرگوش کوچولو از لانه‌اش خارج می‌شود یکباره با خرگوشی سیاه و ترسناک مواجه می‌شود که حساسی او را می‌ترساند. خرگوش کوچولو سعی می‌کند آرام بماند و از خرگوش سیاه دور شود اما او هر جا که می‌رود دنبالش می‌کند. گاهی کنارش است و گاهی پشت سرش حرکت می‌کند، خرگوش سیاه دست بردار نیست! و حالا خرگوش کوچولو باید راهی برای خلاصی از دست خرگوش سیاه پیدا کند.

در این کتاب با موضوع ترس کودکان از چیزهای جدید و ناشناخته روبه‌رو هستیم. این داستان تخیل کودکان را به کار می‌گیرد، دنیا را از چشم مخاطب تماشا می‌کند و به او کمک می‌کند به ترس‌هایش فکر کند و راهی برای غلبه بر آن‌ها پیدا کند. تصاویر زیبا و زنده‌ی آن به لذت بخش کردن تجربه‌ی خواندن کتاب کمک می‌کند.

چمدان شگفت‌انگیز هاپو

نویسنده: تریسی کوردروی

تصویرگر: رزالیند بردشاو

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی)

۳۲ صفحه

کاربرد: یادآوری ارزش دوستی، برانگیختن تفکر خلاق

نوع: داستان (کتاب تصویری)



گاهی ممکن است در زندگی، همه‌ی چیزهای خوبمان را در یک چمدان بگذاریم و درش را ببندیم. آن وقت فکر کنیم تمام چیزهایی را که خوشحال‌مان می‌کند و آن‌ها را جای امنی گذاشته‌ایم. اما یک روز، ممکن است سرو و کله‌ی کسی در زندگی‌مان پیدا شود که بفهمیم آن خوشی‌های قبلی، خوشحالی‌های واقعی نبودند. داستان چمدان شگفت‌انگیز هاپو، درباره‌ی همین موضوع است. درباره‌ی هاپو که تمام چیزهایی که دوست دارد را در یک چمدان گذاشته و در آن را بسته است. او حتی شب‌ها هم روی چمدان می‌خوابد و اجازه نمی‌دهد کسی به آن نزدیک شود. اما یک روز صبح وقتی بیدار می‌شود، می‌بیند موشی روی چمدان آبی‌ش خوابیده. هاپو عصبانی می‌شود چون چمدان برای نگهداری وسایل با ارزش است نه خوابیدن! موشی کنجکاو می‌شود و بعد از دیدن این وسایل به هاپو پیشنهاد می‌دهد تا با هم بازی کنند. بعد از بازی، موشی می‌رود و هاپو حس تنهایی می‌کند. او سراغ چمدان می‌رود تا حالش بهتر شود، اما متوجه می‌شود وسایل داخل چمدان دیگر حالش را خوب نمی‌کند. او سراغ موشی می‌رود و از او می‌خواهد با هم دنبال یک چیز استثنایی بگردند. آن دو حسابی می‌گردند و بعد از کلی گشتن، به یکدیگر برخورد می‌کنند. آن وقت است که هاپو، می‌فهمد چیز استثنایی برای او، شخصی است که می‌تواند با او دوست باشد.

خوراک زرافه با سالاد لاک‌پشت

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۲۸ صفحه

کاربرد: تقویت درک و سواد بصری

نوع: داستان (کتاب تصویری)



لجبازی کودکان بر سر غذا خوردن و بهانه گرفتن‌های بی‌مورد، یکی از مشکلات رایجی است که پدر و مادرها با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. در این کتاب دخترکوچولویی هست که اصلاً ماکارونی دوست ندارد. داستان از جایی شروع می‌شود که دختر کوچک، دستش را زیر چانه اش گذاشته و با عصبانیت، به ظرف ماکارونی پیش رویش نگاه می‌کند. او پیش‌تر را در یک کفش کرده و قاطعانه می‌گوید که ماکارونی نمی‌خورد. اما مادرش راه‌حلی برای این موضوع پیدا می‌کند و بهانه گرفتن دختر را تبدیل به یک بازی می‌کند. او می‌گوید غذای امروز که ماکارونی نیست! و با تزئین غذا به شکل زرافه و تحریک تخیل دختر کوچکش داستانی از شخصیت‌های بشقاب غذا می‌سازد. در این کتاب تصویری که خواندن آن برای کودکانی هم که هنوز به مدرسه نرفته‌اند میسر و معنی‌دار است، نویسنده که خود تصویرگر کتاب هم هست، فضایی شیرین و جذاب را با روایتی کودکانه به مخاطب ارائه می‌دهد.

دانش‌نامه‌ی نوزاد و نوپا

نویسنده: زهره قاییبی

تصویرگر: کیوان اکبری

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

کاربرد: آشنایی با مفاهیم پایه

نوع: دانش‌نامه‌ی تصویری



مخاطب یک دانش‌نامه حتماً نباید کودکان و نوجوانان یا بزرگسالان باشد، کتابی مثل دانش‌نامه‌ی نوزاد و نوپا می‌تواند نوزادان و نوپایان را با مفاهیم ساده و مهمی همچون اعضای بدن، رنگ‌ها، جانوران و اعداد آشنا کند. در این کتاب، کودک به طور غیرمستقیم اعداد ۱ تا ۵، شکل‌ها و سه عضو بدن را به کمک تصاویر به یاد می‌سپارد و در آینده از آن استفاده می‌کند. این دانش‌نامه می‌تواند اولین دانش‌نامه‌ای باشد که کودک خردسال در زندگی‌اش با آن روبه‌رو می‌شود و علاوه بر مفاهیم مختلف به احساساتی چون شادی، خشم و ... هم می‌پردازد. افزون بر این در هر تصویر جزئیاتی وجود دارد که امکان گفت‌وگوی بیشتر یا قصه‌گویی را فراهم می‌کند. کودک خردسال برای مواجهه این دانش‌نامه به کمک نیاز دارد و لازم است کسی در کنارش باشد تا تصاویر را به او نشان بدهد. در چاپ این دانش‌نامه به کیفیت ساخت و مقوا هم توجه شده است.

در هر شرایطی دوست دارم

نویسنده و تصویرگر: دبی گلیوری

مترجم: منا خاطری

ناشر: بازی و اندیشه

۳۰ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه‌ی والدین و فرزندان

نوع: داستان (کتاب تصویری)



روبه کوچولو و مادرش با هم در خانه‌شان زندگی می‌کنند. روبه کوچولو عصبانی است، بهانه می‌گیرد و خانه را به هم می‌ریزد به این دلیل که گمان می‌کند مادرش به او علاقه ندارد. در این داستان روبه کوچولو با موقعیت‌هایی روبه‌رو می‌شود که او را به این فکر می‌اندازد آیا مهرمادری تحت هر شرایطی وجود دارد؟ جواب روشن است! مادر روبه کوچولو تحت هر شرایطی او را دوست دارد.

در هر شرایطی دوست دارم به رابطه‌ی عمیق میان مادر و فرزند و عشق بدون قید و شرط مادران به فرزند می‌پردازد. این کتاب می‌تواند حس آرامش عمیق را به مخاطب خردسال منتقل کند و به او احساس امنیت بدهد. هم چنین مخاطب را ترغیب می‌کند که در مورد احساساتش با دیگران صحبت کند. باهم خوانی این کتاب توسط والدین و کودکان فرصت خوبی است تا در مورد رابطه‌شان با هم صحبت کنند و از موقعیت‌ها و عواطفی حرف بزنند که ممکن است روزانه با آن روبه‌رو شوند.

دو تا سیب شیرین

شاعر: خاتون حسنی

تصویرگر: امیر علایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم، توجه به جزئیات محیط اطراف

نوع: شعر



کتاب شعر دو تا سیب شیرین، مجموعه ای از ده شعر است که برای خردسالان سروده شده است. اشعار این کتاب عبارتند از: «جیرجیرک با ادب»، «نون سنگگ»، «دو تا سیب شیرین»، «گردو»، «رنگ رنگی»، «سیب ترسید»، «جوجه»، «خوش لباس» و «هو... هو...». همه ی این شعرها، با الهام گرفتن از عناصری که هر روز در زندگی می بینیم سروده شده اند و توجه خردسال را به محیط اطرافش جلب می کنند. وزن این شعرها نیز دلنشین است و باعث آشنایی مخاطب با ریتم و ماندگاری شعر در ذهن او می شود. تصاویر کتاب نیز به خوبی توانسته اند اشعار را همراهی کنند تا کتاب شعری جذاب برای خردسالان بیافریند:

«چه بادی! چه تنده! / درخت و تگون داد / دو تا سیب شیرین / از آن شاخه افتاد! / یکی رفت و گم شد / که قصه اش درازه! / یکی هم که مونده / پر از جای گازه!»

دیوار نقاشی

نویسنده: عرفان مجیب

تصویرگر: اکسانا باتیورینا

ناشر: کودکان

۴۰ صفحه

کاربرد: بهبود سواد خواندن، بهبود مهارت حل مسئله

نوع: داستان (کتاب تصویری)



دیوار نقاشی، کتابی است درباره ی جسارت، زیرپا گذاشتن محدودیت ها و اهمیت دادن به خلاقیت. داستان درباره دختر کوچکی به نام **حناس** که عاشق نقاشی کشیدن است. اما صفحات دفتر نقاشی برای حنا بسیار کوچک است. حنا جایی وسیع می خواهد تا آزادانه خیالش را پرواز دهد و بی هیچ محدودیتی نقاشی کند. او تصمیم می گیرد روی دیوارهای خانه نقاشی بکشد. اما برای اینکه مادرش از این ماجرا بویی نبرد، موقعی که مادر سر کار است، روی دیوار خانه نقاشی می کشد و بعد جلویش را با وسایل خانه می پوشاند. این کتاب به ما نشان می دهد چطور می شود محدودیت ها را کنار بزنیم و در دنیای خودمان زندگی کنیم. پایان کتاب هم شیرین است. مادر حنا، در پایان، موقع اسباب کشی نقاشی های حنا را می بیند و به خلاقیت و استعداد دخترش پی می برد. تصویرسازی کتاب نیز به خوبی توانسته آن را همراهی کند و پا به پای داستان مخاطب را با خود همراه سازد. در این کتاب میزان متن محدود است و همه چیز ساده و به اختصار روایت شده. بنابراین برای بلندخوانی و خواندن گروهی مناسب است.

روز جیغ بزرگ من

نویسنده و تصویرگر: ربکا پاترسون

مترجم: پیام ابراهیمی

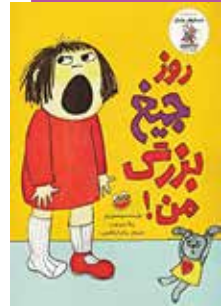
ناشر: چکه

صفحه ۳۲

کاربرد: یادآوری اهمیت تعامل بین اعضای خانواده،

اهمیت عذرخواهی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



روزهایی هستند که همه‌ی ما، کلافه و عصبانی هستیم و انگار از دنده چپ بلند شده ایم. دلمان می‌خواهد با زمین و زمان دعوا کنیم و هیچ کاری آن طور که می‌خواهیم پیش نمی‌رود. این کتاب، داستان یکی از همین روزهاست. دختر کوچک این کتاب، **بلا** حساسی کلافه است. او از صبح، بعد از هر اتفاق ناخوشایندی، بلند جیغ می‌زند. وقتی برادر کوچکش **باب**، به اتاقش می‌آید و او حوصله‌ی باب را ندارد، با جیغ از او می‌خواهد بیرون برود. او باعث می‌شود گوش برادر و مادرش درد بگیرد و در کلاس همکلاسی‌هایش را آزار می‌دهد. او وقتی حال و حوصله‌ی پیاده راه رفتن را ندارد، همان جا روی زمین دراز می‌کشد و جیغ می‌زند که پاهایش درد می‌کند.

لجبازی کودکان خردسال و کنار نیامدن با مسائل بی اهمیت، در این سنین بسیار رایج است. اما مادر **بلا** با حوصله، با لجبازی‌های دخترش برخورد می‌کند و به او می‌گوید اینکه امروز حساسی جیغ کشیده هیچ اشکالی ندارد و همه‌ی آدم‌ها، روزهای بد را تجربه می‌کنند. بعد به او می‌گوید فردا حتماً روز بهتری خواهد بود و مخاطب در انتهای دختری را می‌بیند که روز دیگری شروع کرده و خوشحال است.

عجیب‌ها و غریب‌ها

نویسنده و تصویرگر: بن هتکی

مترجم: نیلوفر امن‌زاده

ناشر: پر تقال

صفحه ۳۷

کاربرد: تقویت حس مسئولیت‌پذیری

نوع: داستان (کتاب تصویری)



کتاب فانتزی عجیب‌ها و غریب‌ها، درباره‌ی **جولیا** است. در صفحات ابتدایی کتاب با دختری روبه‌رو می‌شویم که به تازگی خانه‌اش را عوض کرده و به خانه‌ی بزرگی در کنار دریا رفته. اما در همسایگی خانه‌ی جدید جولیا تا فرسنگ‌ها خانه‌ی دیگری نیست و او احساس تنهایی می‌کند. جولیا راه حلی پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد تابلوی بزرگی جلوی خانه نصب کند تا موجودات گمشده و بی‌سرپناه را به خانه بیاورد. چیزی نمی‌گذرد که خانه‌ی جولیا، پر می‌شود از موجودات عجیب و افسانه‌ای. خانه به تسخیر غول‌ها، پری‌های دریایی، کوتوله‌ها و ... درمی‌آید. جولیا حالا مشکل بزرگ‌تری دارد. خانه‌ی او حساسی شلوغ شده و همه جا به هم ریخته است. جولیا برای سرو سامان دادن به اوضاع خانه، تصمیم می‌گیرد قوانینی وضع کند. هر موجودی وظیفه‌ی مشخصی به عهده می‌گیرد تا بتوانند در کنار هم با آرامش زندگی کنند. این کتاب تصویری نشان می‌دهد چطور می‌توان در کار گروهی وظایف را تقسیم کرد تا هر کس در اداره‌ی اوضاع سهمی داشته باشد.

عشق منی مامانی، بابایی دوستت دارم

نویسنده و تصویرگر: کاترین ویس

مترجم: فرمهر منجری

ناشر: پرتقال

۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه با والدین

نوع: داستان (کتاب تصویری)



در این کتاب با بچه فیلی را روبه‌رو می‌شویم که سعی می‌کند از طریق تشبیه‌های گوناگون مادرش را توصیف کند. مادر فیل کوچولو شبیه ماهی است در آسمان که تمام حواسش به فرزندش است یا شبیه پرنده‌ای که آوازش را فقط برای فیل کوچولو می‌خواند. او در طول کتاب به همین ترتیب پیش می‌رود و احساسش را به مادرش بازگو می‌کند. در آخرین صفحه فیل کوچولو به مادرش می‌گوید: «و اگر کتاب بودی تو را سروته می‌کردم و باز هم می‌خواندم.» بعد از این جمله مخاطب می‌تواند کتاب را سروته کند و داستان دیگری را از ابتدا شروع کند. این بار خرس کوچولوست که می‌خواهد عشق و احساسش به پدر را با تشبیه‌های گوناگون ابراز کند. در واقع با کمک کتاب‌سازی در این کتاب دو داستان جا گرفته که به درک فرزندان از روحیات و صفات والدین و رابطه‌ی عاطفی میان آن‌ها اشاره می‌کند. پس از مطالعه‌ی این کتاب تخیل مخاطب تحریک می‌شود تا برای توصیف افراد دیگری که اطراف خود می‌شناسد دنبال تشبیهاتی بگردد و لذت بازی فیل کوچولو و خرس کوچولو را تکرار کند.

فقط یک قصه‌ی دیگر

نویسنده: تریسی کوردروی

تصویرگر: آلیسن اجسن

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به فرایند

خوابیدن کودک، بهبود رابطه با والدین

نوع: داستان (کتاب تصویری)



خرگوش کوچولو عاشق قصه شنیدن است. او دوست دارد قصه‌هایی که مادرش، پدرش، پدربزرگ و مادربزرگش و ... برایش می‌خوانند بشنود، اما تمام قصه‌ها یک مشکل دارند، آن هم اینکه زود به پایان می‌رسند! داستان از شبی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو شامش را خورده و برای خواب آماده است، اما بدون قصه شنیدن که خوابش نمی‌برد! او پشت هم به کتاب‌هایی که مادرش برایش می‌خواند گوش می‌دهد و تا تمام می‌شود فریاد می‌زند: یک قصه‌ی دیگر!

اما تمام کتاب‌ها به پایان می‌رسند و دیگر قصه‌ی برای شنیدن نمانده. چاره چیست؟ خرگوش کوچولو خودش باید دست به کار شود و قصه‌ای را بنویسد که هیچ‌وقت به پایان نرسد.

این کتاب انتخاب خوبی است برای کودکانی که قصه شنیدن را دوست دارند، بلندخوانی این کتاب توسط والدین‌شان حس خوبی را برای آن‌ها ایجاد می‌کند و باعث می‌شود بیشتر به قصه‌ها و روند خلق کتاب فکر کنند.

قصه‌های کوچولو

نویسنده: فریبرز لرستانی
تصویرگر: ناهید لشگری فرهادی
ناشر: ساز و کار (نقش شمسه)
۶۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل
نوع: داستان (کتاب تصویری)



این کتاب شامل سی و یک قصه است برای کودکان. از قصه‌ی پلنگی که خالش گم شده بود گرفته تا حیوانات و گیاهان و اشیای دیگری که هر کدام درگیر اتفاقاتی می‌شوند.

نویسنده با جان دادن به تمام پدیده‌های دنیای اطراف در قصه‌هایی کوتاه که به طور متوسط دو، سه صفحه دارند کمک می‌کند کودک به دنیا دقیق نگاه کند، به مفاهیمی چون همدلی، دوستی و کمک به دیگران فکر کند و قوه‌ی تخیلش پرورش پیدا کند.

تصاویری که همراه قصه‌هاست به آن‌ها جذابیت می‌بخشد. زبان نویسنده نرم و روان است و کلماتی که از آن‌ها استفاده کرده، برای کودک آشناست. همین موضوع، در کنار کوتاه بودن قصه‌ها می‌تواند این کتاب را تبدیل به کتابی مناسب هم برای بلدخوانی و هم برای نوآموزان کند، کودکانی که تازه خواندن آموخته‌اند می‌توانند این قصه‌ها را به راحتی بخوانند و روان خوانی‌شان را تقویت کنند. در این کتاب، قصه‌ها به زبان انگلیسی هم ترجمه شده‌اند.

قورباغه و آواز پرنده / قورباغه و گنج / قورباغه دوست پیدا می‌کند / قورباغه و غریبه / قورباغه می‌ترسد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
مترجمان: شبنم عیوضی، سارا یوسف‌پور، هورزاد عطاری
ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با مفاهیمی چون مرگ، دوستی، ترس و ...
نوع: داستان (کتاب تصویری)



در هر جلد از این مجموعه، شخصیت اصلی داستان‌ها که یک قورباغه است بنا به داستان، با یکی از مفاهیم و مهارت‌های مهم و جدی زندگی آشنا می‌شود. قورباغه تنها نیست و با گروهی از دوستانش که شامل حیوانات مختلف هستند در جنگلی زندگی می‌کند. در کتاب قورباغه و آواز پرنده قورباغه و دوستانش با جنازه‌ی پرنده‌ای روبه‌رو می‌شوند که دوست آن‌ها بوده، قورباغه و دوستانش باید این جنازه به خاک بسپارند و با اندوه از دست دادن پرنده کنار بیایند. در کتاب قورباغه و غریبه آن‌ها با موشی صحرایی مواجه می‌شوند که در نزدیکی آن‌ها لانه کرده و ...

در جلد‌های مختلف این مجموعه به مفاهیمی چون مواجهه با از دست دادن عزیزان، دوستی، پذیرفتن دیگری، شجاعت و ... پرداخته شده است. کودکان در قالب روایتی ساده با مفاهیمی پیچیده روبه‌رو می‌شوند و به آن فکر می‌کنند. تصاویر نقش مهمی در این مجموعه دارند و احساسات شخصیت‌ها را بیان می‌کنند.

کلاه شادی

نویسنده و تصویرگر: برایان ون
مترجم: مریم بنایی
ناشر: پرتقال
۳۶ صفحه

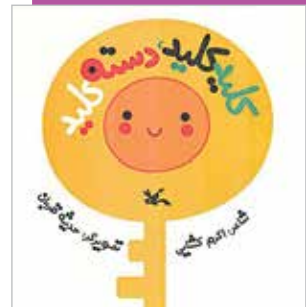
کاربرد: مقابله با غم و اندوه، ترویج شادی و امیدواری
نوع: داستان (کتاب تصویری)



فیل این داستان صبح، زمانی که از خواب بیدار می شود حسابی بداخلاق است. اما یک جعبه ی هدیه پشت در خانه هست. فیل با بی حوصلگی بازش می کند. درون جعبه چیست؟ یک کلاه بزرگ و خیلی زیبا که ناراحتی اش را از بین می برد و خوشحالش می کند. فیل بخشی از کلاهش را به دوستانش که ناراحت بودند هدیه می دهد و آن ها را هم شاد و خوش حال می کند. در این کتاب می بینیم که فیل شادی اش را به هر کسی که ناراحت است هدیه می کند اما چیزی از شادی او کم نمی شود و هر چه جلوتر می رویم فضای داستان فیل و دوستانش پرانرژی تر و مهیج تر می شود. برخلاف صفحات اول کتاب که داستان با ریتم آرام و کسل پیش می رود. این اتفاق به کمک تصویرسازی های گویا اما ساده شکل گرفته است. اگر جملات کتاب را هم حذف کنیم تصاویر، داستان را برای ما تعریف می کنند. خواندن این کتاب می تواند بهانه ای باشد برای گفت و گو کردن از مفاهیمی مثل غم، شادی و دوستی. این کتاب قدرت دوستی را نمایش می دهد و یادآوری می کند سهمیم کردن دیگران در شادی چه تأثیری روی گروه های دوستی می گذارد.

کلید کلید، دسته کلید

نویسنده: اکرم کنشایی
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با ریتم
نوع: شعر



کتاب کلید کلید دسته کلید، کتاب شعری برای خردسالان است. شعرهای شیرین کتاب که تصاویر مناسب آن ها را همراهی می کنند، می تواند به خردسالان کمک کند تا با دقت بیشتری به اطرافشان بنگرند. هم چنین آشنایی شاعر با وزن شعر و به کار گرفتن وزن مناسب برای سن خردسال، باعث ماندگاری اشعار در ذهن مخاطبان می شود و در ناخودآگاه آن ها تأثیر می گذارد تا در آینده درک بهتری از شعر پیدا کنند. این اشعار برای تقویت مهارت های دیداری، شنیداری و لمسی کودک مناسب هستند. در پایان کتاب نیز یک بازی طراحی شده که می تواند برای کودک جذاب باشد. هم چنین این اشعار می توانند به پرورش قدرت تخیل و سواد بصری کودک کمک کنند. مانند شعری که شاعر داستانش را به چتر بزرگی برای مورچه تشبیه کرده و تصویری هم این تخیل شاعرانه را تجسم بخشیده است: «وقتی که ابر بزرگ / آب رو زمین می پاشه / دستای من هم باید / چتر به مورچه باشه.»

کوچولوی گمشده

نویسنده و تصویرگر: گریس هوتن
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
مترجم: نورا حق پرست
۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با حیوانات مختلف، آشنایی با مفهوم
هویت
نوع: داستان (کتاب تصویری)



جغد کوچولو روی شاخه‌ی درخت کنار مادرش نشسته است، اما کم‌کم خوابش می‌گیرد. دردسراز همین‌جا شروع می‌شود: پایین افتادن جغد کوچولو از درخت بلند و گم کردن مادرش. حیوانات جنگل به کمک جغد کوچولو می‌آیند تا مادرش را پیدا کند. سنجاب اول از همه می‌رسد و به خصوصاتی که جغد کوچولو از مادرش می‌گوید گوش می‌دهد و او را پیش موجوداتی می‌برد که اگرچه آن ویژگی را دارند، اما مادر جغد کوچولو نیستند. حالا جغد کوچولو جز سنجاب به کمک حیوانات دیگر هم نیاز دارد تا بتواند خانه و مادرش را پیدا کند.

کتاب کوچولوی گمشده یک کتاب تصویری است و می‌تواند برای کودکانی که تجربه‌ی گم کردن والدینشان را دارند آشنا باشد. خردسالان طی خواندن این کتاب با فضای جنگل و حیوانات مختلفی که در جنگل زندگی می‌کنند آشنا می‌شوند. هم‌چنین مخاطبان مانند جغد کوچولو یاد می‌گیرند ویژگی‌های ظاهری هر چیزی را دقیق‌تر توصیف کنند و به این ترتیب با مقوله‌ی مهم توصیف کردن آشنا می‌شوند.

گرسنه / سفر

نویسنده: ورونیکا سالیناس
تصویرگر: کامیلا اینگمان
مترجم: سحر ترهنده
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی) // هر جلد: ۳۶ صفحه
کاربرد: کنارآمدن با محیط جدید، درک تفاوت‌ها و تلاش برای
یافتن نقاط مشترک، تقویت روحیه‌ی بخشش و دوستی
نوع: داستان (کتاب تصویری)



داستان کتاب سفر از آن جایی شروع می‌شود که اردکی تنها به سفری رفته که در آن‌جا نه زبان کسی را می‌فهمد و نه کسی را می‌شناسد. او که حساسی ترسیده و گریه می‌کند دنبال موجودی شبیه به خودش می‌گردد. این کتاب برای کودکانی که تازه به مهدکودک یا مدرسه پا گذاشته‌اند، و یا کودکانی که تصمیم به مهاجرت دارند می‌تواند در مواجهه با محیط تازه ملموس و باری دهنده باشد.

در کتاب گرسنه اردک داستان ما در جنگل با دوستانش حساسی بازی کرده و حالا خسته شده و جایی می‌رود تا به تنهایی همه‌ی خوراکی‌هایی را که در کیفش دارد بخورد. او قصد ندارد به دوستانش چیزی بدهد که یک مرتبه صف مورچه‌ها از راه می‌رسد. این کتاب نیز با روایت یک داستان ساده، کودکان و شیرین سعی در زیبا نشان دادن بخشش و مهربانی به کودک دارد تا آن‌ها را به تجربه‌ی تقسیم داشته‌هایشان با دوستان ترغیب کند. تصویرسازی این دو کتاب ساده و ملموس است و برای بلندخوانی مناسب است. تصاویر در انتقال داستان چنان کامل و گویا است که کودکانی که هنوز سواد خواندن ندارند می‌توانند از روی تصاویر به داستان پی ببرند و کتاب‌خواندن به تنهایی را تجربه کنند.

گرگوشک (گرگ کوچولو در خانواده‌ی خرگوش‌ها)

نویسنده: ایمی دایکمن

تصویرگر: زکرا اوهارا

مترجم: شبنم حیدری‌پور

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با مفهوم فرزندخواندگی، پذیرش دیگری

نوع: داستان (کتاب تصویری)



گرگوشک، داستان یک خانواده‌ی خرگوش را روایت می‌کند که یک بچه گرگ را به سرپرستی پذیرفته‌اند. اما عضو کوچک خانواده، بچه خرگوشی است که نمی‌تواند وجود این برادر جدید را بپذیرد. او به همه هشدار می‌دهد که حضور گرگ در خانه خطرناک است. از نظر خرگوش کوچولو، این بچه‌ی تازه، از جنس آن‌ها نیست و وقتی بزرگ شود همه‌شان را یک لقمه چپ می‌کند! گرگ کوچک اما تمام تلاشش را می‌کند تا به بچه خرگوش نزدیک شود. در نهایت، وقتی برای هر دوی آن‌ها خطری ناگهانی پیش می‌آید، خرگوش از گرگوشک حمایت می‌کند و او را به عنوان برادر کوچک‌تر می‌پذیرد. این کتاب، به روابط پیچیده‌ی خانوادگی اشاره می‌کند، به موضوع پذیرفتن خواهر و برادر کوچک‌تر، یا حتی پذیرفتن فرزندخوانده به عنوان عضو جدید خانواده و چالش‌های کودکان با این عضو جدید. تصاویر کتاب جذاب و گویا هستند. تصویرکردن خانواده‌ی خرگوش در یک زندگی کاملاً مدرن و قرار دادن آن‌ها در فضای شهر، هم چنین به کارگیری رنگ‌های زنده و جذاب، از ویژگی‌های مثبت تصویرسازی کتاب است.

گرگی که از کتاب بیرون افتاد

نویسنده: تیئری روبرشت

تصویرگر: گریگوار مبییر

مترجم: دینا کلباسی

ناشر: پرتقال

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، توجه به

ارزشمندی هویت و مهارت‌های هر شخص

نوع: داستان (کتاب تصویری)



تا به حال به این فکر کرده‌اید که اگر کتابی از قفسه‌ی کتاب شما پرت شود پایین چه اتفاقی برای شخصیت‌های داخل کتاب می‌افتد؟ گرگ به خوبی و خوشی در کتاب خود زندگی می‌کرد. اما کتابخانه‌ی **زویی** پر از کتاب شده بود و دیگر تحمل نداشت. تا اینکه یکی از کتاب‌ها به پایین پرت شد و **گرگی** از کتابش بیرون افتاد. همین طور که گرگی به دنبال کتاب خود می‌گشت گریه‌ی **زویی** متوجه او می‌شود و به او حمله می‌کند. حالا گرگی برای نجات خودش مجبور است به هر کتابی که سر راهش قرار دارد وارد شود. هر کتابی که امتحان می‌کند به درد او نمی‌خورد. او باید به دنبال کتابی مناسب برای خودش باشد. این داستان با تصاویر زیبا و نثر طنزگونه‌اش بچه‌ها را مشتاق به خواندن کتاب می‌کند. آن‌ها با گرگی همراه می‌شوند تا دوباره به خانه‌اش برگردد. تصاویر کتاب زنده و با جزئیات کامل خود مخاطب را به طور کامل در فضای داستانی قرار می‌دهد. بخشی از وجه طنز کتاب از طریق تصویرسازی کتاب به مخاطب منتقل می‌شود و قسمتی مهمی از انتقال داستان به مخاطب بر عهده‌ی تصویرسازی جذاب کتاب است.

لطفاً این کتاب را باز کن

نویسنده: جسی کلاوس مایر

تصویرگر: سوزی لی

مترجم: میترا جهرمی

ناشر: پرنتال

۲۰ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، ترویج کتابخوانی، آشنایی با رنگ‌ها
نوع: داستان (کتاب تصویری)



نویسنده‌ی این کتاب با به کار گرفتن قدرت خلاقیت، کتابی آفریده است که روند خواندن را تبدیل به یک بازی می‌کند. در ابتدای داستان، کفش‌دوزکی را می‌بینیم که می‌خواهد یک کتاب بخواند. کفش‌دوزک کتاب را باز می‌کند و ما نیز همراه او کتاب را باز می‌کنیم و وارد کتاب جدیدی می‌شویم. در کتاب جدید، قورباغه‌ای را می‌بینیم که او نیز دارد کتابی درباره خرگوش می‌خواند. خرگوش هم دارد کتابی می‌خواند و در هر کتاب، کتاب دیگری نهفته است. خلاقیت نویسنده و طراح در شیوه‌ی کتاب‌سازی موجب برجستگی این کتاب می‌شود. با این که درون مایه‌ی کتاب معرفی ساده‌ی رنگ‌ها و کاربرد آن در تصویر به کودکان است، اما طراحی منحصر به فرد کتاب و شیوه‌ی کتاب‌سازی آن باعث دنبال کردن داستان می‌شود. طراحی کتاب به گونه‌ای است که در صفحه‌ی اول کتاب با یک کتاب دیگر مواجه می‌شویم و هرچه به صفحات جلوتر می‌رویم روند کلی کتاب، ما را به سوی کتاب‌های بیشتر و کوچک‌تری می‌کشاند. و مخاطب درگیر یک بازی طنزآلود و شیرین می‌شود که نویسنده برایش خلق کرده است.

ماجرای یک روز آفتابی

نویسنده و تصویرگر: لین اسمیت

مترجم: سارا عاشوری

ناشر: پرنتال

۳۲ صفحه

کاربرد: دقت به جزئیات، توضیح مفهوم نسبیت
نوع: داستان (کتاب تصویری)



یک روز خوب از نظر شما چگونه است؟ ابری است یا آفتابی؟ سرد است یا گرم؟ در این کتاب، ما یک روز خوب آفتابی را از دید گربه، سگ، چرخ ریسک و سنجاب می‌بینیم. در یک روز زیبای آفتابی، گربه دوست دارد روی گل‌ها زیر آفتاب بخوابد. سگ عاشق آب‌تنی کردن در یک استخر پر از آب است. چرخ ریسک و سنجاب هر دو به دنبال غذا می‌گردند. همه چیز دارد آرام و خوب پیش می‌رود تا اینکه سروکله‌ی خرس پیدا می‌شود. خرس، دانه‌های پرند و ذرت‌های سنجاب را و بعد از آن آب استخر را می‌خورد و در جای گربه می‌خوابد. حالا این روز آفتابی، برای خرس هم روز خوبی است!

این کتاب، با تصاویر خلاقانه‌اش، طنزی ظریف در خود دارد و با اشاره‌ی ضمنی به مفهوم نسبیت به ما می‌گوید مفاهیم مختلف، ممکن است برای هر کس به شیوه‌ی خود او معنا پیدا کند و لزوماً نمی‌توان دستورالعملی مشخص و یکسان به تمام افراد پیشنهاد داد.

کودک بخشی از معنای نهفته در متن را با دنبال کردن تصاویر پیدا می‌کند، این کتاب مخاطبش را به کشف و جست‌وجو تشویق می‌کند.

مجموعه‌ی باش باش... بهتر باش

نویسنده: سرور کتبی
تصویرگر: شیرین شیخی
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش سواد بصری،
آشنایی با ریتم
نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: اردکی به نام قات قات / بزغاله‌ای به نام قندعسل

کتاب‌سازی این مجموعه می‌تواند در نگاه اول کودکان را به خواندنش ترغیب کند. هر جلد مجموعه به شکل یک حیوان برش خورده است، هر دو جلد این مجموعه، درون مایه‌ای درباره بهداشت و رعایت نظافت دارند. تصاویر نیز حس خوبی را به مخاطب القا می‌کنند.
در کتاب اول، با اردکی به نام قات قات روبه‌رو هستیم که می‌خواهد در دریا خود را بشوید. ولی در این بین اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد. کتاب دوم درباره‌ی یک بزغاله است که موهایش حساسی به هم ریخته است. آن قدر که عنکبوت‌ها رویش تار می‌بندند و حشرات درونش تخم می‌گذارند. اما یک روز یک قورباغه داخل موهای بزغاله‌ی این داستان گیر می‌کند و او تصمیم می‌گیرد هر طور شده موهایش را از این آشفتگی در بیاورد.

مجموعه‌ی با من دوست باش

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد
تصویرگر: فهمیه محجوب
ناشر: لوبه تو
هر جلد: ۱۵ صفحه
کاربرد: آشنایی با ریتم، آشنایی با جانوران مختلف
نوع: شعر



نام جلدها: پر پر توی هوا / وز وز تو باغچه‌ها / شالاب شلپ میون آب / گرم گرم روی زمین

شاعر در این مجموعه کتاب‌ها، با زبانی ساده و شیرین، برای کودکان درباره حیوانات و موجودات مختلف سخن می‌گوید. مثلاً در کتاب وز وز تو باغچه‌ها درباره حیواناتی که در باغ و باغچه‌ها هستند مانند جیرجیرک، حلزون، زنبور، سوسک، مورچه، عنکبوت، کرم شب تاب، کفشدوزک، ملخ و هزارپا شعر می‌گوید و در کتاب گرم گرم روی زمین درباره‌ی حیواناتی که در خشکی زندگی می‌کنند مانند خرس، خرگوش، سگ، کانگورو، گوسفند، مارمولک، گورخر، زرافه، موش خرما و همستر. کتاب شالاب شلپ میون آب درباره حیواناتی که در آب زندگی می‌کنند با آب ارتباط بیشتری دارند مانند اسب آبی، پنگوئن، خرس قطبی، دلفین، قورباغه، ستاره دریایی، عروس دریایی، فک، نهنگ و هشت پا و در کتاب پر پر توی هوا درباره حیواناتی که پرواز دارند مانند اردک، دارکوب، شاهین، غاز، قرقاول، قو، کبوتر، کلاغ، گنجشک و مرغ. مخاطب شعرهایی می‌خواند که از تخیل و تصویرسازی خوبی برخوردار است.

مجموعه‌ی داستان‌های صمیمانه

نویسنده و تصویرگر: کلا ژوبرت

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مهارت‌های شخصی و

اجتماعی، پایبندی به قانون

نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: با... با... باشه و دو داستان دیگر/ ازدودو و دو داستان دیگر/ هزار بوسه‌ی پرپری و دو داستان دیگر

این کتاب‌ها، در عین حال که شامل داستان‌هایی شیرین و خوش‌خوان هستند، تلاش کرده‌اند تا به کودکان برخی صفات اخلاقی را به طور غیرمستقیم یادآوری کنند. تقویت مهارت‌های شخصی و اجتماعی کودک، موضوعی است که در داستان‌ها به آن توجه شده. داستان **ازدودو** ماجرای اژدهای کوچکی است که هر روز به همراه دوستانش سوار سرویس مدرسه می‌شوند. اما چون مینی‌بوس سرویس آن‌ها به اندازه‌ی کافی صندلی ندارد هر روز بعضی از بچه‌ها مجبورند تا رسیدن به مدرسه سرپا بایستند. یک روز که ازدودو دیر به سرویس رسیده و در آخر صف ایستاده است فکر می‌کند که چطور می‌تواند امروز را هم تا مدرسه روی یک صندلی بنشیند. و در ذهنش نقشه‌ای طرح می‌کند تا به اول صف برود... در این داستان‌ها به رازداری، رعایت نوبت، جسارت «نه» گفتن به درخواست‌های نادرست، خوش‌رویی، نظم، کنار آمدن با دیگران و... اشاره شده است. تصاویر کتاب نیز داستان‌ها را به خوبی همراهی می‌کنند. علاوه بر این، داستان‌ها از درون مایه‌ای مذهبی نیز برخوردارند. این مجموعه، نمونه خوبی است از کتاب‌هایی که علاوه بر سرگرمی مهارت‌های اجتماعی زیادی را به کودکان آموزش می‌دهند.

مجموعه‌ی ماجراهای اژی و قوری

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: سولماز جوشقانی

ناشر: خانه ادبیات

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



دوست دارید با داستان دوستی یک قورباغه و اژدها آشنا شوید؟ دوستی‌ای که عجیب به نظر می‌رسد اما در مجموعه‌ی **ماجراهای اژی و قوری** رنگ واقعیت گرفته است. **قوری** نام بچه قورباغه‌ای است که در اثر اتفاقاتی، پدر و مادرش را گم کرده و دارد دنبال آن‌ها می‌گردد. در این راه با بچه اژدهایی به اسم **اژی** آشنا می‌شود و اژی به قوری کمک می‌کند تا پدر و مادرش را پیدا کند. آن‌ها ماجراهای جالبی را از سر می‌گذرانند که خردسالان را با خود همراه می‌کند. نگاه کودکان و شیطنت‌آمیزی که در این مجموعه به چشم می‌خورد مخاطب را جذب می‌کند و هم‌چنین کتاب‌سازی متفاوت این مجموعه باعث می‌شود ورق زدن آن برای مخاطب به شکل یک بازی دربیاید. رنگ‌های شاد و زنده‌ی تصاویری که همراه با روایت ماجراهای اژی و قوری شده است، برای خردسال جذاب است.

مجموعه‌ی قصه‌های دوست‌داشتنی

نویسندگان: بریتا تکنتراپ، هایوین اورام، ترزا هاول، الی پای و...
 تصویرگران: فردریک جوس، رافائل لوپز و ...
 مترجمان: مهرنوش پارسا نژاد، شیدا رنجبر، رضی هیرمندی،
 میترا نوحی جهرمی، مژگان کله
 ناشر: با فرزندان
 کاربرد: برانگیختن تفکر انتقادی، فکر کردن به مفاهیمی چون
 مرگ، دوستی، اندوه زندگی و...
 نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: اسکار و مو/ گربه‌ای که تقلید می‌کرد/ شاید چیزی زیبا/ روز بد خرس کوچولو/ درخت خاطره/ اسکار عاشق چه چیزهایی است؟/ نینجا خرگوشه/ می‌خواهی چه کاره شوی برایان؟

این مجموعه شامل هشت کتاب مستقل است که وجه اشتراک آن‌ها تصویری بودن داستان هاست. فقط دو کتاب اسکار عاشق چه چیزهایی است و اسکار و مو شخصیت مشترکی دارند. اسکار کلاغی است که ما را به دنیای زیبایی خود می‌برد و نشان می‌دهد که به چه چیزهایی علاقه دارد. نینجا خرگوشه داستان یک خرگوش است که تصور می‌کند از پس تمام کارها به تنهایی برمی‌آید اما طی اتفاقی می‌فهمد علاوه بر توانایی‌های خودش به کمک دیگران هم احتیاج دارد. می‌خواهی چه کاره شوی برایان؟ نام یکی دیگر از کتاب‌های این مجموعه است. برایان یک مشکل دارد، آن هم اینکه بقیه به جای او تصمیم می‌گیرند و اطرافیانش هرکدام شغلی را که خودشان به آن علاقه دارند برای برایان در نظر گرفته‌اند. در روز بد خرس کوچولو، خرس کوچولو باید با تمام بدبختی‌هایی که در یک روز برایش رخ می‌دهد کنار بیاید. گربه‌ای که تقلید می‌کرد داستانی جذاب است از دو گربه به نام آنا و بلا که یکی از آن‌ها مدام از دیگری تقلید می‌کند. اما کار به جایی می‌رسد که آن‌ها از تقلیدهای بلا خسته می‌شود. داستان شاید چیزی زیبا از تأثیر رنگ و هنر در زندگی ما می‌گوید و از شهری خاکستری که به تدریج رنگی می‌شود. داستان درخت خاطره هم از روایاتی می‌گوید که عمرش به پایان می‌رسد و حالا دوستان او باید این مسئله را بپذیرند. این مجموعه مفاهیم مختلفی را مطرح می‌کند و با تصاویری جذاب و هماهنگ با متن داستان به دغدغه‌ها و مسائلی که کودکان با آن درگیر هستند می‌پردازد.

مجموعه‌ی قصه‌های قبل خواب

گروه نویسندگان و تصویرگران
مترجمان: رضی هیرمندی، محبوبه نجف‌خانی
ناشر: با فرزندان
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: پرورش خلاقیت، لذت و سرگرمی، افزایش
توجه به محیط پیرامون
نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: برگرد به تخت‌خوابت، ادا! بخواب مثل ببر / اگر گفتی چقدر دوست دارم؟ / این خرس
نمی‌تواند بچه نگه دارد / خوابت نمی‌برد هاپو کوچولو؟ / حالا دیگر شب بخیر! / بیب، بیب،
برو بخواب! / بگير بخواب جسی / شب بخیر امیلی / سر جای من چه کار می‌کنی؟ / دایناسورها
چه‌طور شب بخیر می‌گویند؟ / خوب بخوابی پیشی زنجبیلی / قبل از اینکه بخوابم چیزی بگو
خوشحالم کند / شب بخیر، ببر عزیز! / نترسید کوچولوهای من! / وقت خوابه، بابا! / وقت خواب
است خرس کوچولو

هر کدام از جلدهای این مجموعه داستان مستقلی است با نویسندگان و تصویرگران متفاوت. اما چیزی که این داستان‌ها را به هم وصل می‌کند موضوع خواب است. در کتاب خوب بخوابی پیشی زنجبیلی بچه‌گره‌ای هست که دنبال یک جای نرم برای خوابیدن می‌گردد. و یا کتاب دایناسورها چه‌طور شب بخیر می‌گویند درباره‌ی دایناسوری است که وقتی شب می‌شود دلش نمی‌خواهد به رخت‌خواب برود، او دمش را گرومپ گرومپ به زمین می‌کوبد و گریه و زاری راه می‌اندازد. این هفده کتاب با زبانی لطیف و ساده و شخصیت‌ها و فضاهایی متنوع نوشته شده‌اند، بیشتر شخصیت‌های آن حیواناتی هستند که با خوابیدن مواجه می‌شوند. نگاه کودکانه‌ی داستان‌های این مجموعه بازتاب همان چیزهایی است که کودک قبل از خواب ممکن است درگیر آن شده باشد. مانند بی‌خوابی، ترس از ناشناخته‌ها و ... پس شنیدن این داستان‌ها برایش جالب خواهد بود، مخصوصاً وقتی قبل از خواب توسط والدینش برای او خوانده شود، احساس آرامش را به او هدیه می‌دهد.

مجموعه‌ی قصه‌های فندقی

نویسنده: افسانه شعبان‌نژاد
تصویرگران: نادیا بازرگان، فهیمه محبوب، مریم یکتافر،
بهار علیجانی
ناشر: لویه‌تو
هر جلد: ۱۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با ساختار مثل‌ها، لذت و سرگرمی،
مناسب برای بلندخوانی
نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلد‌ها: یک عالمه پنجره/ بیر و بدوز/ بزرگ برفی/ پیشی پیشی! یا نمی‌شی/ قوقولی قوقو/
نه توی باغ نه توی باغچه

هر جلد از مجموعه‌ی قصه‌های فندقی شامل چند قصه‌ی خیلی کوتاه است که در یک نشست خوانده می‌شود. قصه‌های مختلفی از دنیایی که در آن تمام اشیاء جان دارند، حیوانات حرف می‌زنند، شغل دارند و ... نگاه بازیگوش و کودکانه نویسنده تمام پدیده‌های دنیای اطراف را به بازی می‌گیرد. این قصه‌ها ساختاری مثل‌وار دارند و کودک را به دنیا قصه‌های قدیمی می‌برند، گاهی ریتمی می‌گیرند و بعضی قسمت‌ها آهنگین می‌شود. این ویژگی باعث می‌شود این مجموعه برای کودک خردسال جذاب باشد. این مجموعه کودک را تشویق می‌کند جور دیگری دنیا را تماشا کند و تخیلش را به کار بگیرد. مخاطب با خواندن این مجموعه به قصه‌پردازی تشویق می‌شود.

مجموعه‌ی قصه‌های کوچک

نویسنده: لاله جعفری
تصویرگر: ویدا کریمی، آزاده معزی، نیلوفر برومند، سمیه علیپور
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۱۰ صفحه
کاربرد: نگاه متفاوت به پدیده‌های دنیای اطراف، پرورش تخیل و خلاقیت
نوع: مجموعه داستان (کتاب تصویری)



همه چیز مجموعه‌ی قصه‌های کوچک شبیه اسمش است، از کتاب‌سازی گرفته تا تعداد صفحات و ... این مجموعه شامل چهار بسته با رنگ‌های مختلف آبی، نارنجی و ... است و در هر بسته پنج کتاب داستان قرار دارد. داستان‌های کوتاهی در قطع کوچک که با تصاویری با رنگ‌های شاد و زنده همراه شده‌اند. قهرمان این قصه‌ها پدیده‌های دنیای اطراف کودکان هستند، از حیواناتی چون بچه کلاغ گرفته تا اشیایی چون قاشق چایخوری. هر پدیده‌ای می‌تواند یکی از شخصیت‌های قصه‌های کوچک باشد. قصه‌هایی با نگاهی بازیگوش و شیطن‌آمیز که دنیای کودک را گسترش می‌دهد و به پرورش تخیل او کمک می‌کند. از جمله داستان‌های این مجموعه می‌توان به این‌ها اشاره کرد: بیعی و نی بیعی، بچه آخری، بوی باد، دوربین کوچولو، فسقلی و کیک گنده، غاغالی بزغاله، لک لک، سنجاقک، ابر باسواد، ادب خان، اگر آب نبود، بیعی پشمکی، درخت توت، موی کجکی، سبزه خانم، گرگ دیوانه، گوش فیلی‌ها.

مجموعه‌ی قصه‌های کوچولو موچولو

نویسنده: مهری ماهوتی
تصویرگر: میثم موسوی
ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: توجه به محیط پیرامون، جور دیگر دیدن
نوع: ادبیات (کتاب تصویری)



نام جلدها: **غول بیچاره / بابا در باران آمد / گردالی / فوتم کن / شاخ بزغاله / سوسکی / قرمزی /**

کیف قورقوری

هر یک از کتاب‌های مجموعه‌ی قصه‌های کوچولو موچولو شامل چند داستان کوتاه است، داستان‌هایی خیلی کوتاه که در یک نشست خوانده می‌شوند و فضایی کودکانه دارند و با نگاهی شیطننت‌آمیز به تصویر کشیده شده‌اند. این داستان‌ها سعی دارند ذهن کودک را قلقلک بدهند و با پرورش تخیل دنیایش را گسترده کنند. با خواندن این داستان‌های کوتاه توجه کودک به محیط اطرافش جلب می‌شود، آشنایی را می‌بیند که در ذهنش می‌تواند جاندار باشند. به این ترتیب توجهش به محیط اطراف و پدیده‌های دیگر افزایش می‌یابد می‌تواند به تحلیل محیط اطراف بپردازد. بزرگ سالان می‌توانند این کتاب‌ها را برای کودکانی که هنوز خواندن نمی‌دانند بلند خوانی کنند، علاوه بر این، داستان‌های این کتاب برای کودکانی که تازه خواندن را یاد گرفته‌اند مناسبند و می‌توانند به کودکان نوآموز کمک کنند که روخوانی‌شان را تقویت کنند.

مجموعه‌ی قصه‌های گوگولی برای بچه‌های گوگولی (جلد ۱۰)

نویسنده: لاله جعفری
تصویرگران: علی مفاخری، رویا بیژنی، وانا نبی‌پور، نغمه صالحی، فاطمه حق‌نژاد، ملیحه عینعلی، نیلوفر میرمحمدی، ایلگار رحیمی، سحر خراسانی، علیرضا جلالی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد: ۱۶ صفحه / کاربرد: لذت و سرگرمی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این مجموعه‌ی ده جلدی، مجموعه‌ای است از پنجاه قصه در شانزده صفحه با تصویرگری‌های خوش آب و رنگ، قصه‌هایی کوتاه که با خیال‌های رنگارنگ همراه است برای خردسالان. هر یک از این قصه‌ها را می‌توان در یک نشست برای آن‌ها بلندخوانی کرد.

از روزگاران قدیم قصه‌های حیوانات برای خردسالان جذاب بوده و داستان‌های این گروه سنی معمولاً از زبان حیوانات روایت می‌شود. در این مجموعه کتاب نیز علاوه بر شخصیت‌های متنوع دیگر، قصه‌ها از زبان حیوانات هم روایت می‌شوند. موضوع قصه‌ها نیز متنوع هستند و از زاویه‌ای کودکانه به موضوعات مهم توجه شده است.

نویسنده‌ی این کتاب با قصه‌های خیلی کوتاهش با زبانی ساده و بازیگوشانه با کودکان ارتباط برقرار می‌کند. او در این مجموعه نیز با همین زبان ساده و بازیگوش ۵۰ قصه‌ی خیلی کوتاه را برای بچه‌ها تعریف می‌کند، اما او در روایت این قصه‌ها تنها نیست. در هر کتاب تصویرگری دنیای این قصه‌ها را رنگارنگ می‌کند و تصویرها به زیبایی کتاب کمک می‌کنند.

مجموعه‌ی ماجراهای موش موشک

نویسنده: دوگالد استیر

تصویرگر: کارولین آنستی

مترجم: محبوبه نجف خانی

ناشر: بافرزندان

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: بهبود روابط میان والدین و فرزندان، طرح مسائل کودکان

نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: ممنونیم موش کوچولو/ شب‌به‌خیر موش کوچولو/ سلام کن موش کوچولو/ کریسمس مبارک موش کوچولو/ دوستت دارم موش کوچولو

شخصیت اصلی این کتاب موش کوچولویی است که با پدر و مادر و پدربزرگ و مادربزرگش زندگی می‌کند و علاوه بر تجربه‌ی زندگی در خانواده گسترده دوستانی دارد که همیشه در کنارش هستند، با هم بازی می‌کنند و اگر مشکلی برای موش موشک پیش بیاید کمکش می‌کنند. در جریان تعامل با دیگران و اتفاقات روزمره، موش کوچولو با آداب معاشرت و مفاهیمی مثل دوستی و مهربانی آشنا می‌شود.

این کتاب علاوه بر اینکه جهان خردسال را گسترده می‌کند، به مسائل و مشکلات او می‌پردازد، مسائل و مشکلاتی که ممکن است پیش پا افتاده به نظر برسند اما در زندگی او نقش مهمی را ایفا می‌کنند. مثل خوابیدن، مواجهه با دیگران، برقراری ارتباط مؤثر با اعضای خانواده و ...

مجموعه‌ی کوتی کوتوله

نویسنده: شکوه قاسم‌نیا

تصویرگر: غزاله بیگدلو

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۲۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: آتش خاله/ همسایه‌ی خاله/ نقشه‌ی خاله/ خانه‌ی خاله/ غول خاله

کوتی کوتوله یک غول کوچولو است که چون آدم نمی‌خورد کوچک مانده و بقیه‌ی غول‌ها مسخره اش می‌کنند. روزی تصمیم می‌گیرد برود به شهر آدم‌ها یک آدم بخورد و خودش را راحت کند. اما غول کوچولو مهربان است و دلش نمی‌آید هیچ کدام از آدم‌هایی که می‌بیند بخورد. سر آخر به خانه‌ی پیرزنی می‌رود تا او را بخورد اما پیرزن به او پیشنهاد می‌دهد پیشش بماند. از اینجا به بعد ماجراهای بامزه‌ی پیزن و کوتی کوتوله شروع می‌شود. غول و خاله پیزن در تمام کتاب‌های این مجموعه با هم هستند. کوتی هر بار که کار عجیبی می‌کند خاله می‌گوید: «غول گولکم، پسر تک‌ام... ای وای!!!»

شکل کتاب‌سازی این مجموعه که با جلد سخت تولید شده است، به صورتی است که وقتی مخاطب هر صفحه را می‌گشاید یکی از صحنه‌های داستان هر دو صفحه‌ی پیش رویش را در بر می‌گیرد. جلد سخت کتاب ورق زدن را برای کودک خردسال راحت‌تر کرده است. و رنگ‌های گرمی که در این کتاب به تصویرسازی‌های فانتزی‌اش جان بخشیده به خوبی توانسته کتاب متفاوتی خلق کند.

مجموعه‌ی من و خواهرم

نویسنده و تصویرگر: لوری نیکلز

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: پذیرفتن عضو جدید در خانواده،

بهبود رابطه با خواهر و برادر

نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: درخت دختر/ من و خواهرم دور از هم/ من و خواهرم با هم

پدر و مادری با به دنیا آمدن بچه‌شان درختی در باغچه‌شان کاشتند و نام هم دختر و هم درخت را **افرا** گذاشتند. افرا و درخت مثل آینه‌ای بودند که هرروز بزرگ شدن یک دیگر را منعکس می‌کردند. آن‌ها با هم می‌خندیدند، با هم گریه می‌کردند، به هم دلداری می‌دادند، بازی می‌کردند و... افرا خیلی خوب از درخت مراقبت می‌کرد. به موقع به او آب و غذا می‌داد. اگر درخت سردش می‌شد کت خود را در می‌آورد و دور درخت می‌پیچید. در فصل گرم درخت برای افرا سایه‌ی خنکی ایجاد می‌کرد. همچنین موجودات زیادی به درخت وابسته بودند. مثلاً پرنده‌هایی که لانه‌ی خود را روی شاخه‌های درخت ساخته بودند. یا موجوداتی که از برگ درخت تغذیه می‌کردند. کسی چه می‌داند؟ شاید افرا و درخت یواشکی با هم صحبت می‌کردند و برای روزهای پیش رو نقشه‌های هیجان‌انگیز می‌کشیدند. تا اینکه یک روز افرا درختی کوچک دید که در کنار درخت خودش سبز شده است. او متوجه شد که صاحب خواهری کوچک‌تر شده و به همین خاطر آن درخت کوچک در کنار درخت خودش سبز شده بود. خواهری که نامش را **بید** می‌گذارند. این کتاب‌ها، ماجراهای افرا و بید است و به بچه‌ها نشان می‌دهد چگونه خواهر یا برادر کوچکتر خود را دوست داشته باشند و به او کمک کنند. در این کتاب‌ها، تصویر بر متن غلبه می‌کند و حتی بدون خواندن داستان می‌توان با تصاویر کتاب پیش رفت.

مجموعه‌ی یه باغ سبز کوچولو

شاعر: شاهین رهنما

تصویرگر: هاله مودییان

ناشر: سوره مهر

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات

نوع: شعر



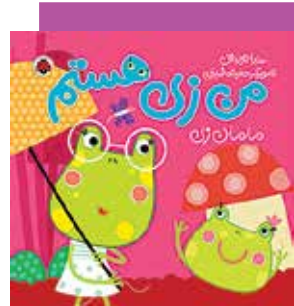
نام جلدها: گاو کوچولو/ کلاغ سیاه/ کاکل به سر/ هویجوری

این مجموعه شامل ترانه‌هایی کوتاه در قالب‌های مختلف است که تلاش می‌کند با استفاده از تخیل کودکان، فضایی بسازد که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. این مجموعه علاوه بر اینکه مخاطب خردسال را با ریتم آشنا می‌کند ویژگی‌های مختلف برخی از حیوانات را برمی‌شمرد. ترانه‌های این مجموعه با روایتی ساده و گاه طنزآلود از چگونگی زندگی حیوانات مثل خرگوش (هویجوری)، گوساله (گاو کوچولو)، کلاغ (کلاغ سیاه) و خروس (کاکل به سر) صحبت می‌کند.

این مجموعه برای آشنایی کودکان با حیوانات اهلی و زندگی آنان، مناسب است و در ۴ جلد منتشر شده است.

مجموعه‌ی من زی هستم

نویسنده: عذرا جوزدانی
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۱۰ صفحه
کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده
نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: برادر زی/ مامان زی/ بابا زی/ مامان بزرگ زی/ بابابزرگ زی

زی یک قورباغه است. یک قورباغه‌ی دختر که به همراه خانواده و دوستش در برکه‌ای زیبا زندگی می‌کند. در هر یک از قسمت‌های این مجموعه داستان، زی به سراغ شخصیت‌های قصه می‌رود و با آن‌ها اتفاقات جدیدی را تجربه می‌کند. مثلاً در کنار پدر بزرگش شکار کردن را یاد می‌گیرد یا زمانی که دوست جدیدی پیدا می‌کند و متوجه تفاوت‌های زیاد بین خودش و دوست تازه‌واردش می‌شود. در واقع او در هر قسمت با چالش‌های جدیدی روبه‌رو می‌شود که می‌تواند آن‌ها را پشت سر بگذارد. جذاب‌ترین بخش این مجموعه نوع کتاب‌سازی و ارائه‌ی کتاب است. کتابی کوچک که درون کتابی بزرگ‌تر قرار دارد و بچه‌ها را مشغول کلنجار رفتن و تطبیق دادن صفحات کتاب کوچک‌تر با صفحات کتاب بزرگ‌تر می‌کند. کودک در کنار دیدن تصاویر به نوعی مشغول بازی با آن‌ها می‌شود و می‌توان گفت بسیار سرگرم‌کننده و جذاب است.

مجموعه‌ی کی بود؟ کی بود؟

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد
تصویرگر: سمانه قاسمی
ناشر: لویه‌تو
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با ریتم، آشنایی با حیوانات مختلف
نوع: شعر



نام جلدها: کی بود، کی بود؟ الاغی بود/ کی بود، کی بود؟ خرگوشی بود/ کی بود، کی بود؟ خروسی بود/ کی بود، کی بود؟ روباهی بود/ کی بود، کی بود؟ زنبوری بود/ کی بود، کی بود؟ کلاغی بود/ کی بود، کی بود؟ گربه‌ای بود/ کی بود، کی بود؟ هشت‌پایی بود/ کی بود، کی بود؟ گوزنی بود

کتاب‌های مجموعه‌ی کی بود، کی بود به اندازه‌ی اسم‌هایشان ریتم دارند. ریتمی که خردسالان را به خودش جذب می‌کند و بعد از چند بار خواندن کتاب می‌توانند آن را حفظ کنند و در خواندنش سهیم شوند. مجموعه‌ی کی بود، کی بود ماجرای حیواناتی است که نقصی دارند و سعی می‌کنند با وسایل نامناسبی این نقص را جبران کنند و این تلاش برایشان درس‌ساز می‌شود آن قدر که ترجیح می‌دهند همانی شوند که قبلاً بودند. موضوع همه‌ی داستان‌ها پذیرش خود به همان شکلی است که هستیم این کتاب زمینه‌ی گفت‌وگو با کودک را فراهم می‌کند. همه‌ی ما نقص‌هایی داریم که باید آن‌ها را بپذیریم ولی پذیرش این نقص‌ها نباید باعث شود وقتی راه‌حلی پیدا می‌کنیم به خاطر مسخره شدن و آزار و اذیت دیگران از آن راه‌حل‌ها چشم‌پوشی کنیم.

من صندلی نیستم

نویسنده و تصویرگر: راس بوراک

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: پرتقال

۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، توجه به مفهوم

هویت و خودشناسی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



زرافه به تازگی وارد جنگل شده است. اما او یک مشکل بزرگ دارد. تمام اهالی جنگل او را با یک صندلی اشتباه می‌گیرند! هر بار که کسی روی او می‌نشیند و او می‌خواهد اعتراض کند و ماجرا را بگوید، اتفاقی می‌افتد که مانع او می‌شود. اما این بار دیگر شوخی بردار نیست. یک شیر می‌خواهد روی او بنشیند. یک شیر گرسنه! زرافه از ترس می‌لرزد و تمام تلاشش را می‌کند تا ماجرا را حل کند...

تخیل زنده‌ی نویسنده و تصویرسازی‌های خلاقانه‌ی این کتاب امکان بلندخوانی و لذت بردن از این کتاب را هم به کودکان و هم به همراهانشان خواهد بخشید. این کتاب که روایتش علاوه بر این به کودکان کمک می‌کند به مفهوم هویت فکر کنند و اینکه هر موجودی چه ویژگی‌هایی دارد؟

مواظبت از بابابزرگ شیطان

نویسنده: جین ریگان

تصویرگر: لی وایلدیش

مترجم: عطیه الحسینی

ناشر: پرتقال

۲۸ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه با سالمندان، لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری)



خیلی پیش می‌آید که کودکان با پدربزرگ یا مادربزرگشان تنها شوند، وقتی والدینشان به دلایل مختلف مثل رفتن به سر کار نمی‌توانند در ساعاتی کنار فرزندانشان باشند.

این کتاب از موقعیت‌هایی این چنینی حرف می‌زند، از کودکی که با پدربزرگش تنها شده و حالا وقت چيست؟! وقت اینکه راه‌هایی پیدا کنید تا در این مواقع هم به خودش خوش بگذرد و هم به پدربزرگش، مثلاً وقتی بابابزرگ زنگ در را می‌زند کودک چه کار کند؟ می‌تواند قایم شود!

ویژگی این کتاب نگاه کردن از دریچه‌ی چشم کودکان به دنیاست، این کودک است که باید بابابزرگش را سرگرم کند و از او مراقبت کند، پیشنهادها و توصیه‌های نویسنده در همین راستاست و همین است که خواندن این کتاب را برای کودک لذت بخش می‌کند و او را به خنده می‌اندازد. انگار او تبدیل به بزرگ‌تر شده و بزرگ‌ترهای او جای کودک را گرفته‌اند.

کودکان می‌توانند برای پدربزرگشان غذاهایی که درست دارد درست کنند: مثل بستنی و شکلات، تبدیل به کوسه شوند و در روزهای بارانی برای بازی به بیرون از خانه بروند!

خواندن این کتاب که تصویری رنگی و پراز جزئیات دارد برای مخاطب لذت بخش، تصاویری معنایی متفاوت به متن اضافه کنند و دنبال کردن آن‌ها خواننده را سرگرم می‌کند.

هیچ وقت، هرگز

نویسنده و تصویرگر: جو امپسن
 مترجم: شبنم اسماعیل زاده شبستری
 ناشر: پرندهی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
 ۳۲ صفحه
 کاربرد: پرورش تخیل، توجه به محیط اطراف،
 تقویت حواس پنج‌گانه
 نوع: داستان (کتاب تصویری)



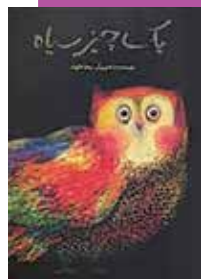
در سراسر کتاب هیچ وقت، هرگز، دختر کوچکی را می‌بینیم که با چشمانی بسته و حالتی ناراضی، ما را به دنبال خود می‌کشاند و بدون اینکه به اطرافش نگاه کند تنها عبارت «هیچ وقت، هرگز» را تکرار می‌کند. اما در هر صفحه، در پس تصاویر، اتفاق جالبی در حال رخ دادن است که بر خلاف دختر کوچک و شاکي داستان، خواننده می‌تواند آن را کشف کند. نویسنده به خوبی از قدرت تخیل خود کمک گرفته و گرچه دختر چشمانش بسته است، اما با جلو رفتن کتاب، چشمان مخاطب بازتر می‌شود.

دختر کتاب، در حالی که به اطرافش بی‌توجه است و فکر می‌کند هیچ وقت برایش اتفاق جالبی رخ نمی‌دهد، از کنار گوریل بنفش و شیر و از میان گندمزار سرسبز می‌گذرد و همان‌طور که چشمانش بسته است، وارد دهان یک اژدها می‌شود. تخیل بی‌حد و مرز نویسنده، نفس مخاطب را در سینه حبس می‌کند و تصاویر به خوبی در این راه به کمک او می‌آیند. زمانی که دختر وارد دهان اژدها می‌شود، یک صفحه کاملاً تاریک را می‌بینیم. اما وقتی دخترک از دهان اژدها به بیرون پرتاب می‌شود، رو به عروسک‌کش می‌گوید: «دیدي؟ هیچ چیز هیجان‌انگیزی تا به حال برای من اتفاق نیفتاده است.» در حالی که تمام مدت، در پیرامون او اتفاقات تازه‌ای در حال رخ دادن بوده‌است.

یک چیز سیاه

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند
 ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
 ۲۸ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، گسترش زاویه دید
 نسبت به مسائل گوناگون
 نوع: داستان (کتاب تصویری)



در یک صبح زیبا در جنگلی سرسبز و قشنگ همین که خورشید طلوع می‌کند و نورش را از لای برگ‌ها روی زمین می‌پاشد حیوانات جنگل یک چیز سیاه عجیب و ناشناخته روی زمین می‌بینند. پلنگ فکر می‌کند که این یکی از خال‌های او است که افتاده! کلاغ می‌گوید نه این یک شهاب سنگ است، اما جغد معتقد است این تخم اژدها است... حیوان‌ها آن «چیز سیاه» را تا حالا ندیده‌اند. بنابراین برای حل معما، به عجیب‌ترین و ترسناک‌ترین چیزها فکر می‌کنند. در این میان، گربه به دلیل آن که چیز سیاه برای او ملموس‌تر است، برخوردی عادی‌تر و دلهره‌ی کمتری دارد. این کتاب تصویری در قالب این داستان ساده اما تأمل‌برانگیز و تأثیرگذار برخورد افراد مختلف با ناشناخته‌ها را به نمایش می‌گذارد و هم‌چنین تا پایان داستان تخیل مخاطب را در حدس جواب این معما تحریک می‌کند. پایان این کتاب باز است و برای این چیز سیاه به میزان خلاقیت مخاطبان جواب وجود دارد. کودک در تصاویر پر از جزئیات این کتاب می‌تواند روایت خودش را از آن چیز سیاه پیدا کند.

یک دو سه، چلیک

نویسنده: سمیرا قیومی

تصویرگر: مریم یکتافر

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۲ صفحه

کاربرد: توجه به مسئله‌ی هویت

نوع: داستان (کتاب تصویری)



داستان از جایی شروع می‌شود که شخصیت اصلی کتاب، بچه قورباغه ای به نام **قوربالو** به همراه دوستش **چنگولک** که یک بچه خرچنگ است، نشسته‌اند و آلبوم عکس های بچگی چنگولک را نگاه می‌کنند. بعد یک سؤال بزرگ در ذهن قوربالو شکل می‌گیرد. اینکه وقتی او بچه بوده، چه شکلی بوده است؟ قوربالو به سراغ پدر و مادرش می‌رود تا از آن‌ها درباره عکس های بچگی اش بپرسد. اما آن‌ها، تنها یک عکس دارند. یک عکس که پر است از قورباغه‌هایی که همه یک شکل هستند و شبیه قوربالوی الان هم نیستند! پدر قوربالو به او می‌گوید یکی از آن‌ها، قوربالو است و بقیه هم خواهر و برادرهایش هستند. قوربالو اما به این عکس راضی نمی‌شود. او باید عکس خودش را پیدا کند. در جست‌وجوهایش به عکاسی آقای **لاک زادیان** - که یک لاکپشت پیر است - می‌رسد و قوربالو برای پیدا کردن عکس کودکی اش سراغ او می‌رود، اما هیچ چیز آسان پیش نمی‌رود. بعد از رفتن قوربالو به عکاسی، ماجراهای جالبی رخ می‌دهد و پرسش های جدیدی در ذهن او شکل می‌گیرد.

قوربالو، یک بچه قورباغه است مثل هزاران بچه قورباغه دیگر. اما او این شباهت را قبول نمی‌کند و می‌خواهد خود حقیقی اش را پیدا کند. تصاویر کتاب به خوبی شخصیت قوربالو و مسیر تکامل او را به تصویر کشیده‌اند.

یک روز، یک...

نویسنده: زهره پریخ

تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ساختار قصه

نوع: داستان (کتاب تصویری)



یک روز، یک... مجموعه‌ی پنج داستان کوتاه است با نثری شیرین و روان که برای کودکان نوشته شده است. قهرمان هر داستان، یکی از حیوانات است. ماهی، اسب آبی، اسب، شیر و گرگ، شخصیت هایی هستند که در یک روز، یک... داستان آن‌ها را می‌خوانیم. حیوانات قهرمان این داستان‌ها، با انسان‌ها در تعامل‌اند و در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. این کتاب می‌تواند نمونه‌ی خوبی باشد تا به طور غیرمستقیم، کودکان را به حیوانات و محیط زیست علاقه مند کند و ویژگی های آن‌ها را بر بشمرد. مثل داستان اسب آبی که به نانوايي رفته، یا داستان ماهی که درباره‌ی یک ماهی بزرگ است که یک روز به شهر می‌آید تا ببیند در شهر چه خبر است. بعد از آمدن ماهی، مردم از دیدن او تعجب می‌کنند و می‌ترسند. ماهی آدم‌ها را به دریا می‌برد و به آن‌ها نشان می‌دهد که ماهی‌ها نه از آدم‌ها می‌ترسند و نه تعجب می‌کنند.

این داستان‌ها کوتاه هستند، فضایی طنزآلود و کودکانه دارند و با پایانی غافلگیرکننده به مخاطب تلنگر می‌زنند.

یک گرگ، یک اردک، یک موش

نویسنده: مک بارنت

تصویرگر: جان کلاسن

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، کمک به طرح

گفت‌وگو درباره‌ی مفاهیمی چون امنیت، ترس و ...

نوع: داستان (کتاب تصویری)



تا به حال فکر کرده‌اید چرا گرگ‌ها به سمت ماه زوزه می‌کشند؟ چون می‌خواهند نشان دهند چقدر ترسناک و قدرتمند هستند؟ چون می‌خواهند مو را بر تن بقیه سیخ کنند؟ نه! شاید دلایلش یک چیز کاملاً ساده باشد! چون دل درد دارند! داستان کتاب، از جایی شروع می‌شود که گرگی، موش را می‌خورد. موش فکر می‌کند این آخر کار است. اما اشتباه می‌کند! زیرا این شروع زندگی جدید اوست. موش در شکم گرگ، با یک اردک دوست می‌شود. او متوجه می‌شود که اردک در شکم گرگ، برای خودش زندگی جدیدی دست و پا کرده.

آن‌ها در شکم گرگ می‌رقصند و شادی می‌کنند و هر وقت گرگ بیچاره دل درد می‌گیرد، او را مجبور می‌کنند خوراکی‌های جدیدی بخورد تا آن‌ها از آن استفاده کنند! اما یک بار که شکارچی، به سراغ گرگ می‌آید، اردک و موش از شکمش بیرون می‌پرند و او را نجات می‌دهند. گرگ تصمیم می‌گیرد در برابر این کمک درخواست موش و اردک را برآورده کند، اردک و موش از گرگ می‌خواهند تا دوباره آن‌ها را بخورد تا در شکمش حسابی خوش بگذرانند! به خاطر همین هم هست که گرگ شب‌ها از دل درد به سمت ماه زوزه می‌کشد!

این داستان فانتزی، به موضوعاتی چون مقابله با ترس، دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز می‌پردازد و این سؤال را در ذهن کودک ایجاد می‌کند که تغییر خوب است یا نه؟

فهرست کتاب‌های برگزیده

سال‌های قبل



آبی، زرد، قرمز

نویسنده و تصویرگر: اروه تولت

مترجم: فاطمه چایکار

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۴ صفحه



اینجا را فشار بده

مترجم: سوده فتحعلی

ناشر: دیبایه، علمی و فرهنگی

۶۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفاهیم مختلف مثل رنگ و جهت



کتاب خردسال، اگر آمیزه‌ای از بازی، تصویر و کتاب باشد، تمامی ظرفیت‌های جذب مخاطب را به کار گرفته است؛ مثل همین کتاب که تلفیقی خلاقه از کتاب و دستورالعمل‌های ماشینی یا الکترونیک است. کتاب با یک صفحه‌ی سفید آغاز می‌شود که نقطه‌ی زردی در آن وجود دارد. در صفحات بعد تعداد و رنگ‌های دکمه‌ها تنوع بیشتری پیدا می‌کند. در هر صفحه از خواننده خواسته می‌شود که یکی از این نقطه‌ها را فشار بدهد و به صفحه‌ی بعد برود. طراحی کتاب طوری است که انگار تغییراتی که در صفحه‌ی بعد ایجاد شده، به خاطر فشار دادن دکمه هستند. تمام کتاب با همین منطق پیش می‌رود.

این کتاب علاوه بر پرورش تخیل و ایجاد لذت و سرگرمی از کتاب‌های مفهوم‌آموزی است که مفاهیم مختلف را به خردسالان آموزش می‌دهد. این کتاب با ترجمه متفاوت توسط دو ناشر منتشر شده است.

آبی کوچولو و زرد کوچولو | سفر کک و مک | مال من | یک تخم مرغ عجیب!

نویسنده و تصویرگر: لئو لیونی

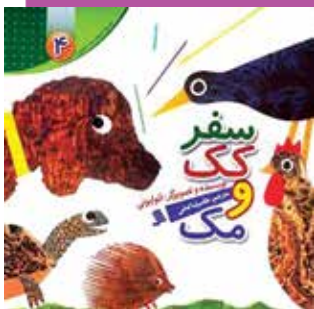
مترجم: غلامرضا امامی

ناشر: مؤسسه‌ی نشر شهر (سازمان فرهنگی هنری

شهرداری تهران)

هر جلد ۳۶ صفحه

کاربرد: آموزش مفاهیم انسانی



این قصه‌ها ماجراهایی هستند که با زبان ساده روایت می‌شوند و مفهوم هم‌دردی، اتحاد و دوستی، هویت فردی، خانواده و ... را در کوتاه‌ترین متن و با همراهی تصویر آموزش می‌دهد.

لئو لیونی با استفاده از به کار بردن زبان تصویر در کنار پیش رفتن داستان‌ها مفاهیمی کلیدی را بیان می‌کند و با زبان کودکی این مفاهیم انتزاعی را به تصویر می‌کشد. علاوه بر این طبیعت و حیوانات در داستان‌های او نقش پررنگی دارند.

آبی کوچولو و زرد کوچولو داستان دوستی این دو رنگ است، سفر کک و مک داستان دو کک است که در بدن یک سنگ زندگی می‌کنند، تخم مرغ عجیب و غریب داستان تولد یک تمساح را روایت می‌کند و مال من هم به داستان قورباغه‌ای می‌پردازد.

آدم کوچولوی گرسنه

نویسنده: پیر دلی

تصویرگر: سسیل هود ریزیه

مترجم: کلر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: آموزش همکاری و تلاش برای به

دست آوردن خواسته‌ها



آدم کوچولوی گرسنه دنبال سیر کردن شکمش است، ولی هیچ چیز توی خانه ندارد. حتی پولی ندارد تا نان بخرد و سیر بشود. او به سراغ نانو می‌رود تا نان بگیرد و نانوا در ازای نان می‌خواهد که او برایش آرد بیاورد. آسیابان گندم می‌خواهد، کشاورز پشگل و اسب و علف و زمین آب، رودخانه هم تمیزی و نظم. حالا، وظیفه آدم کوچولوست تا همه‌ی این کارها را انجام بدهد، زنجیره را به هم وصل کند تا به چیزی که می‌خواهد برسد.

این داستان کودکانه با بازی زبانی ساده و جملاتی کوتاه کودک را سرگرم می‌کند و به او نظم فکری می‌دهد. هم‌چنین، غیرمستقیم او را با تجارب تازه‌ای از دنیای اطراف و نیازهایش آشنا می‌کند. نیازهایی خیلی معمولی که برای به دست آوردن هر کدام از آنها زحمت‌های فراوانی کشیده شده است.

از این طرف نگاه کن

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۰ صفحه
کاربرد: تقویت درک بصری



حیوانات جمع شده اند دور تابلویی بدون رنگ با شکل های نامفهوم، یکی از حیوانات شکل خودش را توی تابلو پیدا می کند و همین نگاه باعث می شود تا حیوانات دیگر هم خوب نگاه کنند و خودشان را پیدا کنند، زاویه دید را تغییر دهند و از تابلویی ساده با شکل های نامفهوم، تصاویری واضح ببینند.

تصویرگری قوی کتاب به کودک کمک می کند تا با هر حیوان همراهی کند و خوب دیدن را تقویت کند و برای رسیدن به این هدف، زاویه دیدش را تغییر دهد. بعد از خواندن این کتاب می شود با کودکان خوب دیدن را بازی کرد، ابرها، خطوط درهم و....

از این کتاب می توان برای گفت وگو با کودکان و بازی با آن ها نیز استفاده کرد.

اژدهای عینکی کله اراهی

نویسنده: حمید اباذری
تصویرگر: مریم یکتافر
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب های پرنده آبی)
۳۲ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت



پسر بچه حوصله اش از دست اسباب بازی هایش سر رفته و تصمیم می گیرد یک اژدها بسازد. او با یک کیسه دنبال وسایلی برای اژدها به کارگاه پدرش، حیاط و اتاق خواهرش می رود. پدر و مادر و خواهر پسرک، با بی حوصلگی او را از کنارشان دور می کنند، اما وقتی پسرک به اتاق برمی گردد از کیسه اش اره ی پدر، لباس مادر و عینک خواهر را بیرون می آورد تا اژدهایش را بسازد. اژدهای گرسنه به پسرک پیشنهاد می دهد که برود توی شکمش. پسرک و اژدها با هم در خانه راه می افتند. خواهر عینکش را از سر اژدها برمی دارد، مادر لباسش را برمی دارد و پدر هم اره اش را برمی دارد و اژدها نابود می شود. از آن روز به بعد پسر در خانه دنبال وسایلی می گردد که بتواند با آن ها اژدهایی بسازد که گرسنه نباشد.

۴۱

این کتاب روابط کودک را با اعضای خانواده اش به تصویر می کشد، احساسات کودک را نمایان می کند و سعی دارد از طریق داستانی که هماهنگ با تصویر پیش می رود، تخیل او را به بازی بگیرد.

اژدهای گل آفتابگردان

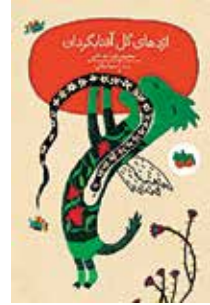
نویسنده: محمدرضا یوسفی

تصویرگر: سما بیاتی

ناشر: افق

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با مفهوم زیبایی



اژدهای سبز گرسنه‌ای به دشت گل‌های آفتابگردان می‌رود و هر چیزی که در این دشت است می‌بلعد. همین‌که زمین خالی از زندگی می‌شود، اژدهای گرسنه و تشنه به اژدهای غمگین و تنهایی تبدیل می‌شود که کاری جز زل زدن به خورشید نمی‌تواند بکند. نویسنده با یک راه‌حل فانتزی عدم تعادل پیش آمده را دوباره به حالت تعادل برمی‌گرداند: اژدها به خواب می‌رود و موقع خواب دهانش باز می‌ماند. هر چیزی که اژدها بلعیده یواشکی از دهانش بیرون می‌آید و سر جای خودش برمی‌گردد. این کتاب می‌تواند بهانه‌ای باشد برای دعوت کودک به مشاهده‌ی دقیقی دنیای اطرافش. مشاهده‌ای که تداوم هر روزه‌ی آن و گفت‌وگو درباره‌اش باعث می‌شود تا مخاطب اتفاق‌های ریز و درشتی که به تدریج زیبایی و آرامش را از زمین و زندگی انسان کم می‌کند، بشناسد. علاوه بر داستان، شیوه‌ی تصویرگر برای تجسم داستان هم برای کودکان جذاب خواهد بود. تصویرگر این کتاب با استفاده از نخ‌های رنگی به شکل‌گیری جهان داستان کمک کرده است.

اسمش چیه؟ (مجموعه شعر)

شاعران: جعفر ابراهیمی، مصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌نژاد،

اسدالله شعبانی، شکوه قاسم‌نیا، بابک نیک‌طلب

تصویرگران: آمنه اربابون، آندریا پکلار، علی مفاخری، زهرا رسولی،

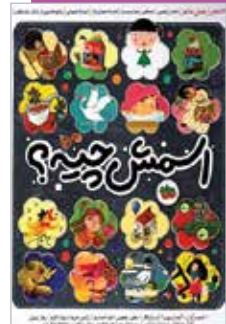
راشین خیریه، عاطفه ملکی‌جو، ماهنی تذهیبی، کمال طباطبایی،

میترا عبداللهی، سمیه علی‌پور، رضا دالوند، هدی حدادی، حدیثه قربان

ناشر: افق

صفحه ۱۱۲

کاربرد: آشنایی با ریتم، افزایش سواد بصری



اسمش چیه مجموعه‌ای است از کارهای شش شاعر و با تصویرگری ۱۳ تصویرگر که توسط خانه‌ی شعر کودک و کتاب‌های فندقی نشر افق کنار هم جمع شده‌اند. سروده‌های کوتاه این مجموعه آهنگین و با قافیه‌های هم‌آوا هستند که خواندن و تکرارشان را برای خردسالان لذت‌بخش می‌کند. همه‌ی سروده‌ها با «اسمش چیه» شروع می‌شوند و به موضوعی آشنا برای کودکان می‌پردازند. موضوعاتی مثل اجاق، کبوتر، ملاقه، کلاه، خیار و هرچیز دیگری که بتوانید فکرش را بکنید. هرکدام از تصویرگرها هم با سبک خاص خود فضایی جذاب و شاعرانه برای همراهی با سروده‌ها ساخته‌اند.

آقای نارنجی، خانم نارنجی

نویسنده و تصویرگر: پیترو هوراک

مترجم: حمید پیرهادی

ناشر: کتاب های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفاهیم دوستی، همکاری، اتحاد و ...



آقای نارنجی و خانم نارنجی دو کرم خاکی تنها هستند. آقای نارنجی سمت چپ درختی زندگی می‌کند و خانم نارنجی سمت راست آن درخت. اما یک روز، یک گلابی بزرگ و آبدار، روی زمین می‌افتد. جایی درست بین آقای و خانم نارنجی. هر دوی آن‌ها به سمت گلابی می‌آیند و آرام آرام شروع به گاز زدنش می‌کنند. آقای نارنجی از سمت چپ و خانم نارنجی از سمت راست. بعد از مدتی به یکدیگر می‌رسند و به خاطر گلابی دعوایشان می‌شود. اما ماجرا پیچیده‌تر از این حرف‌هاست. هیچ‌کس نمی‌تواند تنها زندگی کند. حتی کرم‌ها هم به دوست احتیاج دارند. بعد از آن اتفاقاتی رخ می‌دهد که آقای و خانم نارنجی را به یکدیگر نزدیک می‌کند. این کتاب تصویری ارزش دوستی را به کودکان نشان می‌دهد.

المر

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی

مترجم: هورزاد عطاری

۳۴ صفحه

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

کاربرد: پذیرش تفاوت‌ها، پذیرش دیگری



همه‌ی فیل‌ها خاکستری هستند و این اصلاً چیز عجیبی نیست. اما من فیل‌ی را می‌شناسم که چهارخانه است و رنگارنگ. اسمش المر است. المر با همه فیل‌های جهان فرق می‌کند. اما خود المر از این موضوع چندان راضی نیست. دوست دارد مثل بقیه باشد. یک دست و خاکستری. به همین دلیل، یک روز المر خودش را خاکستری می‌کند تا شبیه بقیه فیل‌ها شود. اما بعد از آن، دیگر کسی المر را نمی‌شناسد. چون هیچ فرقی با دیگران ندارد. کتاب المر به کودکان کمک می‌کند که خود را همان‌گونه که هستند بپذیرند و دوست داشته باشند. کودکان با خواندن این داستان به ارزش تفاوت‌ها پی می‌برند و به تفاوت‌ها احترام می‌گذارند.

انتظار عروسی

نویسنده: کوین هنکس

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

کاربرد: درک اهمیت تعلق به گروه، افزایش سواد بصری



انتظار عروسی، داستان مصوری از پنج عروسک است که پشت پنجره ایستاده‌اند و منتظرند. جغد در انتظار آمدن ماه است، خانوم خوک در انتظار آمدن باران، خرس پشمالو با بادبادکش در انتظار باد و هاپو با سورت‌مه‌اش در انتظار برف. اما خرگوش منتظر چیزی نیست. فقط آنجا ایستاده و بیرون را نگاه می‌کند. سرانجام ماه در می‌آید و جغد به آن چه خواسته می‌رسد. خانم خوک و آقا خرس و هاپو هم به ترتیب به آن چه منتظرش بوده‌اند می‌رسند. عروسک‌ها روزهای بیشتری پشت پنجره منتظر می‌مانند. گاهی در انتظار چرت می‌زنند. گاهی درازکش می‌شوند، گاهی هم در آسمان شکل‌های عجیب و غریب می‌بینند. یک بار هم مهمانی از راه دور برای شان می‌رسد. یک فیل عروسی که ظاهراً از هند آمده. چند وقت بعد فیل از پنجره می‌افتد پایین و می‌شکند و این اتفاق آن‌ها را غمگین می‌کند. تا این‌که یک روز یک گربه به جمع آن‌ها اضافه می‌شود. گربه‌ای که رازی در درون خود مخفی کرده. عروسک‌های این کتاب شبیه خود بچه‌ها هستند. بچه‌هایی که تخیل قوی دارند و بعضی وقت‌ها در خانه تنها مانده‌اند و کاری ندارند جز اینکه انتظار بکشند.

آموس در سرزمین تاریکی

نویسنده: آن کورته

تصویرگر: ژانیک کوت

مترجم: سید محمد مهدی شجاعی

ناشر: نیستان

صفحه ۴۲

کاربرد: تقویت مشارکت



آموس یک کواکست؛ حیوانی رنگارنگ که در شهری سیاه و سفید گیر افتاده، شهری که انگار تمامش را دوده گرفته، حتی گل‌ها و سبزه‌ها هم سیاه سیاهند. به خاطر همین، همه آموس را چپ‌چپ نگاه می‌کنند، حیوانی قرمز و زرد و آبی میان این همه سیاهی که انگار در شهر خودش غریبه است! اما همه چیز همین‌جا تمام نمی‌شود. آموس یک جعبه رنگ پیدا می‌کند و آن وقت است که به دنیای خودش و دوستانش رنگ هدیه می‌دهد! او رنگ را به شهر برمی‌گرداند، سبزه‌ها سبز می‌شوند و گل‌ها رنگارنگ. داستان این کتاب در عین سادگی مخاطبش را درگیر می‌کند و او را به فکر می‌اندازد. چرا همه به آموس چپ‌چپ نگاه می‌کنند؟ مگر متفاوت بودن اشکال دارد؟ رنگی بودن در یک دنیای سیاه و سفید چه حسی دارد؟ هم‌چنین، حس مشارکت و همکاری را در کودک تقویت می‌کند.

او

نویسنده: محسن چینی‌فروشان
تصویرگر: مجتبی عصیانی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
صفحه ۴۴
کاربرد: آشنایی با مفهوم توحید



در این کتاب نویسنده تلاش دارد با نثری ساده و روان و با بهره گرفتن از عناصر طبیعت کودکان سال‌های اول دبستان را به دنیای اطرافش حساس کند تا حضور خالق را همه جا ببیند و حس کند. در این کتاب نویسنده از عناصری مانند «بادی که می‌وزد»، «هوایی که همیشه و همه جا هست»، «فکر انسان» و «جان» یا «روح» استفاده کرده است، عناصری که ممکن است با چشم دیده نشوند اما آثارشان حس می‌شود. این کتاب توجه کودک را به عناصر دنیای اطرافش جلب می‌کند تا از این راه با زبانی کودکانه مفهوم توحید را به مخاطب آموزش دهد.

آواورزی با سی بی لک الفباورزی با کاکا کلاغه

پژوهش و نوشته: محمدهادی محمدی
تصویرگر و گرافیکست: حدیثه قربان
ناشر: شرکت نشر چیستا
کاربرد: آموزش زبان فارسی



در این دو بسته کتاب، کودک با شنیدن ماجراهای گربه‌ای به نام **سیبلیک** در آواورزی و **کاکا کلاغه** در الفباورزی و دیدن تصاویر تخیلی، که با داستانک‌ها پیوند دارند و بازی‌ها و کارورزی‌هایی که در ادامه‌ی هر داستانک آمده است، لذت می‌برد و هم‌زمان آموزش زبان می‌بیند بی‌آنکه خودش متوجه شود. این مجموعه برپایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور در آموزش زبان گفتار و ویژگی‌های آن به کودکان خردسال شکل گرفته است. بسته‌ی آواورزی به کودکان دو تا شش سال و بسته‌ی الفباورزی به گروه سنی چهار تا هفت سال اختصاص دارد. کودکان سال نخست دبستان، که در دوره‌ی پیش دبستان به آموزش دسترسی نداشته‌اند، نیز می‌توانند از این بسته‌ها استفاده کنند.

بابای من با سس خوشمزه است

نویسنده: سید نوید سیدعلی اکبر

تصویرگر: علی مفاخری

ناشر: شباویر

صفحه ۲۴

کاربرد: تقویت مهارت‌های خواندن، لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت.



ماجرای این کتاب درباره‌ی کودکی است که از تاریکی می ترسد و با هر بار قطع شدن برق خیال می کند یک غول به خانه‌ی آن‌ها می آید. هیچ کس غول این بچه را نمی بیند، تا این که مادر او تصمیم می گیرد غول را ببیند. مادر وانمود می کند غول سفید تک شاخ، با گوش‌های تابه‌تای رنگی، به خانه‌ی آن‌ها آمده است و شروع می کند به گفت و گو با او. کودک نیز در این بازی مشارکت می کند و ماجرا ادامه پیدا می کند. داستان، به خاطر تخیل ناب نویسنده و تصویرگری متناسب آن، فضای شیرین و جذابی دارد که برای مخاطب دوست داشتنی است.

بادکنک‌ها

نویسنده: حمید حاجی میرزایی

تصویرگر: الهه جوانمرد

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با رنگ‌ها و اعداد، افزایش قدرت تخیل



در این کتاب با داستانی روبه روییم که در آن بادکنک‌ها نقش مهمی دارند، پسرک بادکنک‌هایش را با رنگ‌های مختلف به هوا می فرستد و آن‌ها به شاخه‌ای خشکیده گیر می کنند و همان جا می مانند. با جلوتر رفتن داستان شاخه بالاتر و بالاتر می آید و حرکت می کند، مخاطب در صفحه‌ی آخر کتاب با یک غافلگیری روبه رو می شود و می بیند آن چیزی که در ابتدای کتاب فکر کرده شاخه‌ی درخت است، شاخ گوزن است.

در این داستان تصویری متن به خوبی با تصویر هماهنگ شده است تا داستان شکل بگیرد و کودک با دنبال کردن داستان با مفاهیمی مثل رنگ، اعداد آشنا می شود. علاوه بر این از غافلگیری طنزآمیز پایان کتاب و نگاه متفاوت نویسنده لذت می برد.

بازگشت مارتا

نویسنده: جرمانو زولو

تصویرگر: آلبرت

مترجم: سوسن علومی

ناشر: نشر کودکان

صفحه ۳۲

کاربرد: تقویت روحیه‌ی پرسش‌گری



مارتا گاوی نارنجی است که از سفر دور دنیا برگشته است. همین طور که مارتا در جاده پیش می‌آید متوجه می‌شود دوستانش که در مزرعه ایستاده‌اند، نگرانند که کسی جز مارتا به مزرعه نزدیک شود، آن‌ها از دشمن‌های خیالی می‌ترسند و می‌خواهند دور مزرعه حصار بکشند. مارتا به مزرعه می‌رسد و حیوان‌های مزرعه از او می‌خواهند خاطرات سفرش را تعریف کند. مارتا آنچه را در سفر برایش پیش آمده می‌گوید و دوستانش را تشویق می‌کند از مزرعه بیرون بروند و با دنیای اطراف آشنا شوند.

در این کتاب تصویری کودکان پیش دبستان و سال‌های اول دبستان با تجربه کردن و دیدن مسائل و مشکلات از زاویه‌های مختلف آشنا می‌شوند. مارتا به کودک می‌گوید تحقیق و جست‌وجو و آشنا شدن با دنیای بزرگ‌تر و تجربه کردن، تصمیم‌گیری را عاقلانه‌تر و راحت‌تر می‌کند. با تلاش و کوشش می‌توان زندگی را ایمن‌تر و راحت‌تر کرد.

بچه رام‌کننده‌ی اژدها

نویسنده: یان فرنلی

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۲۲

کاربرد: پیشنهادی برای غلبه بر ترس

و تنهایی کودک



اژدهایی با سروصدای فراوان به اتاق کودک وارد می‌شود و به دنبال گنج می‌گردد، اما گنج کودک او را ناگزیر به عوض کردن پوشکش می‌کند. این موقعیت کمیک فرصتی است که مخاطب کودک با آن روبه‌رو می‌شود و می‌تواند به توانایی‌هایش پی ببرد، به صدای بلند گریه‌اش یا حتی لیخنندی که در نهایت عشق را پیشنهاد می‌کند. این کتاب، با تصویرگری‌هایی که با طراحی گرافیکست ایرانی همراه شده است، به کودک در تجسم موقعیت و قراردادن او در فضا کمک می‌کند.

بچه‌ی آبگیر

نویسنده: جین ویلیز
تصویرگر: جوان میلوارد
مترجم: معصومه انصاریان
ناشر: همشهری
۳۲ صفحه
کاربرد: توجه به محیط زیست



دو خواهر کوچک برای ماهیگیری به یک آبگیر جادویی می‌روند ولی چیزی که پیدا می‌کنند خیلی بهتر از یک قورباغه یا یک سمندر آبی است. آن‌ها یک بچه‌ی آبگیر پیدا می‌کنند و تصمیم می‌گیرند آن را مثل یک راز پنهان کنند و به هیچ کس نگویند که چه چیزی پیدا کرده‌اند. آن‌ها تصمیم می‌گیرند پنهانی از موجود عجیبی که پیدا کرده‌اند مراقبت کنند.

داستان باعث بالا رفتن درک کودکان از تفاوت‌های زیستی و نیاز جانوران به بودن در محیط‌های طبیعی می‌شود و به کودکان یادآوری می‌کند که هر موجودی باید در خانه خود و محیط زیستی مناسب رشد کند. این کتاب این نکته را هم بیان می‌کند که برای حل مشکلاتی که کودکان خود قادر به حل آن نیستند بهتر است از بزرگ‌ترها کمک بگیرند. داستان کتاب بچه باتلاق را تصویری هنرمندانه کامل کرده و پیام انسانی و طبیعت‌گرای آن به زبانی کودکانه بیان شده است.

بغل می‌خوام، بوس می‌خوام

شاعر: عزت‌اله الوندی
تصویرگر: سحر حق‌گو
ناشر: بافرزندان
کاربرد: سرگرمی و آموزش و اهمیت به خانواده

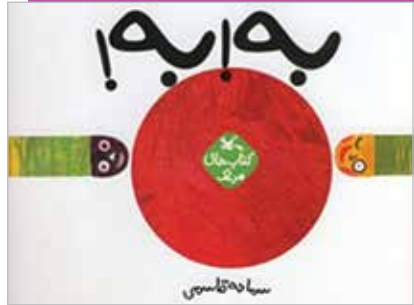


این مجموعه شامل پنج کتاب جلد سخت برای خردسالان و مناسب برای ۳ تا ۱۰ سال است. در هر کتاب شاعر به یکی از اعضای خانواده شامل پدر، مادر، پدربزرگ و مادربزرگ و همچنین عروسک‌هایی که خردسال با آن‌ها بازی می‌کند، پرداخته است. هر کتاب شامل ده شعر یک‌بندی و در قالب چهارپاره و مثنوی است. کتاب‌های «بغل می‌خوام، بوس می‌خوام» ترانه‌های شاد و کودکانه‌اند که ماجراهای نی‌نی کوچولوی بامزه‌ای را به تصویر می‌کشد.

در هر کتاب حرف‌های نی‌نی با مادر، پدر، مادربزرگ، پدربزرگ و عروسکش به تصویر کشیده شده است. قندوبات تو قندون دوست دارم مامان جون، آهای آهای بابایی قصه می‌خوام کجایی؟ بابابزرگ خویم برام کتاب می‌خونه، قصه بگو مادر جون نی‌نی می‌خواد بخوابه و عروسک نازنازی بیا بریم آب بازی عنوان کتاب‌های این مجموعه است.

به به

طراح و نویسنده: سمانه قاسمی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



این کتاب داستان کرمی است که داخل سبب می شود و جهان جدیدی را کشف می کند. او می بیند قبل از او کرم های دیگری هم وارد میوه شده اند و باید با هم کنار بیایند. این داستان با بازی و سرگرمی پیوند خورده و کودک همراه کرم پیش می رود و با ورق زدن هر صفحه وارد جهان تازه ای می شود. کتاب کاملاً تصویری است و مفهوم شریک شدن غذا با دیگران را به کودک نشان می دهد. این کتاب تصویری از مجموعه کتاب های مرغک است.

به عروسی من بیا

نویسنده: سرور کتبی
تصویرگر: الهام کاظمی
ناشر: به نشر (کتاب های پروانه)
۱۶ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نویسنده از علاقه ی کودکان به عروسی و یکی از معروف ترین آهنگ های عروسی ایرانی استفاده کرده و داستانی نوشته است که در آن به تخیل کودکان احترام گذاشته شده و واقعیت و خیال با منطقی کودکانه در کنار هم قرار گرفته اند. کتاب به صورت سخت و با برش هایی در صفحات آماده شده که آن را جذاب تر می کند. تصویرگر هم تلاش کرده است تا با به کار گرفتن رنگ حال و هوای عروسی را نشان بدهد و فضایی شاد را منتقل کند.

به خاطر خرس‌های قطبی

نویسنده: مهدی طه‌وری

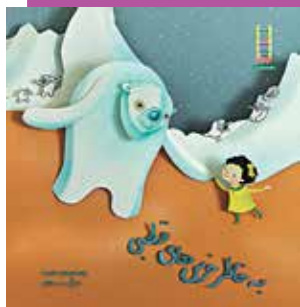
تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با تغییر اقلیم و گرمایش زمین،

توجه به حفظ محیط زیست



این کتاب داستان گلنار و خرس قطبی خیالی‌اش را در یک شب روایت می‌کند. آن‌ها می‌بینند که وقتی کارمaman با کامپیوتر تمام می‌شود آن را خاموش نمی‌کند، پدر هم وقتی از جلوی تلویزیون بلند می‌شود حواسش به خاموش کردن آن نیست. مادر و پدر وقتی آشپزخانه را ترک می‌کنند هم لامپ را خاموش نمی‌کنند و اینجاست که خرس قطبی به خاطر ترس از گرم شدن زمین و آب شدن یخ‌های قطب، می‌دود تا کامپیوتر و تلویزیون و لامپ آشپزخانه را خاموش کند.

در این کتاب متن و تصویر با هماهنگی داستان را پیش می‌برند و با زبانی ساده و روان به کودک می‌آموزند که استفاده‌ی نادرست از انرژی برق چه صدمه‌ای به محیط زیست می‌زند و با کارهایی ساده می‌شود با گرم شدن زمین مقابله کرد.

بوسه‌هایی برای بابا

نویسنده: فرنسس واتس

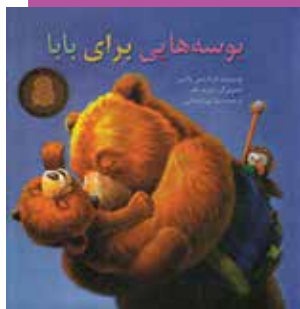
تصویرگر: دیوید لگ

مترجم: مینا پورشعبانی

ناشر: مبتکران

۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به بیان احساسات



وقت خوابیدن بچه خرس است و او، مثل خیلی از بچه‌های زیر سه-چهار سال، موقع خوابیدن، بد اخلاقی می‌کند و بهانه می‌گیرد. راهی که بابا خرسی در برابر بهانه‌های بچه خرس انتخاب می‌کند، نوعی بازی است. او از بچه خرسی یک بوسه گرفته می‌خواهد و بازی‌ای را شروع می‌کند که بچه خرسی قبل از خواب او را ببوسد و بخوابد! خواندن این کتاب تنها خواندن یک داستان نیست. این کتاب می‌تواند روزها و شب‌های بسیاری همچون رمز مشترکی بین شما و کودکتان باشد و بهانه‌ای برای از سرگرفتن یک بازی شیرین.

بوی قرمز

تصویرگر: گلاله محمدی

ناشر: سروش

صفحه ۲۰

کاربرد: پرورش خلاقیت



داستان این کتاب روایت‌گر داستان آدم برفی کوچکی است که بوی قرمز او را به مکانی گرم می‌کشد؛ به بهار؛ و سرانجام بوی قرمز او را به گرم‌ترین و دوست داشتنی‌ترین چیز دنیا راهنمایی می‌کند. این کتاب، تصویری است و هیچ نوشته‌ای ندارد. کودکان، به کمک نیروی تخیل، می‌توانند تصاویر کتاب را بازخوانی کنند و هر کودکی به تناسب درک و فهم و ذوقش می‌تواند برای تصاویر کتاب داستانی بسازد و خواندن آن شروع خوبی است برای علاقه‌مند ساختن کودکان به کتاب‌خوانی.

بیا بریم برف‌بازی

نویسنده: فاطمه کاوندی

تصویرگر: لیلا صفا

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش حس تخیل و ماجراجویی، تقویت امید و انگیزه برای بهبود شرایط و جلوگیری از ناامیدی، توجه به محیط پیرامون



در یک روز برفی و سرد دو درخت کاج و چنار که در جنگلی در حاشیه‌ی جاده روییده‌اند حوصله‌شان سرمی‌رود. چنار که فکر می‌کند ریشه در خاک دارد ناامیدانه می‌گوید هیچ‌کاری جز ایستادن سر جایش نمی‌تواند انجام دهد. اما کاج به او یاد می‌دهد که چشم‌هایش را ببندد و رویاهایش را دنبال کند. دو درخت چشم‌هایشان را می‌بندند و در خیالشان پرواز می‌کنند، به شهر می‌روند، میان مردم گردش می‌کنند و در نهایت سر حال و امیدوار مسیر خیالی‌ای که طی کرده‌اند را برمی‌گردند. در حالی که دیگر خبری از کسالتی که چنار در ابتدای داستان دچارش بود نیست.

این کتاب با تصاویرسازی رئالیستی و سرشار از رنگش به خوبی توانسته کودک را با کتاب همراه کند و خلاقیت او را تحریک کند تا با این دو درخت پر جنب و جوش و خوش حال سفر کوتاهی به تماشای مردم شهر نزدیک جنگلشان داشته باشند و فراموش نکنند که هیچ بن بستی در زندگی وجود ندارد.

بی‌بو بی‌بی بو

نویسنده: طاهره ایبد

تصویرگر: میترا عبداللہی

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با مشاغل مختلف



بی‌بو بی‌بو داستان سه ماشین است که از کار خود خسته شده‌اند و تصمیم می‌گیرند جای خود را عوض کنند. سه ماشین آمبولانس، آتش‌نشانی و پلیس هر کدام کاری دارند و کارشان با هم فرق دارد، اما جای خود را عوض می‌کنند و همین باعث اتفاقات مختلفی می‌شود که مخاطب را به خنده می‌اندازد. علاوه بر این مخاطب با خواندن این داستان تصویری با وظایف پلیس، مامور آتش‌نشانی و اورژانس آشنا می‌شود و ماشین‌های مختلف و صداهاى آن‌ها را می‌شناسد. در آخر ماشین‌ها متوجه می‌شوند که لازم است هر کدام وظیفه‌ی خودشان را انجام بدهند تا همه چیز به خوبی پیش برود. تصویرهای بامزه‌ی این ماشین‌ها و فضا سازی تصویرگر پیگیری روند این داستان تصویری را جذاب‌تر کرده است.

تا سه می‌شمرم

نویسنده و تصویرگر: امیل ژادول

مترجم: کلر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۳ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه بین والدین و فرزند



داستان ساده است: بابابزی همیشه عجله دارد. او صبح‌ها که از خواب بیدار می‌شود چند دقیقه بیشتر وقت ندارد تا دوش بگیرد، ریش‌هایش را بتراشد، لباس بپوشد و صبحانه بخورد. اما این همه‌ی ماجرا نیست، بزکوپولو هم مجبور است عجله کند! چون بابابزی قرار است او را به مدرسه برساند، پدری که زیاد وقت ندارد! بزکوپولو مجبور است در سه شماره از خواب بیدار شود، در سه شماره لباس بپوشد، در سه شماره صبحانه بخورد و در سه شماره همراه پدرش از خانه بیرون بزند و سوار ماشین بشود؛ وگرنه پدرش حسابی عصبانی می‌شود! تصاویر این کتاب کوتاه‌مصور، با متن هم‌خوانی دارند و پراز حرکت هستند. دنبال کردن این تصاویر می‌تواند برای کودکی که هنوز خواندن را یاد نگرفته جذاب باشد.

تکوتنها توی دنیای به این بزرگی!

نویسنده: اولف نلسون

تصویرگر: اوا اریکسون

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی، تفکر

عمیق روابط خانوادگی



این داستان روایت‌گر یک بعدازظهر از زندگی دو برادر است که برخلاف هر روز پیش می‌رود. ساعت ۳ بعدازظهر شده و پدر هنوز برای بردن برادر بزرگ‌تر از مدرسه به خانه نیامده است. پسرک به راه می‌افتد و به خانه‌شان می‌رود ولی آن‌جا هم با در بسته روبرو می‌شود. نگران می‌شود و فکر می‌کند که پدر و مادرش تصادف کرده‌اند و حالا او حامی و قیم برادرش هم هست. بنابراین به مهد کودک می‌رود و برادرش را به خانه می‌آورد. حالا این دو برادر باید برای خود پناهگاهی درست کنند تا در غیاب پدر و مادر زندگی‌شان را بگذرانند. برادر بزرگ‌تر سعی می‌کند با احساس مسئولیت و مهربانی از برادر کوچکش مراقبت کند تا پدر و مادرشان از راه برسند. این کتاب که با تصاویری جذاب همراه شده با طنز و نگاهی کودکانه داستان سوءتفاهمی را به تصویر می‌کشد که روال زندگی معمول یک خانواده را برهم می‌زند.

تو لک‌لی یا دارکوب

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات مختلف



با باز کردن صفحه‌ای از کتاب تصویر دارکوبی دیده می‌شود. در صورت باز کردن تایی اول، قورباغه‌ای نمایان می‌شود و با باز کردن تایی بعدی تمساحی دیده می‌شود. به همین ترتیب در صفحه‌ای از کتاب پلنگی ظاهر شده و در صورت باز کردن تایی اول کتاب طاووسی و با باز کردن تایی بعدی زرافه‌ای نمایان می‌شوند. در این کتاب، کودک با هجده حیوان در قالب سه عنصر اصلی در تصویر یعنی خط و رنگ و شکل آشنا می‌شود و خلق کردن را به صورت تولد یک شکل از درون شکل دیگر تجربه می‌کند. کتاب حس زیبایی‌شناسی کودک را رشد می‌دهد؛ زیرا او با اثر هنری یگانه‌ای روبرو می‌شود که نو و بدیع است. تخیل کودک در فضای بازی و هیجان تقویت می‌شود و خاطره‌ای خوش از کتاب در ذهنش حک می‌شود.

تو یک جوجه هستی

نویسنده: مری آماتو

تصویرگر: دلفین دورند

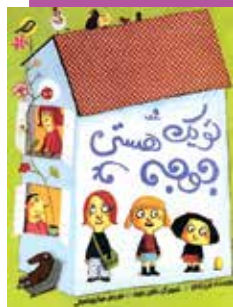
مترجم: مینا پورشعبانی

ناشر: مبتکران

صفحه ۳۲

کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده، تقویت

همراهی و همبستگی بین خواهران و برادران



کتاب تو یک جوجه هستی، داستان دختر کوچولویی به نام هنریتاست که دو خواهر بزرگش همیشه سر به سرش می‌گذارند و اذیتش می‌کنند. این بار آن‌ها با صحنه‌سازی او را متقاعد می‌کنند که یک جوجه است! برای هر کودکی حداقل یک بار این سوال پیش می‌آید که آیا واقعاً متعلق به خانواده‌ای است که با آن‌ها زندگی می‌کند است یا نه؟ نویسنده‌ی کتاب، از این موضوع استفاده کرده و داستانی بامزه و جذاب خلق کرده است. تصاویر خوب کتاب روند داستان را جذاب‌تر کرده‌اند و به خوبی می‌توانند کودک را با خود همراه کنند.

جانوران نباید لباس بپوشند

نویسنده: جودی بارت

تصویرگر: ران بارت

مترجم: فرزانه ابراهیمی

ناشر: همگام با کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: برانگیختن توجه کودکان نسبت

به محیط‌زیست و حیوانات



این کتاب از هر دو زبان تصویر و نوشته، هم‌زمان، استفاده کرده و توانسته است پیام خود را زیباتر و تأثیرگذارتر بیان کند. روی جلد کتاب یک جوجه تیغی با لباسی پاره‌پوره تصویر شده است؛ در لابه‌لای صفحه‌های کتاب نیز جانوران دیگری مثل شتر، مار، موش، گوسفند، مرغ، کانگورو، زرافه و... در لباس‌هایی به ظاهر زیبا، اما نامناسب، تصویر شده‌اند. تصاویر گوناگون کتاب به کودکان نشان می‌دهند که اگر بخواهند به جانوران هم مثل آدم‌ها لباس بپوشانند چه قدر باعث آزار و اذیت‌شان می‌شوند. تصاویر این کتاب احساس کودکان را تحت تأثیر قرار می‌دهد، آن‌ها را با طبیعت جانوران آشنا می‌سازد، و به‌طور غیرمستقیم رفتار درست با حیوانات را به آن‌ها آموزش می‌دهد.

جمعه‌های خاله کانگورو

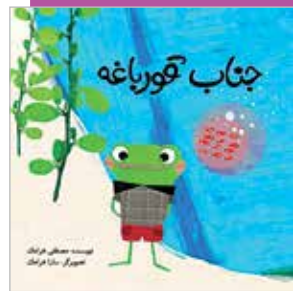
نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: مریم طباطبایی
ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۴ صفحه
کاربرد: کمک به تعامل و ارتباط بزرگ‌سالان و کودکان



جمعه‌های خاله کانگورو با بقیه‌ی روزهایش فرق دارد، یکی از این جمعه‌ها هم با بقیه‌ی جمعه‌ها متفاوت است. خاله کانگورو که با بازیگوشی بچه‌ها آشنا نیست و نمی‌داند با آن‌ها چه‌طور رفتار کند، برای گردش همراهشان راه می‌افتد و تند تند و جلوتر از همه می‌رود و مدام به بقیه تذکر می‌دهد که زود باشید! اما بچه‌هایی که همراه خاله اند دوست ندارند تند بروند و این کار او را نمی‌پسندند اما آن‌ها باید چه کار کنند که خاله کانگورو سرعتش را کم کند و با بچه‌ها هماهنگ شود؟ کانگورو کوچولوها فکر می‌کنند و راه حل را پیدا می‌کنند. بچه‌ها بارها را تقسیم می‌کنند و بار خاله کانگورو سنگین می‌شود. آن وقت است که بچه‌ها می‌توانند به درخت‌ها، گل‌ها و رودخانه‌ها نگاه کنند و به آواز پرنده‌ها گوش بدهند. خاله کانگورو هم که مجبور است یواش راه برود تازه متوجه مناظر اطراف می‌شود و از آهسته رفتن لذت می‌برد.

جناب قورباغه

نویسنده: مصطفی خرامان
تصویرگر: سارا خرامان
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با ارزش دوستی و مهربانی و کار جمعی



جناب قورباغه داستان قورباغه‌ای است که با چوبی جادویی سرازیر که درمی‌آورد و زندگی ساکنان آن را دگرگون می‌کند. پیش از آمدن جناب قورباغه ساکنان برکه با خوبی و خوشی زندگی می‌کنند و همه چیز مثل همیشه پیش می‌رود، اما آمدن جناب قورباغه با چوبی جادویی همه چیز را به هم می‌ریزد. او درست روزی به برکه می‌رسد که کلاغ همراه خانواده‌اش به سفر رفته است. او با چوب جادویی‌اش سرخ درختی می‌رود که لانه‌ی کلاغ آنجاست تا جادو کند، لاک‌پشت را اندازه‌ی یک گردو کوچک می‌کند و آن قدر جادوهای مختلف به کار می‌برد که نظم برکه به هم می‌ریزد. حیوانات به فکر می‌افتند راهی برای حل مشکل‌شان پیدا کنند، اما حل مشکل آن‌ها وابسته به حل مشکل قورباغه است که احساس تنهایی می‌کند.

متن و تصویر در کنار هم داستان را پیش می‌برند و تصویرها باعث جذابیت بیشتر داستان شده‌اند.

جورابی که دنبال پا می‌گشت

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف



این کتاب داستان جورابی است که به دنبال پای می‌گردد که گرمش کند، او به سراغ کلاغ می‌رود اما کلاغ احتیاجی به جوراب ندارد و یک لانه می‌خواهد تا در آن تخم بگذارد، اما جوراب حاضر نیست لانه‌ی کلاغ باشد و از درخت آویزان شود پس به سراغ کرم می‌رود، اما کرم هم جوراب لازم ندارد و پیله می‌خواهد. پینه‌دوز هم جوراب نمی‌خواهد، او انگشتانه‌ای لازم دارد که موقع دوخت و دوز دستش کند اما جوراب انگشتانه هم نمی‌شود. پس به سراغ آدم‌برفی می‌رود، آدم‌برفی قبول می‌کند که جوراب پایش را گرم کند غافل از این که گرم شدن باعث می‌شود هم او و هم جوراب پایشان را از دست بدهند.

این داستان با نگاهی متفاوت و طنزآمیز به محیط اطراف کودک، با تصاویری هم‌نشین شده که دنبال کردن داستان را برای مخاطب لذت‌بخش می‌کند.

جیب‌های آنجلیکا اسپراکت

نویسنده و تصویرگر: کوئنتین بلیک

مترجم: مریم رزاقی

ناشر: زعفران

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل



آنجلیکا اسپراکت یک عالمه جیب دارد. چی توی جیب‌هایش نگه می‌دارد؟ اگر این سؤال را از یک آدم‌بزرگ بپرسید، اول فکر می‌کند که یک جیب چه ابعادی می‌تواند داشته باشد و بعد با توجه به ابعاد، اشیائی را که در جیب جا می‌گیرد در ذهن مرور می‌کند. مسابقه بیست سؤالی که یادتان هست؟ توی جیب جا می‌گیرد؟

اما کودک به این چیزها فکر نمی‌کند و هر چه را که دوست داشته باشد از جیب آنجلیکا بیرون می‌آورد، هر چه عجیب‌تر بهتر! درست همان کاری که نویسنده کتاب کرده است: چند تا موش، مرغابی، قایق، کلاه حصیری، بزغاله، چند تایی سوسمار و حتی یک فیل.

چگونه می‌توان بال شکسته‌ای را درمان کرد؟

نویسنده و تصویرگر: باب گراهام

مترجم: بهمن رستم‌آبادی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۰ صفحه

کاربرد: برانگیختن حساسیت مخاطب

نسبت به محیط اطراف، لذت و سرگرمی



داستان این کتاب ساده است: پرنده‌ای با خوردن به شیشه‌های بلندترین ساختمان شهر مجروح می‌شود و کسی، جز یک پسر بچه‌ی مهربان، متوجه افتادن و مجروح شدن این کبوتر نمی‌شود. پسرک پرنده را به خانه می‌برد و مراقبت‌های اوست که باعث می‌شود پرنده دوباره بتواند پرواز کند. انتخاب و ترکیب رنگ‌های تصویرها هم در بازگویی داستان نقش به عهده می‌گیرند. اوایل داستان، وقتی پرنده‌ی مجروح روی زمین افتاده و هیچ‌کس متوجه او نیست، فضا خاکستری است، اما، با ورود پسرک به داستان، کم‌کم رنگ وارد تصاویر می‌شود. شاید گفتن قصه‌ی کتاب را بتوان به کودک واگذار کرد؛ کودکی که هنوز خواندن و نوشتن نمی‌داند، اما از روی تصاویر می‌تواند قصه را پی بگیرد و آن را تعریف کند.

چه کسی مرا برد به هوا؟

نویسنده: منصوره صابری

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنا شدن با مراحل تشکیل پروانه



کرمی یک کرم کوچک است که بر شاخه‌ی درختی زندگی می‌کند، همان‌جا این طرف و آن طرف می‌رود و با حیوانات دیگر بازی می‌کند. او دوست دارد مانند دوستانش عنکبوت و کفشدوزک بتواند پرواز کند و یا تاب بخورد. او برای پرواز راه‌های مختلفی را مثل کمک گرفتن از نسیم امتحان می‌کند، تا این که یک روز اتفاق عجیبی برایش می‌افتد، چیز سفیدی از دهانش بیرون می‌آید و مانند نخ دراز می‌شود...

این کتاب یکی از داستان‌هایی است که به مراحل تبدیل شدن کرم به پروانه می‌پردازد و مخاطب حین خواندن کتاب با جانوران مختلفی آشنا می‌شود. کرمی شخصیت منفعلی نیست، او راه‌های جدیدی را امتحان می‌کند و می‌خواهد خودش برای پرواز اقدام کند.

یکی از ویژگی‌های این کتاب تصویرهای است با رنگ‌های شاد که به کمک تخیل کودک آمده است.

چه و چه و چه یه بچه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش شمارش اعداد



ماجرای خرگوش خاله است که در دشت و باد زندگی می‌کند. دشتی که در آن روباه‌های دشمن هم زندگی می‌کنند. خرگوش خاله آبستن می‌شود و ۹ بچه می‌زاید. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواورزی هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می‌کنند. علاوه بر این، کودکان تناظر یک به یک و افزودن و کاستن را هم در بستر روایتی داستان یاد می‌گیرند. تصویرگری این کتاب به روش کلاژ انجام شده و با ایجاد فضاهای بعددار زندگی خرگوش خاله و بچه‌ها و روباه را جان دارتر کرده است.

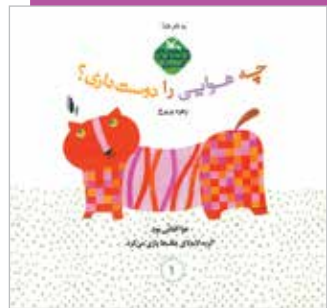
چه هوایی را دوست داری؟

نویسنده و تصویرگر: زهره پریبرخ

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با احساسات مختلف، لذت و سرگرمی



این کتاب داستان حیوانات مختلف را در یک روز بارانی روایت می‌کند. در یک روز بارانی، هر کدام از حیوانات احساس خاص خودشان را دارند. قورباغه‌ها خوشحال هستند و فریاد می‌زنند. اما گربه و گوسفند غمگین و بی‌حوصله‌اند. این کتاب به گونه‌ای نوشته شده که پس از پایان آن بزرگ‌ترها می‌توانند با کودکان درباره آن گفت‌وگو کنند. نویسنده در پایان این کتاب نکته‌هایی همچون ایجاد محیط صمیمی و راحت، نشستن بزرگ‌ترها و کودکان در یک سطح کنار هم، قطع نشدن جریان گفت و شنود درباره قصه و... را یادآور شده است.

چی بپوشم؟

نویسنده: پیام ابراهیمی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با مشاغل مختلف، هویت‌یابی



داستان این کتاب درباره دختری است به نام سارا. سارا برای جشن سال نو باید لباسی بپوشد که نشان دهد در آینده می‌خواهد چه کاره شود. اما سارا نمی‌داند چه لباسی بپوشد. لباس خیاطی که برای همه چیز لباس می‌دوزد، فضا نوردی که بین ستاره‌ها چرخ می‌زند، آتش‌نشانی قوی با لباس قرمز، یک دزد دریایی که نقشه‌ی همه‌ی گنج‌ها را دارد؟

این کتاب روایتی ساده، صمیمی و جذاب از دغدغه‌های ذهنی مهم کودکان است. فرایند حل مسأله و طرح بحث انتخاب و تعیین هدف زندگی، داستان را کاربردی و خواندنی کرده است. ویژگی مثبت این کتاب تصاویر آن هستند. تصویرگر کتاب با استفاده از رنگ‌های تخت، خام و پررنگ، اضطراب و درگیری ذهنی شخصیت اصلی داستان را بازتاب می‌دهد. کلاژ کاغذی با دورگیری خودکار، بر روی پس‌زمینه‌ی قرمز، آبی و سبز، تکنیک غالبی است که تصویرگر به کار گرفته است. از ویژگی‌های برجسته‌ی تصویر، نشان دادن ذهنیت به هم ریخته و فکرهای درهم و برهم شخصیت‌ها با نقطه‌چین‌های سفید است. «چی بپوشم؟» ترکیب متعادل متن و تصویر، از خواندنی‌های مناسب کودکان به شمار می‌آید.

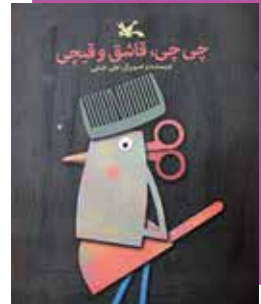
چی‌چی، قاشق و قیچی

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



اسباب‌های یک خانه مثل قیچی، شانه، قاشق، ملاقه و... تصمیم می‌گیرند که با هم بازی کنند. حاصل بازی آن‌ها تصاویری دیدنی و جذاب است که مهم‌تر از هر چیز فرصت بازی را برای کودک فراهم می‌کند.

در هر صفحه با شکلی مواجه می‌شویم که این تصاویر کنار هم ساخته‌اند، شانه و قیچی از قرار گرفتن در کنار هم شبیه بز شده‌اند، کف‌گیر و قیچی و قاشق و ملاقه با هم دارکوب ساخته‌اند و...

تا آخر کتاب کودک می‌تواند هفده تصویر ببیند که به صورت کلاژ از کنار هم گذاشتن وسایل خانه ساخته شده است و در هر صفحه باید حدس بزند که این وسایل در کنار هم چه چیزی را ساخته‌اند. این کتاب علاوه بر این که سواد بصری کودک را افزایش می‌دهد، او را در فرایند خواندن شریک می‌کند و قدرت تخیل او را افزایش می‌دهد.

حباب پر دردر

نویسنده: مارگارت ماهی

تصویرگر: پلی دانبار

مترجم: پروین علی‌پور

ناشر: سروش

صفحه ۳۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



دخترکی به نام می‌بل حباب درست می‌کند. حبابی ورجه‌وورجه‌کنان دور می‌شود و دور می‌شود تا می‌رسد بالای سر بچه و او را با خود می‌برد. بچه، که از قل خوردن حباب توی هوا خیلی لذت می‌برد، نه تنها گریه نمی‌کند، خوشحال هم می‌شود. اما می‌بل همین که می‌بیند حباب دارد داداش کوچولوش را با خودش می‌برد، با داد و فریاد و وحشت مادرش را خبر می‌کند. حباب بر فراز شهر پرواز می‌کند، می‌بل و مادرش و مردم نگران‌اند چه بر سر کودک گرفتار در حباب می‌آید. مردم شهر برای نجات او دنبالش راه می‌افتند و هر کس برای نجات داداش می‌بل راه حلی دارد. اما سرانجام می‌بل داداش کوچولو را نجات می‌دهد.

داستان تصویری حباب پردردسر رابطه‌ی دخترکوچولو و داداش کوچک‌تر از خودش را نشان می‌دهد و کودک برای پذیرفتن و دوست داشتن کودک کوچک‌تر از خودش آماده می‌شود.

خوابی پر از گوسفند

نویسنده و تصویرگر: پژمان رحیمی‌زاده

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، افزایش سواد بصری



پسر کوچولو خوابش نمی‌برد. پس مثل خیلی از کسانی که وقتی خوابشان نمی‌برد شروع به شمردن گوسفندها می‌کند، گوسفندها را یکی یکی می‌شمارد تا به خواب می‌رود؛ اما ناگهان با صدای بی‌عی از خواب می‌پرد. یکی از گوسفندهای خواب پسرک بقیه‌ی دوستان گوسفندش را گم کرده است و کمک لازم دارد. پسر همراه گوسفند گم‌شده راه می‌افتد تا گوسفندان دیگر را پیدا کنند. گوسفندها پیش گرگی هستند که مشکل بی‌خوابی دارد. پسر به گرگ پیشنهاد می‌دهد برای این‌که خوابش ببرد کتاب بخواند. گرگ گوسفندها را آزاد می‌کند و آن‌ها همراه پسر به سرزمین زیبای گوسفندهای خواب می‌روند تا در آن جا در آرامش و امنیت زندگی کنند.

این کتاب تصویری با کمک موضوعی آشنا یعنی شمردن گوسفندها با نگاهی کودکانه و سرشار از تخیل، داستانی را روایت کرده که پایانش برای کودک غافلگیرکننده است. تصاویر و رنگ‌های آن با فضای داستان هماهنگ است و کمک می‌کند کودک داستان را بهتر درک کند.

دارم شروع می‌شوم

نویسنده: سید مرتضی سیدی‌نژاد

تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی

۳۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، تشویق و ترغیب به کتاب‌خوانی



یکی از راه‌های ترویج کتاب‌خوانی آشنا کردن کودکان با کتاب و فعالیت‌های مربوطه است. این کتاب در واقع چنین تلاشی دارد و می‌خواهد کودکان را با کتاب آشنا کرده و خواندن کتاب را ترویج کند. این کتاب مجموعه‌ای از تصاویر خطی، اما با احساس درباره‌ی کتاب خواندن است که ماجرابی ندارد، ولی داستانی است که می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد.

زبان صمیمانه و تشویق کودک به کتاب خواندن از ویژگی‌های این کتاب است که باعث می‌شود مخاطب از خواندن آن لذت ببرد و برای خواندن کتاب‌های بیش‌تر تشویق شود.

داستان‌های موموشی

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: دانش‌نگار

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم اجتماعی



مجموعه‌ای از پنج داستان کوتاه درباره‌ی موش کوچولویی است به نام موموشی. موموشی با مامان و بابا موشی زندگی می‌کند. او هر بار در لابه‌لای ماجرابی که برایش پیش می‌آید، تجربه‌ای جدید به دست می‌آورد. او تمثیلی از یک کودک است، گاه فکر می‌کند بزرگ شده و می‌تواند مستقل باشد ولی هنوز به مادرش نیاز دارد، یا زمانی که دلش می‌خواهد خیلی زود بزرگ شود و تجربه‌های جدیدی را کسب کند ولی ننه موشی او را به شکیبایی دعوت می‌کند. در داستانی دیگر او از خسته بودن پدر و مادرش کلافه شده چون با او بازی نمی‌کنند و زمانی که خودش به کمک آنان می‌رود زودتر از همیشه خوابش می‌برد، یا بهانه‌گیری او برای خوردن غذا که با برخورد خوب پدر و مادرش سراغ خوردن غذایش می‌رود و در داستان آخر او از بوسیده شدن بدش می‌آید تصمیم می‌گیرد داستانی در این باره بنویسد و نتیجه دیگری می‌گیرد.

دست نگه دار دزد!

نویسنده: هتر تکاوک

تصویرگر: پیر پرت

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، برانگیختن کنجکاوی کودکان



کتاب دست نگه دار دزد داستان سگی است که ماموریت دارد کسی که محصولات مزرعه را می دزد، پیدا کند. مکس، به دنبال دزد هویج‌ها، گیل‌ها و توت‌های مزرعه است. مکس وقتی حشره‌ی کوچکی را می بیند که سریع از دستش فرار می کند، با خودش فکر می کند شاید این حشره همان دزد مزرعه باشد. او مجبور می شود همه‌ی هویج‌ها، گیل‌ها و توت‌فرنگی‌ها را به دست بقیه حیوانات مزرعه بسپارد تا خودش به دنبال حشره برود. بعد از آن اتفاقات جالبی برای مکس و بقیه حیوانات رخ می دهد. کتاب بامزه دست نگه دار دزد باعث می شود حس کنجکاوی کودک برانگیخته شود، زیرا آن چه که در متن بیان می شود با آن چه که در تصویر در حال رخ دادن است متفاوت است.

دس دسی باباش می یاد

گردآوری: ثمینه باغچه بان

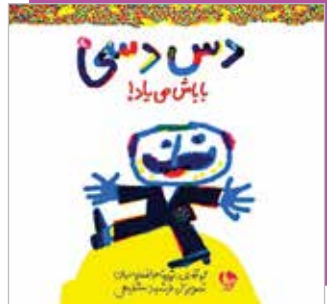
تصویرگر: فرشید شفیع

ناشر: چاپ و نشر نظر (کتاب‌های خروس)

۴۴ صفحه‌ی

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با بازی‌های سنتی

ایرانی و ریتم



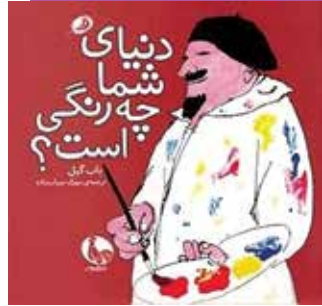
این کتاب، مجموعه‌ای از بازی‌های سنتی است. بازی‌هایی که بخشی از فرهنگ ایرانی است؛ «نون بیار، کباب ببر»، «دس دسی باباش می‌آد!»، «آفتاب مهتاب چه رنگه؟»، «آتل مثل توتوله» و... که با شیوه‌ی اجرا در کتاب معرفی شده‌اند. همه‌ی بازی‌ها به جزء «پری پری شاه پری» (پرو کاغذ) و «چشم چشم دو ابرو» (مداد و کاغذ) ابزاری لازم ندارند و به سادگی می‌توان آن‌ها را اجرا کرد. بازی‌ها با تصاویری همراه شده‌اند که خود دنیایی از تخیل و رنگ را به روی کودک می‌گشایند.

در این مجموعه، سه بازی «موزنجیرباف! بعله!»، «چرخ چرخ عباسی» و «گرگ و گله می‌برم!» جنبشی‌اند و بقیه غیرجنبشی. بازی‌های غیرجنبشی را در فضای آپارتمان به راحتی می‌توانید انجام دهید.

دنیای شما چه رنگی است؟

نویسنده و تصویرگر: باب گیل
مترجم: مهرک میراب زاده
ناشر: کتاب خروس (نظر)
۳۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با مشاغل گوناگون، آشنایی با رنگ‌ها



دنیای شما چه رنگی است؟ آبی، زرد، سیاه، سبز، قرمز، نارنجی، ارغوانی...؟ کتاب با این پرسش آغاز می‌شود. این پرسش مخاطب را به فکروامی دارد. او با خود زمزمه می‌کند: دنیا! چه رنگی! این داستان مصور ساده، اما هنرمندانه، ارتباط احساس و رنگ را بیان می‌کند، زیرا هنگامی که می‌خواهیم به این پرسش پاسخ دهیم، نخست دنیای پیرامونمان را تجسم می‌کنیم، آنگاه احساس خود را نسبت به آن مرور می‌کنیم، و در پایان، رنگ آن احساس را تعیین می‌کنیم.

دوست باغچه‌ی من

نویسنده و تصویرگر: رضا دلوند
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با مفهوم دوستی، لذت و سرگرمی



بیشتر ما دوست‌هایی داریم که هیچ‌کس دیگری جایشان را برایمان پر نمی‌کند. حیوانات هم همیشه دوست‌های خوبی برای ما هستند، البته به شرطی که با آن‌ها درست رفتار کنیم. کتاب کوتاه دوست باغچه‌ی من هم در مورد یکی از همین دوستی‌هاست. بچه و گربه با هم دعوا می‌کنند و گربه از حیاط خانه‌شان می‌رود. حالا دیگر بچه دوستی در باغچه ندارد تا با او بازی کند. فکر می‌کند با قورباغه دوست شود اما او همیشه می‌خواهد قورقور کند. کلاغ همیشه می‌خواهد قارقار کند، ماهی همیشه توی آب است و خارپشت خار دارد و نمی‌شود بغلش کرد خلاصه همه یک مشکلی دارند و بچه‌ی قصه‌ی ما گربه‌ی پشمالوی خودش را می‌خواهد تا برایش میو میو کند. پس به او می‌گوید که فقط او را دوست دارد.

کتاب بدون این که مستقیم قهر کردن را نکوهش کند یا بگوید نباید هیچ وقت دعوا کنید در مورد ارزش دوستی و دوست داشتن قصه می‌گوید. گربه و بچه با هم آشتی می‌کنند و ما حدس می‌زنیم که دوباره توی باغچه‌ی حیاط با هم بازی می‌کنند شاید گاهی هم کمی دعوایشان بشود ولی دوستان خوبی هستند و ما و کودکان را هم در حس دوستیشان شریک می‌کنند.

دوست من جیم

نویسنده و تصویرگر: کیتی کروسر

مترجم: شہلا افتخاری

ناشر: پیک ادبیات

صفحه ۲۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، ترویج کتابخوانی



جک، که یک سار است، یک باره شروع به سفر می‌کند تا به دریای آبی برسد. اولین جایی که او باید از آن عبور کند تا به دریای پشت تپه‌ها برسد، جنگل است. او دوستی پیدا می‌کند و این آغاز تجربه‌های متفاوت او برای کشف دنیایی جدید است. آن‌ها از روی دریا با هم پرواز می‌کنند تا به خانه‌ی جیم برسند: پیش مرغان دریایی؛ جایی که دیگر خبری از رنگ سیاه نیست، همه‌ی پرها و بال‌ها سفید است، و همه با او متفاوت رفتار می‌کنند. اما او با بقیه مرغان دریایی سفید فرق دارد و این تفاوت باعث طردش می‌شود. از طرفی او دوستی دارد که می‌خواهد کنارش بماند و مثل تمام دوستی‌ها، بهایی هم می‌پردازد.

یکی از ویژگی‌های این داستان اهمیت دادن به مقوله‌ی کتاب و خواندن است. هم چنین، فرصت خوبی است برای کودک تا بتواند، بعد از دیدن تفاوت‌ها، راه پذیرفتن و مواجهه با آن را نیز یاد بگیرد.

ده پرندۀ زرد و سبز و آبی

نویسنده: سوسن طاق‌دیس

تصویرگر: ناهید عسگری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۴

کاربرد: آموزش اعداد و رنگ‌ها، لذت و سرگرمی



داستان کتاب روی یک درخت رخ می‌دهد. در یک صبح خیلی سرد. آن قدر سرد که باعث شود پرندۀها بلرزند، پف کنند و حتی کاکل‌هایشان یخ بزنند. این سمت درخت، پرندۀها یکی یکی می‌آیند و می‌نشینند روی شاخه تا کنار هم باشند، بگویند و بخندند و گرم شوند. این طرف اما پرندۀ کوچولوی تنهایی نشسته که حاضر نیست غرورش را کنار بگذارد و پیش بقیه بنشیند.

با اینکه هوا سرد است، اما رنگ‌های به کار گرفته شده در کتاب، فضای صمیمی و گرمی به وجود آورده است. جذاب‌ترین ویژگی کتاب، طراحی و صفحه‌آرایی مخصوص آن است که دنبال کردن ماجرای ساده‌ی پرندۀ کوچولو را هیجان‌انگیز می‌کند. تصویرگری خوب کتاب هم توانسته به هر کدام از پرندۀها، به طور مجزا شخصیتی ویژه بدهد و از این رو کتاب در شخصیت‌پردازی هم، بسیار خلاقانه و زیرکانه عمل کرده است.

این کتاب علاوه بر اینکه آموزش مهارت‌های اجتماعی را در خود جای داده است می‌تواند برای یادگیری اعداد و هم چنین رنگ‌ها نیز کارآمد باشد.

ده عدد، ده قصه

نویسنده و تصویرگر: الناز پورسیستانی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۶۰ صفحه

کاربرد: آموزش اعداد، آشنایی با حیوانات مختلف



این کتاب در قالب داستان تصویری به آموزش غیرمستقیم اعداد به خردسالان می‌پردازد. والدین نیز می‌توانند با ورق زدن کتاب و خلق داستان به آموزش غیرمستقیم فرزندان‌شان کمک کنند. هر صفحه به شکلی طراحی شده است که کودکان بتوانند از جهات مختلف آن را ورق بزنند و در هر کدام با تصویری مواجه شوند که عدد مورد نظر را به شکلی در خود دارد؛ مثلاً برای آموزش عدد دو، دو اردک در شکم تمساح کشیده شده است یا در صفحه‌ای دیگر دو تمساح در آب هستند. رنگ‌آمیزی هر نوع حیوان با یک یا چند رنگ محدود انجام شده است اما در عین سادگی جذابیت دارد. این کتاب فقط تا عدد ده را آموزش می‌دهد. کودکان در این کتاب علاوه بر این‌که اعداد را یاد می‌گیرند با حیوانات، محل زندگی و خوراک آن‌ها نیز آشنا می‌شوند فیل، تمساح، اردک، گاو، روباه، مرغ ماهی‌خوار، سگ، خرگوش، گربه، کلاغ و مرغ حیواناتی هستند که برای آموزش اعداد به کودکان از آن‌ها استفاده شده است.

راز

نویسنده و تصویرگر: اریک بتو
مترجم: مرجان حجازی‌فر
ناشر: راز بارش
۲۴ صفحه

کاربرد: کمک به بیشتر شدن سواد بصری، لذت و سرگرمی



این کتاب یک شوخی است؛ شوخی کوچک و ساده‌ای که در قالب تصاویر و جملاتی بسیار کوتاه چاپ شده است. اما شوخی ساده‌ای نیست که بتوانید به آن بخندید و فراموشش کنید؛ نه! این کتاب، با تصویرگری لطیف و بازی کودکانه‌اش، در قصه‌ای که بسیار کوتاه است، کاری می‌کند که در یادها بماند. کتاب طوری نوشته و تصویرگری شده است که، با هر بار خواندن، می‌توان از زاویه‌ای دیگر به آن نگاه کنید؛ مثل یک معماری ساده که هنرمندانه طراحی شده است. شاید حتی بشود گفت حسی بعد از خواندن کتاب هم درست مثل نام آن، حالتی رازگونه دارد. این کتاب را کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم با ترجمه‌ی شراره وظیفه‌شناس و با رعایت قانون کپی رایت منتشر کرده است.

رفتم به باغی

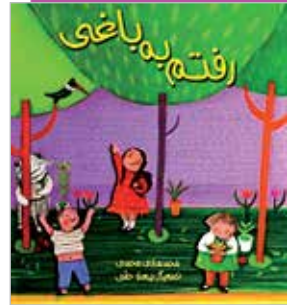
نویسنده: محمد هادی محمدی

تصویرگر: پرستو حقی

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

۲۰ صفحه

کاربرد: بازی و سرگرمی، آشنایی با ساختار مثل



کودکان مثل‌ها را دوست دارند، چون آهنگین هستند و مادران اغلب شروع قصه‌گویی برای کودکان را با مثل آغاز می‌کنند. شاید درونمایه‌ی برخی از مثل‌ها برای کودک امروز مناسب نباشد، برای زنده نگه داشتن آهنگ این مثل‌ها باید نوآوری کرد که در این کتاب چنین شده است. با حفظ آهنگ و ریتم، مثل معروف «رفتم به باغی» با مضمونی نو بازسرای شده است. «رفتم به باغی، دیدم کلاغی، پراش سیاه بود، چشماش چه ماه بود، کلاغ غارغار کرد، باغ رو بهار کرد... بهار دوباره، ابرهای پاره، شادی به کاره، این باغ گل‌زاره.»

کتاب با نقاشی‌هایی همراه است که تماشای آن گوش دادن به این مثل را برای مخاطب لذت‌بخش‌تر می‌کند.

روباه ترسو و چهار داستان تصویری دیگر

طراح و تصویرگر: کِلِر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با رنگ‌ها و حیوانات، تقویت حواس پنجگانه



این کتاب که ساختار کتاب - بازی دارد به گونه ای آغاز می‌شود و پیش می‌رود که کودک تمام مدت درگیر آن است. از کودک سؤال می‌شود و او باید برای پاسخگویی باید فکر کند. در طول داستان کودک با رنگ‌ها، حیوانات مختلف و محل زندگی آن‌ها آشنا می‌شود. تصاویر به کودک این امکان را می‌دهد که داستان خودش را بسازد. هر داستان با جمله‌های سوالی پیش می‌رود و کودک برای یافتن پاسخ صفحه‌ی تاشده را باز می‌کند و درون آن را می‌بیند. نویسنده به این ترتیب حواس مختلف کودک را جلب می‌کند.

در این کتاب نویسنده به کودک می‌گوید می‌توان طور دیگری دید و این که قرار نیست همیشه نتیجه یکی باشد و از پیش تعیین شده. گاهی اتفاقی می‌افتد که قابل پیش بینی نیست و با فکر و خلاقیت می‌توان تغییر ایجاد کرد.

روزی که آموس بیمار شد

نویسنده: فیلیپ سی. استید

تصویرگر: ارین ای. استید

مترجم: سمیرا ابراهیمی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

صفحه ۳۶

کاربرد: تعمیق مفهوم دوستی و فداکاری، آشنایی با جانوران، آشنایی با مشاغل



آموس مردی است میان سال و منظم که هر روز ساعت شش صبح به محل کارش در باغ وحش شهر می‌رود. کار آموس زیاد است، اما او همیشه وقتی را هم برای دیدار با دوست‌هایش فیل و لاک‌پشت و پنگوئن و کرگدن در نظر می‌گیرد. او متناسب با خلق و خوی هر حیوان راهی برای دوستی دارد؛ ماجرای داستان وقتی از روال عادی خارج می‌شود که یک روز آموس با عطسه بیدار می‌شود و بیماری‌اش او را خانه‌نشین می‌کند. غیبت آموس باعث می‌شود که حیوانات تصمیم بگیرند به عبادت او بروند. این داستان کودک را با مفهوم دوستی و فداکاری آشنا می‌کند و به او یاد می‌دهد وقتی کسی بیمار می‌شود، باید چه کرد.

از نکته‌های مثبت این کتاب همراهی و همکاری نویسنده و تصویرگر است که باعث شده جزئیات به یادماندنی برای شخصیت‌پردازی و فضاسازی خلق شود. داستان این امکان را دارد تا درباره‌ی برخی از ویژگی‌های انسانی و اخلاقی و زیستی و شخصی مثل متفکر بودن، منظم بودن، خجالتی بودن، حساسیت داشتن و... با کودکان گفت‌وگو کرد.

زود خیلی زود

نویسنده: فریده خلعتبری

تصویرگر: علی نامور

ناشر: شبابیز

صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با هنر قالی‌بافی



داستان با یک پرسش آغاز می‌شود؛ پرسشی که در طول داستان تکرار می‌شود؛ پرسشی که تقریباً جوابی برای آن وجود ندارد. شاید هم پرسشی که تنها یک جواب برای آن وجود دارد. جوابی که به هیچ‌وجه قانع‌کننده نیست ولی در تمام داستان تکرار می‌شود. پرسش این است: «بابا کی برمی‌گردد؟» پاسخ مادر که در جواب سوال‌های دیگر هم مطرح می‌شود: «زود عزیزم، خیلی زود!»

هر بار که دخترک به بهانه‌ای این پرسش را پیش می‌کشد، خاطرات مادر زنده می‌شود، خاطراتش درباره پدری که نیست اما در داستان گفته نمی‌شود چرا نیست و آیا نبودنش همیشگی است یا موقت! آیا مادر راست می‌گوید که زود برمی‌گردد یا جوابی است که دخترش را آرام کند؟

یکی از ویژگی‌های این داستان شغل مادر است. مادر قالیباف است، قالی بافی که قالی‌هایش زیر پای خودشان نیست و این داستان ضمن اینکه به موضوع محوری‌اش می‌پردازد امکان معرفی این شغل و هنر را نیز فراهم می‌کند.

سار کوچولو نمی‌تواند پرواز کند

نویسنده: جنیفر برن

تصویرگر: کیت بندیس

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: آفرینگان

۳۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، ایجاد علاقه به کتابخوانی



کلوبین یک سار کوچولوی متفاوت است که دغدغه‌هایش با بقیه‌ی سارها فرق دارد. او از وقتی کتاب را کشف می‌کند، زندگی برایش در همان خلاصه می‌شود و وقتی خواهر و برادرها و دخترعمو و پسرعموهایش دارند پرواز یاد می‌گیرند، کتاب‌خواندن بزرگ‌ترین لذت زندگی اوست. توصیف اشتیاق کلوبین به خواندن در کنار تصاویری که او را در حال کتاب‌خواندن با لذت نشان می‌دهد، می‌تواند این پرنده‌ی کتابخوان را به یکی از تصاویر ماندنی در ذهن کودک تبدیل کند. در انتها، آنچه در گردباد پاییز به کمک کلوبین و سارهای دیگر می‌آید نه پرواز، دانشی است که کلوبین از کتاب‌ها یاد گرفته است.

سیل بابات می‌چرخه

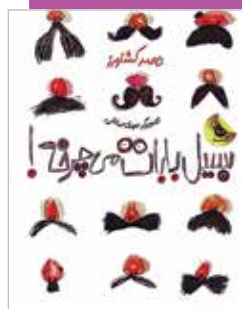
نویسنده: ناصر کشاورز

تصویرگر: مهدی صادقی

ناشر: زعفران

۵۳ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



این کتاب شامل ۲۰ داستان کوتاه و تخیلی برای کودکان درباره‌ی کلاه دریایی، کلاغ، ستاره کوچولو، نردبان مرغ‌ها، خروس، انار، اسکلت کوچولو، سیب و کرم، زنگوله، مدرسه حیاط جنگلی، گوسفند پشمالو، بشقاب ترک خورده و مارمولک شکمو است.

نردبان کوچولویی که چهارتا پله بیشتر ندارد دلش می‌خواهد پله‌های بیشتری در بیاورد. زنگوله‌ای که سرما خورده به جای «دیلینگ، دیلینگ»، «بیشینگ، بیشینگ» می‌کند و ستاره‌ای که هنوز نمی‌تواند شیر می‌خورد و پوششش را خیس می‌کند!

بازی و بازیگوشی کودکان، سوژه‌های تازه‌تر، استفاده از عناصر امروزی مثل پازل در داستانک‌های مربوط به حیوانات و بعضی تعبیرها و اصطلاحات با چاشنی طنز و شیطننت، باعث شده کتاب جذاب و خواندنی شود.

سیاه کوچولو، سفید کوچولو

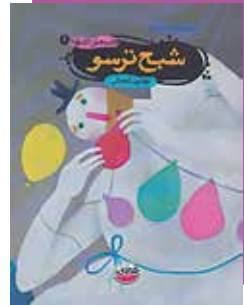
نویسنده: حمیده زاهد شکرآبی
طراح و تصویرگر: سمانه قاسمی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۶ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، بازی، آشنایی با تفاوت‌ها.



قصه‌ی دو خرگوش سیاه و سفید است که با هم آشنا می‌شوند و طی هفت روز در هنگام بازی اتفاق‌هایی برای‌شان می‌افتد و چیزهای زیادی از هم‌دیگر یاد می‌گیرند. محیط زندگی این دو خرگوش با هم متفاوت است. سیاه در جنگل و سفید در مزرعه زندگی می‌کند. همین زندگی و نگاه متفاوت آن‌ها باعث یادگیری آن‌ها می‌شود. این کتاب از مجموعه مرغک است که با ساخت و ساز و برش‌های خاص که ضمن ارائه قصه‌ای تصویری برای بچه‌ها امکان بازی و سرگرمی را نیز فراهم کرده است.

شیخ ترسو

نویسنده: نوشین شعبانی
تصویرگر: عاطفه ملکی‌جو
ناشر: چکه
۲۸ صفحه
کاربرد: پذیرش تفاوت‌ها، کنار آمدن
با ترس‌های کودکانه



این کتاب تصویری داستان یک شیخ ترسو است که در یک شهر شلوغ و بزرگ زندگی می‌کند. او از تمام آدم‌ها، حیوانات، حشره‌ها و... می‌ترسد و هیچ دوستی ندارد. در مقابل بقیه هم از او می‌ترسند. آدم‌ها، موش‌ها و گربه‌ها با دیدن او پا به فرار می‌گذارند. شیخ به خاطر همین بیشتر روزها را در خانه می‌ماند و بیرون نمی‌آید. او این زندگی را دوست ندارد و می‌خواهد راهی برای ترک شهر پیدا کند. تا این که اتفاقی زندگی‌اش را عوض می‌کند. دختری بادنک فروش به او نزدیک می‌شود و از شیخ می‌خواهد بادنک‌هایش را باد کند. شیخ آن قدر در بادنک‌ها می‌دمد تا داخل یک بادنک زرد جا می‌گیرد و به آسمان می‌رود تا سفرش را به سرزمین‌های دور آغاز کند. در این کتاب تصاویر به کودک کمک می‌کند تا داستان را بهتر مجسم کند، با قوه‌ی تخیل به دنیای اطراف نگاه کند و با ترس‌هایش کنار بیاید.

شکل‌ها و حرف‌ها

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۶ صفحه
کاربرد: افزایش سواد بصری، لذت و سرگرمی



این کتاب به گونه‌ای طراحی و تصویرگری شده است که در هر صفحه آن ابتدا تصویر کاملی از انسان، حیوان، عضوی از بدن یا اشیایی را می‌بینیم که با باز کردن نیم صفحه بالای آن تصویر متفاوت دیگری ظاهر می‌شود. به عنوان مثال اولین تصویر کتاب «شکل‌ها و حرف‌ها» دو اردک در حال شنا روی آب را نشان می‌دهد، اما زمانی که نیم صفحه را باز می‌کنیم شاهد دو پای یک انسان ایستاده هستیم یا در صفحه‌ی دیگر تصویر دست انسان است که با بازکردن نیم صفحه به یک پرنده تبدیل می‌شود. هم چنین در صفحه‌ی روبه‌روی هر تصویر نیز یک عبارت مفهومی متناسب با تصویر نوشته شده است که ناخودآگاه ذهن کودکان را به تفکر وامی‌دارد به عنوان مثال جمله‌ی مربوط به تصویر اول کتاب چنین است: او نمی‌تواند روی آب راه برود، برای همین روی رودها پل ساخته است. طراحی خلاقانه این کتاب می‌تواند لذت خواندن را برای مخاطبانش دو چندان کند.

شلی؛ گوسفند پشمالو

نویسنده: کنیتر
تصویرگر: ایوتارلت
مترجمان: ماندانا نارنجیها، حسام سبحانی تهرانی
ناشر: مبتکران
۲۴ صفحه
کاربرد: یادآوری اهمیت بخشش و دوستی



فصل پشم‌چینی است، ولی هنوز نوبت شلی جوان نرسیده. او تا زمانی که پشم‌هایش به اندازه‌ی کافی بلند شوند، به گشت‌وگذار می‌رود. در طول سفر، با حیواناتی برخورد می‌کند که خیلی از پشم او تعریف می‌کنند. موشی که از سرما می‌لرزد، لیسه‌ی بی‌پناه، گوزن، مار و... همه می‌خواهند شلی کمی از پشم‌های گرم و نرمش را به آن‌ها بدهد؛ اما هرچه پشم‌های شلی پریشان‌تر می‌شود و حیوانات بیشتر از او تعریف می‌کنند، او مغرورتر می‌شود و به این ترتیب، پشم‌هایش بلند و بلندتر می‌شوند تا اینکه جلو دیدش را می‌گیرند و یک روز سرش به درخت می‌خورد. در پایان، پیش از آنکه پشم‌های قشنگش برای همیشه جلوی چشم‌ها و قلبش را بگیرند، حرف‌های جغد دانا نظر او را عوض می‌کند و او از پشم‌هایش به حیوانات می‌دهد. این کتاب تصویرهای زیبایی دارد و در دو صفحه‌ی پایانی به شکل تصویری، روند پشم از گوسفند تا کاموا، با تصاویری بامزه ترسیم شده است که به شناخت بیشتر بچه‌ها از این حیوان مفید و دوست‌داشتنی کمک می‌کند. این کتاب با رعایت حقوق معنوی اثر به چاپ رسیده است.

شهری که راه افتاد

نویسنده: کبری بابایی
تصویرگر: محیا طلوع کیان
ناشر: چکه
۲۸ صفحه
کاربرد: پرورش تفکر خلاق



یک روز اتفاقی زندگی آرام مردم شهر روی تپه را به هم می‌زند، شهر تکان می‌خورد. مردم که فکر می‌کنند زلزله آمده از خانه بیرون می‌آیند، اما تکان خوردن شهر تمام نمی‌شود. شهر راه می‌افتد و حرکت می‌کند. ساکنان شهر وحشت می‌کنند اما کم‌کم بر ترس شان غلبه می‌کنند و به تماشای این حرکت می‌نشینند، شهر کم‌کم به دریا می‌رسد و مردم وقتی می‌بینند شهر به دریا نزدیک می‌شود دوباره وحشت می‌کنند. در آخر می‌فهمند شهر آن‌ها روی یک لاک پشت غول پیکر ساخته شده است که از خواب ده هزار ساله‌اش بیدار شده. داستان با یک سوال به پایان می‌رسد: اگر لاک پشت بخواهد در دریا آب‌تنی کند چه می‌شود؟

این داستان که تصاویر معنایش را کامل می‌کند، از یک بحران شکل می‌گیرد و مردم شهر را در مواجهه با بحران به تصویر می‌کشد. اما کتاب با سوال پایانی در ذهن کودک ادامه پیدا می‌کند و او را به تفکر تشویق می‌کند.

صبر

نویسنده: سوزی شیک
تصویرگر: مونیک تووی
مترجم: مرجان حجازی‌فر
ناشر: کتاب‌های شکوفه (امیرکبیر)
۳۲ صفحه
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مفهوم صبر.



کتاب صبر، با نقاشی‌هایی ساده و جمله‌هایی کوتاه، از یک راز مهم حرف می‌زند: رازی که در باورها و ادبیات عامیانه‌ی ما هم ریشه دارد: راز صبور بودن تا رسیدن به نتیجه‌ی بهتر! کتاب شکل روایی و داستانی ظریف ضرب‌المثل «گر صبر کنی ز غوره حلوا سازی» است که می‌توان آن را برای بچه‌های عجول بارها و بارها بخوانید، بدون آن‌که خسته شود.

عروسی‌یه، عروسی‌یه

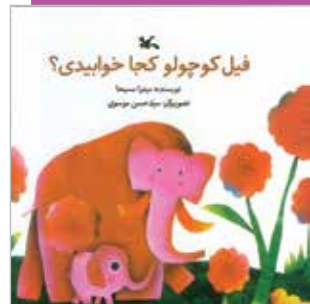
نویسنده: طاهره ایبد
تصویرگر: اکبر نیکان‌پور
ناشر: دانش نگار
۱۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



شش داستان بسیار کوتاه با موضوع عروسی است. با اینکه قصه‌های کتاب مردم‌نگارانه نیست، اما انواع مراسم عروسی در ایران را نیز نشان می‌دهد. قصه‌های کوتاه این کتاب پُر از بازی است. بازی‌هایی که بین حیوانات مختلف انجام می‌شود و در پایان به شادی شخصیت اصلی منجر می‌شود. آموزش غیرمستقیم مهارت‌های ارتباطی، مهارت حل مسئله و معرفی روش‌هایی برای خوش‌حال کردن دیگران از ویژگی‌های داستان‌های کوتاه و لطیف این کتاب است.

فیل کوچولو کجا خوابیدی

نویسنده: میترا مسیحا
تصویرگر: سیدحسین موسوی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۲ صفحه
کاربرد: بهبود رابطه با والدین



در این داستان فیل کوچولو منتظر مادرش است تا به شکم گرم و نرم او تکیه بدهد و بخوابد. اما یک سنجاقک می‌آید و فیل کوچولو را به دنبال خود می‌کشد. فیل کوچولو شب را کنار یک تخته سنگ که هنوز گرمای خورشید را در خود دارد به خواب می‌رود. او در تاریکی فکر می‌کند که تخته سنگ مادرش است. اما وقتی صبح می‌شود، می‌فهمد که مادرش را گم کرده است. در میان داستان نیز اتفاقاتی رخ می‌دهد که مخاطبان با حیوانات مختلف و بچه‌های آن‌ها آشنا می‌شوند. در آخر فیل کوچولو مادرش را پیدا می‌کند و مادر با دیدن او خیلی خوشحال می‌شود اما چون تمام شب را به دنبالش گشته بود از خستگی روی شکم فیل کوچولو خوابش می‌برد. انگار حالا فیل کوچولو مادر شده است و مادر را در آغوش خود خوابانده است.

قصه‌های خرس کوچولو

نویسنده: لاله جعفری
تصویرگر: علی خدایی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۲۸ صفحه
کاربرد: آموزش مصرف درست برق



کتاب قصه‌های خرس کوچولو سعی می‌کند با چند داستان کوتاه، نحوه‌ی استفاده‌ی درست از انرژی برق را به کودکان آموزش بدهد؛ مثل روشن نکردن چراغ زمانی که هوا روشن است، خاموش کردن تلویزیون قبل از خواب، باز نگذاشتن در یخچال، خاموش کردن چراغ‌ها وقتی کسی خانه نیست و...
این کتاب سعی می‌کند با ساختن شخصیتی که بچه‌ها به او علاقه‌مند شوند، مخاطبان کم سن و سال خود را با استفاده‌ی درست از انرژی برق آشنا کند. شخصیت اصلی قصه‌ها، خرس کوچولویی است که با مادرش زندگی می‌کند و در کارهای روزمره‌اش کم‌کم یاد می‌گیرد در مصرف انرژی برق صرفه‌جویی کند.
نثر روان و زبان شیرین این کتاب، کودک را به خواندن کتاب ترغیب می‌کند و تصویرگری خوب کتاب نیز کمک می‌کند کتاب مفاهیم آموزشی را بهتر منتقل کند.

کاکل قرمزی وسط کتاب خواندن پدرش می‌پرد

نویسنده و تصویرگر: دیوید ازرا استالین
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: آفرینگان
۴۰ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



وقت خواب جوجه‌کوپولوی کاکل قرمزی است. جوجه‌کوپولو از بابا می‌خواهد برایش قصه بخواند. بابا به او می‌گوید به شرطی برایش کتاب می‌خواند که وسط قصه خواندنش نپرد. جوجه‌کوپولو قول می‌دهد جوجه‌ی خوبی باشد. اما جوجه‌کوپولو دست خودش نیست و با هر قصه‌ای که بابا برایش می‌خواند هیجان‌زده می‌شود و وسط قصه می‌پرد و خودش را وارد ماجرای آن می‌کند.

داستان ساده است، ولی هنرمندانه روایت شده است. عادت کاکل قرمزی، عادت خیلی از بچه‌های اهل قصه است و مشکل پدرش مشکل خیلی از پدر و مادرانی که برای بچه‌ها قصه می‌گویند.

کبوتر باید حمام کند! چرا به جوجه اردک کلوجه دادند؟ نگذار کبوتر تا دیروقت بیدار بماند

نویسنده و تصویرگر: ویلز مو
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کاربرد: افزایش سواد بصری، تقویت مهارت‌های زندگی



کبوتری که می‌خواست اتوبوس براند یادتان هست؟ کانون پرورش فکری این کتاب را سال ۸۶ چاپ کرده بود و کودکان باید به کبوتری که با جدیت، شوخی، خواهش، لجبازی و هر راه دیگری که فکرش را بکنید می‌خواست اتوبوس براند نه می‌گفتند. حالا در سال ۹۵ کانون پرورش فکری سه کتاب دیگر از همین مجموعه چاپ کرده. در این مجموعه کبوتر لج باز و دوست داشتنی که گاهی شباهت زیادی به بعضی از بچه‌ها دارد این بار دلش می‌خواهد تا دیر وقت بیدار بماند، حمام نرود و نمی‌فهمد چرا جوجه اردک می‌تواند با خواهش کردن به کلوجه برسد ولی او نمی‌تواند با خواهش کردن به خواسته‌هایش مثل رانندگی با اتوبوس و داشتن یک گراز دریایی برسد و کودک باید به او جواب بدهد.

این مجموعه برای گروه سنی الف نوشته شده اما کودکان بزرگتر هم می‌توانند از آن‌ها لذت ببرند، با کبوتر بامزه بحث کنند و به استدلال‌هایش بخندند و شاید گاهی هم یاد استدلال‌های خودشان بیفتند. در بلند خوانی این کتاب‌ها برای هر سنی حواستان باشد کبوتر دارد با کودک حرف می‌زند پس بعد از خواندن هر جمله به کودک وقت کافی بدهید تا به کبوتر جواب بدهد. این کتاب‌ها برای بلند خوانی گروهی در کلاس و کتابخانه هم مناسبند و می‌توانند کودکان را برای مشارکت بیشتر تشویق کنند.

کرم سه نقطه

نویسنده و تصویرگر: سروناز پریش
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۵۲ صفحه
کاربرد: پرورش خلاقیت، خودشناسی، نگاهی نو به
پدیده‌های تکراری



یک کتاب تصویری خلاقانه است که وسایل پیش‌پا افتاده‌ی اطراف را به گونه‌ای تازه به مخاطب نشان می‌دهد. کرم سه نقطه که شخصیت اصلی کتاب است، درواقع یک چسب زخم است که برای شنیدن صدآفرین گفتن دیگران، هر کاری می‌کند؛ از خاموش کردن آتش جنگل تا ساختن تونلی طولانی و... او خودش را به آب و آتش می‌زند تا دیگران تأییدش کنند و حسابی هم معروف می‌شود، اما یک روز متوجه می‌شود که تنها و غمگین است و هیچ‌کسی را ندارد.

کرم شلوارپوش

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: هدی حدادی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش خلاقیت



شروع این داستان یک موقعیت طنزآمیز است: اگر یک کرم بخواهد برود در مغازه‌ای و شلوار بخرد... این فرض شروع موقعیت‌های طنزآمیز دیگری است که با تصور کرمی که شلوار می‌پوشد شکل می‌گیرد، مثل این که بعضی وقت‌ها، کرم‌های شلوارپوش برای دوستان بی شلوارشان قیافه می‌گیرند، یا این که کرم شلوار خاکی را دوست دارد و هر وقت خسته شود جای سر و دمش را عوض می‌کند.

این کتاب نمونه‌ی یک کتاب تصویری برای کودکان است که متن و تصویر در کنار هم داستان را پیش می‌برند و فضایی طنزآمیز می‌آفرینند که با نگاه کودکان به دنیای اطراف شکل گرفته است، برای همین برای مخاطب جذاب است و آن را درک می‌کند. او می‌تواند این داستان را در ذهنش ادامه دهد و تصور کند که اگر کرم‌ها شلوار بخرند چه اتفاقی می‌افتد؟

کفش توری، گل بلوری

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد

تصویرگر: علیرضا گلدوزیان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۵۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ریتم و

بازی‌های نمایشی



این کتاب شامل چند شعر بلند برای انجام بازی‌های نمایشی است که می‌تواند برای آموزش مفاهیم و موضوع‌های مختلف استفاده شود. شعرها بر مبنای ادبیات عامه سروده شده‌اند و ردپای بازی‌ها و ترانه‌های قدیمی را می‌توان در هر شعر پیدا کرد. خاله خاله جون میوه می‌خواد؛ می‌شه که مهمونم بشی؟! خاله پینه‌دوز، دُم را بدوز؛ منم منم بادبادک؛ کفش توری گل بلوری چهار بازی، شعر و نمایش پیشنهادی در این کتاب هستند. در یکی از شعرها، میوه‌های مختلف (سیب، انار، گلابی و...) با بازی انگشت‌ها معرفی می‌شوند و در شعرهای بعدی، سروکله‌ی شخصیت‌های ادبیات عامه مانند گنجشک اشی‌مشی و یا بز زنگوله‌پا در روایت‌های تازه‌ای پیدا می‌شود. کودکان می‌توانند این بازی، شعر، نمایش‌ها را با ابتکار خود اجرا کرده و فرایند یادگیری را به یک بازی شاد و خاطره‌انگیز تبدیل کنند.

کلاغ سیاه به سفر می‌رود

نویسنده: بابک صابری

تصویرگر: شبنم چاپچیان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۲۴

کاربرد: توجه به اهمیت دوستی، افزایش سواد بصری



این کتاب بر مبنای یک سوال شکل گرفته: اگر یک کلاغ سیاه بخواد به سفر برود به چه چیزهایی نیاز دارد؟ نویسنده جواب‌های احتمالی مخاطب را پیش‌بینی کرده و داستان با این سوال و جواب‌ها پیش می‌رود. کلاغ به قاشق و چنگال نیاز ندارد چون با نوکش غذا می‌خورد، به بلیت اتوبوس یا قطار هم احتیاج ندارد چون با پرواز سفر می‌کند پرهایش هم برای او کار لباس گرم را می‌کند. چمدانی هم لازم ندارد، کسی تا حالا کلاغ را با چمدان دیده؟ پس کلاغ برای سفر به چه چیزی نیاز دارد؟ پایان کتاب جواب به این سوال است: دوست، کلاغ برای سفر احتیاج به همراه دارد.

این داستان که با تصاویر کامل می‌شوند اهمیت دوست و همراه را یادآوری می‌کند. این کتاب تصویری با نگاهی بازیگوشانه و کودکانه، با هماهنگی متن و تصویر پیش می‌رود و در صفحات پایانی خواننده را غافلگیر می‌کند.

کلید کوچولو

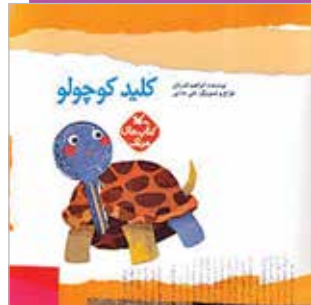
نویسنده: ابراهیم قدردان

طراح و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی



کلید کوچولو، کلید کوچکی است که با پدرش، کلید در و مادرش، کلید کمد در یک جاکلیدی زندگی می‌کنند. اما او نمی‌داند به چه دردی می‌خورد و کدام قفل را می‌تواند باز کند. او در خیالش کلید بودن را فراموش می‌کند و خودش را جای چیزهای دیگر می‌بیند. یک روز اهالی خانه سراغ این کلید می‌روند و او بالاخره می‌تواند قفلی را باز کند. داشتن نگاه متفاوت به دنیای اطراف مهم‌ترین ویژگی کتاب است. این نگاه متفاوت همراه با خیال بافی‌های کودکانه علاوه بر قصه، در تصاویر هم خودش را نشان می‌دهد.

این کتاب از مجموعه کتاب‌های مرغک است که برای کودکان زیر پنج سال منتشر می‌شود و قصه و بازی را در هم می‌آمیزد.

کوچ روزبه

تصویرگر و طراح داستان: حسام‌الدین طباطبایی
نویسنده: آتوسا صالحی
ناشر: افق
۲۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با روند کوچ عشایر



کوچ روزبه از مجموعه کتاب‌های تصویری است که در آن‌ها نقش نویسنده و تصویرگر در ارائه و القای مفهوم به بچه‌ها، تقریباً به یک میزان است و جلوه‌های بصری کتاب، جایگاه مهمی در آن دارند. تصاویر پر از جزئیات و رنگ این کتاب کودک را با روند کوچ آشنا می‌کند. متن کتاب کوتاه است و مخاطب در خلال خواندن آن همراه با شخصیتی به نام روزبه، از کوه و دره و جنگل می‌گذرد. گرگ‌هایی که گروه در راه روبه‌رو می‌شود، گذشتن از رود، به سلامت رد کردن گله‌ی گوسفند و... قسمت‌هایی از روند کوچ است که کودک با آن همراه می‌شود. در این داستان کودکان علاوه بر آشنایی با نحوه زندگی عشایر و کوچ‌نشینی، با داستانی شاعرانه روبه‌روند که تصویری دوست‌داشتنی از زندگی در طبیعت و سیاه‌چادرها را ترسیم می‌کند. ترسیم خودکفایی در این داستان به خوبی مشهود است.

کی از کتاب بد گنده می‌ترسد؟ مواظب گرگ‌های توی کتاب قصه باشید!

نویسنده و تصویرگر: لورن چاپلند
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: زعفران
هر کتاب ۳۲ صفحه
کاربرد: پرورش قوه تخیل، غلبه بر ترس



هرب از گرگ توی کتاب قصه می‌ترسد و از مادرش خواهش می‌کند بعد از تمام کردن قصه، کتاب را با خودش ببرد. یک شب که مادرش فراموش می‌کند و کتاب را روی میز جا می‌گذارد، گرگ توی کتاب جان می‌گیرد. هرب صدای غرش ترسناک گرگ را می‌شنود و بعد، بوی بد دهان او را احساس می‌کند. بعد هم گرگ را می‌بیند که کنار تختش ایستاده و می‌خواهد او را درسته قورت بدهد. هرب نه فرار می‌کند و نه می‌ترسد. او با گرگ بازی می‌کند و با زرنگی به دو گرگ ترسناک گرسنه کمک می‌زند و برای نجات خودش وارد سرزمین قصه‌های پریان می‌شود.

این کتاب از داستان‌های آشنا برای کودکان کمک گرفته تا فضایی تازه بیافریند و کودک با به بازی گرفتن ترس‌های خود، بر وحشتش از تاریکی و تنهایی غلبه کند.

کیت، گربه، و ماه

نویسنده و تصویرگر: دیوید الموند و استفن لامبرت
 مترجم: ناهید معتمدی
 ویراستار: نسرين وکیلی
 ناشر: مبتکران با همکاری پیشروان
 ۳۲ صفحه
 کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



قصه از خوابیدن در یک شب مهتابی شروع می‌شود؛ وقتی کیت از خواب می‌پرد و صدای گربه‌ای را می‌شنود: میو! و این همان دنیایی است که بیشتر بچه‌ها دوست دارند، با بیدار ماندن در شب‌ها، آن را تجربه کنند. شب شروع به راه افتادن تخیل کودکانه و به تصویر کشیدن دنیایی است که با خوابیدن بر آن چشم می‌پوشیم، اما رویاهای کودکانه‌ی کیت او را از تخت بیرون می‌کشاند تا در شهری که حالا به خواب رفته است به گشت وگذار برود؛ گشت وگذاری که کودک می‌تواند با کمک تصاویر کتاب در آن سهیم شود. کیت و تخیل او می‌تواند کودک را به دنبال خود بکشاند و شب معمولی را برای او متفاوت کند. این کتاب به بچه‌ای که دلش نمی‌خواهد بخوابد و دوست دارد همه چیز را در شب هم تجربه کند، می‌گوید که می‌تواند با خیالش به همه جا برود.

گُرپ گُرپ

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد
 تصویرگر: پرستو احدی
 ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
 ۱۱۲ صفحه
 کاربرد: آشنایی با ریتم



شعرهای این کتاب با شعرهای آشنایی چون «پارون می‌آد جرجر»، «لی لی حوضک»، «جم جمک برگ خزون»، «دس دسی بابا می‌آد»، «آفتاب مهتاب چه رنگه؟» آغاز می‌شوند. شاعر با دستمایه قرار دادن اشعار فولکلور زبان فارسی، اشعار موزون و آهنگینی آفریده است با موضوع‌هایی چون طبیعت، خانواده، دوستی و ... که با تصاویری دو رنگ همراه شده‌اند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های ورچینک شعر خردسالان است.

گرگ در قفسه‌ی لباس

نویسنده و تصویرگر: نیره تقوی
ناشر: کتاب خروس (چاپ و نشر نظر)
۳۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت، کمک به غلبه بر ترس



ماجرای این کتاب درباره‌ی پسرپچه‌ای است که می‌ترسد گرگ به خانه‌شان بیاید. گرگ به خانه‌ی پسر کوچولو می‌آید و او با ترسش روبه‌رو می‌شود، و در نهایت، اعتماد به نفس پیدا می‌کند. رویکرد روان‌شناسی و تربیتی نویسنده به رشد شناختی کودکان کمک می‌کند و آن‌ها امنیت و عشق را تجربه می‌کنند. هم‌چنین، دوستی پسرپچه با گرگی که از توی کمد لباس بیرون می‌آید شرایط شادی بخشی را فراهم می‌کند. کتاب از نظر قطع، چاپ، تصویرگری، و صحافی نمونه‌ی خوبی در میان کتاب‌های تألیفی است. تصویرگری‌های آن زیبا، زنده، و جان‌دار است و کودکان به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنند.

گنجشک که بال و پر داشت

نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
۱۰ صفحه
کاربرد: قصه‌گویی، آشنایی با دنیای جانوران



گنجشک که بال و پر داشت کتاب شعری است برای کودکان که ماجرای آمدن گنجشکی را به خانه‌ی پیرزنی بازگو می‌کند. گنجشک برای جوجه‌اش دنبال غذا می‌گشت و به هر خانه‌ای سر می‌زد، تا این‌که به خانه‌ی بی‌بی رسید و رفت زیر یک کلاه خوابید تا این که گربه‌ی گرسنه‌ای از راه رسید و آمد تا ببیند چه چیزی زیر کلاه است تا شاید بتواند شکمش را سیر کند. گنجشک که ترسیده دنبال راهی برای نجات جانش است.

این کتاب براساس روش قصه‌گویی دیداری ژاپن تهیه شده است. در این اثر قصه براساس ۱۰ کارت تصویری بزرگ روایت می‌شود. کودکان درحالی که چشم به تصاویر کارت‌ها دوخته‌اند به شعرهایی که در پشت هر کارت نوشته شده و قصه را روایت می‌کند گوش می‌دهند.

در این اثر تصویرها بخش اصلی نمایش هستند و تنها شخصیت‌های اصلی و کلیدی روایت به تصویر کشیده شده‌اند.

گنجشک من، بدو... بدو

نویسنده: بریژیت ویننر

تصویرگر: آنا آناستاسووا

مترجم: غلامرضا امامی

ناشر: انتشارات کودکان

۳۲ صفحه

کاربرد: کنار آمدن با ناتوانی جسمی، کمک

به دوستان در شرایط سخت



در این داستان، گنجشک کوچولو آسیب دیده و نمی تواند پرواز کند. موش کوچولو به او کمک می کند تا امیدش را دوباره به دست آورد و با شکل تازه ی زندگی اش کنار بیاید و بتواند مشکلاتش را حل کند. این تلاش ها با راهنمایی کلاغ پیر کم کم به نتیجه می رسد و حال گنجشک ا بهتر می شود. حالا، او می داند گرچه دیگر نمی تواند بپرد، هنوز می تواند در کنار دوستش زندگی خوب و شادی داشته باشد. تصاویر واقع گرا و زیبایی این کتاب در فضا سازی داستان نقش مهمی دارند و مفاهیم آن را برای خردسالان گویاتر کرده اند.

لالایی های خانم کلاغه

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: مهشید راقمی

ناشر: کتاب های پرنده آبی (علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، پذیرفتن تفاوت های میان

افراد مختلف، تلاش برای حل مسئله



کلاغک دوست دارد مثل خانم بق و خانم جیک جیک که برای جوجه هایشان لالایی می خوانند، قبل از خواب به لالایی مامان کلاغه گوش دهد. خانم کلاغه هم می خواهد کاری را که کلاغکش را راضی و خوش حال می کند انجام دهد اما مطمئن نیست توانایی انجام آن را داشته باشد چون فکر می کند صدای خوبی برای خواندن یک لالایی زیبا را ندارد پس به دنبال راه حلی می گردد... شروع می کند به حرف زدن از لالایی هایی که بلد است و از کلاغک می پرسد دوست دارد کدام یکی را بشنود؟ آن قدر می گوید و می گوید تا این که کم کم کلاغک خوابش می برد...

این کتاب انگار هم برای کودکان است و هم برای والدین و به بهبود روابط میان آن ها اشاره دارد. هم چنین هماهنگی تصویری که سراسر صفحات کتاب را دربر گرفته است می تواند عاملی باشد تا کودک و والدین با همراهی یکدیگر کتاب را ورق بزنند و با لالایی های خانم کلاغه همراه شوند.

ل بازیگوش

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: رضا دالوند

ناشر: افق

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با شکل حروف الفبا، پرورش تخیل



ل داستان ل بازیگوش گاهی عصای پیرمردها و پیرزن هاست و گاهی هم شکل چتر می شود تا روزهای بارانی دختر بچه ها و پسر بچه ها خیس نشوند. اما یک روز به سرش می زند تا بچه ها را بترساند، با کمک گربه ی سیاه به شکلی ترسناک درمی آید و به خواب بچه ها می رود تا اذیت شان کند. درست است که بچه های زیادی هستند که با دیدن ل جیغ می کشند، اما دختر کوچولوی نترسی هم هست که ل را از خوابش بیرون می کند و کاری می کند که دست از لولو شدن بردارد.

تعداد کلمات کتاب کم است و نثر با تصویر هماهنگ شده تا داستان را پیش ببرد، داستانی که می تواند به مخاطب کمک کند ترس هایش را کنار بگذارد و راهی برای گذشتن از این ترس ها پیدا کند. علاوه بر این کودک با شکل های هندسی مختلف هم آشنا می شود و شاید این کتاب مقدمه ای شود بر اینکه خودش حروف دیگر الفبا را با شکل های گوناگون تصور کند و داستان در ذهنش ادامه پیدا کند.

لبخند گمشده

نویسنده: تیری روبرشت

تصویرگر: فیلیپ کوسنز

مترجم: فراز پندار

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

صفحه ۲۴

کاربرد: آموزش مهارت های ارتباطی به کودک و کمک به

او در حل مسائلش



دختری به نام سوفی لبخندش را گم می کند و همه تعجب می کنند. دوستانش و پدر و مادرش، هر کدام با شگفتی، از این صورت بدون لبخند می پرسند؛ هر کدام حدس هایی می زنند و فکر می کنند او ناراحت است یا عصبانی. این کتاب به ظاهر ساده است، اما سؤال فلسفی هم مطرح می کند: مگر واقعاً همه ی بچه مدام مجبورند لبخند بزنند؟ برای همین خواندن آن می تواند یک پیشنهاد باشد برای حل یک مسئله، آن هم به روش دیگر. هم چنین کتاب یک سؤال مهم دیگر مطرح می کند: چه کسی را دوست داشتن. کتاب به راحتی راه حل در اختیار کودک قرار نمی دهد؛ او باید کمی کنکاش کند و به عقب برگردد؛ حتی می تواند آدم ها را به شکل دیگری ببیند.

لولو نخوره تو رو

نوشته: معصومه یزدانی
تصویرگر: سحر خراسانی
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)
۲۴ صفحه
کاربرد: غلبه بر ترس از تاریکی



جانوران بزرگ جثه، صداهای بلند، تاریکی، تنها خوابیدن، موجودات خیالی مانند «لولو»، همه و همه سبب ایجاد «ترس» در کودکان هستند. کودکان ممکن است با قوه‌ی تخیل قوی‌شان هر تصویر ذهنی پیش پا افتاده و یا حتی شادی را به چیزی ترسناک تبدیل کنند و همه‌ی این موجودات را واقعی می‌پندارند؛ زیرا جدا کردن خیال از واقعیت برای آن‌ها کار دشواری است. در این داستان راه‌های مقابله با این ترس به کودکان با زبانی طنز و شیرین توضیح داده می‌شود.

لووتا کجایی؟

نویسنده: فرزانه رحمانی
تصویرگر: سیدرضا میرشجاعی
ناشر: شفیق
۲۴ صفحه
کاربرد: توجه به تفاوت‌های فردی، لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم پایه.



لووتا فیل کوچولویی است که می‌تواند خرطومش را لوله کند و گوش‌هایش را تا کند. جثه‌ی او از همه دوست‌هایش بزرگتر است و وقتی قائم باشک بازی می‌کنند خیلی زود می‌توانند پیدایش کنند، اما او برای پیدا کردن دوستانش گاهی باید تا صبح بگردد. لووتا از اینکه زود پیدایش می‌کنند خسته شده است و دلش نمی‌خواهد بازی کند. اما از تنهایی هم می‌ترسد و می‌داند باید راه‌حلی پیدا کند که بتواند دوباره با دوستانش بازی کند. این کتاب به کودک نشان می‌دهد که هر کس مهارت و ویژگی خاص خودش را دارد. تفاوت نباید عاملی برای کنار گرفتن از جمع باشد و با خلاقیت می‌توان راه‌حلی پیدا کرد تا هم ویژگی‌های فردی را حفظ کرد و هم از بودن در جمع لذت برد.

لی‌لی‌زی، بیا بازی

نویسنده: سوسن طاق‌دیس

تصویرگر: ساناز شفق‌ی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت مهارت‌های

ارتباطی، بیان مفهوم دوستی و اهمیت آن



لی‌لی‌زی یک حلزون تنها و خجالتی است که بیشتر وقت‌ها، سرش را توی صدف می‌کند و با هیچ‌کس بازی نمی‌کند. لی‌لی‌زی، گاهی سرش را از صدف تنهایی خود بیرون می‌آورد و دیگران را می‌بیند که با هم دوست هستند و بازی می‌کنند و آواز می‌خوانند، اما او هیچ دوستی ندارد و از صبح تا شب در لاک خود فرو رفته است. یک روز لی‌لی‌زی، یواشکی سرش را بیرون می‌آورد و چشمش به یک سوسک بال طلایی تنها می‌افتد. خیلی دلش می‌خواهد به او سلام می‌کند و با سوسک طلایی همبازی شود اما نمی‌تواند. دوست دارد سوسک مهربان با بال‌های طلایی‌اش از او بخواهد با هم همبازی شوند. ولی...
نویسنده در این داستان برای بچه‌ها از اهمیت دوستی گفته و از آنها، به زبانی ساده و غیرمستقیم، خواسته تا خجالتی نباشند و با دیگران دوست شوند و ارتباط برقرار کنند.

مامان جیغ جیغو

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

مترجم: گیتا رسولی

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و

فرهنگی)

۳۶ صفحه

کاربرد: جلوگیری از خشونت بر علیه کودکان،

بهبود رابطه با والدین



کتاب **مامان جیغ جیغو** یک کتاب تصویری است که متن‌ها و تصویرها همراه با هم داستان را روایت می‌کنند. داستان درباره پنگوئن کوچکی است که مادر با عصبانیت جیغ بلندی بر سرش می‌کشد. با جیغ کشیدن مادر بدن پنگوئن کوچولو هزار تکه می‌شود و هر تکه‌اش جایی پرتاب می‌شود. پنگوئن کوچولو در ادامه داستان به دنبال تکه‌های بدنش می‌گردد و می‌گوید که برای هر کدام چه اتفاقی افتاده است. در پایان داستان، مادر پنگوئن کوچولو که پشیمان شده است، تکه‌های بدن او را جمع می‌کند، می‌دوزد و از او معذرت‌خواهی می‌کند.
این داستان به خوبی توانسته تأثیر خشونت بر روی کودکان را نشان دهد. کودکان بعد از خواندن این کتاب از حقوقشان آگاهی پیدا می‌کنند. ویژگی جالب این کتاب این است که می‌تواند برای والدین نیز آموزنده باشد!

ما زمین و آسمان دوست داریم

نویسنده و تصویرگر: شیوا صمدی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۸ صفحه
کاربرد: افزایش توجه به محیط زیست



این کتاب از دوست داشتن محیط اطراف حرف می‌زند، دوست داشتن زمین و آسمان وقتی لابه‌لای برگ‌ها و درخت‌ها قایم می‌شویم، زیر سایه‌ی آن‌ها بازی می‌کنیم، باد صورت ما را نوازش می‌کند، و کوه‌ها و ابرها را می‌بینیم باعث می‌شود خدا به ما لبخند بزند.

این کتاب از نعمت‌هایی می‌گوید که اطراف کودک وجود دارد و شاید به آن بی‌توجه باشد، نعمت‌هایی چون باران که چوب‌ها را پراز آب می‌کند و شادی را به موجودات مختلف هدیه می‌دهد.

تکنیک تصویرسازی این کتاب می‌تواند برای کودک جذاب باشد، کشف جزئیات و موجوداتی که به تصویر کشیده شده اند روند خواندن این کتاب را برای کودک سرگرم‌کننده می‌کند و در آخر حس خوبی از همراه شدن با آن خواهد داشت.

مارمولک و آفتاب‌گردان

نویسنده: منصوره صابری
تصویرگر: ماهنی تذهیبی
ویراستار: شراره وظیفه شناس
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با چگونگی شکل‌گیری آن



آفتاب‌گردان وقتی بیدار شد مثل هر روز رو به آسمان کرد تا دنبال خورشید بگردد. ولی احساس کرد سرش سنگین شده است؛ برای همین مجبور شد سرش را پایین بیندازد. روی زمین، چشمش به چیزی افتاد که شکل خودش بود؛ ولی رنگی نداشت. ناگهان یکی صدایش کرد: «آفتاب‌گردان». یک مارمولک کوچک بود که از آفتاب‌گردان خواست سایه‌اش را از روی زمین بردارد، اما چنین کاری برای آفتاب‌گردان غیرممکن بود. با گذشت زمان، سایه خودبه‌خود جابه‌جا شد و با حرکت خورشید، سایه هم تغییر مکان داد.

سایه از تأثیر یک منبع نور بر جسمی که نمی‌تواند نور را عبور دهد ایجاد می‌شود. در این کتاب داستان کوتاهی همراه با تصویر روایت شده است که مفهوم سایه و چگونگی شکل‌گیری آن را به صورت غیرمستقیم و در قالب داستان به مخاطبان می‌آموزد.

ماه گفت قلب قلب... کمک!

نویسنده: لیلا هنر کار
تصویرگر: فاطمه خسرویان
ناشر: شرکت انتشارات علمی فرهنگی
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با دنیای زیر آب،
تقویت تفکر خلاق



ماه از وسط آسمان به قلب دریا می‌افتد. موجودات دریایی از دیدن ماه خوشحال می‌شوند و می‌خواهند به او شنا کردن یاد بدهند. ماه تا می‌خواهد دهانش را باز کند گل‌وبیش پراز آب می‌شود و کمک می‌خواهد. موجودات زیر آب درکی از دنیای ماه ندارند و او را با نورش می‌شناسند. این عدم آشنایی موجب خلق لحظاتی هیجان انگیز در داستان شده است. درک تفاوت‌ها و ویژگی‌های موجودات و حتی انسان‌ها راهی برای تعامل و بهبود ارتباط کودک با محیط اطرافش است.

مثل یک ببر بخواب

نویسنده: مری لوگ
تصویرگر: پاملا زاگرانسکی
مترجم: اعظم لاریجانی
ناشر: افق
۳۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی حیوانات،
حل مشکلات خواب در کودکان



این کتاب درباره دختر کوچکی است که دلش نمی‌خواهد بخوابد. پدر و مادرش با آرامش می‌گویند لازم نیست بخوابد، اما لباس خوابش را بپوشد. دختر کوچولو لباس خوابش را می‌پوشد، اما باز هم خوابش نمی‌آید. پدر و مادرش باز هم می‌گویند لازم نیست بخوابد، اما حداقل صورتش را بشوید و مسواک بزند. خنکی آب و تمیزی حس خوبی برای دختر کوچولو دارد. بعد با علاقه داخل تخت‌خوابش می‌رود و می‌پرسد: «آیا همه موجودات دنیا می‌خوابند؟» بعد پدر و مادرش درباره نحوه خوابیدن گربه‌ها، خفاش‌ها، نهنگ‌ها، حلزون‌ها، خرس‌ها و ببرها برایش توضیح می‌دهند. مادر و پدر دختر کوچولو از اتاق بیرون می‌روند و می‌گویند دختر اگر بخوابد می‌تواند تمام شب بیدار بماند. اما دختر کوچولو مثل یک گربه جای گرم و نرم پیدا می‌کند، مثل خفاش دست‌هایش را روی هم می‌گذارد، مثل نهنگ می‌چرخد، مثل حلزون در صدقش دور خود می‌پیچد، مثل خرسی که به خواب عمیق فرو رفته باشد چشم‌هایش را می‌بندد و مثل یک ببر قوی به خواب می‌رود.

این کتاب که بسیار آرامش‌بخش است به خوبی می‌تواند به کودکانی که مشکل خواب دارند کمک کند.

مجموعه او ۲ و ۳، سه قصه

شاعر: شکوه قاسم نیا
تصویرگر: نسیم بهاری
ناشر: شهر قلم
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: سوسک سیاه خوشبخت/ لی،لی،لی عروسی/ گل کوچولوی خجالتی/ شش خط بازگوش/ خاله لک لک و نون قندی/ قوطی کبریت خالی/ غول عینکی/ بادکنک آبی

این مجموعه در هشت جلد چاپ شده است و هر کتاب شامل سه داستان کوتاه است. نویسنده این مجموعه شکوه قاسم نیا است و هر جلد تصویرگر متفاوتی دارد. تصاویر کتاب به خوبی پرداخته شده و متناسب با فضای داستان هاست و تصاویر رنگی و شاد مناسب گروه سنی سال های اول دبستان است. شخصیت های این مجموعه عموماً حیوانات هستند از جوجه لجباز و بزغاله ی بی زنگوله گرفته تا خاله لک لک و زرافه ی قد کوتاه. از ویژگی های این مجموعه کوتاه بودن داستان هاست که می توان در زمان کوتاهی آن را خواند.

مجموعه اتل متل شعر

شاعر: ناصر کشاورز
تصویرگر: رضا مکتبی
ناشر: شهر قلم
هر جلد ۲۴ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل، آشنایی با ریتم



نام جلدها: هم چین و هم چین/ پوتکا و پوتکا/ دلنگ و دلنگ

تمام شعرهای این مجموعه با عبارت «آتل متل» آغاز می شود. تکراری شیرین که به کودک کمک می کند تا شعرها را به راحتی حفظ کند. در این کتاب ها، شعرهایی درباره ی عناصر طبیعت، حیوانات، میوه ها و عناصر زندگی شهری و هرچه کودک در اطرافش می بیند، می خوانیم. وجه مشترک شعرها نگاه تازه ی شاعر به عناصر آشناست که با کنجکاوی و شیطنت کودکانه تناسب دارد. برای همین، خواندن این شعرها برای کودک تجربه ای شیرین خواهد بود. تصویرهای رنگی کتاب ها هم که شیطنت و طنز شعرها را منتقل می کنند، انعکاس دهنده ی دنیایی کودکانه اند.

مجموعه آخ و دینگ

نویسندگان: آتوسا صالحی، مژگان کلهر
تصویرگر: شیوا ضیایی
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با مکان‌ها و فضاهاى جدید



نام جلدها: باغ وحش/ برف بازی/ دریابازی/ نمایش عروسکی/ قایم موشک/ پارک بازی

با بازی و تصویر هم می‌توان کتاب خواند و گرانش به مطالعه ایجاد کرد. در این مجموعه، هر کتاب کودک را به مکانی می‌برد و ویژگی‌های آن را در قالب بازی و سرگرمی نشان می‌دهد: مانند سالن نمایش که تاریکی آن به تاریکی اتاق خواب تشبیه شده و این شبیه‌سازی می‌تواند باعث از بین رفتن ترس از تاریکی شود و تصاویرش زاویه دید را گسترش دهد. «آخ و دینگ» با اسم‌های نامتعارف‌شان هم قصه می‌گویند و هم مخاطب را دعوت به بازی می‌کنند. در پایین هر صفحه، کودک باید از قطعات آهن ربایی وسیله یا شیئی را پیدا کند و به جای صحیح خود وصل کند و بدین ترتیب تجربه‌ای جدید در قالب بازی و سرگرمی به دست آورد.

مجموعه اسم من...

نویسنده و تصویرگر: ناهید عسگری
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
هر جلد ۳۶ صفحه
کاربرد: بازی و پرورش حواس از راه مشارکت کودک در تصویرسازی



نام جلدها: اسم من مثلث/ اسم من مربع/ اسم من دایره

کودکان در این مجموعه با بازی، سرگرمی، نقاشی و قصه‌های ساده با شکل‌های هندسی آشنا می‌شوند. این کتاب‌ها تصویرسازی خاصی دارند. علاوه بر قصه، یک نوع بازی هم طراحی شده که سبب ایجاد ارتباط کودکان با کتاب می‌شود. قسمتی از تصویر از کتاب جدا می‌شود و کودک می‌تواند با استفاده از آن، شکل‌هایی چون مکعب، هرم و مخروط بسازد. تعدادی برچسب با شکل هندسی مربوط به قصه هم در هر کتاب وجود دارد که کودک می‌تواند آن را جدا کرده و برای تمرین‌ها و بازی‌های کتاب از آنها استفاده کند. هم‌چنین، صفحه‌هایی نیز به نقاشی اختصاص یافته است.

مجموعه این همه هدیه از خداست

نویسنده: مجید محبوب
تصویرگر: حمیدرضا بیدقی
ناشر: جمال
کاربرد: آموزش خدانشناسی



نام جلدها: بازی و باغ سیب/ دوست خوب/ بیب بیب برو کنار/ چشم، چشم، خیابان/ حالا چکار کنم/ چقدر سرده/ رفیق خوب ابر/ حالا چطور بسازم/ خطر به خیر گذشت/ عمو سعید بنا/ چقدر حیف شد/ شما کی هستید/ شیر بی‌مزه/ آی دلم آی دلم/ علی چشمتو واکن/ کجا میری؟ با اونجا/ پی تی کو، پی تی کو، سوار یچ/ طوفان دیوانه/ هم چراغه هم بخاری/ گنجشک تشنه

در این کتاب‌ها، کودکان با نعمت‌های مختلف زندگی آشنا می‌شوند. نویسنده تلاش کرده است تا با زمینه‌سازی برای شناخت نعمت‌ها و تأمل در آن‌ها، فکر و اندیشه کودکان را رشد دهد و کمک کند تا نگرش آن‌ها به جهان و موجودات گوناگون دقیق‌تر باشد و با گفت‌وگو درباره‌ی نعمت‌ها به عظمت و قدرت و رحمانیت خداوند پی ببرند.

مجموعه برای سلامتی تو! (از خودت خوب مراقبت کن تا خوب بزرگ شوی)

نویسنده: سیلوی ژیرارده
تصویرگر: فرناندو پوئینگ روسادو
ترجمه زهره ناطقی
ناشر: راز بارش
کاربرد: تشویق رعایت بهداشت و کمک به سلامتی کودکان

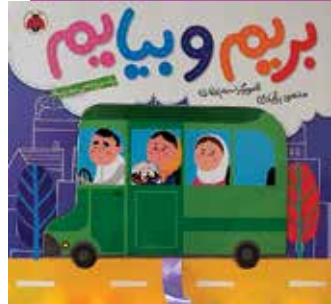


نام جلدها: جشن حیوانات/ دندان‌های گرج/ به بیمارستان خوش آمدید

این مجموعه فرصتی برای کودکان خردسال است تا با تصویری بامزه، بتوانند از فعالیت‌هایی که برای بهبود و سلامتی آنان مفید است و نحوه‌ی انجام آن‌ها آگاه شوند. در این کتاب‌ها به جنبه‌های فرهنگی تأکید شده و صرفاً به موضوع سلامتی پرداخته نشده است؛ جنبه‌هایی هم چون رفتن به اپرا یا علاقه به موسیقی. در کتاب جشن حیوانات تأکید بر توانایی‌ها و تفاوت‌های کودکان است. ممکن است هر کدام ناتوانی کوچکی داشته باشند که در این کتاب به آنها اشاره شده است. نکته‌هایی اساسی درباره‌ی هریماری گفته می‌شود که امکان شناسایی را افزایش می‌دهد.

مجموعه بریم و بیاییم

نویسنده: محمود برآبادی
تصویرگر: نسیم بهاری
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۱۰ صفحه
کاربرد: آشنایی با وسایل نقلیه



نام جلدها: **بریم و بیاییم با اتوبوس / بریم و بیاییم با کشتی / بریم و بیاییم با قطار / بریم و بیاییم با آمبولانس**

در کتابسازی این کتاب‌ها که با کمترین کلمات داستانی را روایت می‌کنند، یک بازی به کار رفته که مخاطب از دنبال کردن آن لذت می‌برد. وسیله‌ی نقلیه موردنظر با نخی به کتاب وصل است تا هر جا لازم بود کودک آن جا را جانمایی کند و علاوه بر لذت، تمرین یک مهارت را تجربه کند.

در این مجموعه مخاطب با شکل وسایل نقلیه‌ی مختلف و کاربرد آن‌ها آشنا می‌شود. علاوه بر این در سفرهای مینو و مانی همراه این دو خواهر و برادر می‌شود و با بخشی از میراث فرهنگی و طبیعی ایران آشنا می‌شود، او می‌تواند خودش را جای این شخصیت‌ها بگذارد و سفری را تجربه کند.

مجموعه پیامبر و قصه‌هایش (۵ جلدی)

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری
تصویرگر: هدی حدادی
ناشر: جمال
کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی



این مجموعه پنج جلدی هفتاد حکایت از زندگی پیامبر (ص) را دربردارد. حکایت‌هایی پُر از صفا و مهربانی که به زبان ساده و شیرین نوشته شده است و کودکان را با صفت‌ها و رفتارهای حضرت محمد (ص) آشنا می‌کند.

نویسنده سعی کرده در بازنویسی حکایت‌ها به جنبه‌های تربیتی و اخلاقی هم توجه کند و با آوردن سند هر حکایت، به خواننده صحت روایات و حکایت‌ها را نشان بدهد.

از دیگر ویژگی‌های این مجموعه، تصویرسازی‌های زیبا و جذاب آن است که خواندن را لذت‌بخش می‌کند.

مجموعه ترانه‌های ایران

نویسنده: شهرداد میرزایی

تصویرگر: مهسا منصوری

ناشر: دیپایه

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با بازی‌های بومی



نام جلدها: **اتل متل توتوله / کلاغ پر / لی لی لی / حوضک / عمو زنجبراف**

در هر کتاب یکی از بازی‌های ایرانی، که معمولاً با شعر همراه است، دستمایه قرار گرفته تا هم بچه‌ها از خواندن شعرها لذت ببرند و هم یکی از بازی‌های ایرانی در آن آموزش داده شود. هر کتاب شرح یک بازی را با تصویرهایی زیبا و باکیفیت ارائه کرده است.

متن‌ها بسیار ساده نوشته شده‌اند و توضیخی کامل و در عین کوتاه درباره‌ی بازی ارائه می‌کنند و کتاب‌ها هم از نظر کیفیت، هم از نظر فرهنگی، و هم از نظر ارزش‌های هنری برای کودکان ایرانی بسیار جذاب خواهند بود.

مجموعه ترانه‌های کی بود؟ کی بود؟

شاعر: ناصر کشاورز

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با میوه‌ها، لوازم التحریر،

اشیا، زمان و مفاهیم دیگر



نام جلدها: **کی بود؟ کی بود؟ ساده بود، توو سفره واستاده بود/ کی بود؟ کی بود؟ آناناس**

دوست، بخور منو نه با پوست/ کی بود؟ کی بود؟ مداد بود، خط تو نوکش زیاد بود / کی بود؟

کی بود؟ صدام کرد، نگاه به دست و پام کرد/ کی بود؟ کی بود؟ خمیر شد، کلوچه و فطیر شد /

کی بود؟ کی بود؟ که نخ شد، یواش یواش ملخ شد/ کی بود؟ کی بود؟ برنگشت، تا ساعت

هفت و هشت/ کی بود؟ کی بود؟ بلند بود، قدش هزار و چند بود

کودکان عاشق تکرارند. در این مجموعه می‌توانید با تکرار «کی بود؟ کی بود؟» همچنان آن‌ها را مشتاق نگه دارید! آن‌ها عاشق بازیگوشی هستند. بازیگوشی‌های شاعر این مجموعه گاهی حتی از بازیگوشی‌های بچه‌ها هم فراتر می‌رود و دست آن‌ها را از پشت می‌بندد. بچه‌ها دیوانه‌ی کشف چیزهای جدید و آشنایی با دنیای اطراف هستند.

این هشت جلد، هر کدام به یک موضوع می‌پردازد و راهی برای کشف آن باز می‌کند.

بچه‌ها طنز را دوست دارند. خمیرمایه‌ی این شعرها طنز است. با هر مصرع می‌توانید آن‌ها را به راحتی بخندانید. این طنز در زبان شعرها، ریتم و آهنگ و وزن آن‌ها، تصاویر درونی اشعار و حتی کتاب‌سازی آن‌ها هم هست.

مجموعه ترانه‌های نیایش

نام جلدها: سه چار روزه گریه‌ی من گم شده
 شاید حالا گریه‌ی مردم شده / چک چک چک
 چه آبی سرده درست حسابی / هزار هزار هزار
 مو به پیشونی دو ابرو / دو چرخه‌ام خرابه
 انگاری خواب خوابه / تو این هوا چایی داغ
 می چسبه صدای قارقار کلاغ می چسبه / دار
 دور، دار درختم مادر میز و تختم / با این که
 شب سیاهه خیلی قشنگ و ماهه / کاری
 بکن جنگ نباشه این همه بنگ بنگ نباشه /
 رو سبب سرخ نوشته که میوه‌ی بهشته /
 دست‌های خوبی دارم آسونه کار و بارم

شاعر: مصطفی رحماندوست
 تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی
 ناشر: افق (کتاب‌های فندق)
 کاربرد: تقویت حس دوستی با خدا و
 ارزش‌های دینی



نوع تصویرسازی‌های این کتاب، به همراه نوع چینش صفحات، می‌تواند از عواملی باشد که این مجموعه را برای مخاطب خردسال جذاب می‌کند. خواننده‌ی کتاب، با ورق زدن هر صفحه و خواندن ترانه‌ی آن، به شکل نهایی کتاب، که یک گل است؛ نزدیک می‌شود. این شکل کتاب‌سازی می‌تواند تجربه‌ای منحصر به فرد، هم برای کودک و هم برای والدین او، به ارمغان بیاورد. چون مخاطبان ترانه‌های نیایش می‌توانند خردسالانی باشند که هنوز سواد خواندن ندارند و به همراهی یک بزرگ‌تر برای خواندن ترانه‌ها نیاز دارند. ترانه‌های این مجموعه، که گفت‌وگوهای یک کودک با خدا حول موضوعات و مفاهیم مختلفی مثل صلح، شادی، خانواده، طبیعت و... است، عموماً ریتم شادی دارند.

این ریتم شاد، علاوه بر این که شنیدن ترانه‌ها را برای مخاطب خردسال جذاب می‌کند، می‌تواند به او برای حفظ کردن ترانه‌ها کمک کند.

مجموعه خدای ما چه جوریه؟

نویسنده: سید محمد مهاجرانی

ناشر: قدیانی

کاربرد: آشنایی با صفات خدا



نام جلدها: چه سفره بزرگی دارد/ حرف همه را می‌شنود/ دنیای جور و واجوری آفریده/ راهنمای همه است/ زیبایی را دوست دارد/ کارهایش دقیق است/ کوچولوها را بزرگ می‌کند/ هر چه داریم از اوست/ همه جا خانه‌ای دارد

مجموعه ده جلدی «خدای ما چه جوریه؟» شامل قصه‌هایی کوتاه است که سعی کرده با مثال‌هایی ملموس و قابل درک برای کودکان آن‌ها را با خدا و صفات خدا آشنا کند و در عین حال به تفکر درباره‌ی خدا و عالم هستی وادارد. این داستان‌های کوتاه و ساده با تصاویری رنگی و کودکانه نیز همراه شده تا کودکان از مطالعه‌ی آن لذت ببرند. این کتاب امکان گفت‌وگو درباره‌ی هستی و دنیای اطراف را برای کودک فراهم می‌کند.

مجموعه خرگوش کوچولو

نویسنده و تصویرگر: تریس مورونی

مترجم: عذرا جوزدانی

ناشر: مؤسسه نشر پنجره

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با

احساسات مختلف، تقویت بیان احساسات



نام جلدها: وقتی مهربان می‌شوم / وقتی دوستم دارند / وقتی خوشحال می‌شوم / وقتی حسود می‌شوم / وقتی عصبانی می‌شوم / وقتی غمگین می‌شوم / وقتی تنها می‌شوم / وقتی می‌ترسم

مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه تصویری است که شخصیت‌های آن شامل یک خرگوش کوچک و اعضای خانواده‌ی اوست. در هر قصه، یکی از احساس‌های انسانی مطرح می‌شود و نویسنده تلاش کرده است تا روش‌های خوب برای ابراز احساسات و دلیل هر احساس و شیوه‌ی مناسب برخورد با هر احساس را غیرمستقیم آموزش بدهد. والدین می‌توانند این قصه‌ها را برای کودکان بخوانند و آن‌ها را با احساسات مختلف آشنا کنند و یا الهام از ماجراهای خرگوش کوچولو قصه‌های دیگری بسازند و برای فرزندشان تعریف کنند.

مجموعه خودم بلام

نویسنده و تصویرگر: مرسر مایر
مترجم: صبا رفیع
ناشر: انتشارات فنی ایران
کاربرد: لذت و سرگرمی و
آموزش مهارت‌های زندگی



نام جلدها: **شلخته / یادم رفت / نی نی / من می‌خوام**

این مجموعه تلاش کرده برخی مهارت‌های زندگی را به کودکان بیاموزد؛ مهارت‌هایی که گاه فقط تربیتی یا اخلاقی هستند و گاه اجتماعی. کودک با خواندن این مجموعه به انجام دادن کارهای شخصی، مراقبت از برادر یا خواهر کوچک‌تر از خود، جمع‌وجور کردن اتاقش و... تشویق می‌شود و البته از تماشای شخصیت بامزه و دوست‌داشتنی تصاویر کتاب در موقعیت‌های خنده‌دار هم لذت می‌برد.

مجموعه داستان‌های من و برادرم

نویسنده و تصویرگر: ماری لوئیز گی
مترجم: ریحانه جعفری
ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده، افزایش کنجکاوی



نام جلدها: **شب به خیر داداش / آدم برفی کجا می‌خوابد / پری را دیدی / آسمان و دریا کجا به هم می‌رسند / وقتی خواهرم کوچولو بود / چه کسی نخ ماه را نگه می‌دارد**

این کتاب‌های ماجراجویی‌های یک خواهر و برادر به نام‌های استلا و سام را روایت می‌کند. این خواهر و برادر خیال‌پرداز روزهای شگفت‌انگیز خود را در جنگل می‌گذرانند و استلا سعی می‌کند به سوال‌های برادر کوچولوش درباره‌ی طبیعت جواب بدهد.

تصاویر کتاب که نقش اصلی را در این اثر بازی می‌کنند آن قدر با طراوت و پویا هستند که لذت همراهی پا به پای سام و استلا در جنگل را می‌توان حس کرد.

مجموعه داگلی

نویسنده و تصویرگر: دیوید ملینگ
مترجم: نسرین ابراهیمی لویه
کاربرد: بهبود روابط با والدین، یادآوری ارزش دوستی و مشارکت



نام جلدها: **داگلی بغلی / نگران نباش داگلی بغلی / ما خیلی دوست داریم، داگلی بغلی! / داگلی بغلی و خواب پرماجرا**

داگلی یک خرس قهوه‌ای گنده، بانمک و دوست‌داشتنی است که با پدر و مادرش زندگی می‌کند. در این مجموعه‌ی مصور ما با داگلی، دوستانش و دغدغه‌هایش آشنا می‌شویم. داگلی در «داگلی بغلی» به دنبال یک بغل می‌گردد، در نگران نباش داگلی بغلی دغدغه‌ی این خرس بامزه کلاه پشمی نویی است که پدرش به او هدیه داده و از هم شکافته. در داگلی بغلی و خواب پرماجرا داگلی دعوت شده که شب را در خانه‌ی خرگوش بگذراند. اما تا به خودش می‌آید می‌بیند یک گله گوسفند هم همراه او شده‌اند، خانه‌ی خرگوش برای این جمعیت جا دارد؟ مشکلی نیست که داگلی و دوستانش از پشش برنیابند! در ما خیلی دوست داریم، داگلی بغلی هم دوستان داگلی این را به او ثابت می‌کنند.

مجموعه دنیای دوست‌داشتنی من

نویسنده و تصویرگر: تاد پار
مترجم: شقایق خوش‌نشین
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۳۶ صفحه
کاربرد: تقویت مهارت خواندن،
تقویت نوع دوستی



نام جلدها: **کتاب دوست داریم، کتاب احساس‌های خوب، کتاب مادر بزرگ‌ها، کتاب پدر بزرگ‌ها، خوبه که با دیگران فرق داری، ما برای هم ساخته شده‌ایم، کتاب صلح، کتاب زمین**

این مجموعه از مفاهیم عمیق زندگی، مثل عشق و دوست داشتن، صلح و دوستی، قبول تفاوت‌ها، و زمین و راه و روش مراقبت از آن، با زبانی کودکانه، ساده، و ملموس حرف می‌زند. نویسنده تلاش کرده مفاهیم عالی و پیچیده را، از راه تصویر کردن انسان‌ها، اشیاء، و طبیعت پیرامون کودک، به مخاطب انتقال دهد. موضوعات متنوع و فراگیر انسانی این مجموعه باعث شده تا برای همه‌ی گروه‌های سنی مناسب باشد. موضوعات کتاب‌ها برای بچه‌ها تازگی دارد و جنبه‌ی آموزش پیدا می‌کند و برای بزرگ‌ترها، یادآوری و گاهی تلنگر خوبی است.

مجموعه دنیای شیرین پسرک

نویسنده و تصویرگر: اولیور جفرز
مترجم: نسرين وکیلی
ناشر: کتاب‌های زعفرانی
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



نام جلدها: **چطوری برگردم خانه؟ / چطوری ستاره بگیریم؟ / کسی پنگوئن گم نکرده؟**

در یکی از کتاب‌های این مجموعه، پسرک که ستاره‌ها را خیلی دوست دارد، سعی می‌کند ستاره‌ای از آسمان بگیرد. در داستان دیگری، او مجبور می‌شود در ماه فرود آید و آنجا یک دوست مریخی پیدا می‌کند. آن‌ها به کمک یکدیگر سعی می‌کنند به خانه‌شان برگردند. در داستان آخر، پسرک پنگوئن گمشده را به خانه‌اش برمی‌گرداند، اما پنگوئن خانه نمی‌خواهد برگردد بلکه او را می‌خواهد تا تنها نباشد.

در این کتاب‌ها، متن و تصویر همراه و هماهنگ با یکدیگر کودک خردسال را به دنیای تخیلی می‌برند؛ دنیایی که برای او آشناست. در هر یک از این داستان‌ها، پسر با پرسشی روبه‌رو است و برای رسیدن به پاسخ تلاش و راه‌های تازه‌ای را تجربه می‌کند.

مجموعه دوست دارم

نویسنده: علی اصغر سیدآبادی، آتوسا صالحی، هدی حدادی،
فریبا صدیقیم و فاطمه کاکاوندی و حدیث لزرغلامی
تصویرگر: عطیه سهرابی، ثنا حبیبی‌راد
ناشر: چکه
کاربرد: لذت و سرگرمی، بهبود رابطه‌ی والدین و فرزندان



نام جلدها: **اندازه همه گلاس‌ها دوست دارم / اندازه همه میوه‌یوها دوست دارم / اندازه همه لالایی‌ها دوست دارم / اندازه همه چین‌های دامن دوست دارم / اندازه همه دنیا دوست دارم / با چه صدایی دوست دارم / با چه حالتی دوست دارم / با چه رنگی دوست دارم / با چه قیافه‌ای دوست دارم / با چه حیوانی دوست دارم**

نویسندگان این مجموعه با زبانی ساده و کودکانه حس دوست داشتن و احساسات و عواطف پاک والدین نسبت به کودکان را به تصویر کشیده و تلاش کرده‌اند حس خوشایندی را در مخاطب ایجاد کنند. خواندن این کتاب‌ها غیرمستقیم می‌تواند بر شناخت کلی بچه‌ها نسبت به محیط اطراف کودک مانند حیوانات مختلف و صداهاشان، رنگ‌های متفاوت و اشیاء و صداها تأثیر باشد.

مجموعه رفتم بالا، اودم پایین

تصویرگر: آزاده معزی

ناشر: شهر قلم

هر جلد ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی،

پرورش تخیل، آشنایی با ریتم



نام جلدها: **رفتم بالا مورچه بود / رفتم بالا سیب بود / رفتم بالا انار بود**

شعرهای این مجموعه با عبارت «رفتم بالا» آغاز می‌شوند. تکرار در ابتدای شعرها برای مخاطب جذاب است و باعث می‌شود که او بتواند شعرها را به راحتی حفظ کند. موسیقی و آهنگ شعرها هم طوری است که خواندن چندباره‌شان شیرین خواهد بود. مخاطب با عناصر آشنایی اطرافش در شعرها برخورد می‌کند و این بار آن‌ها را به شکلی دیگر می‌بیند. انگار که شعر به او فرصت داده باشد تا جهان اطرافش را از نو ببیند و کشف کند.

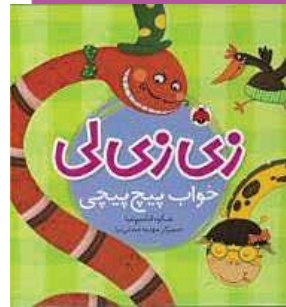
مجموعه‌ی زی‌زی لی

نویسنده: شکوه قاسم نیا

تصویرگر: مهدیه صفایی نیا

ناشر: شهر قلم

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



نام جلدها: **خواب پیچ پیچی / سرویس مدرسه / قرمز خال خالی / شال و کلاه / آتش و بی‌آش / کلاه پر سروصد / تخت خواب / توپ بازی**

کتاب‌هایی که می‌توانند کاری بیشتر از ورق خوردن ساده انجام دهند همیشه برای بچه‌ها جذابیت خاصی دارند. مجموعه‌ی زی‌زی لی هم از این دست کتاب‌هاست با صفحه‌هایی که گاهی از بالا، پایین یا کنار هم باز می‌شوند. خود زی‌زی لی هم یک زرافه‌ی کوچک و بامزه است که در هر کتاب با یک ماجرا و دردسر ساده و خیلی کوتاه ظاهر می‌شود. دردسرهایی که بعضی از آن‌ها به خاطر قد بلندش است و بعضی دیگر به خاطر حواس پرتی‌هایی که همه‌ی بچه‌های هم سن و سال او گاهی دچارش می‌شوند. مثل جا گذاشتن شال و کلاه در یک روز زمستانی در مدرسه.

شکوه قاسم نیا در این مجموعه گاهی قصه‌ی زی‌زی را به شعر و گاهی با داستان برای ما تعریف کرده. در هر دو مورد هم داستان‌ها کوتاه و ساده‌اند و کودکانی که تازه خواندن یاد گرفته‌اند می‌توانند با کمی تلاش خودشان کتاب‌ها را بخوانند.

مجموعه سنجاب ترسو

نویسنده و تصویرگر: ملانی وات

مترجم: محبوبه نجفخانی

ناشر: آفرینگان

هر جلد: ۳۰ صفحه

کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی



نام جلدها: **سنجاب ترسو / سنجاب ترسو دوست پیدا می‌کند / سنجاب ترسو از تاریکی می‌ترسد / سنجاب ترسو به ساحل می‌رود / سنجاب ترسو جشن تولد می‌گیرد**

این اثر مجموعه‌ای متفاوت است برای آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان. از ویژگی‌های مهم آن می‌توان به قابلیت آن برای چند بار خوانده شدن و توجه به جزئیاتی اشاره کرد که می‌تواند کودک را از ته دل بخنداند یا به فکر کردن وادار کند. این کتاب‌ها معمولاً با یک شوخی شروع می‌شوند؛ شوخی‌ای که حاوی یک هشدار آموزشی نیز هست. مثلاً، در ابتدای یک کتاب، سنجاب ترسو، پیش از شروع ماجرا، به کودک هشدار می‌دهد که حتماً دست‌هایش را ضدعفونی کرده باشد.

مجموعه صدای چی بود

شاعر: زهرا موسوی

تصویرگر: حدیثه قربان

ناشر: افق

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



نام جلدها: **قان و قان و قان، ماشین مامان / قوقولی‌قوقو خروس بود، منتظر عروس بود / تق تق تقونه، صدای چیه تو خونه؟ / تق و تق و تق رو چوبه، نجاره میخ می‌کوبه / چشمه می‌گه با قل‌قل، می‌خوام برم پیش گل**

این مجموعه پنج جلدی، شامل شعرهایی است که بسیار خلاقانه می‌تواند بچه‌ها را با طبیعت، شغل‌ها، خانه، خیابان و حیوانات آشنا کند.

در جلد اول، بچه‌ها با صدای تق تق چکش و قریچ قریچ قیچی و... آشنا می‌شوند. به این ترتیب به طور غیرمستقیم با انواع شغل‌ها آشنا خواهند شد. در کتاب بعدی، به وسیله صدای قل قل چشمه و خش خش برگ‌ها، بچه‌ها با طبیعت و زیبایی‌هایش آشنا می‌شوند. جلد بعدی درباره وسایل خانه است. از قل قل سماور گرفته تا قرق‌چرخ خیاطی. آوردن صداهای مختلف برای اشیاء باعث افزایش دقت کودکان به اطرافشان می‌شود. کتاب پنجم هم برای آشنایی کودکان با وسایل نقلیه سروده شده است. در این شعرها، درباره بوق بوق ماشین و بوبوبوی آژیر پلیس صحبت می‌شود.

مجموعه فرانکلین

نویسنده: پالت بورژوا
تصویرگر: برندا کلارک
مترجم: شهره هاشمی
ناشر: پیک دبیران
هر جلد: ۲۸ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم
و مهارت‌های اجتماعی



نام جلدها: **خواهر کوچولوی فرانکلین / باشگاه سری فرانکلین / فرانکلین در بیمارستان و...**

فرانکلین لاک‌پشتی است که کودک می‌تواند با او همراه شود تا از تاریکی بترسد اما با آن کنار بیاید، دروغ بگوید، نامرتب باشد، روز جشن از نبودن پدر بزرگ و مادر بزرگ ناراحت شود، رئیس بازی در آورد و دوستانش از او ناراحت شوند، دندان شیریش بیفتد، به مدرسه برود، از خواهرش عصبانی شود اما از او مراقبت کند، به اردو برود، یک روز بد را تجربه کند و به مادرش بگوید دوست دارم. کودک در فضای کتاب‌های فرانکلین خودش را به جای او تصور می‌کند و توانایی‌ها، ضعف‌ها و احساسات خود را می‌شناسد و با روش آزمون و خطا، خودش به تنهایی، بدون حضور بزرگسالان، توانایی‌های خود را رشد می‌دهد؛ هم چنین خلاقیتش پرورش می‌یابد و اعتماد به نفسش تقویت می‌شود.

مجموعه قصه، بازی، شادی

نویسنده: مرتضی خسرو نژاد
تصویرگر: امین حسن‌زاده، راشین خیریه،
علی مفاخری و اکبر نیکان‌پور
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ادبیات
عامیانه، آموزش مفاهیم اجتماعی



نام جلدها: **آی بدو که دوغ آوردم، قصه دروغ آوردم / دلت می‌خواد ماست بخری، یه قصه راست بخری / میای با من دوست بشی، سوار اتوبوس بشی / منو بخوری چاق میشی، شغال توی باغ میشی / با این صدای زنگوله، گربه پیشی چه شنگوله / پسرا شیرین مثل شمشیرن، دخترا موشن مثل خرگوشن / اون شب که بارون اومد، موشه لب بوم اومد / عروس من از تو، آواز تو از من / من که ماه بلند آسمونم، چرا باید همش تنها بمونم / منم موش گرسنه، می‌خورمت درسته**

این داستان‌ها بازآفرینی افسانه‌های قدیمی‌اند که هم از نظر داستانی و هم از نظر معنایی تغییر کرده‌اند تا کنش‌های تازه‌ای در مخاطب به‌وجود بیاورند؛ کنش‌هایی که در خدمت پرورش تفکر فلسفی کودکان قرار بگیرد. از نظر قصه‌گویی و قصه‌خوانی کتاب‌های مناسبی‌اند و استفاده از نثر آهنگین و ترانه باعث شده برای جمع‌خوانی هم کاربردی باشد.

مجموعه قصه‌ها و تصویرها

نویسندگان: مجید راستی، افسانه شعبان‌نژاد، محمدرضا شمس، سوسن طاق‌دیس، شکوه قاسم‌نیا، فروزنده خداجو، سرور کتبی، لاله جعفری و محمدحسن حسینی.
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: پیدایش
هر جلد: ۱۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلد‌ها: **من و فیل من / تالاب... سیب افتاد / بوس باد / پیازی که گرمش بود / کی‌تواند مرا بخنداند / چی به چیه؟ کی به کیه / چکمه و جای پایش / بهترین جای دنیا / هپی هپو خواب بود / بیا توی تنگ**

تلفیق قصه و تصویر از ویژگی‌های این مجموعه است. کلام و تصویر هنگام خواندن این آثار برای کودک باید همزمان پیش برود. کودک هم باید بخواند و هم ببیند تا بتواند قصه را بفهمد و به پایان برساند. این مجموعه کودک را به کنجکاوی ترغیب می‌کند و از او می‌خواهد با زاویه دید بهتری به محیط اطرافش بنگرد، با دیدن نشانه‌ها فکر کند و از کنار اتفاقات به سادگی نگذرد.

مجموعه قصه‌های الکی‌پلکی

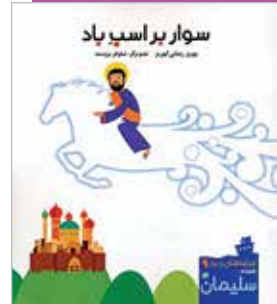
نویسنده: شکوه قاسم‌نیا، علیرضا متولی، ناصر نادری، افسانه موسوی گرم‌رودی، سوسن طاق‌دیس، لاله جعفری، طاهره خردور، مجید راستی، محمدرضا شمس، سپیده خلیلی
تصویرگر: ثنا حبیبی راد
ناشر: پیدایش
هر جلد ۷۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه با ماجراهایی عجیب و غریب که بعضی از آن‌ها رنگ و بویی شاعرانه دارند و بعضی‌ها هم بوی شیطنت‌های کودکی می‌دهند. در بعضی از قصه‌ها، لحن و زبان و شخصیت از قصه‌ها و افسانه‌های قدیمی گرفته شده است و مجموعه‌ی متنوعی از داستان‌های کوتاه برای کودکان پدید آورده‌اند. تصویرگری‌های این مجموعه‌ی فانتزی که در سه جلد منتشر شده، مثل نخ تسبیحی است که این قصه‌ها را به هم وصل می‌کند و کودک را به دل داستان‌ها می‌برد.

مجموعه قصه‌های خدا

نویسنده: بهروز رضایی کهریز
تصویرگر: نیلوفر برومند، غلامرضا مکتبی
ناشر: طلایی
هر جلد ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران



نام جلدها: نوزادی که حرف زد / پیری که جوان شد / شتری از دل کوه / همه سوار گشتی شوید / عصایی که مار شد / خانه‌ای در بهشت / مردی در آتش / پسری که گول را کشت / دور از خانه / مردی در شکم نهنگ / سوار بر اسب باد / دوست خدا

در این مجموعه کودکان با زندگی دوازده تن از پیامبران آشنا می‌شوند. این مجموعه تلاش کرده تا هر داستان را با کمترین کلمات روایت کند و بخشی از روایت را بر عهده‌ی تصویر بگذارد تا خواندن آن برای کودکان نوآموز آسان شود. قصه‌ی آدم (ع)، قصه‌ی نوح (ع)، قصه‌ی صالح (ع)، قصه‌ی ابراهیم (ع)، قصه‌ی یوسف (ع)، قصه‌ی ایوب (ع)، قصه‌ی موسی (ع)، قصه‌ی داوود (ع)، قصه‌ی سلیمان (ع)، قصه‌ی یونس (ع)، قصه‌ی عیسی (ع)، قصه‌ی محمد (ص)، قصه‌هایی هستند که با استفاده از مفاهیم و داستان‌های قرآنی برای کودکان نوشته شده‌اند.

مجموعه قصه‌های موش کوچولو

نویسنده: لاله جعفری
تصویرگر: علی خدایی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
هر جلد: ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با عناصر چهارگانه‌ی طبیعت



نام جلدها: من یک موش هستم / منم بازی / من تشنمه / نه تو نیا / نه نمی‌خوام

این مجموعه داستان یک بچه موش است که در هر جلد با یکی از عناصر چهارگانه‌ی طبیعت آشنا می‌شود. در جلد پنجم، بعد از اینکه بچه موش با همه عناصر طبیعت آشنا شده، با خودش بیشتر آشنا می‌شود و در نهایت شناخت او از عناصر به خودشناسی منجر می‌شود. هر جلد از این مجموعه ماجراجویی مستقل ولی شخصیت‌هایی ثابت دارد. عناصر چهارگانه یعنی همان آب، باد، خاک و آتش مفاهیمی هستند که در این مجموعه روی آن‌ها تاکید شده و در پایان نیز به مفهوم خودشناسی پرداخته می‌شود.

مجموعه قصه‌های نترسناک

نویسنده و تصویرگر: نازنین آیگانی
ناشر: سیمای شرق (کتاب زرافه)
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: کنار آمدن با ترس‌های کودکانه



نام جلدها: تاریکی / ما / همه / نقاشی هیولولوها

مجموعه‌ی قصه‌های نترسناک، شامل چهار کتاب تصویری است که هر کدام به یک ترس رایج در کودکان می‌پردازد. کتاب «تاریکی» مربوط به ترس از تاریکی است، کتاب «همه» درباره‌ی ترس از حضور در جمع، مواجهه با آدم‌ها و فضاهای شلوغ است. کتاب «ما» به کودکانی می‌پردازد که از جدایی از والدین ترس دارند و نمی‌خواهند تنها به مهدکودک، مدرسه و... بروند. کتاب «نقاشی هیولولوها» درباره‌ی ترس کودکان از موجودات خیالی است که ممکن است همه جا حضور داشته باشند در انباری، پارکینگ یا حتی صندلی عقب ماشین. قهرمان هر کتاب کودکی است که از چیزی می‌ترسد و درانتها راهی برای مقابله کردن با این ترس پیدا می‌کند. این مجموعه راه‌های متعددی را برای چیرگی بر ترس پیشنهاد می‌کند، مثل استفاده از بازی و هنر و کمک گرفتن از والدین و بزرگ‌ترها.

مجموعه کانگوروی آبی

نویسنده و تصویرگر: اما چیچستر کلارک
مترجم: مریم رزاقی
ناشر: زعفران
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به برطرف کردن نگرانی‌ها و اضطراب‌های کودکان



نام جلدها: حالا نشانت می‌دهم کانگوروی آبی / تولدت مبارک کانگوروی آبی / کجایی کانگوروی آبی / کریسمس مبارک کانگوروی آبی / حالا چی کار کنیم کانگوروی آبی / کار تو بود کانگوروی آبی

لی‌لی دختر کوچکی است که با کانگوروی آبی دوست داشتنی‌اش دو دوست جدانشدنی هستند. در هر جلد از این مجموعه بر یکی از مسائل خاص کودک تأکید می‌شود. گاهی کودک ترس از دست دادن دارد، گاهی دروغ می‌گوید، یا گاهی شروع به نمایش دادن می‌کند. هرکدام از این اتفاقات هر بار می‌تواند فرصتی برای آشنا شدن کودک با رفتارهایش در نظر دیگران باشد. کانگوروی آبی بخشی از شخصیت لی‌لی را تشکیل می‌دهد، او، در مواجهه با هر مسئله و مشکلی، پای کانگورویش را وسط می‌کشد: گاهی اتفاق‌ها را به گردن او می‌اندازد، گاهی به کمک او مسئله‌هایش را حل می‌کند، و با این که از هم جدانشدنی هستند، گاهی هم او را فراموش می‌کند.

مجموعه کتاب‌های چهار فصل

نویسنده: علی اصغر سیدآبادی

تصویرگر: الهه بهین

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۱۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات در حال انقراض



نام جلدها: چشم آهو/ گورخر گمشده/ ماهک و سیاهک/ یوزی و خال خالی

کتاب‌های چهارفصل، مجموعه‌ای شامل ۴ کتاب داستان تصویری برای خردسالان است که هر کدام در یک فصل می‌گذرند. این کتاب‌ها که به صورت کتاب سخت منتشر شده است، به زندگی حیوانات شگفت‌انگیز ایرانی در طبیعت بی نظیر ایران می‌پردازد و سعی دارد مخاطب را با تغییرات طبیعت و فصل‌ها هم آشنا کند. ویژگی بارز داستان‌های این کتاب‌ها، برخورداری از نگاه عاطفی و انسانی است و توجه به روابط دوستی میان حیوانات و میان حیوانات و انسان‌ها. این مجموعه را می‌توان داستان حیوانات نامید، اما داستان حیواناتی که در معرض انقراض و آسیب هستند و باید مراقبشان باشیم. از نکات قابل توجه این مجموعه کتابسازی آن است، هر کتاب به شکل یکی از این حیوانات برش خورده است.

مجموعه کتاب‌هایی کوچک از غاز و اردک

نویسنده و تصویرگر: تد هیلز

مترجم: معصومه اکبری، سنا تنکابنی

تصویرگر: نیلوفر وجدانی

ناشر: گیسو

هر جلد ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



نام جلدها: سریع‌ترین بگير بخواب دنیا/ تخم مرغ خال خالی/ تمرین‌های کوچک با غاز و اردک

غاز و اردک شخصیت‌های اصلی این مجموعه داستان هستند. دو پرندۀ دوست‌داشتنی که دنیای شیرینی را برای بچه‌ها به تصویر می‌کشند. موضوع هر کتاب خیلی ساده است، ولی راه‌حلی که غاز و اردک پیدا می‌کنند، به یادماندنی است.

این کتاب‌ها با استفاده از قصه‌های دنیای حیوانات مفاهیم مختلفی را به کودکان آموزش می‌دهند و گاهی از مخاطب می‌خواهد که با کشیدن نقاشی و ... در روند شکل گرفتن داستان مشارکت کند.

مجموعه لالایی‌ها

شاعر: مصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌نژاد،
اسدالله شعبانی، شکوه قاسم نیا، جعفر ابراهیمی
تصویرگر: امیر علایی، نغمه صالحی، مریم حسین
نژاد، سید حسین موسوی، حسن عامه‌کن
ناشر: امیر کبیر
کاربرد: لذت و سرگرمی، خوانند. کمک به آرامش
و خواب کودکان، پرورش تخیل

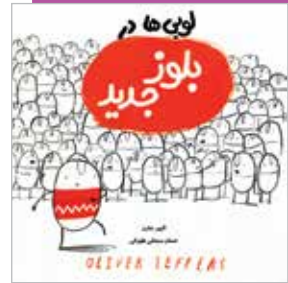


نام جلدها: **لالا کن لولو، لولو کوچولو، تموم دنیا لالا/ لالالا ابر پاره/ عروسک جان لالا کن/ لالا گلدون/ لالا ماهی**

این مجموعه شامل چند کتاب کوچک و ساده است که در هر کدام شش یا هفت لالایی کوتاه آمده است. والدین می‌توانند بارها و بارها لالایی‌ها را برای فرزندشان بخوانند. کتاب‌ها تصاویر لطیف و جلدهایی به رنگ‌های رؤیایی دارند و به راحتی در کیف دستی جا می‌شوند و می‌توانند در ماشین و سفر همراه والدین باشند. لالایی‌ها کمک می‌کنند تا کودکان خواب آرام و شیرینی داشته باشند و علاوه بر این، با کلمه‌ها و تصویرسازی‌های هر شعر دنیای رؤیایی و خیال‌انگیزی را در ذهن می‌سازند.

مجموعه لوبی‌ها

نویسنده و تصویرگر: الیور جفرز
مترجم: حسام سبحانی تهرانی
ناشر: مبتکران
کاربرد: آشنایی با عدد صفر، افزایش
سواد بصری، پذیرفتن تفاوت‌ها



نام جلدها: **بلوز جدید/ من نبودم/ عدد هیج/ کلمه‌های مخالف**

لوبی‌ها به نظر ساده می‌رسند. آن‌ها چیزی جز بیضی‌هایی با دست و پا و چشم و دهان نیستند اما الیور جفرز با همین موجودات و متن ساده کودکان را به دنیایی می‌برد که آن چنان هم ساده نیست و مفاهیم پیچیده‌ای را با آن‌ها در میان می‌گذارد.

دو کتاب «بلوز جدید» و «من نبودم» از این مجموعه بار داستانی و طنز بیشتری دارند، اما در «عدد هیج» و «کلمه‌های مخالف» مفاهیم به طور مستقیم‌تری ارائه می‌شود. در «بلوز جدید» در دنیایی که همه‌ی لوبی‌ها شبیه هم هستند، شبیه هم فکر و رفتار می‌کنند یک لوبی به اسم رابرت تصمیم می‌گیرد متفاوت باشد. کم‌کم همه‌ی لوبی‌ها از متفاوت بودن خوششان می‌آید. در «من نبودم» در دنیایی که لوبی‌ها که به کنار آمدن با هم معروفند، چند تا از لوبی‌ها دچار اختلاف نظر می‌شوند و بحث تا آن‌جا پیش می‌رود که همه فراموش می‌کنند موضوع اختلاف چه بوده.. در «عدد هیج» لوبی‌ها چیزهای مختلف را می‌شمارند و در مورد هیج و این که آیا هیج هم عدد است یا نه حرف می‌زنند و در «کلمه‌های مخالف» کلمه‌ها و مفاهیم متضاد را با تصویرهایی به ما نشان می‌دهند.

مجموعه ماجراهای زنبور کوچولو

نویسنده: پروین علی‌پور

تصویرگر: ناهید لشگری

ناشر: منادی تربیت

هر جلد ۱۶ صفحه

کاربرد: درک تأثیر رفتار نادرست با

اطرافیان و احترام به دیگران



نام جلدها: **دلم برای تنگ شده / دماغ سوخته می‌خریم / چه جشن تولدی / من چی‌چی‌ام / شوخی سرت نمی‌شود**

در این کتاب‌ها، به پنج رفتار نادرست که در بین کودکان رایج است، پرداخته می‌شود. نویسنده در قالب قصه و با بزرگ‌نمایی، زشتی هر رفتار را به تصویر کشیده است. مسخره کردن دیگران و بی‌احترامی به آن‌ها، عذرخواهی کردن و آشتی کردن، ناسزا گفتن از جمله رفتارهایی است که در قصه‌های زنبور کوچولو مطرح می‌شوند و نویسنده نکته‌هایی درباره‌ی رفتار درست و رفتار نادرست را غیرمستقیم به کودکان آموزش می‌دهد.

مجموعه مانیا

نویسنده: عذرا جوزدانی

تصویرگر: سحر حقگو

ناشر: نشر چکه

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



نام جلدها: **روزی که مانیا پادشاه شد / روزی که مانیا گم شد / روزی که مانیا ملکه‌ی مورچه‌ها شد / روزی که مانیا دکتر شد / روزی که مانیا مهربان شد / روزی که مانیا نقاش شد**

مانیا دختر بچه‌ای شیرین است که، هر روز در نقشی، داستانی می‌آفریند که در آن، با نگاه کودکان، دنیای اطراف را به هم‌سن‌وسالانش می‌شناساند و آنان را با تخیل خود همراه می‌کند. در هر کتاب، مانیا در موقعیتی قرار می‌گیرد که برای کودکان این سن‌وسال آشناست و در زندگی روزمره با آن روبه‌رو هستند.

مجموعه ماجراهای مهتاب

نویسنده: مریم فیاضی
تصویرگر: محبوبه یزدانی
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: تقویت تفکر خلاق و قانون‌مندی

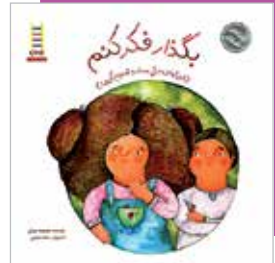


نام جلدها: کی اول برود؟/ برویم پارک؟

ماجراهای مهتاب دو جلد دارد. در برویم پارک، مهتاب دوست دارد که به پارک برود. یا حداقل یک نفر پیدا شود که با او بازی کند. اما مامان مشغول آماده کردن غذاست، بابا چرت می‌زند و مانی تکالیفش را انجام می‌دهد و مهتاب باید راهی برای گذراندن وقتش پیدا کند. در کی اول برود؟ مهتاب و مامان در راه مهدکودک به خانه مجبور می‌شوند پشت چراغ قرمز صبر کنند. اما مهتاب گرسنه است و دوست ندارد صبر کند. او دوست دارد مامان از همه‌ی ماشین‌ها جلو بزند و زودتر برسد خانه. این دو جلد با ساختن موقعیت‌های آشنا برای کودک، سعی دارد توجه کودک را به مسائلی چون قوانین راهنمایی و رانندگی، صبر، قانون‌مندی و... جلب کند و او را تشویق کند تا برای حل مشکلاتش راه‌حل‌هایی خلاقانه از طریق تعامل و گفت‌وگو پیدا کند.

مجموعه ماجراهای شوتک

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگر: گلریز گرگانی، سمانه صلواتی
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (کتاب‌های نردبان)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: تقویت تفکر، تقویت توانایی حل مسئله



نام جلدها: بروم دعوا کنم/ فهمیدم چی کار کنم/ بگذار فکر کنم/ پس کی بروم بازی؟/ اول کی باید سلام کند؟/ من هم نگاه نکرده بودم/ قیچی کردم که خوبه/ چرا و چرا؟ بازم چرا؟/ چرا نمی‌ای؟

قهرمان این مجموعه‌ی ده جلدی دختر بچه‌ای به نام شوتک است که با خانواده‌اش در یک مجتمع مسکونی زندگی می‌کند، شوتک دوستانی به نام شاتو و گردالو دارد که در روند داستان او را همراهی می‌کنند شوتک در هر جلد از این مجموعه با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود، مانند از دست دادن اشیاء مورد علاقه‌اش، ورود به محیط‌های جدید، تقسیم داشته‌هایش با دیگران، همدردی با دیگران، مطرح کردن احساساتش با دیگران، دوست داشتن خود، کنترل خشم، و... او که دارد هفت ساله می‌شود در طول داستان یاد می‌گیرد که برای رویارویی با هر کدام از این مسائل به چه مهارت‌ها و راهکارهایی نیاز دارد.

در این مجموعه کودک در قالب داستان با مهارت‌های ارتباطی، حل مسئله تصمیم‌گیری، همدلی، مدیریت خشم، مدیریت استرس، پیشگیری از افسردگی، خودآگاهی و جرئت‌مندی، تفکر خلاقانه و تفکر نقادانه و آشنا می‌شود.

مجموعه مهرک و سبزک دوست داشتنی

نویسنده: رودابه کمالی

تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: چکه

هر جلد ۲۴ صفحه



نام جلدها: سبزک کجایی؟ / بیا با هم آدم بکشیم / مهرک حمام را دوست دارد / مهرک لباس می‌پوشد / می‌آیی اسباب‌بازی‌ها را جمع کنیم؟

مهرک و سبزک دوست داشتنی، مجموعه پنج جلدی برای بچه‌های زیر سه سال است. این مجموعه دو شخصیت دارد، مهرک که یک دختر بچه‌ی دوست‌داشتنی است و یک خرس اسباب بازی به نام سبزک که این دو داستان‌های این مجموعه را رقم می‌زنند.

این کتاب‌ها به پدر و مادرها کمک می‌کنند تا نکات ساده اما مهمی را به کودکان خود آموزش دهند، نکاتی چون پوشیدن لباس، رفتن به حمام که بعضی از بچه‌ها از آن می‌ترسند، یا جمع کردن اسباب بازی‌ها و مرتب کردن اتاق.

مجموعه نی‌نی‌آموز

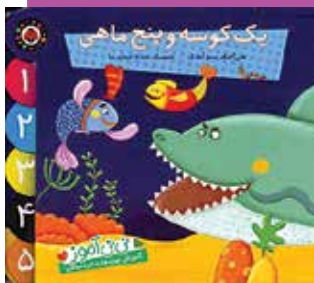
نویسنده: علی اصغر سیدآبادی

تصویرگر: مهدیه صفایی‌نیا

ناشر: شهر قلم

کاربرد: آشنایی با مفاهیم مختلف

مثل رنگ، شکل و ...

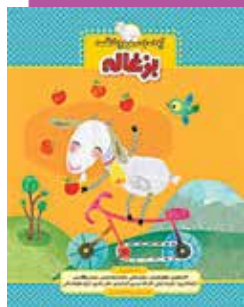


نام جلدها: یک کوسه و پنج ماهی / فیل بزرگ و خرگوش کوچک / گورخر کوچولو و مامانش / بادکنک‌ها و گوزن

این کتاب‌ها اولین مفهوم‌های آموزشی را در قالب داستان‌هایی زیبا و جذاب به خردسالان آموزش می‌دهد. شکل‌ها، متضادها، شناخت رنگ و اعداد مفاهیمی هستند که نویسنده تلاش کرده است غیرمستقیم به کودک یاد بدهد. علاوه بر این، جنس کاغذ و کتاب‌سازی این مجموعه خوب و مناسب برای کودکان زیر سه سال است. تصویرسازی‌های شاد و جذاب هر داستان هم در ایجاد فضایی خوش‌آیند و دوست‌داشتنی مؤثر بوده است.

مجموعه یک اسم و چند قصه

نویسنده: لاله جعفری، فروزنده خداجو، طاهره خردور، مجید راستی، محمدرضا شمس، سوسن طاقدیس، شکوه قاسم‌نیا، مهری ماهوتی، ناصر نادری، شراره وظیفه‌شناس، علیرضا متولی، افسانه موسوی گرمارودی، ناصر کشاورز
ناشر: چکه و شهرقلم
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



نام جلدها: اتوبوس/ چتر/ چکه/ عنکبوت/ مداد/ ستاره/ آدم برفی/ جوراب/ قابلمه / سنگ

مجموعه‌ای از چند جلد کتاب کوچکی خوش‌آب و رنگ با تصویرگری‌هایی جذاب است که هر جلد شامل ده داستان کوتاه از ده نویسنده‌ی کودک درباره‌ی یک موضوع است. عنوان هر کتاب نام موضوع آن است. این کتاب‌ها قصد دارند با نگاه غیرتکراری به پدیده‌های تکراری به دنیای کودک نزدیک شوند تا قدرت تخیل و خلاقیت او را پرورش دهند. نویسنده‌ها تلاش کرده‌اند تا یک جور دیگر به اشیای اطراف و پدیده‌های پیرامون خود نگاه کنند که نو، بامزه و فانتزی باشد.

مجموعه‌ی ماجراهای ریحانه و پیشی کوچولو

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگر: سارا خرامان
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: بهبود مهارت‌های ارتباطی، تقویت مسئولیت‌پذیری



نام جلدها: پیشی کوچولو! بیشتر... بیشتر... بیشتر!/ پیشی کوچولو! موشک مال توست/
پیشی کوچولو! حوصله‌ات سر رفته؟/ پیشی کوچولو! نگو به من چه!

ریحانه، دخترک خردسالی است که یک گربه دارد. او و گربه‌اش، از خلال ماجراهایی ساده و روزمره، با چهار مهارت آشنا می‌شوند؛ مهارت‌های مؤدب بودن، جرأت داشتن، شاد بودن و مسئولیت‌پذیر بودن. در کتاب «پیشی کوچولو! حوصله‌ات سر رفته؟» گربه سعی می‌کند بر احساس تنهایی‌اش غلبه کند. زیرا نویسنده معتقد است که این موضوع، یکی از اصول اولیه‌ی پیشگیری از افسردگی است. در دو کتاب «پیشی کوچولو! موشک مال توست» و «پیشی کوچولو! بیشتر... بیشتر... بیشتر!» دخترک سعی می‌کند اصول اولیه‌ی مهارت‌های ارتباطی را به بچه گربه‌اش یاد بدهد. و در کتاب «پیشی کوچولو! نگو به من چه!» دخترک به گربه‌اش یاد می‌دهد که مسئولیت‌پذیر باشد. ریحانه، با آموزش این چهار مهارت به گربه‌اش، در حقیقت خودش یاد می‌گیرد که مسئولیت‌پذیر، شاد، مؤدب و شجاع باشد. یعنی نقش مربیان و والدین را خود به عهده می‌گیرد. رگه‌هایی از طنز، زبان شیرین و تصاویر هماهنگ با متن کودکان را به خواندن این مجموعه تشویق می‌کند.

معامله، معامله است

نویسنده: استفانی بلیک

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود روابط خانوادگی، افزایش اعتماد به نفس



در این کتاب با بچه خرگوشی به اسم **سایمن** روبه‌رو هستیم که درگیر مشکلات معمول دوران کودکی می‌شود. **فردیناند** و سایمن بر سر تبادل ماشین‌هاشان با هم معامله‌ای می‌کنند. هر چند سایمن می‌داند که فردیناند جرزی کرده است اما نمی‌خواهد او هم جرزی کند چون فکر می‌کند معامله، معامله است. اما با پیدا کردن راهی تازه تصمیم می‌گیرد به فردیناند درس خوبی بدهد!

این کتاب، از دنیای کودکان حرف می‌زند و با کم‌ترین کلمات در کنار تصویرگری‌هایی جذاب موقعیتی را به تصویر می‌کشد که در آن کودک مجبور است تصمیم بگیرد راه درست چیست. آن چیزی که تأثیرگذاری این کتاب را بیشتر می‌کند، علاوه بر نگاه و منطق کودکانه‌ای که در آن جاری است، لحن طنز و ترسیم موقعیت‌هایی طنزآمیز است.

من کمک می‌کنم

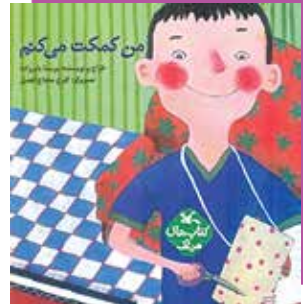
نویسنده: پریسا یاورزاده

تصویرگر: گلرخ محتاج‌الفضل

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۶ صفحه

کاربرد: افزایش توانایی‌های فردی



ماجرای پسری است که یک روز دست راستش می‌شکند و دیگر نمی‌تواند غذا بخورد، لباس بپوشد، مسواک بزند، نقاشی بکشد، مشق بنویسد و... تا این که دست چپ او تصمیم می‌گیرد کمکش کند. طراحی کتاب به گونه‌ای است که کودک می‌تواند با باز کردن قسمتی از تصویرهای تا شده، نکته‌ی جذابی را زیر آن کشف کند. علاوه بر لذت و سرگرمی، کودک با تصاویر کتاب یاد می‌گیرد چگونه از دست‌هایش استفاده کند.

من هم بازی

نویسنده: سرور کتبی

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به نشر (کتابهای پروانه)

صفحه ۲۴

کاربرد: تقویت دوستی، اصلاح عادت‌های رفتاری



داستان این کتاب براساس موضوعی شکل می‌گیرد که شاید برای خیلی از کودکان مشکلی ملموس باشد و باعث تنهایی و گوشه‌گیری بشود: خوش‌رویی در مقابل بداخلاقی. جغد، شخصیت اصلی داستان نشانه یک انسان بداخلاق است و جوجه، خرگوش و سنجاب از او دوری می‌کنند. تصاویر مکمل داستان هستند و جزئیات داستان را بهتر و بیشتر به نمایش می‌گذارد. این کتاب، با زبانی روان و یک دست و کلمات ساده روایت شده و توجه مخاطب را به لزوم مهربانی و توجه به محبت در دوستی با شیوه‌ای نرم و مستقیم بازگو می‌کند. از آن جا که کودکان قوه تخیل فعالی دارند، می‌پندارند همه این موجودات واقعی هستند و با آنان همذات‌پنداری می‌کنند، بنابراین می‌توانند تا حدودی در رفتارشان تجدید نظر کنند.

من هم بغل می‌خواهم

نویسنده و تصویرگر: جان آ. روه

مترجم: ماندانا نارنجیها، حسام سبحانی تهرانی

ناشر: مبتکران

صفحه ۳۲

کاربرد: نشان‌دادن تفاوت‌ها، یادآوری اهمیت دوستی



الویس جوجه تیغی بدن تیغ‌تیغی دارد و هیچ‌کس حاضر نیست او را بغل کند. حتی خواهش‌هایش اثر ندارد. از هرکس می‌پرسد می‌شود من را بغل کنی؟ تنها جوابی که می‌شنود نه است! الویس در شهر می‌گردد، اما کسی را پیدا نمی‌کند که او را بغل کند. وقتی از همه‌جا ناامید می‌شود، صدایی می‌شنود که می‌گوید: هیچ‌کس نمی‌خواهد من را ببوسد؟ این صدای **کالین** تماس است که هیچ‌کس او را به خاطر زشتی‌اش نمی‌بوسد.

این کتاب با تصویرهای لطیف و بامزه حس خوبی به کودک منتقل می‌کند، درعین حال، به او یادآوری می‌کند تفاوت‌ها نباید مانع ارتباط آدم‌ها با یکدیگر شوند. آدم‌ها باید با پذیرش تفاوت‌های یکدیگر در جامعه کنار هم زندگی کنند و با هم ارتباط برقرار کنند. هم‌چنین، اهمیت دوستی را نشان می‌دهد و به کودک می‌گوید دوستی و دوست داشتن از عناصر مهم زندگی انسان است که بدون آن‌ها احساس کمبود همیشه همراه آدم خواهد بود.

من و پنگوئنم

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
۲۴ صفحه
کاربرد: آموزش مدیریت مصرف برق



این کتاب دربردارنده‌ی داستانی آموزشی است. دخترک داستان یک عروسک پنگوئنی هدیه می‌گیرد. او شنیده که پنگوئن‌ها محیط‌های سرد را دوست دارند. به همین خاطر شب که همه خوابیدند یواشکی پنگوئنش را داخل یخچال می‌گذارد. بعد فکر می‌کند شاید تک و تنها توی یخچال دلش بگیرد. برای همین یک کتاب برمی‌دارد و به آشپزخانه می‌رود و در یخچال را باز می‌گذارد و برایش قصه تعریف می‌کند.... حالا دیگر خوشحال است که جای عروسکش خنک است و از گرما ناراحت نمی‌شود ولی نمی‌داند که با این کارش دارد انرژی را هدر می‌دهد. این داستان به کودک یادآوری می‌کند تا در یخچال را بیهود باز نگذارد و توجهش را به یکی از راه‌های صرفه‌جویی در مصرف برق جلب می‌کند. این کتاب در صفحه‌ی انتهایی در بخش سخنی با بزرگترها اطلاعاتی درباره‌ی مشکلات هدر دادن برق و آلوده شدن هوا و گرمایش زمین دارد.

موزی که می‌خندید

تصویرگر و طراح داستان: حسن موسوی
نویسنده: حمیدرضا شاه‌آبادی
ناشر: افق
۲۸ صفحه
کاربرد: تقویت قدرت تفکر و پذیرش تفاوت‌ها



گوریل آبی همیشه عصبانی است و برای همین هیچ دوستی ندارد. تا این‌که اتفاق عجیبی برایش می‌افتد. او موزی را می‌بیند که خوشحال است و مدام می‌خندد. گوریل آبی به این فکر می‌کند که می‌تواند با این موز خنده‌رو چه کند؟ دوستی با این موز گوریل را تغییر می‌دهد. گوریل دیگر عصبانی و تنها نیست، با موز می‌خندد و بازی می‌کند، اما دیگر گوریل‌ها به دوستی آن‌ها حسودی می‌کنند. برای همین گوریل آبی دوستش را برمی‌دارد و به یک جای دور می‌رود. پایان کتاب آن سرزمین دور را ترسیم می‌کند، سرزمینی که پر از دوستی‌های موجودات متفاوت است. کودک با خواندن این کتاب به پذیرش تفاوت‌ها در دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز در کنار دیگران فکر می‌کند. تصویرهای این کتاب در فضاسازی بسیار موفق هستند، مخاطب را به دنبال خود می‌کشند، مفاهیم داستان را کامل و بعضی جاها هم او را غافلگیر می‌کنند.

نان ابری

نویسنده و تصویرگر: هی نا بک

عکس: هیانگ سو کیم

مترجم: کیانگ این لی

ناشر: انتشارات او

۴۰ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی



شلوغی و ترافیک سنگین زندگی شهری چیزی است که شخصیت‌های داستان را به ستوه آورده. تکه ابر کوچکی در آسمان بهانه‌ای می‌شود تا نویسنده به دنیای درونی دو خواهر کوچولو نزدیک شود و، با کمک تصاویر بسیار زیبا، آن‌ها را به آرزوهایشان برساند. نان ابری، سبک شدن و پروازکردن، و سرانجام رساندن نان ابری به پدر، که لایه‌لای شلوغی خیابان گیر افتاده، تجربه‌ی شیرینی است. خواندن این کتاب تخیل کودکان را تقویت می‌کند و به آن‌ها نشان می‌دهد که می‌توان با تخیل زیبا از مشکلات کمی فاصله گرفت و احساس لذت و سبکی کرد.

نمایش ماه

نویسنده و تصویرگر: اتین دلسرت

ترجمه: فاطمه کاوندی

ناشر: نظر (کتاب خروس)

کاربرد: افزایش سواد بصری



یک کتاب کوچک تصویری است که درباره‌ی ظاهر شدن ماه در آسمان شب با کودک با زبانی شاعرانه و تصاویری خلاقانه صحبت می‌کند. نویسنده و تصویرگر این پدیده‌ی طبیعی را به نمایشی تشبیه کرده که آن را پیرمردی با دستیار جوانش اجرا می‌کنند. دستیار جوان، که پسر بچه‌ای بیش نیست، کارهایی در پشت صحنه انجام می‌دهد تا نمایش ماه به زیبایی و شکوه همیشه‌اش به روی آسمان برود؛ او به ستاره‌ها آب می‌دهد، آسمان را از ابرها پاک می‌کند، گل‌ها را رنگ آمیزی می‌کند، لباس مناسب به تن پرندگان می‌پوشاند و... در این کتاب، کودکان با جهانی جادویی روبه‌رو می‌شوند که پُر از احساس‌ها و خیال‌های آشنای آن‌هاست.

نی نی توی تور عنتبوت

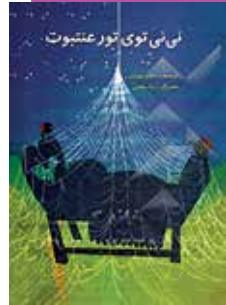
نویسنده : اعظم مهدوی

تصویرگر: رضا مکتبی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

کاربرد: غلبه بر ترس



این کتاب از رابطه‌ی بین یک عنکبوت و یک کودک می‌گوید. شب‌ها که نی نی می‌خوابید، عنکبوت آرام آرام می‌رفت بالای تخت نی نی و از روی سقف با تار نازکش دور تخت نی نی تار می‌تنید تا زنبورها نتوانند او را نیش بزنند. یک روز مامان نی نی با جارو همه‌ی تورها را جمع می‌کند و توی سطل زباله می‌اندازد. شب نی نی خواب زنبورها را می‌بیند که می‌خواهند او را نیش بزنند. با غصه کنار پنجره می‌رود و زیر نور نقره‌ای ماه، پشه بند بزرگی را می‌بیند که عنکبوت دورتادور باغچه انداخته تا زنبورها نتوانند از باغچه بیرون آمده و نی نی را نیش بزنند. کتاب داستان دوستی، مهربانی، فداکاری و گذشت است. نویسنده می‌خواهد بگوید دوستی و مودت حتی بین یک حشره و یک کودک می‌تواند ثمربخش باشد.

هر کی یه رنگی داره

شاعر: اسدالله شعبانی

تصویرگر: شبنم شعبانی

ناشر: امیرکبیر

۱۲۸ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، آموزش مهارت‌های زندگی

و مفاهیم اجتماعی، لذت و سرگرمی



این کتاب شامل ۸۳ شعر دلنشین و شیرین است که با ریتم موزون و آهنگین باعث می‌شوند کودکان لحظه‌هایی دوست‌داشتنی را تجربه کنند. تصاویر ساده و کودکانه‌ی کتاب هم به ایجاد فضایی شاد و آرام بخش کمک کرده است. موضوع شعرها متنوع است؛ از دست‌ها و بیمه تا مرغ مینا و عمه. بنابراین، بچه‌ها می‌توانند برای هر چیزی در خانه یا خیابان شعری داشته باشند و بخوانند.

همه‌ی آن‌ها یک گربه دیدند

نویسنده و تصویرگر: بردن ونزل

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

۳۶ صفحه

کاربرد: تقویت نگاه فلسفی به جهان، توجه به جزئیات، فراهم کردن امکان گفت‌وگو



این کتاب درباره گربه‌ای است که از این طرف به آن طرف می‌رود و موجودات مختلف او را می‌بینند. در نگاه این موجودات گربه به یک شکل دیده نمی‌شود. حتی خود او نیز خود را متفاوت از نگاه دیگران می‌بیند. گربه برای خودش می‌گردد، با سیل‌ها، گوش‌ها و پنجه‌هایش. در میان راه موجودات مختلف، کودک، سگ، روباه، ماهی در تنگ آب، موش، زنبور عسل، پرنده، کک، مار، راسوی وحشی، کرم و خفاش، او را می‌بینند، هرکدام از دریچه‌ی چشم خودشان و متفاوت از هم. در آخر گربه نیز خود را در انعکاس آب می‌بیند و چیزی که می‌بیند متفاوت از دیگران و منحصر به خود اوست. این کتاب به خوبی نشان می‌دهد یک سوژه‌ی واحد ممکن است از نگاه افراد مختلف متفاوت دیده و تحلیل شود.

هوهو... چیش‌چیش

نویسنده: فاطمه مشهدی‌رستم

تصویرگر: علی مفاخری

ناشر: کتاب‌های پروانه (به‌نشر)

۱۶ صفحه

کاربرد: پیشنهاد راه‌حل به کودک برای

مقابله با مشکلات



شخصیت‌های این کتاب حیوانات‌اند، قهرمان آن یک فیل است که از تنهایی‌اش به تنگ آمده و دنبال هم‌بازی می‌گردد. این داستان ساده و سراسر است درباره‌ی یک بازی جمعی است. از پیچیدگی‌های داستانی در آن اثری نیست، اما با نقاشی‌های تخیل‌برانگیز و نثری روان، کتابی خواندنی برای کودکان است و آن‌ها را به بازی‌های گروهی و بیرون آمدن از پله‌های تنهایی ترغیب می‌کند تا لذت کار گروهی و با دیگران بودن را درک کنند.

وای! نه

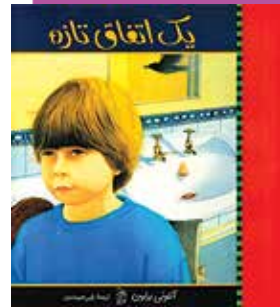
طراح کتاب و نویسنده: کلر ژوبرت
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۸ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با حیوانات



قصه از آن جا آغاز می شود که قورباغه کوچولو مثل همیشه خندان نیست و حیوانات مختلف تلاش می کنند او را شاد کنند و بخندانند. هرکدام از این حیوانات عیب هایی دارند؛ اما همه قورباغه کوچولو را دوست دارند و دلشان می خواهد او را خوشحال کنند و این مهم است.
این کتاب از مجموعه کتاب های مرغک است. داستانی خواندنی و تصویرگری و فرم ویژه ای دارد.

یک اتفاق تازه

نویسنده و تصویرگر: آنتونی براون
مترجم: رضی هیرمندی
ناشر: آفرینگان
۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



پدر هنگام خارج شدن از خانه به جوزف می گوید: «امروز اتفاق تازه ای می افتد!» پدر می رود تا مادر را بیاورد. جوزف می داند مادر کجاست، اما نمی داند منظور پدر از «اتفاق تازه» چیست؟ او در جست و جوی اتفاق تازه است. همه چیز در حال تغییر است، تغییرهایی که کسی به عمرش ندیده. دمپایی های جوزف بال درمی آورند، کتری به گریه بدل می شود و تمساحی که زیر میل خوابیده، بیدار می شود و با دهان باز گریه را دنبال می کند. آن طرف تر، میل به گوریلی تبدیل می شود. جوزف سردر نمی آورد. از خانه بیرون می رود، اما آنجا هم هیچ چیز سر جای خودش نیست. جوزف نمی تواند این همه اتفاق را تحمل کند، به اتاق پناه می برد. در را می بندد و چراغ را خاموش می کند. ناگهان در باز می شود و روشنائی به داخل خانه می آید و جوزف پدر و مادرش را می بیند. اکنون معما حل شده است. اتفاق تازه این است که او یک خواهر کوچولو دارد. جوزف، در اشیای بی جان خانه، زندگی و صورت هایی را می بیند که از احساس او به شرایط حکایت دارد.

یک پرس موش

نویسنده: سعیده موسوی زاده

تصویرگر: ستاره معتضدی

ناشر: علمی و فرهنگی

۳۰ صفحه

کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست



بچه گریه تو یکی از چاله های آب گرفته ی خیابان خودش را نگاه کرد، اصلاً ترسناک نبود. کمی کثیف بود و خیلی غمگین. بغض تو گلویش گیر کرده بود. زد زیر گریه و چندبار مامانش را صدا کرد. بعد رفت جلو یک مغازه ایستاد و بو کشید. پاکت های شیر تو سید بود. همین که خواست یکی از آن ها را گاز بزند، مغازه دار با چوب دوید طرفش. گریه کوچولو از ترس پا به فرار گذاشت، اما از رفتاری که با او می شد، سر در نمی آورد.

داستان هایی با این موضوعات می توانند کودکان را به حیوانات علاقه مند کنند و از اذیت و آزار حیوانات، که برخی بچه ها بدان مبادرت می ورزند، جلوگیری کنند. بسیاری از حیوانات به ویژه حیوانات خانگی به توجه و مراقبت انسان ها نیاز دارند تا بتوانند در کنارشان زندگی کنند.

یک جای بهتر

طراح و نویسنده: پریسا یاورزاده

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات جنگل، لذت و سرگرمی



این کتاب، داستان پرنده ای را روایت می کند که به دنبال جای مناسبی برای ساخت لانه اش می گردد. اما هر بار به حیوانی برمی خورد که محل مورد نظر پرنده را قلمروی خود می بیند و او مجبور است دوباره بار و بندیل خود را جمع کند.

در این طراحی جدید، صفحه ها همین طور که داستان به جلو می رود، بزرگ تر و بزرگ تر می شوند تا مخاطب بتواند به طور غیرمستقیم با گوشه های وسیع تری از یک جنگل و حیوانات ساکن آن آشنا شود.

این کتاب به گونه ای طراحی شده که صفحه های آن به صورت پله ای ورق می خورد، هر بار صفحه ها به صورت دوبه دو روی هم قرار می گیرد و اندازه صفحه ها تغییر می کند. همین طراحی جالب می تواند خواندن کتاب را برای کودکان لذت بخش تر کند.

یک جنگل و چند حیوان

نویسنده: نورا حق پرست

تصویرگر: ندا عظیمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفهوم صلح،

آموزش مفهوم اعداد



داستان در یک جنگل می‌گذرد، جنگلی بزرگی که هیچ‌کس در آن زندگی نمی‌کرد. روزی، شیری از راه می‌رسد و با دیدن این جنگل زیبا می‌گوید این جنگل مال من است، اما حیوانات دیگری که از راه می‌رسند هم همین ادعا را دارند. حالا حیوانات باید با هم کنار بیایند و بتوانند در جنگل کنار هم زندگی کنند. این کتاب کودکان را به دنیایی بدون جنگ و سرشار از آرامش دعوت کرده و به آن‌ها یادآوری می‌کند که زمین برای همه است و می‌توان با آرامش در کنار بقیه زندگی کرد. بازی‌هایی هم دارد و با پیش رفتن داستان در کنار تصویرها، کودکان با مفهوم اعداد ۱ تا ۱۰ نیز آشنا می‌شوند و در قالب نقطه بازی و خانه‌سازی، شمارش را می‌آموزند.

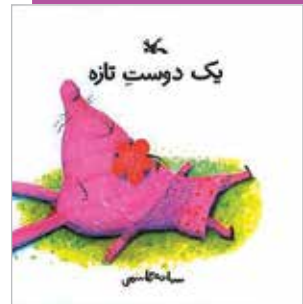
یک دوست تازه

نویسنده و تصویرگر: سمانه قاسمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۴۰

کاربرد: آشنایی با مفهوم دوستی، لذت و سرگرمی



خرگوشک عاشق نقاشی کردن است. او هر روز کلی نقاشی می‌کشد و دوستانش، پرغازک و موچک و قورک به دیدنش می‌آیند تا نقاشی‌هایش را تماشا کنند. یک روز او دوست تازه‌ای پیدا می‌کند... این کتاب با تصاویری لطیف کودک را همراه می‌کند تا هم به کاربرد هنر در زندگی توجه کند و هم به ارزش و مفهوم دوستی.

تصویرهای این کتاب رویاگونه و فضای داستان پراحساس و درباره دوستی، عشق، ناکامی، تنهایی و رهایی از غم است.

یواش برو، یواش بیا

نویسنده: زهره پریرخ

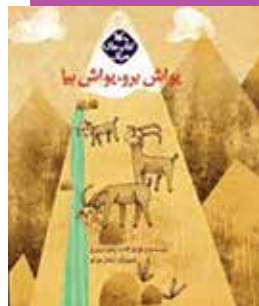
تصویرگر: سحر حقگو

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با

ورزش کوهنوردی



داستان یک بزغاله و پدر و مادرش است که می‌خواهند بروند کوه. آن‌ها راه می‌افتند و در هر صفحه به جایی می‌رسند؛ جاهایی مثل رودخانه، غار، آبگیر و... که در راه کوه و یا در کوه می‌توان به آن‌ها رسید. هر صفحه‌ی کتاب به یک اندازه است و هرچه داستان پیش می‌رود، صفحه‌های کتاب بزرگ‌تر می‌شوند تا در میانه‌ی کتاب، بزها به قله‌ی پربرف کوه می‌رسند و از آن طرف کوه سرازیر می‌شوند و دوباره صفحه به صفحه پایین می‌آیند. بچه‌ها با این کتاب کوهنوردی می‌کنند و با فضاهای تازه آشنا می‌شوند. این کتاب در مجموعه کتاب‌های مرغک منتشر شده است.

یولانته در جست‌وجوی کریسولا،

داستان یک دوستی بی‌پایان

نویسنده و تصویرگر: سباستین لُس

مترجمان: حسام سبحانی طهرانی و ماندانا نارنجی‌ها

ناشر: مبتکران

۶۰ صفحه

کاربرد: آشناشدن با مفهوم دوستی، آشنایی با معنی

مرگ و کنار آمدن با آن



یولانته دوستش را از دست داده می‌سوزد؛ دوستی که همه‌جا را به دنبالش می‌گردد و در پایان، می‌پذیرد که او از این دنیا رفته است، اما در جای دیگری پیدایش می‌کند.

این کتاب با نقاشی‌های ساده، لطیف و نزدیک به انیمیشنی که دارد بعضی جاها به شعر نزدیک می‌شود و روی مخاطب تأثیر می‌گذارد.

این کتاب زبان ساده‌ای دارد و درباره‌ی اهمیت دوستی و مفهوم مرگ است.

یادداشت:

«جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» که اکنون چهارمین دوره آن در سراسر ایران برگزار می‌شود، برنامه ای ملی و بسیار کم‌هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است. نخستین اجرای آزمایشی آن در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشته شد و به خاطر همین موفقیت در دومین دوره، امکان برگزاری کارگاه‌های آن در ۱۰۰ شهر و در سومین دوره در بیش از ۱۷۰۰ شهر و روستا فراهم شد.

هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است.

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان، معلمان و مربیان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند. سپس گروه‌های دست‌کم ۱۲ نفره کودک یا نوجوان را دورهم جمع می‌کنند و یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند.

این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه‌ها، مساجد، مراکز بهزیستی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سراهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها تشکیل می‌شوند.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان و باشگاه‌های مهدکودک‌ها پس از تشکیل، در سایت www.bookpromotion.ir که دبیرخانه جشنواره راه‌اندازی کرده است ثبت‌نام می‌کنند. پس از ثبت‌نام باشگاه‌ها و درج اسامی اعضا با شماره ملی در این سایت و مراجعه به کتاب‌فروشی‌های عضو طرح جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی در سراسر کشور امکان استفاده از یارانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیدا می‌کنند.

فهرست کتاب‌های مناسب (کتاب‌های برگزیده فهرست‌ها و نهادهای مختلف) که در این کتاب منتشر شده است در اختیار کتاب‌فروشی‌ها قرار می‌گیرد تا به اعضای باشگاه‌ها و مهدکودک‌ها ارائه شود. هر عضو باشگاه می‌تواند کتاب‌های خریداری شده را در اختیار دیگر اعضا بگذارد یا دست‌کم یک کتاب به باشگاه ارائه کند. اعضا کتابخانه‌های کوچک را در مدرسه‌ها، مهدکودک‌ها، مسجدها و... تأسیس یا تقویت می‌کنند. کتاب‌هایی را که تهیه کرده‌اند باهم مبادله می‌کنند و می‌خوانند، درباره کتاب‌های خوانده شده گفت‌وگو می‌کنند و کتاب‌ها را داوری می‌کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود انتخاب می‌کنند و سپس در نامه‌هایی به نویسندگان نظر خود را درباره کتاب‌ها می‌نویسند و کتاب‌هایی را که پسندیده‌اند در فیلم‌های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می‌کنند. سپس در مرحله شهرستان کتاب‌های برگزیده باشگاه‌ها داوری دوباره شده و کتاب یا کتاب‌های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان عضو باشگاه‌های کتاب‌خوانی شهر انتخاب می‌شوند. همچنین با داوری فیلم‌ها و نامه‌های بچه‌ها از سوی داوران در هر شهر بهترین فیلم‌ها معرفی و بهترین نامه‌ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه‌های شهر به نویسندگین برگزیده اهدا می‌شود.

آثار برگزیده هر شهرستان به دبیرخانه مرکزی جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان در تهران ارسال می‌شوند و پس از داوری نهایی باشگاه‌های برتر و آثار برگزیده در بخش‌های مختلف انتخاب و در مراسمی با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ معرفی خواهند شد.

آثار فهرست پیش رو مجموعه‌ای از کتاب‌های مناسب گروه‌های سنی گوناگون است که پس از بازنگری فهرست‌های پیشین گردآوری و تکمیل شده است.



خانه کتاب



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت امور فرهنگی
دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی