



چهارمین دوری



جام باشگاه های



کتابخوانی



کودک و نوجوان

فهرست کتاب های برگزیده

ویژه سه سال اول دبستان

میرحانه جام باشگاه های کتاب خوانی
کودک و نوجوان

۱۳۹۸



فهرست کتاب‌های برگزیده

ویژه سه سال اول دبستان

دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی
کودک و نوجوان





سرشناسه: محمدخانی، مریم، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور: فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سه سال اول دبستان / تهیه و تدوین مریم
محمدخانی، نیکو کریمی، فاطمه ترجمان؛ [به سفارش] دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک
و نوجوان.

مشخصات نشر: تهران: خانه کتاب، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص: مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۲-۵۱۷-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتاب حاضر با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

موضوع: ادبیات کودکان و نوجوانان -- کتابشناسی

موضوع: Children's literature -- Bibliography

موضوع: کتاب‌های برگزیده -- ایران

موضوع: Best books -- Iran

شناسه افزوده: ایران. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و

کتاب‌خوانی. جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان. دبیرخانه

رده‌بندی کنگره: Z1۰۳۷/۸

رده‌بندی دیویی: ۰۱۵/۵۵۰۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۱۳۲۲۸

فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سه سال اول دبستان

تهیه و تدوین: مریم محمدخانی، نیکو کریمی، فاطمه ترجمان

آماده‌سازی و اجرا: مهتاب یعقوبی

همکاران اجرایی: فرمهر منجزی، کیمیا امینی، مهدی حشمتی،

سجاد جمشیدیان، مهناز مینایی

ناشر: خانه کتاب

پست الکترونیک: info@bookpromotion.ir

این اثر با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

به چاپ رسیده است.

تلفن: ۸۸۳۴۲۹۸۰ - ۸۸۳۴۲۹۷۹

سخن آغازین

«جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» که اکنون چهارمین دوره آن در سراسر ایران برگزار می‌شود، برنامه‌ای ملی و بسیار کم‌هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است. نخستین اجرای آزمایشی آن در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشته شد و به خاطر همین موفقیت در دومین دوره، امکان برگزاری کارگاه‌های آن در ۱۰۰ شهر و در سومین دوره در بیش از ۱۷۰۰ شهر و روستا فراهم شد.

هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است. در طراحی این فعالیت، به تجربه‌های موفق و ناموفق دستگاه‌های مختلف دولتی و عمومی توجه شده است. همچنین تلاش شد تا کاستی‌ها برطرف و محاسن آن تقویت شود.

۵

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان، معلمان و مربیان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند. سپس گروه‌های دست‌کم ۱۲ نفره کودک یا نوجوان را دورهم جمع می‌کنند و یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند. این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه‌ها، مساجد، مراکز بهزیستی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سراهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها تشکیل می‌شوند.

از سال گذشته طرح دوشنبه‌های کتاب‌خوانی در مهدکودک‌ها با این جام پیوند خورد و راه‌اندازی باشگاه‌های کتاب‌خوانی در مهدکودک‌ها نیز مورد توجه قرار گرفت. از این پس باشگاه‌های والدین و کودکان و باشگاه‌های کودکان مهدکودکی در جام حضور خواهند داشت. این باشگاه‌ها با حضور دست‌کم هشت کودک تشکیل می‌شوند.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان و باشگاه‌های مهدکودک‌ها

پس از تشکیل، در سایت www.bookpromotion.ir که دبیرخانه جشنواره راه اندازی کرده است ثبت نام می کنند. پس از ثبت نام باشگاه ها و درج اسامی اعضا با شماره ملی در این سایت و مراجعه به کتاب فروشی های عضو طرح جام باشگاه های کتاب خوانی در سراسر کشور امکان استفاده از یارانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیدا می کنند.

فهرست کتاب های مناسب (کتاب های برگزیده فهرست ها و نهاد های مختلف) که در این کتاب منتشر شده است در اختیار کتاب فروشی ها قرار می گیرد تا به اعضای باشگاه ها و مهدکودک ها ارائه شود. هر عضو باشگاه می تواند کتاب های خریداری شده را در اختیار دیگر اعضا بگذارد یا دست کم یک کتاب به باشگاه ارائه کند. اعضا کتابخانه های کوچک را در مدرسه ها، مهدکودک ها، مسجدها و... تأسیس یا تقویت می کنند. کتاب هایی را که تهیه کرده اند با هم مبادله می کنند و می خوانند، درباره کتاب های خوانده شده گفت و گو می کنند و کتاب ها را داوری می کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود انتخاب می کنند و سپس در نامه هایی به نویسندگان نظر خود را درباره کتاب ها می نویسند و کتاب هایی را که پسندیده اند در فیلم های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می کند. سپس در مرحله شهرستان کتاب های برگزیده باشگاه ها داوری دوباره شده و کتاب یا کتاب های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان عضو باشگاه های کتاب خوانی شهرستان انتخاب می شوند. همچنین با داوری فیلم ها و نامه های بچه ها از سوی داوران در هر شهر بهترین فیلم ها معرفی و بهترین نامه ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه های شهر به نویسنده برگزیده اهدا می شود. آثار برگزیده هر شهرستان به دبیرخانه مرکزی جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان در تهران ارسال می شوند و پس از داوری نهایی باشگاه های برتر و آثار برگزیده در بخش های مختلف انتخاب و در مراسمی با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ معرفی خواهند شد.

آثار فهرست پیش رو مجموعه ای از کتاب های مناسب گروه های سنی گوناگون است که پس از بازنگری فهرست های پیشین گردآوری و تکمیل شده است.

مقدمه

سالانه بیش از ۱۵ هزار عنوان کتاب کودک و نوجوان در ایران منتشر می‌شود که این غیر از کتاب‌های درسی و کمک‌درسی دبستان و دبیرستان است. تلاش همکاران ما در دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان ارائه فهرستی از کتاب‌های برگزیده در چند سال اخیر است، کتاب‌هایی که هم در کتاب‌فروشی‌ها موجود باشد و هم از ارزش ادبی، هنری، علمی، فنی و محتوایی برخوردار باشد. گزینش فهرستی از بین چند هزار کتاب که در چند سال اخیر منتشر شده است به سادگی ممکن نیست و نیاز به اتخاذ روش‌های مناسب دارد.

برای تهیه این فهرست دو راه متصور بود:

یک: تشکیل گروه داوری و بررسی کتاب‌های منتشرشده و انتخاب

کتاب‌های برگزیده از میان آنان.

دو: اعتماد به انتخاب فهرست‌ها و جوایز فراگیر کتاب کودک و

نوجوان ایران.

ما راه دوم را انتخاب کردیم، اما به آن هم بسنده نکردیم و سعی

کردیم با مراجعه به نهادهای دولتی و غیردولتی ادبیات و کتاب کودک و نوجوان و کارشناسان برجسته این فهرست را کامل‌تر کنیم.

نامه‌هایی به نهادهای فعال در این حوزه و برخی از کارشناسان

و نویسندگان برجسته ارسال شد و از این نهادها و افراد خواستیم

کتاب‌های پیشنهادی خود را برای راه‌یابی به فهرست اعلام کند.

در کشورمان جوایز متعدد ادبی و غیردولتی در حوزه‌ی کتاب کودک

وجود دارد. در زمینه‌ی جوایز دولتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هرسال کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و چند جشنواره مانند

جایزه ادبی پروین اعتصامی را برگزار می‌کند. همچنین کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان جشنواره کتاب کودک و نوجوان را برگزار

می‌کند و علاوه بر آن فهرست کتاب‌های مناسب را نیز تهیه می‌کند. نهاد کتابخانه‌های عمومی هر سال فهرست کتاب‌های کودک و نوجوان را که از سوی اعضا و کتابداران با بیشترین استقبال روبه‌رو شده است منتشر می‌کند. از این فهرست نیز بهره برده ایم. در حوزه غیردولتی شورای کتاب کودک نیز هر ساله ضمن معرفی کتاب‌های برگزیده خود فهرست کتاب‌های مناسب را با درجه بندی عرضه می‌کند. همچنین از فهرست لاک پشت پرنده که هر فصل با ارزیابی کتاب‌های منتشر شده فهرستی از کتاب‌های برگزیده را منتشر و در پایان سال نشان طلایی و نقره‌ای را به بهترین کتاب‌های سال اعطا می‌کند استفاده کرده ایم.

دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی وزارت آموزش و پرورش هم فهرستی از کتاب‌های مناسب را در قالب کتاب‌نامه‌های رشد منتشر می‌کند. در کنار این جوایز و جشنواره‌ها، جوایز دیگری مانند جایزه شهید حبیب غنی پور جایزه کتاب برتر (انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان) و... وجود دارد. در تهیه این فهرست‌ها از تمام فهرست‌ها و جوایزی که نام برده شد بهره گرفته شده و هر کتابی که به فهرست راه یافته است حداقل در یک فهرست (جایزه) نهادهای ادبیات کودک دولتی و غیردولتی حضور داشته است. این فهرست کتاب‌های چاپ اول را از دهه‌ی اول نود در برمی‌گیرد.

علاوه بر این، پیشنهادهای نهادها و افراد به فهرست تجمیعی فهرست‌ها و جوایز دولتی و غیردولتی افزوده شد و فهرست اولیه را شکل داد.

پس از تهیه فهرست اولیه، امسال معیارهای دیگری برای رسیدن به فهرست نهایی تدوین شد که عبارت بودند از:

۱. اسم هر نویسنده و مترجمی بیش از پنج بار تکرار نشده باشد.
- البته سال‌های گذشته نیز همواره در این باره سقفی تعیین می‌شد.
۲. مجموعه‌های ترجمه که جلد‌های به هم وابسته هستند و

پراکنده در سال‌های مختلف منتشر شده‌اند در فهرست نباشد.

۳. در انتخاب کتاب‌های ترجمه سخت‌گیرانه‌تر از تألیف عمل شد تا تعداد ترجمه و تألیف متوازن شود.

۴. کتاب‌هایی که قیمت‌های خیلی گران داشتند حذف شدند.

۵. قرار شد که کتاب‌های چاپ اول ۹۶ و ۹۷ به فهرست‌های سال قبل افزوده شده شود تا فرصت نهایی شکل بگیرد.

سال‌های گذشته فهرست در اختیار نمایندگان سازمان بهزیستی و کانون پرورش فکری و کودکان و نوجوان قرار گرفته بود و در نشستی به نقد و بررسی فهرست پرداخته و برخی از ضعف‌های آن برطرف شده بود. در این مرحله کتاب‌هایی حذف و کتاب‌هایی اضافه شده بودند تا فهرستی مناسب فراهم آید. امسال به‌گونه‌ای دیگر عمل شد و پیش از تدوین فهرست، خواسته شد تا نهادهای مختلف کتاب‌های پیشنهادی خود را اعلام کنند. تلاش شد در تهیه فهرست به نیازهای گوناگون کودکان هم از نظر موضوع و هم از نظر قالب‌های ادبی توجه شود و فهرست، فهرستی متنوع و مناسب باشد.

این فهرست برای کودکان سه سال اول دبستان تهیه شده است اما برخی از کتاب‌های آن مناسب بچه‌های کوچک‌تر و برخی از کتاب‌های آن برای بچه‌های بزرگ‌تر مناسب است؛ بنابراین بچه‌های مقاطع دیگر نیز می‌توانند از این فهرست استفاده کنند و بچه‌های این مقاطع هم از دیگر فهرست‌ها امکان استفاده را دارند. امیدواریم تهیه این فهرست‌ها به گسترش کتاب‌خوانی در بین کودکان و نوجوانان کمک کند.



آدم آهنی دست بیلچه‌ای

نویسنده: زهرا ابراهیمی خیبر

تصویرگر: سارا خرامان

ناشر: پرندۀ آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به کودکان با نیازهای ویژه

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



موشکا، موش مهربان و کتاب خوان جنگل بلوط است. موشی که چشمانش خوب نمی‌بیند و عینک به چشم دارد. او یک روز مشغول کتاب خواندن است که صدای گریه‌ی خانم خرگوش را می‌شنود. وقتی از دلیل گریه‌ی او پرس و جو می‌کند متوجه می‌شود خانم خرگوش نگران مزرعه‌ی هویج و سبزیجاتش است چون آب به آن نمی‌رسد. موشکا با بچه خرگوش، بچه میمون و بچه سنجاب صحبت می‌کند تا راه حلی برای مشکل خانم خرگوش پیدا کنند. یک روز می‌گذرد و وقتی مزرعه‌ی خانم خرگوش سرحال می‌شود، همه می‌فهمند موشکا تمام شب کار کرده تا بتواند آب را به مزرعه برساند. رنگ‌های لطیف به کار رفته در تصاویر کتاب با فضای کلی آن هم خوانی دارد. این کتاب از قدرتی می‌گوید که انسان‌های مختلف با شرایط و ویژگی‌های متفاوت دارند. موشکا نماینده‌ی کودکانی است که شاید چشمانشان ضعیف باشد یا نتوانند خوب راه بروند یا... اما همیشه آماده‌ی کمک به دیگران هستند. خواندن این کتاب به مخاطب یادآوری می‌کند تفاوت‌ها بازدارنده نیستند بلکه می‌تواند عامل تغییر و بهبود زندگی دیگران باشند.

آشتی دایناسورها

نویسنده: ناهید رحیمی

تصویرگر: شیرین شیخی

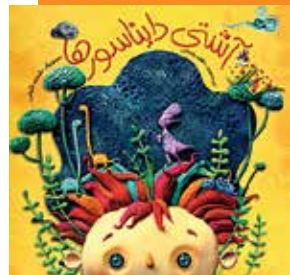
ناشر: براق

۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، تشویق به کتابخوانی، افزایش

توجه به محیط اطراف

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



علی پسر خیال‌پردازی است که هر جا باشد در خیالش فضای تازه‌ای شکل می‌دهد و دوستان تازه‌ای برای خود خلق می‌کند و با این دوستان تازه وارد گفت‌وگو یا بازی می‌شود. مخاطب کتاب نیز همراه با علی، داشتن این دوستان تازه و دریافت‌هایی را که آن‌ها در اختیار مخاطب می‌گذارند، تجربه می‌کند. دوستان خیالی علی چندان هم از جهان واقعی فاصله ندارند. گاهی شخصیت‌های کتاب‌های مختلف اند که در یک کتابفروشی سر از کتاب‌های مختلف درمی‌آورند و گاهی دایناسورهای منقرض شده هستند که از بین اسباب‌بازی‌های علی کوچولو جان می‌گیرند، با هم به سراغ کتاب دایناسورها می‌روند، آن را با هم ورق می‌زنند و با انواع دایناسورها و ویژگی‌های آن‌ها آشنا می‌شوند. تصویرسازی کتاب شکل گرفته از تصویر مجسمه‌های خمیری است و این موضوع باعث شده تصاویر کتاب با القای حس سه بعدی به مخاطب فضای زنده‌تری از داستان را شکل دهند. گرافیک کتاب هم با بازیگوشی‌های علی همراه می‌شود، در هر صفحه جملاتی محدود به صورت سطرهای نامنظم و چرخیده قرار گرفته‌اند که تجربه‌ی جذابی از روند خواندن به مخاطب می‌دهد. بعضی از صفحات هم متنی ندارند و تصویرسازی نقش مهمی را در انتقال فضای داستان ایفا می‌کند. به این ترتیب کودکی که به تازگی با خواندن آشنا شده است می‌تواند از خواندن کتابی که حاوی متن جزئی و تصاویر بیشتری است تجربه‌ی متفاوتی از خوانش برای خود رقم بزند.

ازدواج با خورشید

نویسنده: احمد اکبرپور
تصویرگر: حمیده خسرویان
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با ساختار افسانه‌ها، افزایش اعتماد به نفس
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



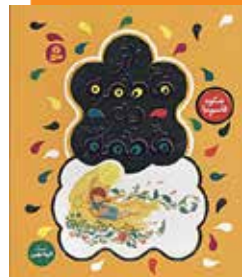
در این کتاب داستان موشی دلیر و پرتوان به نام **دندان سوزنی** را می‌خوانیم که دلش می‌خواهد قوی‌ترین موجود دنیا را پیدا کند و با او ازدواج کند. اول به سراغ خورشید می‌رود و از او تقاضای ازدواج می‌کند. خورشید در جواب او می‌گوید: «اگر من از همه قوی‌تر بودم، ابر نمی‌توانست جلوی مرا بگیرد.» دندان سوزنی، به سراغ ابر می‌رود و از او خواستگاری می‌کند. ابر هم باد را و باد، کوه را که سد راهش است، قوی‌تر می‌داند. اما آقا موشه دست بردار نیست تا در نهایت به قوی‌ترین موجود دنیا می‌رسد.

این داستان به طور غیرمستقیم، این پیام را به کودک منتقل می‌کند که هر موجود باید ارزش‌های خودش را بشناسد و همیشه بزرگ و دست نیافتنی بودن، دلیل بر قدرت و عظمت نیست. این داستان تأمل برانگیز که به افسانه‌های دوز بازمی‌گردد به کودک در آشنایی با فرهنگ و ادبیات پیشین کمک می‌کند، تصویرگر این کتاب هم با استفاده از رنگ‌های شاد و زنده و بته‌جقه‌هایی که در لباس‌های مردم ایران نقش مهمی داشته‌اند، در این فرهنگ شناسی با متن همراه شده است.

از فاطمه به فاطمه (س)

شاعر: شکوه قاسم‌نیا
تصویرگر: الهه بهین
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
صفحه ۴۸

کاربرد: تقویت حس معنوی
نوع: شعر دینی



شاعر در این کتاب، از زبان دختر کوچکی به نام **فاطمه**، شعرهایی برای حضرت فاطمه (س) سروده است. این مجموعه که شامل بیست شعر کودکانه است، نمونه‌ی جدیدی از شعر مذهبی است چرا که شاعر به جای به کار بردن مفاهیم شعاری و تکراری، کوشیده است با پررنگ کردن احساسات شاعرانه در آن‌ها، اشعاری دلنشین و تأثیرگذار بیافریند طوری که مخاطبان کودک به راحتی جذب آن می‌شوند. به خصوص اینکه وزن اشعار گیرا است و شعر را در ذهن ماندگار می‌کند. بهره‌گیری مناسب از عنصر خیال و استفاده مناسب از احساسات، این اشعار را خواندنی کرده است.

نکته جالب کتاب این است که شاعر، در ابتدای کتاب آن را به تمام بچه‌هایی که نامشان فاطمه است تقدیم کرده است.

اسکلت بخشنده

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: سلمان طاهری

ناشر: هوپا

صفحه ۱۶۵

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، افزایش توجه به محیط پیرامون

نوع: مجموعه داستان



اسکلت بخشنده شصت داستانک کوتاه یک یا دو صفحه‌ای با فضایی فانتزی و طنزآمیز دارد که اغراق در آن‌ها نقش مهمی ایفا می‌کند. هرکاری از شخصیت‌های گوناگون داستان‌ها برمی‌آید، مثل داستان کار گنده‌ی نقل سفید که نقل برای انجام کار بزرگ، با یک هورت آب دریا را سر می‌کشد و بعد آسمان را پایین می‌کشد و زمین و آسمان را به هم می‌دود. برخی از شخصیت‌های کتاب اسکلت بخشنده برای مخاطب تازگی دارند و پیش از این در داستان کودک کمتر حضور داشته‌اند، ریتم داستان‌ها تند است و مخاطب را خسته نمی‌کند. نویسنده سعی کرده با کمترین کلمات، بیشترین تأثیر را روی مخاطب بگذارد. فانتزی بودن باعث شده پایان داستان‌ها غافلگیرکننده و در عین حال منطقی باشد و از ابتدا به سختی می‌توان پایان آن را حدس زد.

فضای فانتزی داستان‌ها تخیل کودک را تحریک می‌کند و پایان‌بندی غافلگیرانه‌ی هر یک، لبخند به لب مخاطب می‌نشانند. تصویرسازی‌های کتاب اگرچه رنگی نیستند اما به خوبی توانسته‌اند شور و تحرک داستان‌ها را به مخاطب منتقل کنند و در انتقال حس کودکانه و شیرین داستان‌ها با متن همراه شوند.

اعداد شگفت‌انگیز در زندگی جانوران

نویسنده: لولا م. شفر

مترجم: سارا قربانی

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۴۰

کاربرد: افزایش علاقه به علم، افزایش اطلاعات

زیست‌محیطی، لذت و سرگرمی

نوع: مستند - اطلاعاتی



طبیعت پر از رازهای شگفت‌انگیزی است که می‌تواند انسان‌ها را شگفت‌زده کند! رازهایی مثل نکاتی که در کتاب اعداد شگفت‌انگیز در زندگی جانوران، به آن اشاره شده است. این کتاب برای کودکانی که دوست دارند کتابی علمی با زبانی ساده و قابل فهم بخوانند مناسب است. نویسنده در این کتاب به سراغ موضوع تازه‌ای رفته است و ریاضی و آمار و اعداد را با محیط زیست در هم آمیخته است. او با اشاره به زندگی حیوانات گوناگون اطلاعاتی به مخاطبش می‌دهد. اطلاعاتی مثل اینکه شاخ‌های گوزن در طول زندگی‌اش، چند بار می‌افتد. اینکه زرافه روی بدنش چند خال دارد و چند سانتی‌متر می‌تواند قد بکشد، یا اینکه اسب دریایی چند نوزاد به دنیا می‌آورد. این کتاب نشان می‌دهد در زندگی یک جانور خاص، یک رفتار یا ویژگی ظاهری چند بار بروز می‌کند. این رفتارهای متفاوت به دلایلی مثل وضعیت آب و هوا، زیستگاه، دشمنان، آلودگی، شکار و میزان دسترسی به غذا بروز می‌کند.

این کتاب، علاوه بر جنبه علمی، به خوبی می‌تواند برای آموزش نسبت‌ها و اعداد به کودکان مناسب باشد و می‌تواند مخاطب خود را به مطالعه‌ی علم و کسب آگاهی بیشتر از ویژگی‌های محیط زیست علاقه‌مند کند.

افسانه‌ی ماهی‌گیر و مرغ آه

نویسنده: مژگان کلهر

تصویرگر: علی تجدد

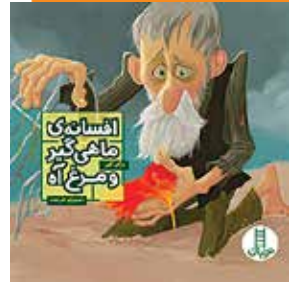
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست با نگاه به متون

کهن ایرانی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان افسانه‌ی ماهی‌گیر و مرغ آه الهام گرفته از افسانه‌ای قدیمی است و ماجرای پرنده‌ای را روایت می‌کند که اگر کسی از ناراحتی آه بکشد به سراغش می‌آید و برای اندوه او راه حلی می‌اندیشد. در این داستان ماهی‌گیر تنهایی هست که به آواز پرنده‌ی قرمز خود که در قفس زندانی است، دلخوش است. یک بار که مرد ماهی‌گیر با تور خالی از صید برگشته آه می‌کشد و مرغ آه به سراغ او می‌آید. پیرمرد به مرغ آه قول می‌دهد اگر بتواند صید ماهی داشته باشد پرنده‌ی سرخش را آزاد کند. اما پیرمرد بر سر قولش نمی‌ماند و تصمیم می‌گیرد به جای دوری فرار کند تا مرغ آه پیدایش نکند... این داستان درباره‌ی احترام به محیط زیست است. و در جریان خواندن این کتاب به این واقعیت دست پیدا می‌کنیم که همه‌ی موجودات حق زندگی آزادانه دارند. همچنین در این داستان به ارزش کارگروهی و وحدت هم اشاره شده است.

تصویرسازی کتاب فضای داستان را با تمام جزئیات به تصویر کشیده است و توانسته نقش پررنگی در انتقال حس داستان به خواننده داشته باشد.

اگر جای من بودی

نویسنده: روناک ربیعی

تصویرگر: زهرا محمدنژاد

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به محیط زیست و حفاظت از حیوانات

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



اگر جای من بودی، داستانی درباره‌ی گربه‌هاست، گربه‌هایی که در شهرها، با ما زندگی می‌کنند و هر روز از کنارشان می‌گذریم. این کتاب می‌خواهد چند لحظه ما را جای گربه‌ها بگذارد تا از دریچه‌ی چشم آن‌ها، به دنیا و مشکلاتش نگاه کنیم.

گربه‌ها، از حیوانات شهری به شمار می‌آیند. آن‌ها در نزدیکی ما زندگی می‌کنند و با زندگی انسان‌ها در تعاملند. برای اینکه محیط زیست و شهر بهتری داشته باشیم، لازم است تلاش کنیم با تمام گونه‌های گیاهی و جانوری اطرافمان به هم زیستی و تعامل برسیم. آن‌ها را بشناسیم و از خودمان جدا ندانیم. این کتاب باعث توجه بیشتر کودکان به محیط زیست و حیوانات می‌شود.

تصاویر کتاب نیز در بیان مفهوم، بسیار مؤثرند. در تصاویر جای انسان‌ها و گربه‌ها عوض شده و شهری را می‌بینیم که گربه‌ها در آن زندگی خوبی دارند و انسان‌ها در سختی زندگی می‌کنند. همین امر، سبب جلب توجه بیشتر خواننده به موضوع می‌شود. اگر از این کتاب برای بلندخوانی استفاده می‌کنید، از نشان دادن تصاویر کتاب به بچه‌ها غافل نشوید.

الیوت، فیل خال خالی

نویسنده و تصویرگر: مایک کوراتو

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۶

کاربرد: پذیرش دیگری و تفاوت‌ها، تقویت

اعتمادبه‌نفس، توجه به ارزش دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



الیوت یکی فیل معمولی نیست. او با بقیه فرق دارد. او فقط یک فیل خال خالی کوچک است با دردسرهای فراوان. دردسرهایی که همین کوچکی‌اش موجب آن‌ها شده. او غمگین است چون نمی‌تواند کارهایی را که می‌خواهد انجام دهد. اما این همه‌ی ماجرا نیست چرا که همیشه کسی هست که در شرایط متفاوتی قرار دارد و علی‌رغم این تفاوت راه‌هایی برای حل مسائلش پیدا کرده است. این کتاب به مخاطب یادآوری می‌کند که هر انسانی ویژگی منحصر به فردی دارد که با دیگران متفاوت است، دیدن این تفاوت‌ها در قالب شخصیت‌های داستانی به مخاطب کمک می‌کند آن‌ها را بیشتر درک کند، مخصوصاً متن و تصویر در کنار هم پیش می‌روند و به مخاطب در درک بهتر کمک می‌کنند. این کتاب درباره‌ی لذت بردن از دلخوشی‌های کوچک زندگی است و نشان می‌دهد یک دوست خوب می‌تواند تا چه اندازه در تغییر نگرش آدم به محیط پیرامونش تأثیرگذار باشد.

امیلی و گل‌های پرنده‌ی بن

نویسنده: اینگر مایر

مترجم: خورشید همتی آهویی

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

صفحه ۳۶

کاربرد: پذیرش مرگ و از دست دادن عزیزان

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



امیلی و گل‌های پرنده بن، داستان دلنشین و تا حدودی تلخ است که به خوانندگانش می‌آموزد چطور با این تلخی کنار بیایند. امیلی دختر کوچکی است که رابطه‌ی خوبی با برادر کوچکترش، بن، دارد. بن بیمار و ضعیف است اما این موضوع مانع وقت گذراندن او با امیلی نمی‌شود.

امیلی و برادرش با هم نقاشی می‌کشند و رویاپردازی می‌کنند. بن، عاشق پروانه است و آن‌ها را گل پرنده می‌نامد. بن ضعیف‌تر می‌شود و زمان بیشتری را در بیمارستان می‌گذراند. زمان می‌گذرد و امیلی برادر کوچکش را از دست می‌دهد. پدر و مادرش به او می‌گویند آخرین کلمه‌ی بن، کلمه‌ای شبیه پرواز بوده. بعد از مرگ بن اما، امیلی نمی‌تواند با نبود او کنار بیاید.

امیلی و گل‌های پرنده بن، داستانی است که از نمادهای شاعرانه کمک گرفته و به مشکل بزرگی اشاره می‌کند. غم از دست دادن خواهر یا برادر و رفتار هوشمندانه‌ی پدر و مادر در تسکین دادن این غم. این کتاب، نشان می‌دهد چطور با غم‌های بزرگ کنار بیاییم. امیلی در نهایت یاد می‌گیرد چه طور درباره‌ی بن حرف بزند و حالش بهتر شود. چه طور به مدرسه برود و در کنار این غم بزرگ، به زندگی عادی‌اش ادامه دهد. پایان کتاب نیز تصویر جالبی در ذهن مخاطب به یادگار می‌گذارد. جایی که مادر از امیلی می‌خواهد چشم‌هایش را ببندد و به بن فکر کند. امیلی هم بن را در دشتی تصور می‌کند که دنبال پروانه‌ها می‌دود.

این کلاه من نیست می‌خواهم کلاه‌م را پس بگیرم

نویسنده و تصویرگر: جان کلاسن

مترجم: پروین علی‌پور

ناشر: سنجاکک (به‌نگار)

کاربرد: گفت‌وگو درباره‌ی مفاهیم و ارزش‌های اخلاقی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شخصیت اول کتاب این کلاه من نیست یک ماهی کوچک در آب است که کلاهی بر سر دارد و می‌گوید که بدون اجازه از سربیک ماهی بزرگ‌تر برداشته است. و در کتاب دوم یک خرس در جنگل سراغ کلاهش را از دوستانش می‌گیرد. آن هم بالحنی مودبانه و با حوصله. تا اینکه یکی از حیوانات از او می‌پرسد کلاهت چه شکلی بوده است؟ و اینجا شکل جست‌وجوی خرس تغییر می‌کند. این دو کتاب زبانی روان و ساده دارند و به مفاهیم عمیق اخلاقی با جملات کوتاه و ساده اشاره می‌کنند. این اثر نه تنها برای مخاطب خردسال که برای گروه‌های سنی دیگر هم می‌تواند شیرین و خواندنی باشد. تصاویر هم به همان میزان ساده و زیبا هستند و به درک بهتری از داستان به کودک کمک می‌کند. خواندن این مجموعه می‌تواند سرآغاز گفت‌وگو باشد، گفت‌وگویی که در آن مخاطب به مفاهیمی چون راست‌گویی، دروغ، بقا، محافظت از خود، مالکیت و... فکر کند.

بچه‌ی آدم

نویسنده: کلاسن گوتمن

تصویرگر: دلفین پرت

مترجم: دینا کلباسی

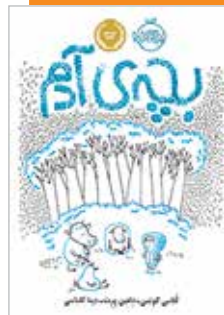
ناشر: پرتقال

صفحه ۳۶

کاربرد: بهبود رابطه با والدین، تقویت اعتماد به نفس،

فکر کردن به توانمندی‌ها

نوع: رمان و داستان بلند



تابه حال این فکر ذهن‌تان را درگیر کرده که به چه دردی می‌خوریم؟ اصلاً مگر هر آدمی باید به یک دردی بخورد؟ تأثیر ما بر زندگی بقیه چیست و دیگران چه تأثیراتی بر ما دارند؟

داستان بچه‌ی آدم که درباره‌ی پسری به نام **لئونارد** است. لئونارد پسری شهری است که همراه با خانواده‌اش مدتی به روستا آمده. او برخلاف پدر و مادرش که عاشق طبیعت هستند از جنگل متنفر است و یک روز هنگام پیاده‌روی در طبیعت، راهش را گم می‌کند. در این بین او با گوسفند، گاو و مرغ روبه‌رو می‌شود. آن‌ها از لئونارد می‌پرسند او به چه دردی می‌خورد؟ اما لئونارد پاسخی برای این پرسش ندارد. هنگام روبه‌رو شدن با گرگ، گرگ از خوردن لئونارد امتناع می‌کند. زیرا از نظر او، یک پسر شهری و دودی، ارزش خوردن ندارد. لئونارد از اینکه حتی به درد خورده شدن هم نمی‌خورد حساسی ناامید می‌شود. او خودش را با وسایل به درد نخوری مقایسه می‌کند که تنها باید دور انداخته شوند. بالاخره وقتی پدر و مادرش او را پیدا می‌کنند، لئونارد احساساتش را با آن‌ها در میان می‌گذارد. این کتاب، در عین حال که طنزآمیز است و با تصاویر ساده و دلنشین می‌همراه شده، می‌تواند سؤال‌های عمیقی را در ذهن مخاطب به وجود آورد، سؤال‌هایی درباره‌ی هویت، ارتباط با والدین و...

بهترین هدیه‌ی تولد

نویسنده: سایینه لودیگ

تصویرگر: ادا اسکمی به

مترجم: کتابون تجلی

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

صفحه ۳۲

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت، تشویق به دوستی و مهربانی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب داستان دختر کوچولوی شاد و بانشاطی است که صبح روز تولدش از همیشه خوش حال تر از خواب بیدار می‌شود و به سراغ دوستانش می‌رود تا شادی این روز را با آن‌ها شریک شود. دوستان او همگی حیوانات جنگل هستند و مخفیانه مشغول آماده‌کردن کیک و مراسم تولد دوستان هستند تا غافلگیرش کنند. اما دخترک داستان که از این موضوع خبر ندارد. در آخرین لحظات داستان ناامیدانه به خانه‌اش در جنگل بازمی‌گردد و از مهربانی دوستانش حساسی غافلگیر و خوش حال می‌شود.

تصویرسازی کتاب سرشار از رنگ و انرژی است. و اطلاعاتی فراتر از متن در اختیار خواننده قرار می‌دهد و خوانند این کتاب را شیرین‌تر می‌کند. این کتاب می‌تواند در زمینه‌ی توجه به محیط زیست و پرورش خلاقیت تأثیرگذار باشد.

پاندورا و پرنده

نویسنده و تصویرگر: ویکتوریا ترنبول

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

کاربرد: توجه به محیط زیست، توجه به ارزش دوستی

و مفاهیم انسانی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



پاندورا و پرنده درباره‌ی روهایی به نام پاندورا است که تنها، در میان انبوهی از زباله‌هایی که انسان‌ها دور ریخته‌اند زندگی می‌کند. پاندورا از وسایلی استفاده می‌کند، اطرافش، برای خود خانه‌ای درست کرده و برخی از وسایلی را نیز دوباره تعمیر کرده و از آن‌ها استفاده می‌کند. اما پاندورا تنهاست. هیچ‌کس به خانه‌ی او نمی‌آید، تا اینکه یک روز پرنده‌ای که بال‌هایش زخمی شده، از آسمان به زمین می‌افتد. پاندورا از او مراقبت می‌کند تا بهبود یابد و بار دیگر بتواند در آسمان پرواز کند. پرنده پس از خوب شدن، از پیش پاندورا می‌رود، اما هر بار که از سفرش بازمی‌گردد، برای او هدیه‌ای می‌آورد. پاندورا، آن‌ها را در جعبه‌ای نگه می‌دارد. اما یک روز پرنده می‌رود و دیگر بازمی‌گردد. با این حال، داستان پایان خوشی دارد. در پایان مشخص می‌شود هدیه‌های پرنده، دانه‌هایی بودند که در آخر، سبز شده و باعث می‌شوند پاندورا در محیط سرسبز و شادابی زندگی کند.

داستان لطیف پاندورا و پرنده، از امید، دوستی و شادی سخن می‌گوید. اما علاوه بر این‌ها، می‌تواند توجه کودکان را به محیط زیست و حفاظت از محیط زندگی‌شان جلب کند و عشق به طبیعت را در درونشان پرتنگ کند.

پس کی می‌رسیم؟

نویسنده و تصویرگر: دن سنتت
مترجم: نیلوفر امن‌زاده
ناشر: پرتقال
۳۵ صفحه

گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: نگاه متفاوت به دنیای اطراف و مسیر
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)

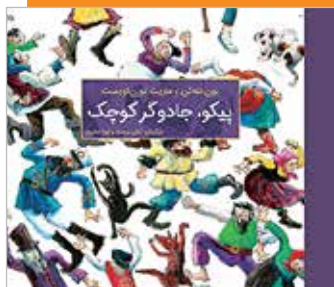


بعضی از سفرهای کودکان با خانواده‌شان، خسته‌کننده به نظر می‌رسد. کودکان از طولانی بودن راه حوصله‌شان سر می‌رود و حتی بعد از بازی کردن با تمام اسباب‌بازی‌ها راهی برای سرگرم شدن پیدا نمی‌کنند. نام کتاب همان سؤال معمول بچه‌ها در مسیر سفر است: «پس کی می‌رسیم؟» پسر بچه‌ی این کتاب به همراه خانواده به سمت جشن تولد مادر بزرگ می‌رود اما یک‌دفعه به جای مقصدی که در نظر داشتند، سر از زمان و مکان دیگری درمی‌آورند. آن‌ها به زمان دردهای دریایی و دایناسورها سفر می‌کنند و اتفاقات هیجان‌انگیزی برایشان اتفاق می‌افتد. سفر به مصر باستان و یا دیدار با شاهزاده‌ها از دیگر اتفاقات این داستان است. مخاطب می‌تواند خودش را به جای شخصیت داستان قرار دهد و تجربه‌های خسته‌کننده‌اش را مرور کند. پس کی می‌رسیم؟ برای کودکان ماجراجو و علاقه‌مند به سفر و یا کسانی که از تخیل لذت می‌برند، پیشنهاد خوبی است.

پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌گن
تصویرگر: ماریت تورن کویست
مترجمان: آرش برومند، توبا صابری
ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
۴۴ صفحه

کاربرد: افزایش اعتماد به نفس، توجه به ارزش تعقل و آزادی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، داستان جادوگری کوچک به نام پیکو است که در یک جنگل زندگی می‌کند. جنگلی در روزگاری که هنوز جادو و جادوگران قدرت دارند. او آن قدر کوچک است که هیچ‌کس او را نمی‌بیند و قدرت جادویی‌اش را به رسمیت نمی‌شناسد. پیکو برای اینکه قدرت جادویی‌اش را بسنجد، یک روز پروازکنان، در فکر سگی زنجیر شده می‌رود و به او می‌گوید تا زنجیر را پاره کند. بعد از آزاد شدن سگ، پی می‌برد که با اینکه کوچک است جادوگر توانایی است! پس در دماغ یک خرس می‌رود و کاری می‌کند تا خرس در برابر صاحب زورگوییش بایستد. او بارها قدرتش را امتحان می‌کند و پیروز می‌شود برای همین تصمیم می‌گیرد قدرت جادویی‌اش را در یک عمل سخت به کار گیرد. این بار او در سری یک پسر بچه می‌رود تا ببیند می‌تواند آن قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستم‌گر کشورش را که همه از او می‌ترسند شکست دهد؟

این داستان قدرت تفکر را به نمایش می‌گذارد و با تصاویر زیبا و پراز جزئیاتش که شبیه تابلوی نقاشی است، داستان رسیدن به بلندپروازانه‌ترین خواسته‌ی تمام موجودات را روایت می‌کند. داستان آزادی که راه درازی برای به دست آوردنش طی می‌شود، اما رسیدن به آن شیرین و دلچسب است.

ترس من از تو، مهر تو از من

نویسنده: عطیه فیروزمند

تصویرگر: مریم محمودی مقدم

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: غلبه بر ترس و نگرانی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب تصویری با جملاتی کوتاه به ترس‌های کودکان می‌پردازد که همیشه همراه آن‌هاست و ممکن است کاری کند از فعالیت‌های موردعلاقه‌شان بازمانند.

در ترس من از تو، مهر تو از من در فضایی که تخیل کودکان را به کار می‌گیرد با پسر کوچکی روبه‌رو می‌شویم که از تاریکی و صداهای بلند می‌ترسد. این پسر با نزدیک شدن به دوست خود، شخصیتی به نام **جیجیلی** تلاش می‌کند به ترس‌هایش روبه‌رو شود و آن‌ها را کنار بگذارد.

مخاطبان با خواندن این کتاب به دغدغه‌ها و مسائلشان فکر می‌کنند، توانمندسازی کودکان و پیدا کردن راه‌حلی برای کنار آمدن با مشکلات و ترس می‌توانند از تأثیرات خواندن این کتاب تصویری باشد که تصاویرش حس شخصیت‌ها را به خوبی به نمایش می‌گذارد.

تک خال

نویسنده: پیام ابراهیمی

تصویرگر: رضا دالوند

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۳۲ صفحه

کاربرد: پذیرش ویژگی‌های فردی، لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شخصیت اصلی تک‌خال به پرسی به نام آبتین است که تمام خانواده و اجداد او قهرمان ورزشی بوده‌اند و موفقیت در ورزش چیزی است که نسل به نسل در این خانواده به ارث رسیده. همان‌طور که در تصاویر کتاب هم می‌بینیم در دیوار خانه پر است از عکس قهرمانان ورزشی این خانواده. اما آبتین شبیه خانواده‌اش نیست و علاقه‌ای به قهرمان شدن ندارد. او حتی مثل بقیه اعضای خانواده روی لپش خال ندارد. البته که از این تفاوت کمی غصه‌دار می‌شود، با این حال سعی می‌کند راه حلی برای ناراحتی‌اش پیدا کند.

این کتاب به پذیرش تفاوت‌ها و تلاش برای پیدا کردن استعداد فردی اشاره دارد. تصویرگر فارغ از متن داستان روایت خودش از آبتین را به تصویر کشیده است که این تناقض میان متن و تصویر پایان‌بندی غافلگیرانه‌ای را رقم زده است.

توتوله و فضاورد غمگین در اسباب‌بازی‌فروشی آقای آرواره

نویسنده: سیدنوید سیدعلی‌اکبر
تصویرگر: شقایق پورگیو
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
۲۴ صفحه
کاربرد: طرح مسئله‌ی شکار غیرقانونی حیوانات
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



اسباب‌بازی‌فروشی آقای آرواره یک مغازه‌ی عجیب و جادویی است. که با بقیه‌ی اسباب‌بازی‌ها تفاوت دارد. اما هیچ‌کس از این موضوع خبر ندارد. چون تمام اسباب‌بازی‌ها در طول روز ساکت و آرام سرجایشان می‌نشینند. توتوله طوطی سبزی و سخنگوی آقای آرواره که در مغازه زندگی می‌کند رعایت حضور مشتری‌ها را می‌کند. اما وقتی مغازه تعطیل می‌شود و همه‌ی مشتری‌ها می‌روند اوضاع اسباب‌بازی‌فروشی آقای آرواره به کلی تغییر می‌کند، تمام اسباب‌بازی‌ها جان می‌گیرند و اسباب‌بازی‌فروشی شلوغ‌ترین جای دنیا می‌شود!
اما توتوله از زندگی در اسباب‌بازی‌فروشی خسته است، او دوست دارد به طبیعت برگردد اما انگار به این آسانی هم نیست و حتی با همراهی اسباب‌بازی‌هایی که جان گرفته‌اند هم نمی‌تواند از قفسش بیرون برود. این ماجراها که درون ماهیه‌ی محیط زیستی دارند مسائلی مانند شکار حیوانات، مراقبت از طبیعت و... را در فضایی فانتزی مطرح می‌کنند. هم در متن داستان و هم در تصاویر جزئیات اسباب‌بازی‌فروشی طوری ترسیم شده‌اند که مخاطب خود را در آن محیط می‌بیند.

جنگل برای همه

ایده‌پرداز و تصویرگر: نازنین عباسی
طراح و سازنده اورینگامی: علیرضا علاء‌الدینی
عکاس: بهداد شیرمحمدی
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
۴۸ صفحه
کاربرد: توجه به محیط زیست، آشنایی با اورینگامی، پرورش تخیل
نوع: کتاب تصویری بدون متن



کتاب جنگل برای همه یک کتاب تصویری بدون متن با نگاهی به زیست بوم جانوران مختلف و شناختن محیط زیست است. در این کتاب حیوانات در فضای سرسبز و پراز نشاط و شادی جنگل خانه می‌ساختند، بازی می‌کردند و خلاصه به زندگی مشغول بودند. تا این که یک آدم برای اینکه جایی برای زندگی خود بسازد، پا به جنگل گذاشت و شروع به قطع درختان برای ساختن خانه کرد. از آن روز به بعد همه چیز عوض شد. کم‌کم تأثیرات حضور انسان در محیط زیست و آسیب‌هایی که به نفع خودش به طبیعت می‌زند در جریان داستان نمایان می‌شود و کودک با دنبال کردن این داستان تصویری به فکر می‌افتد.

این کتاب، با روایتی تصویری و بدون کلام کودکان را به بررسی و دنبال کردن تصاویر می‌کشانند تا بتوانند ماجرای داستان را دنبال کنند. در این کتاب برای تصویرسازی؛ حیوانات، جنگل، آدم‌ها و... با اورینگامی ساخته شده‌اند و بعد با کمک ساختن فضای سه بعدی با مواد مختلف و عکاسی روایتی را می‌سازند که به کودکان کمک می‌کنند در فضا قرار بگیرند و با دیدن جزئیات مختلف احساس شخصیت‌ها را درک کنند. دنبال کردن کتاب تصویری بدون متن مخصوصاً با این شیوه‌ی خلاقانه، سواد بصری کودکان را افزایش می‌دهد و در پرورش مهارت داستان‌پردازی تأثیر می‌گذارد.

چمدان شگفت‌انگیز هاپو

نویسنده: تریسی کوردروی

تصویرگر: رزالیند بردشاو

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی)

۳۲ صفحه

کاربرد: یادآوری ارزش دوستی، برانگیختن تفکر خلاق

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



گاهی ممکن است در زندگی، همه‌ی چیزهای خوبمان را در یک چمدان بگذاریم و درش را ببندیم. آن وقت فکر کنیم تمام چیزهایی را که خوشحال‌مان می‌کند و آن‌ها را جای امنی گذاشته‌ایم. اما یک روز، ممکن است سر و کله‌ی کسی در زندگی‌مان پیدا شود که بفهمیم آن خوشی‌های قبلی، خوشحالی‌های واقعی نبودند.

داستان چمدان شگفت‌انگیز هاپو، درباره‌ی همین موضوع است. درباره‌ی هاپو که تمام چیزهایی که دوست دارد را در یک چمدان گذاشته و در آن را بسته است. او حتی شب‌ها هم روی چمدان می‌خوابد و اجازه نمی‌دهد کسی به آن نزدیک شود. اما یک روز صبح وقتی بیدار می‌شود، می‌بیند موشی روی چمدان آبی‌ش خوابیده. هاپو عصبانی می‌شود چون چمدان برای نگهداری وسایل با ارزش است نه خوابیدن! موشی کنجکاو می‌شود و بعد از دیدن این وسایل به هاپو پیشنهاد می‌دهد تا با هم بازی کنند. بعد از بازی، موشی می‌رود و هاپو حس تنهایی می‌کند. او سراغ چمدان می‌رود تا حالش بهتر شود، اما متوجه می‌شود وسایل داخل چمدان دیگر حالش را خوب نمی‌کند. او سراغ موشی می‌رود و از او می‌خواهد با هم دنبال یک چیز استثنایی بگردند. آن دو حسابی می‌گردند و بعد از کلی گشتن، به یکدیگر برخورد می‌کنند. آن وقت است که هاپو، می‌فهمد چیز استثنایی برای او، شخصی است که می‌تواند با او دوست باشد.

این کتاب با تصاویر زیبایش، برای ما داستانی امیدبخش را در ستایش دوستی روایت می‌کند.

خانم آلی شلخته

نویسنده: آنیتا یارمحمدی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۲۴ صفحه

کاربرد: صرفه‌جویی در مصرف انرژی، توجه به رعایت بهداشت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان، از حرف زدن درباره‌ی عادت‌ها شروع می‌شود. از عادت پرت کردن پوست خوراکی گوشه‌ی اتاق و نشستن ظرف‌های کثیف. یا عادت زندگی کردن در خانه‌ای شلوغ. این داستان درباره‌ی خانم آلاست که حسابی شلخته است. تازگی‌ها، خانم آلا مجبور شده است برنامه‌ای با موضوع محیط زیست و نظم و انضباط اجرا کند و این چیزی نیست که خانم آلا از آن دل خوشی داشته باشد. خانم آلا جلوی دوربین می‌نشیند و درباره‌ی سبک زندگی منظم حرف می‌زند در حالی که پیش خودش فکر می‌کند چقدر حرف‌های بی‌فایده و بی‌مصرف‌اند! روز آخر اجرا، خانم آلا فکر می‌کند دیگر همه چیز تمام شده. اما تیم برنامه، برای قسمت آخر فکر دیگری در سر دارند. آن‌ها می‌خواهند از خانم آلا به عنوان آدمی منظم فیلم برداری کنند! اینجاست که دردرس خانم آلا شروع می‌شود. خانم آلا شلخته، داستانی است درباره‌ی عادت‌های نابودکننده ما! تصویرگر کتاب به خوبی توانسته این بی‌نظمی را در خانه‌ی خانم آلا به تصویر بکشد و از رنگ‌هایی استفاده کند که آشننگی را در ذهن مخاطب تداعی کند.

خدا در این قصه‌ها (قصه‌هایی برای آشنایی کودکان با خدا)

نویسنده: مسلم گریوانی
تصویرگر: مهدی صادقی
ناشر: جمال
۴۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با خداوند
نوع: داستان دینی



این کتاب به مفهوم پروردگار پرداخته است. پروردگار باورپذیرترین و بزرگ‌ترین مفهومی است که در تمام دوران‌های تاریخ و در بین همه‌ی مردم جهان در قلب انسان‌ها وجود داشته است. در موقعیت‌های مختلف مانند سختی و تنهایی یاد او در قلب انسان پرنرنگ‌تر می‌شود و در سال‌های ویژه‌ای از عمر، انسان آمادگی بیشتری برای درک این حقیقت بزرگ دارد. کودکی سنی حساس و مناسب برای فکر کردن به خدا و پیدا کردن او در قلب است. نویسنده با تمرکز بر این موضوع در سه بخش اصلی کتاب را تقسیم می‌کند: وجود خدا، حضور خدا و آغوش خدا. در داستان‌های این کتاب نویسنده سعی کرده است ایمان و تفکر دینی را به کودک انتقال دهد تا اولین قدم‌های اعتقادی و فکری‌اش را به درستی بردارد. مهم‌ترین کار کسی که دین را به کودک آموزش می‌دهد این است که کامل و خوب آن را انتقال دهد. این اثر می‌خواهد به رشد ایمان کودکان بیفزاید و او را از آسیب فراموشی خدا و نعمت‌ها و لطف‌های خدا دور سازد. فضای قالب این کتاب گفت‌وگوی راوی با خواننده است. گاهی راوی داستانی برای کودکان مخاطب خود تعریف می‌کند و گاهی به صورت مستقیم شروع به توضیح موضوع خاصی می‌کند. نویسنده با آوردن مثال‌هایی از زیبایی آفرینش و رابطه‌های علت و معلولی با زبانی ساده و روان و کودکانه بدون پرده با مخاطب خود درباره‌ی خدا صحبت می‌کند.

خرس و عسل

نویسنده: مصطفی رحماندوست
تصویرگر: حسن عامه کن
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۴ صفحه
کاربرد: توجه به کاربرد و ارزش عناصر طبیعت
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



خرس و عسل، داستانی درباره‌ی عسل است. یک روز عسل، متوجه می‌شود که دیگر حسابی شیرین شده. پس زنبور را خبر می‌کند تا آدم یا خرسی را آنجا بیاورد و عسل را بردارد. نکته‌ی قابل توجه کتاب این است که عسل به زنبور می‌گوید ترجیحاً یک خرس را بیاورد، چون آدم‌ها دیگر به عسل تقلبی عادت کرده‌اند. این جمله نشان می‌دهد انسان‌ها چه قدر از طبیعت دور شده و از آن فاصله گرفته‌اند. تصاویر کتاب، دلنشین و مینیمال هستند و با استفاده از اشکال ساده پرداخته شده‌اند. این تصاویر، عناصر طبیعت را به سادگی و به طور ملموسی برای کودکان به نمایش می‌گذارد. خرس و عسل، داستانی است که می‌تواند مثل عسل شیرین و دلچسب باشد. این کتاب، برای بلندخوانی و اجرای نمایش نیز مناسب است.

داستان لئو

نویسنده: مک بارنت

تصویرگر: کریستین رابینسون

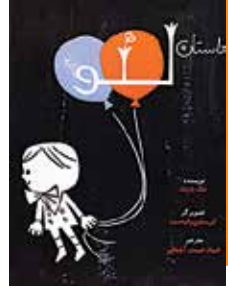
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۴۸ صفحه

کاربرد: پذیرش دیگری و تفاوت‌ها

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



لئو یک روح کوچک و مهربان است که مثل تمام بچه‌ها دوست دارد بازی کند و با همه دوست باشد. او تلاش می‌کند تا به ساکنان جدید خانه‌ای که لئو سال‌هاست در تنهایی در آن زندگی می‌کند نشان دهد که دوست دارد در کنار آن‌ها باشد و دوستی و مهربانی را تجربه کند. اما خب روح‌ها در هر خانه‌ای آدم‌های خانه را می‌ترسانند! آدم‌های این خانه هم دنبال راهی برای بیرون راندن لئو می‌گردند. همین است که لئو را کم‌کم غصه‌دار و تنها می‌کند و خانه را ترک می‌کند. تا اینکه با چین دختری خیال‌پرداز و مهربان دوست می‌شود... این کتاب درباره‌ی دوستی و محبت است. داستانی ساده با تصاویر جذاب که به بیان مفاهیم عمیق اخلاقی مانند صداقت، وفاداری، پذیرش تفاوت‌ها و... می‌پردازد. تصویری پر از جزییات داستان را همراهی می‌کنند تا این مفاهیم را به مخاطب منتقل کند.

در دلم دریا بریز

شاعر: غلامرضا بکتاش

تصویرگر: سارا علی‌بابایی

ناشر: به‌نشر

۱۶ صفحه

کاربرد: توجه به آفریده‌های خداوند

نوع: شعر دینی



این کتاب مجموعه‌ای از هشت شعر با مضامین معنوی و رابطه با پروردگار است. در هر یک از این هشت شعر به یکی از وجوه رابطه‌ی انسان با آفریدگار پرداخته شده است. در شعر اول، شاعر این‌طور شروع می‌کند: «من یقین دارم که تو مهربان و ساده‌ای، چون که در این نیمه‌شب یاد خاک افتاده‌ای.» و در ادامه به صفات مختلف خداوند که در مواجهه با احساسات انسان ظاهر می‌شود پرداخته می‌شود. مثل نیاز به مهربانی و کمک، نیاز به رشد و تعالی، نیاز به داشتن تکیه‌گاهی برای روزهای سخت و ناهموار، امید، حرکت و یک‌جا نمودن، پیدا کردن نشانه‌های آفریدگار در محیط اطراف و اینکه جهان به مثابه‌ی اثر هنری از او است و... در شعرها گنجانده شده است و ذهن جست‌وجوگر و پر از سؤال مخاطبش را در این زمینه‌ها با بیان لطیف و خوشایند خود اقناع می‌کند.

در صفحات کتاب تصویرسازی کودکانی را می‌بینیم که همگی سرهایشان را رو به آسمان دارند و حس خوبی در چهره‌ی آن‌ها دیده می‌شود. یکی با چتر بسته زیر باران شبانه نشسته و بردختی تکیه داده است. در صفحه‌ای دیگر چند کودک همچنان که رو به سوی آسمان دارند در باد می‌دوند و بادبادک بازی می‌کنند.

کودک کتاب را که در دست می‌گیرد و آن را ورق می‌زند پا به سرزمین سرسبز و سرشار از رنگی می‌گذارد که تصویرگر خلق کرده است تا مخاطب شعرهای کتاب را با تجسم خود در فضای طبیعی و با حال خوشی بخواند.

در مدرسه‌ی کرم‌ها این چیزها را درس نمی‌دهند

نویسنده و تصویرگر: سیمون لیا

مترجم: فرمهر منجری

ناشر: ایران‌بان

صفحه ۱۹۰

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، گفت‌وگو، دوستی

و همکاری

نوع: رمان و داستان بلند تصویری



این کتاب درباره‌ی کرمی به نام **مارکوس** است که نمی‌خواهد به عنوان صبحانه‌ی کبوتری به نام **لارنس** خورده شود پس مجبور است با این کبوتر که عقیده‌های عجیبی دارد در مسیری طولانی هم سفر شود. این کبوتر فکر می‌کند فلامینگو است، او در کتابی عکس چند فلامینگو را در کنیا دیده است و تصمیم دارد به آنجا برود و به بقیه‌ی فلامینگوها بپیوندد. او از کرم می‌خواهد که در این سفر به او کمک کند تا راه را پیدا کند و تنها نباشد. در بخشی از کتاب که نقشه‌ی جهت‌یابی مسیرشان را باد می‌برد کرم و کبوتر نگران و ناراحت احساس می‌کنند که گم شده‌اند. حالا بدون نقشه باید چه کنند؟ این کتاب که درون‌مایه‌ی طنز دارد بر محور دیالوگ‌هایی پیش می‌رود که بین کرم و کبوتر رد و بدل می‌شود. تصاویر کتاب فارغ از متن، حرف‌ها و کشف‌های دیگری هم برای مخاطبش دارد در واقع تصاویر بار سنگین تری را به دوش می‌کشد تا مخاطب در این تجربه‌ی طنزآلود هم لبخند به لبش بیاید و هم به صورت غیر مستقیم با مهارت‌های رابطه‌ی دوستانه آشنا شود. این کتاب به خاطر شیوه‌ی ترکیب متن داستان با تصاویر برای علاقه‌مند کردن کودکان به کتاب خواندن پیشنهاد مناسبی است.

دیوار نقاشی

نویسنده: عرفان مجیب

تصویرگر: اکسانا باتیورینا

ناشر: کودکان

صفحه ۴۰

کاربرد: بهبود سواد خواندن، بهبود مهارت حل مسئله

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



دیوار نقاشی، کتابی است درباره‌ی جسارت، زیرا گذاشتن محدودیت‌ها و اهمیت دادن به خلاقیت. داستان درباره دختر کوچکی به نام حناست که عاشق نقاشی کشیدن است. اما صفحات دفتر نقاشی برای حنا بسیار کوچک است. حنا جایی وسیع می‌خواهد تا آزادانه خیالش را پرواز دهد و بی هیچ محدودیتی نقاشی کند. او تصمیم می‌گیرد روی دیوارهای خانه نقاشی بکشد. اما برای اینکه مادرش از این ماجرا بویی نبرد، موقعی که مادر سر کار است، روی دیوار خانه نقاشی می‌کشد و بعد جلوبش را با وسایل خانه می‌پوشاند. این کتاب به ما نشان می‌دهد چطور می‌شود محدودیت‌ها را کنار بزنیم و در دنیای خودمان زندگی کنیم. پایان کتاب هم شیرین است. مادر حنا، در پایان، موقع اسباب‌کشی نقاشی‌های حنا را می‌بیند و به خلاقیت و استعداد دخترش پی می‌برد. تصویرسازی کتاب نیز به خوبی توانسته آن را همراهی کند و پا به پای داستان مخاطب را با خود همراه سازد. در این کتاب میزان متن محدود است و همه چیز ساده و به اختصار روایت شده. بنابراین برای بلندخوانی و خواندن گروهی مناسب است.

دیو سیاه و موش سفید

نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
۲۴ صفحه
کاربرد: توجه به ارزش دوستی و مهربانی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان این کتاب، درباره‌ی دیو سیاه و بداخلاقی است که با تمام موجوداتی که می‌آیند تا کنار او استراحت کنند با خشونت رفتار می‌کند و آن‌ها را می‌راند. تا اینکه یک روز، دیو سفیدی به کنار دیو سیاه می‌آید و می‌خواهد. دیو سیاه که تحمل مزاحمت دیگران را ندارد، تصمیم می‌گیرد با یک سنگ، حساب دیو سفید را برسد. اما وقتی به دیو سفید نگاه می‌کند، ناگهان دل بسته‌اش می‌شود و برایش با علف، لحاف درست می‌کند تا دیو سفید آرام بخوابد. در این کتاب با قدرت دوستی و محبت روبه‌رو می‌شویم که می‌تواند از دیوی سیاه که در افسانه‌هایی که برای مخاطب آشناست نماد خشونت است، موجودی نرم و مهربان بسازد. این داستان، سیر تحول شخصیت اصلی کتاب و تبدیل شدن آن به موجودی مهربان را به طرز باورپذیری برای مخاطب بیان می‌کند. تصاویر کتاب نیز مناسب و گویای داستان هستند. مخصوصاً تصویر پایی که شخصیت خوب دیو سفید را به ما نشان می‌دهد. این کتاب برای بلندخوانی و اجرای نمایش نیز مناسب است.

رالف قصه می‌نویسد

نویسنده و تصویرگر: ابی هنلن
مترجم: احمد تصویری
ناشر: پرتقال
۴۰ صفحه
کاربرد: تقویت خودباوری، آموزش داستان‌نویسی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شده درسی را دوست نداشته باشید و کلاسش برای شما عذاب آور باشد؟ دلتان بخواد تمام مدت با بهانه‌های مختلف از کلاس بیرون برید تا زمان کم‌تری را در آن کلاس بگذرانید؟ فکر می‌کنید دلیل دوست نداشتن آن درس چه بود؟ به خاطر سختی زیاد؟ چون درس بی معنا و به درد نخوری بود؟ یا اینکه... خودتان در آن درس خوب نبودید؟ کلاس داستان‌نویسی برای **رالف**، سخت و زجرآور است. دلیلش ساده است. قصه نوشتن برای رالف، سخت‌ترین کار جهان است. او تا به حال به جز اسم خودش، چیز دیگری نتوانسته روی کاغذ بنویسد. خانم معلم همیشه می‌گوید دنیا پر از قصه است و باید آن را پیدا کنید. اما رالف در کلاس داستان‌نویسی، تمام تلاشش را می‌کند و هیچ قصه‌ای پیدا نمی‌کند. در عوض دوستان رالف، همه‌شان ایده‌های جالبی برای نوشتن دارند. این کتاب، فراز و نشیب‌های رالف و فرایند داستان‌نویسی را تعریف می‌کند و اینکه چطور رالف، بالاخره توانش را به کار می‌گیرد تا بنویسد. این کتاب، با تصاویر ساده که احساسات شخصیت‌ها را به خوبی به تصویر می‌کشد به کودکان نشان می‌دهد چطور با درس‌هایی که دوست ندارند کنار بیایند و چطور استعدادشان را پیدا کنند. این کتاب یادآوری می‌کند که هر اتفاق پیش پافتاده‌ای شروع یک داستان است! هم چنین می‌تواند به معلم‌ها و والدین هم کمک کند تا مشکلات کودک را درک کنند و به آن‌ها در کاهش استرس و مشکلاتشان کمک کنند.

رمضان

نویسنده: بابک صابری
تصویرگر: لجینه اصیل
انتشارات: کودکان
صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با عبادت‌ها و اعمال دینی، افزایش
توجه به محیط پیرامون و حوادث روزمره
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



زمانی که مخاطب این کتاب را می‌گشاید راوی با او شروع به صحبت می‌کند و احساسش را نسبت به ماه رمضان می‌گوید و تأثیرات روزه‌داری را با مثال‌های ملموسی در زندگی روزمره بیان می‌کند. راوی به مخاطب می‌گوید به خستگی بالا رفتن از یک کوه فکر کن. به خستگی بعد از مسافرت. راوی برخی محدودیت‌های جذاب را مثل لباس سخت و تنگ غواصی به قصد شنای لذت‌بخش زیر آب‌ها، و جذابیت رفاقت و گفتگو زیر نور شمع را با دوستی منحصر به فرد و خاص، در برابر مهمانی پر نور و مجلل که پراز آدم‌های گوناگون است برای مخاطب برمی‌شمارد. راوی شروع به آوردن چند مقایسه‌ی پشت سر هم می‌کند و سعی می‌کند مخاطب را به تأمل درباره‌ی مقایسه‌های مطرح شده تشویق کند. و در سطر نهایی به اشتراک موضوعات مطرح‌شده با ماه رمضان می‌رسد. این کتاب می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد برای کودکانی که اولین رمضان‌شان را تجربه می‌کنند. قطع بزرگ کتاب و تصویرسازی‌هایش که تجسم فضاهایی است که راوی از آن‌ها یاد می‌کند تمامی هر صفحه را در بر گرفته و به گونه‌ای است که ورق‌زدن کتاب را برای مخاطب جذاب می‌کند.

ساختن فوق العاده است

نویسنده و تصویرگر: اشلی اسپایزر
مترجم: شبنم حیدری پور
ناشر: پرتقال
صفحه ۳۲

کاربرد: پرورش قدرت تخیل و خلاقیت، افزایش
کنجکاوی و کنش‌گری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)

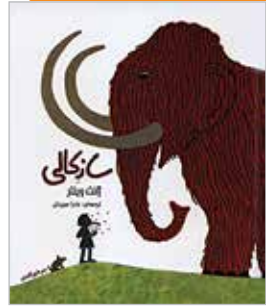


داستان این کتاب درباره‌ی دختر کوچکی است که یک ایده‌ی شگفت‌انگیز دارد. او به همراه بهترین دوستش، گربه‌اش، می‌خواهد فوق‌العاده‌ترین چیز را بسازد. او می‌داند آن چیز فوق‌العاده چیست و چگونه کار می‌کند. تنها باید دست به کار شود و آن را بسازد.

این داستان، داستان بیشتر بچه‌های اطراف ماست. آن‌هایی که ایده‌های فوق‌العاده دارند اما از ترس افکار دیگران و عملی نشدن ایده‌هایشان، از عملی کردن آن صرف‌نظر می‌کنند. قهرمان کوچک کتاب ساختن فوق‌العاده است هم در میانه‌ی راه، ناامید می‌شود و دست از ساختن می‌کشد. او ناامید می‌شود و وقتی همه چیز را رها می‌کند و برای پیاده‌روی به بیرون می‌رود با حس شگفت‌انگیزی روبه‌رو می‌شود! دختر بچه می‌بیند تلاش‌هایش بی‌جا نبوده و بقیه‌ی آدم‌ها دارند از ساخته‌هایش استفاده می‌کنند. در نهایت، دختر تمام تلاشش را به کار می‌گیرد و موفق می‌شود فوق‌العاده‌ترین چیز را بسازد. این داستان علاوه بر این که می‌تواند کودکان را به فکر وادارد، به بزرگ‌ترها نشان می‌دهد که بچه‌ها چقدر می‌توانند توانمند باشند.

ساز کالی

نویسنده و تصویرگر: ژانت وینتر
مترجم: عدرا جوزدانی
ناشر: قایق کاغذی
صفحه ۳۶
کاربرد: بیان تأثیر موسیقی بر کودک
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



ساز کالی، داستان پسر کوچکی به نام **کالی** است. کالی در قبیله‌ای زندگی می‌کند که در آن، مثل قبیله‌های دیگر، پسرها باید دنباله‌ی راه پدرانشان را بگیرند. مثل آن‌ها شکار کنند و تیراندازی یاد بگیرند. کالی هم در ابتدا مثل سایر بچه‌ها، کمان به دست می‌گیرد. اما یک روز متوجه چیزی در وجود کمان می‌شود که پیش از آن کسی به آن توجه نکرده بود. کالی می‌فهمد اگر زه کمان را بکشد می‌تواند صداها را زیبایی از آن تولید کند. اینجاست که کالی ساز خودش را اختراع می‌کند و این، ابتدای راهی است که کالی، برخلاف پیشینیان، به اراده‌ی خود آن را می‌پیماید. کالی در روزی که باید در برابر بزرگان قبیله، یک ماموت شکار کند، برای ماموت ساز می‌نوازد و اینگونه ماموت را مجذوب موسیقی دلنوازش می‌کند و به انتخاب خود، راه دیگری به جز شکار برای زندگی‌اش برمی‌گزیند. این کتاب درباره‌ی صلح، دوستی و آرامش است به ما نشان می‌دهد چطور می‌توانیم راه خود را در زندگی پیدا کنیم.

ساکت باشید

نویسنده و تصویرگر: رایان تی. هیگینز
مترجم: نیلوفر امن زاده
ناشر: پرتقال
صفحه ۳۹
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با تکنیک
فاصله‌گذاری و روند خلق داستان
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



پرحرفی گاهی به طرز شدیدی دیگران را آزار می‌دهد، مثل **روبرت** موشه که فکر تازه‌ای به ذهنش می‌رسد ولی دوستانش آن قدر صحبت می‌کنند که او را درمانده می‌کنند. روبرت موشه قصد دارد کتابی بنویسد که خودش نقش اول داستان باشد. قرار است این کتاب متن نداشته باشد و ماجرای داستان با تصاویر جلو برود. اما دوستان روبرت موشه که دوست دارند به او کمک کنند نقشه‌اش را به هم می‌ریزند.

داستان ساکت باشید براساس گفت‌وگوی دو دوست روبرت موشه پیش می‌رود و مخاطب با دنبال کردن این گفت‌وگوها روند خلق داستانی را می‌بیند که قرار بود فقط تصویر باشد!

این کتاب در کنار مطرح کردن موضوع همکاری، با زبانی طنزآمیز که برای کودک لذت بخش است و او را به خنده می‌اندازد به تقویت خلاقیت و درک بصری مخاطب کمک می‌کند. ساکت باشید! برای بلندخوانی در جمع کودکان گزینه‌ی مناسبی است.

سفر جادویی

نویسنده و تصویرگر: ارون بکر

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت سواد بصری، پرورش قدرت تخیل

نوع: کتاب تصویری بدون متن



دختر این داستان به سفری مهیج و عجیب با مقصدی نامعلوم قدم می‌گذارد. شروع این سفر از آن جایی است که او از شرایط کسالت‌بار دنیای واقعی خسته شده است و در اتاقش تنهاست. او مشغول نقاشی کردن روی دیوار اتاقش می‌شود و تصویر دری را می‌کشد. این در کشیده می‌شود و سفر دختر از پشت این در جادویی آغاز می‌شود. حالا فرصتی است برای سفر کردن به دنیای خیال. راه بازگشت به دنیای واقعی را پرنده‌ای بنفش به دختر نشان می‌دهد و با او همراه می‌شود. آن پرنده را هم پسر بچه‌ای کشیده که مدادی بنفش دارد. آن‌ها همراه یکدیگر، دور از هیاهوی زندگی بزرگسالان، با دوچرخه‌ای که چرخ‌هایش را با هم می‌سازند، به سوی داستان‌ها و دنیاهای خیالی تازه‌ای می‌روند...

سفر جادویی کتابی تصویری است که با طراحی‌های بی نظیر، سفر هیجان‌انگیزی را در روایتی تصویری شکل می‌دهد. این کتاب بی‌کلام، نشان می‌دهد که تصویر چگونه می‌تواند روایتی قدرتمند و خیال‌انگیز را شکل دهد و به پیش برسد. تصویرهای هنرمندانه‌ی این کتاب خلاقیت کودکان و درک بصری آن‌ها را تقویت می‌کند و برای کودکانی که دوست دارند بدون کمک بزرگ‌ترها کتاب بخوانند می‌تواند جذاب باشد، آن‌ها می‌توانند با دنبال کردن تصاویر داستان خودشان را روایت کنند.

سفر مرد بی‌لیخند

نویسنده: مسعود ملک یاری

تصویرگر: محبوبه اسفندیاری

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۲۴ صفحه

کاربرد: حفظ گونه‌های جانوری، مخالفت با شکار حیوانات

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شخصیت اصلی این کتاب، یک شکارچی است که با دخترش زندگی می‌کند. شبی شکارچی کابوسی می‌بیند و به دنبال آن، به اتاق دخترش می‌رود. اما خبری از دخترش نیست. دختر غیب شده اما عروسکش و یک نامه برای پدرش گذاشته است که در آن می‌گوید شب‌ها در خانه‌شان صدای گریه‌ی بچه خرس‌ها و روباه‌ها و پرنده‌ها را می‌شنود و دیگر نمی‌تواند آن‌جا زندگی کند. شکارچی که نمی‌تواند دوری دخترش را تحمل کند، عروسک دختر را برمی‌دارد و تمام جنگل را می‌گردد. او حالا، برای پیدا کردن دخترش مجبور می‌شود با حیوانات دوست شود. پس از آن اتفاقات جالبی برای شکارچی رخ می‌دهد که باعث تحول او و تبدیل شدنش به انسان دیگری می‌شود.

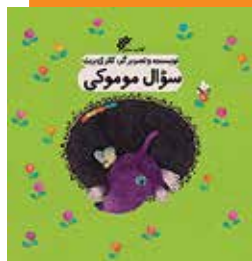
شکارچی در سفرش برای پیدا کردن دختر، با خرسی برخورد می‌کند که قبلاً جفتش را شکار کرده. خرس به او می‌گوید بعد از شکار جفتش دیگر نخندیده و حالا می‌خواهد یک بار دیگر بخندد. شکارچی هم لیخندش را به خرس می‌دهد. در راه، شکارچی دلش را هم به درناهی می‌دهد که تمام خانواده‌ی او را شکار کرده است.

این کتاب، در قالب داستانی زیست‌محیطی که با نگاهی فانتزی و شاعرانه معضل شکار را به تصویر کشیده است.

سؤال موموکی

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت
ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی
۲۴ صفحه

کاربرد: پاسخ‌گویی به سؤالات کودک درباره‌ی خدا
و مسائل دینی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



موموکی موش کوری است که آرزویش این است خدا را ببیند. چشم‌های او خیلی ضعیف است و آرزو می‌کند که ای کاش چشم‌هایش بهتر می‌دید. اما حالا که نمی‌تواند سراغ بقیه‌ی حیوانات می‌رود و از آن‌ها می‌پرسد آیا آن‌ها خدا را دیده‌اند و می‌دانند او چه شکلی است؟ حیوانات هم با تصویری که خودشان از خدا در ذهن دارند به موموکی جواب می‌دهند که خدا چیست و چه شکلی است. در نهایت موموکی با مجموعه‌ی جواب‌های دور از همی که از دوستانش گرفته روبه‌رو می‌شود و باید با همه‌ی این جواب‌ها خدا را پیدا کند و او را ببیند.

کودکان گاهی سؤالاتی درباره‌ی خدا می‌پرسند، خدا کجاست، خدا چه شکلی است؟ خدا چندساله است؟ چه طور می‌تواند همزمان همه جا باشد؟ این کتاب می‌تواند پاسخگوی سؤالات دینی کودکان باشد و زمینه را برای گفت‌وگو با آن‌ها درباره‌ی دین مهیا کند.

متن این کتاب با سادگی جملات و بازی زبانی خود ذهن کودک را تحریک می‌کند و به نظم فکری او کمک می‌کند. در نتیجه کودک به محیط اطرافش حساس‌تر می‌شود و با تخیل زنده‌تری به دنیای پیرامون نگاه می‌کند. تصویرسازی‌های کتاب نیز در این هدف با متن همراه هستند و با اشکال ساده که برای ذهن کودک قابل تحلیل است تخیل داستانی او را تداعی می‌کنند.

سه سوته

نویسنده: سیدمحمد مهاجرانی
تصویرگر: مجید صابری‌نژاد
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با فرهنگ وقف
نوع: داستان دینی



سه سوته داستان چند کودک و نوجوانان را روایت می‌کند که در یک زمین خالی در محله‌شان فوتبال بازی می‌کنند اما از کیفیت زمین راضی نیستند. به طور معمول و در شرایط عادی این زمین پراز ناهمواری و مانع‌های کوچکی است که هنگام بازی فوتبال برای بچه‌ها مزاحمت ایجاد می‌کند. گاهی باران می‌بارد و زمین آن‌ها گلی می‌شود و اوضاع برای برگزاری مسابقه‌ی فوتبال سخت‌تر هم می‌شود. در حالی که بچه‌ها از داشتن یک زمین چمن عادی ناامیدند، متوجه می‌شوند او قصد دارد یک زمین چمن حرفه‌ای و یک سالن ورزش در آن‌جا بسازد و آن را وقف مردم کند. البته که این خبر تمام اهالی محله را بسیار خوش حال می‌کند...

این داستان می‌تواند منبع خوبی برای آشنایی با مفهوم وقف باشد و در این زمینه فرهنگ‌سازی کند. هم چنین مفاهیم دیگری نیز مانند دوستی، امید، تلاش برای بهبود شرایط و رابطه‌ی صمیمانه‌ی کودکان با بزرگسالان را نیز به تصویر کشیده است.

سیاه و سفید

نویسنده و تصویرگر: دیوید مکالی
مترجم: شیدا رنجبر
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
صفحه ۳۶
کاربرد: آشنایی با شیوه‌های مختلف روایت،
تمرین جور دیگر دیدن
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



سیاه و سفید، کتابی تصویری است که در هر صفحه، در چهار کادر جدا، چهار داستان به طور مستقل از هم پیش می‌روند. در داستان اول پسر کوچکی را می‌بینیم که سوار قطار است. او تنها سفر می‌کند و یک گوشه توی واگن، خودش را مجاله کرده. داستان دوم درباره‌ی دختر و پسری است که از زندگی روزمره‌شان خسته‌اند. از اینکه پدر و مادرشان هرروز سر ساعت خاصی خانه را ترک کنند، برگردند و قبض‌ها را نگاه کنند و درباره‌ی مشق از بچه‌ها سؤال کنند. کادر بعد، تصویر یک ایستگاه قطار است، مسافران در انتظار آمدن قطار روزنامه می‌خوانند و تنها وقت می‌گذرانند. کادر بعد داستان گاوهایی است که یک روز دسته جمعی از مزرعه بیرون می‌روند. آن وقت است که ماجراهای کتاب شروع می‌شود.

این کتاب ذهن جست‌وجوگر کودک را به فکر وامی‌دارد. نام کتاب به ما می‌گوید همه چیز را سیاه و سفید نبینیم، همان طور که روی جلد هم تنها رنگ‌های سیاه و سفید به چشم نمی‌خورند. چون دنیا پر است از رنگ‌های متنوع. مثل وقایع مختلف زندگی که هرکدام رنگی دارند و همه‌ی آن‌ها با هم پیوند می‌خورند و مرتبط می‌شوند. این کتاب با روایت همزمان و معرفی شخصیت‌های مختلف روایتی پیچیده دارد که تأثیرگذاری روایت‌های مختلف بر یکدیگر را نشان می‌دهد. بیان پیچیدگی با سادگی هم در تصویرهای خطی و ساده و بدون جزئیات تزئینی و هم در متن، هنر این نویسنده و تصویرگر است.

شاید دیگران از آسمان می‌آید

نویسنده: سیدعلی شجاعی
تصویرگر: یگانه یعقوب‌نژاد
ناشر: نیستان
صفحه ۳۲
کاربرد: تقویت حس مسئولیت‌پذیری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، شروع جالبی دارد. داستان از شهری شروع می‌شود که مردمش، برای گرم شدن دست‌هایشان، از جیب دیگری استفاده می‌کردند. هیچ وقت دست کسی در جیب خودش نبود. دست‌ها همیشه در جیب دیگران بود. تا اینکه زمان می‌گذرد و عده‌ای معترض به این وضع، می‌خواهند شرایط را تغییر دهند.

نویسنده کوشیده است در این کتاب برخی از مهارت‌های ساده‌ی اجتماعی را غیرمستقیم به کودک آموزش دهد. کنش‌گری کودکان و حس مسئولیت‌پذیری آنان باعث می‌شود آن‌ها کسانی باشند که برای تغییر پیش قدم شوند و تلاش کنند بزرگ‌ترها را قانع کنند تا طور دیگری رفتار کنند. اما نقطه‌ی قوت کتاب بدون شک، تصویرگری آن است که مخاطب را تا آخرین لحظه به ورق زدن وامی‌دارد. تصویرگر به خوبی توانسته دنیایی تازه را به وجود آورد و به کتاب جان ببخشد.

عجیب‌ها و غریب‌ها

نویسنده و تصویرگر: بن هتکی

مترجم: نیلوفر امن‌زاده

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۷

کاربرد: تقویت حس مسئولیت‌پذیری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



کتاب فانتزی عجیب‌ها و غریب‌ها، درباره‌ی **جولیا** است. در صفحات ابتدایی کتاب با دختری روبه‌رو می‌شویم که به تازگی خانه‌اش را عوض کرده و به خانه‌ی بزرگی در کنار دریا رفته. اما در همسایگی خانه‌ی جدید جولیا تا فرسنگ‌ها خانه‌ی دیگری نیست و او احساس تنهایی می‌کند. جولیا راه حلی پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد تا بلوی بزرگی جلوی خانه نصب کند تا موجودات گمشده و بی‌سرپناه را به خانه بیاورد. چیزی نمی‌گذرد که خانه‌ی جولیا، پر می‌شود از موجودات عجیب و افسانه‌ای. خانه به تسخیر غول‌ها، پری‌های دریایی، کوتوله‌ها و... درمی‌آید. جولیا حالا مشکل بزرگ‌تری دارد. خانه‌ی او حسابی شلوغ شده و همه جا به هم ریخته است. جولیا برای سرو سامان دادن به اوضاع خانه، تصمیم می‌گیرد قوانینی وضع کند. هر موجودی وظیفه‌ی مشخصی به عهده می‌گیرد تا بتوانند در کنار هم با آرامش زندگی کنند.

این کتاب تصویری با فضای خیال‌انگیزش، نشان می‌دهد چطور می‌توان در کار گروهی وظایف را تقسیم کرد تا هر کس در اداره‌ی اوضاع سهمی داشته باشد و کارها به خوبی پیش برود. داستان زبان ساده و روانی دارد و باعث می‌شود مخاطب به آسانی با آن ارتباط برقرار کند.

غول قوطی ماکارونی

نویسنده و تصویرگر: جرمانو زولو، آلبرتین

مترجم: کلر ژوبرت

ناشر: کودکان

صفحه ۴۰

کاربرد: جور دیگر دیدن، فرار از روزمرگی، نگاه

متفاوت به پدیده‌های معمولی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شاید خیلی از داستان‌ها غول داشته باشند، اما نه غول قوطی ماکارونی! داستان این کتاب تصویری که شاید نوع فریم‌بندی‌اش با دیگر تجربه‌های کودکان از کتاب تصویری متفاوت باشد: از جایی شروع می‌شود که یک کارمند ساده‌ی کارخانه‌ی تولید ماکارونی، موقع باز کردن قوطی ماکارونی شامش با یک غول مواجه می‌شود. او که از زندگی روزمره‌اش و روند همیشگی آن خسته است، از این موضوع هیجان زده می‌شود. غول قوطی ماکارونی برخلاف غول‌های دیگر فقط می‌تواند دو آرزو را برآورده کند.

این کتاب پرهیز از کمال طلبی و قدرت لذت بردن از زیبایی‌ها و شادی‌های کوچک زندگی را به کودکان یادآوری می‌کند و به یاد ما می‌اندازد گاهی بزرگ‌ترین لذت زندگی دوییدن در یک چمنزار سرسبز و نشستن کنار رودخانه است. تصاویر فوق‌العاده‌ی این کتاب به همراهی داستانی قدرتمند می‌تواند به راحتی کودکان را جذب کند و آن‌ها را به ساده‌زیستی تشویق کند و حس آرامشی که از نزدیکی به طبیعت حاصل می‌شود به مخاطب منتقل کند.

فراموشم نکن

نویسنده: ادموند لیم

تصویرگر: تن زی شی

مترجم: محسن چینی فروشان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با بیماری آلزایمر، بهبود روابط میان

کودک و سالمندان

نوع: رمان و داستان بلند



لوک مادربزرگش را بسیار دوست دارد. او همیشه همراه مادربزرگش به پارک می‌رود و با هم بازی می‌کنند. گاهی مادربزرگ او را به مدرسه می‌رساند و با هم در طول مسیر حسابی تفریح می‌کنند. اما چند وقتی است که مادربزرگ به بیماری آلزایمر مبتلا شده است و حتی اسم لوک را هم گاهی فراموش می‌کند. این موضوع برای لوک دردناک است، او برای مادربزرگ و رابطه‌ی قشنگی که در گذشته داشتند ناراحت است و باید در مورد چگونگی رفتار خود از این به بعد تصمیم بگیرد.

این کتاب می‌تواند به کودکانی که تجربه‌ی مشابهی داشتند کمک کند تا شرایط برایشان آسان‌تر شود و همان‌حس قدیمی را نسبت به مادربزرگ یا پدربزرگشان تجربه کنند.

فرشته پدربزرگ

نویسنده: یوتا باوئر

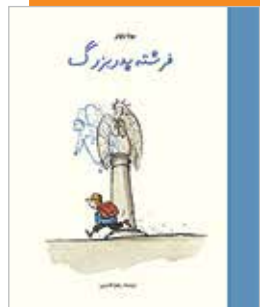
مترجم: زهرا قایینی

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

صفحه ۴۸

کاربرد: کنار آمدن با مرگ عزیزان، بهبود رابطه با سالمندان

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، داستان رابطه‌ی یک پسر بچه است با پدربزرگش که در بیمارستان بستری است. پسر هر بار که به ملاقات پدربزرگ می‌رود، از او داستان‌هایی درباره‌ی تجربه‌هایش در زندگی می‌شنود. درباره‌ی جنگ، دوستی، عشق، سفر، درس و ناامید. درباره‌ی حضور در جنگ جهانی و حس پدر شدنش. این کتاب می‌تواند به کودکانی که با مرگ پدربزرگ یا مادربزرگشان مواجه‌اند، کمک کند. اما این کتاب، بیشتر از آن که داستانی درباره‌ی مرگ باشد، داستانی درباره‌ی زندگی است. درباره‌ی زندگی پدربزرگ و لذتی که از لحظه‌های زندگی‌اش چشیده.

در این کتاب، تصاویر نقش مهمی در روایت داستان دارند و بخشی از داستان را در تصاویر می‌بینیم. ما در تصاویر، فرشته‌ی نگهبانی را می‌بینیم که از پدربزرگ در طول زندگی‌اش محافظت می‌کرده و خود پدربزرگ از وجود او با خبر نبوده. در پایان هم، برای پدربزرگ داستان تاسف نمی‌خوریم. بلکه از شناسی که به او برای زندگی داده شده بود، خوشحالیم و هنگامی که پسر از بیمارستان بیرون می‌رود، فرشته‌ی نگهبانی را می‌بینیم که پشت او در پرواز است.

این کتاب، یک کتاب تصویری است. تصاویر شیرین آن، به خوبی توانسته‌اند مکمل سیر داستان باشند. بنابراین اگر از کتاب برای بلندخوانی استفاده می‌کنید حتماً تصاویر را به کودک نشان دهید.

فرغولی و از ما بهترن

نویسنده: حمید اباذری
تصویرگر: مریم طهماسبی
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
صفحه ۴۴

کاربرد: تلاش برای بهبود شرایط زندگی خود و دیگران، تقویت روحیه‌ی مسئولیت‌پذیری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



فرغولی که بچه غولی است و همراه خانواده‌اش در سرزمین غول‌ها زندگی می‌کند، شبیه یک فرفره است که هیچ وقت از حرکت باز نمی‌ایستد. او مدام دور خودش می‌چرخد و با هر چه برخورد کند آن را هم می‌چرخاند و می‌چرخاند. غول‌ها که دیگر از دستش حسابی کلافه شده‌اند مدام می‌گویند: «امیدواریم گرفتار از ما بهترن بشی!» تا اینکه بلاخره یک بار فرغولی واقعا با گردباد می‌رود و اسیر دست از ما بهترن می‌شود. اولش فرغولی خوشحال است اما وقتی از ما بهترن تصمیم می‌گیرند از نیروی چرخیدن فرغولی برای راه‌اندازی وسایلشان استفاده کنند چرخیدن‌های تندتند برایش دردسرساز می‌شوند...

این داستان به پرورش توانایی کودکان اشاره دارد و این که برخورد درست با این توانایی‌ها می‌تواند به بهبود شرایط زندگی دیگران کمک کند. این بار از ما بهترن، انسان‌ها هستند و ما از زاویه‌ی چشم غول‌ها دنیا را تماشا می‌کنیم برای همین خواندن این داستان می‌تواند تجربه‌ی متفاوتی باشد و به پویایی ذهن کودک و خلاقیت او کمک می‌کند. عنصر حرکت و رنگ‌های گرم، تصویرها را جان دار و زیبا کرده است و با متن همخوانی کامل دارد.

فقط یک قصه دیگر

نویسنده: تریسی کوردروی
تصویرگر: آلیسن اجسن
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: زعفران
صفحه ۳۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به فرایند خوابیدن کودک، بهبود رابطه با والدین
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



خرگوش کوچولو عاشق قصه شنیدن است. او دوست دارد قصه‌هایی که مادرش، پدرش، پدربزرگ و مادربزرگش و... برایش می‌خوانند بشنود، اما تمام قصه‌ها یک مشکل دارند، آن هم اینکه زود به پایان می‌رسند! داستان از شبی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو شامش را خورده و برای خواب آماده است، اما بدون قصه شنیدن که خوابش نمی‌برد! او پشت هم به کتاب‌هایی که مادرش برایش می‌خواند گوش می‌دهد و تا تمام می‌شود فریاد می‌زند: یک قصه‌ی دیگر!

اما تمام کتاب‌ها به پایان می‌رسند و دیگر قصه‌ی برای شنیدن نمانده. چاره چیست؟ خرگوش کوچولو خودش باید دست به کار شود و قصه‌ای را بنویسد که هیچ وقت به پایان نرسد.

این کتاب انتخاب خوبی است برای کودکانی که قصه شنیدن را دوست دارند، بلندخوانی این کتاب توسط والدینشان حس خوبی را برای آن‌ها ایجاد می‌کند و باعث می‌شود بیشتر به قصه‌ها و روند خلق کتاب فکر کنند.

قالب کاغذی

نویسنده و تصویرگر: آناهیتا تیموریان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۲۸ صفحه

کاربرد: تقویت نگاه شاعرانه به دنیای اطراف، افزایش

درک بصری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



ری را نام یک روزنامه است که راوی داستان یک روز آن را روی پیشخوان دهه‌ی روزنامه‌فروشی می‌بیند و می‌خرد. راوی به طرز عجیبی ری را را دوست دارد و اگر مثل همه‌ی ما روزنامه‌اش را بعد از خوانده شدن رها می‌کرد تا تبدیل به زباله شود داستان جذاب قالبی کاغذی که ما را به تجربه‌های خود از ساختن قالبی و موشک و اریگامی‌های ساده‌ی دیگری که با تکه‌های روزنامه در سال‌های کودکی می‌برد، متولد نمی‌شد. حالا ری را دوست دارد پرواز را هم تجربه کند. و راوی داستان با اینکه روزنامه‌اش را خیلی دوست دارد اما به او فرصت پرواز هم می‌دهد و با او یک موشک می‌سازد و ری را را به آسمان می‌فرستد. حال آن‌که دوستی‌شان همچنان سر جایش است و حتی شکل زیباتری از آن به نمایش درآمده است. علاوه بر مفاهیم مربوط به دوستی مخاطب در این کتاب که لحنی شاعرانه و تصویرسازی‌های ساده اما چشم‌نواز و تأثیرگذاری دارد با مفهوم رشد و تغییر نیز آشنا می‌شود.

قصه نهنگ‌ها

نویسنده: داوود غفارزادگان

تصویرگر: فرهاد جمشیدی

ناشر: نیستان

۲۸ صفحه

کاربرد: توجه به حافظت از محیط‌زیست، آشنایی با

زندگی نهنگ‌ها

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، با کمک داستان مخاطب را با زندگی موجودات زیر دریا و این اکوسیستم آشنا می‌کند. داستان درباره نهنگی است که با سه فرزند خود زندگی می‌کند و با وجود تمام مشکلات پیش رو سعی می‌کند فرزندانش را در امنیت نگه دارد. اما نهنگ قاتلی یکی از بچه‌ها را می‌برد. نهنگ و دو فرزند دیگر، برای فرار از او به سمت دیگر دریا می‌روند. اما خطر صیادان آن‌ها را تهدید می‌کند. آن‌ها برای رهایی از کشتی صیادان نهنگ، از آب‌های قطبی سر در می‌آوردند و آن‌جا، پر از شگفتی و البته ماجراهای تازه است.

در این کتاب مخاطب با گونه‌های جانوری جدیدی مثل نهنگ قطب شمال، نهنگ قاتل، نهنگ آبی، دلفین‌ها و شیرهای دریایی آشنا می‌شود، شباهت‌ها و تفاوت‌های آن‌ها را می‌بیند و رفتارهایشان را در شرایط گوناگون مشاهده می‌کند. تصاویر رئالیستی کتاب نیز باعث می‌شوند کودک به طور دقیق با ظاهر این حیوانات آبی آشنا شود.

این داستان به کودکان کمک می‌کند با محیط زیست خود بیشتر آشنا شوند و احساس نزدیک‌تری نسبت به آن داشته باشند. زندگی موجودات دریایی در جای خود، برای مخاطبان جالب است و البته فرهنگ‌سازی برای توجه بیشتر به آن الزامی است.

قصه‌ی باورنکردنی هنری پسرک کتاب‌خوار

نویسنده و تصویرگر: اولیور جفرز

مترجم: رضوان خرمیان

ناشر: دانش‌نگار

صفحه ۳۲

کاربرد: ایجاد انگیزه به کتاب‌خوانی، لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



تا به حال شنیده‌اید که در توصیف کسی بگوید او یک کتاب‌خوار است؟ **هنری** قهرمان این کتاب عاشق کتاب است، یک کتاب‌خوار واقعی. او واقعا کتاب‌ها را می‌خورد! هنری از خوردن یک کلمه شروع کرد، بعد جمله‌ها و صفحه‌های کتاب و به سرعت به خوردن یک کتاب کامل رسید. او هر جور کتابی را می‌خورد، از کتاب‌های قصه گرفته تا دایره‌المعارف... برای همین هم روزبه‌روز باهوش‌تر می‌شود. او همه چیز را می‌داند، حتی بیش از معلم مدرسه‌اش. او دوست دارد یک روز باهوش‌ترین آدم روی کره‌ی زمین شود برای همین به خوردن کتاب‌ها ادامه می‌دهد تا اینکه بالاخره یک روز حالش بد می‌شود و همه‌ی اطلاعاتی که تا اینجا خورده با هم قاطی می‌شود... حالا هنری باید راهی پیدا کند تا نزدیک کتاب‌ها بماند اما حالش بد نشود.

این کتاب تصویری هم برای کودکانی که عاشق خواندن هستند پیشنهاد مناسبی است هم برای کسانی که شاید از خواندن لذت نبرند. هماهنگی متن و تصویر در این کتاب می‌تواند مخاطب را جذب کند. دنبال کردن روایت خیلی جاها بدون کمک تصاویر ممکن نیست و در آخر مخاطب هم مانند هنری می‌تواند به لذت‌ها و فوایدی فکر کند که از کتاب خواندن ناشی می‌شود.

قصه‌های کوچولو

نویسنده: فریبرز لریستانی

تصویرگر: ناهید لشگری فرهادی

ناشر: ساز و کار (نقش شمسه)

صفحه ۶۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



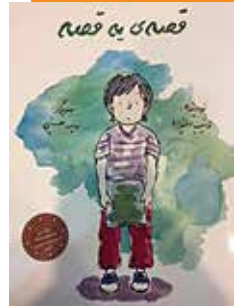
این کتاب شامل سی و یک قصه است برای کودکان. از قصه‌ی پلنگی که خالش گم شده بود گرفته تا حیوانات و گیاهان و اشیای دیگری که هر کدام درگیر اتفاقاتی می‌شوند.

نویسنده با جان دادن به تمام پدیده‌های دنیای اطراف در قصه‌هایی کوتاه که به طور متوسط دو، سه صفحه دارند کمک می‌کند کودک به دنیا دقیق نگاه کند، به مفاهیمی چون همدلی، دوستی و کمک به دیگران فکر کند و قوه‌ی تخیلش پرورش پیدا کند.

تصاویری که همراه قصه‌هاست به آن‌ها جذابیت می‌بخشد. زبان نویسنده نرم و روان است و کلماتی که از آن‌ها استفاده کرده، برای کودک آشناست. همین موضوع، در کنار کوتاه بودن قصه‌ها می‌تواند این کتاب را تبدیل به کتابی مناسب هم برای بلدخوانی و هم برای نوآموزان کند، کودکانی که تازه خواندن آموخته‌اند می‌توانند این قصه‌ها را به راحتی بخوانند و روان‌خوانی‌شان را تقویت کنند. در این کتاب، قصه‌ها به زبان انگلیسی هم ترجمه شده‌اند.

قصه‌ی به قصه

نویسنده: زینب عزیزاده لوشابی
تصویرگر: زینب حسینی
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۳۰ صفحه
کاربرد: ترویج کتاب‌خوانی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این داستان از یک پسر بچه حرف می‌زند که کسی به او توجهی نمی‌کند. پسر بچه‌ای به نام آرش که قصه خواندن و قصه شنیدن را دوست دارد و یک روز کتاب کدو قل قله زن را در خانه پیدا می‌کند. او به سراغ آدم‌های مختلفی می‌رود تا این کتاب را برایش بخوانند اما هیچ‌کدام فرصت ندارند. مادر وقت ندارد، پدر هم مشغول تماشای فوتبال است، حتی سربقال محل هم با مشتری‌هایش شلوغ است. سرانجام آرش سراغ مادر بزرگش می‌رود تا کتاب را برایش بخواند.

این کتاب از کودکانی حرف می‌زند که تنها هستند و از سالمندانی که پناه این کودکان تنهایند. خواندن این کتاب می‌تواند نشان دهد بلندخوانی کتاب برای کودکان چه فوایدی دارد و باعث بهبود رابطه بین بزرگسالان و کودکان می‌شود.

تصاویر کتاب گویا هستند و حس و حال شخصیت‌ها را به خوبی به نمایش گذاشته‌اند. بخشی از روایت برعهده‌ی تصویر است و کودک با دیدن آن‌ها در فضای داستان قرار می‌گیرد.

قورباغه و آواز پرنده / قورباغه و گنج / قورباغه دوست پیدا می‌کند / قورباغه و غریبه / قورباغه می‌ترسد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
مترجمان: شبنم عیوضی، سارا یوسف‌پور، هورزاد عطاری
ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با مفاهیمی چون مرگ، دوستی، ترس و...
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



در هر جلد از این مجموعه، شخصیت اصلی داستان‌ها که یک قورباغه است بنا به داستان، با یکی از مفاهیم و مهارت‌های مهم و جدی زندگی آشنا می‌شود. قورباغه تنها نیست و با گروهی از دوستانش که شامل حیوانات مختلف هستند در جنگلی زندگی می‌کند. در کتاب قورباغه و آواز پرنده قورباغه و دوستانش با جنازه‌ی پرنده‌ای روبه‌رو می‌شوند که دوست آن‌ها بوده، قورباغه و دوستانش باید این جنازه به خاک سپارند و با اندوه از دست دادن پرنده کنار بیایند. در کتاب قورباغه و غریبه آن‌ها با موشی صحرایی مواجه می‌شوند که در نزدیکی آن‌ها لانه کرده و...

در جلد‌های مختلف این مجموعه به مفاهیمی چون مواجهه با از دست دادن عزیزان، دوستی، پذیرفتن دیگری، شجاعت و... پرداخته شده است. کودکان در قالب روایتی ساده با مفاهیمی پیچیده روبه‌رو می‌شوند و به آن فکر می‌کنند. تصاویر نقش مهمی در این مجموعه دارند و احساسات شخصیت‌ها را بیان می‌کنند. کلمات کم و جملات کوتاه این کتاب را به گزینه‌ای مناسب برای بلندخوانی تبدیل می‌کند.

کر قهرمان

نویسنده: سی سی بل
تصویرگر: دیوید لسکی
مترجم: شیدا رنجبر
ناشر: پرندہی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۴۸ صفحه
کاربرد: کنار آمدن با مشکلات جسمی، کتاب مناسب
برای کودکان با نیازهای ویژه
نوع: رمان و داستان بلند تصویری



سی سی، دختر کوچکی است که در چهارسالگی، به بیماری مننژیت مبتلا می‌شود و مجبور است روزهای زیادی را در بیمارستان بگذراند. حال سی سی بهتر می‌شود، اما کم‌کم می‌فهمد دنیای اطرافش مثل قبل نیست، دنیای او تبدیل به دنیایی ساکت و بی‌صدا شده است. سی سی ناشنوا شده و مجبور است از سمعک استفاده کند. سمعک خوب است و به او کمک می‌کند مثل بقیه بشنود. با این حال، سمعک هم دردسرهای خودش را دارد. باعث می‌شود دیگران به مشکل سی سی پی ببرند و او را متفاوت بدانند. اینجاست که سی سی در پیدا کردن دوست دچار مشکل می‌شود. نویسنده در مصاحبه‌ای می‌گوید دلیل استفاده از شخصیت خرگوش به جای یک دختر بچه، این است که خرگوش، گوش‌های بزرگی دارد و انگار نماد شنیدن هستند. نویسنده‌ی کتاب که خود در کودکی با مشکل ناشنوایی دست و پنجه نرم می‌کرد، این کتاب را با الهام از خاطرات کودکی خودش نوشته است. این کتاب می‌تواند به کودکان متفاوت کمک کند تا خودشان را پیدا کنند. این کتاب علاوه بر این، می‌تواند نمونه‌ی یک بزرگسال موفق را که بر مشکلاتش غلبه کرده و توانسته آن‌ها را بنویسد، به بچه‌ها نشان دهد.

کلاه شادی

نویسنده و تصویرگر: برایان ون
مترجم: مریم بنایی
ناشر: پرتقال
۳۶ صفحه
کاربرد: مقابله با غم و اندوه، ترویج شادی و امیدواری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



فیل این داستان صبح، زمانی که از خواب بیدار می‌شود حسابی بداخلاق است. اما یک جعبه‌ی هدیه پشت در خانه هست. فیل با بی‌حوصلگی بازش می‌کند. درون جعبه چیست؟ یک کلاه بزرگ و خیلی زیبا که ناراحتی‌اش را از بین می‌برد و خوشحالش می‌کند. فیل بخشی از کلاهش را به دوستانش که ناراحت بودند هدیه می‌دهد و آن‌ها را هم شاد و خوش حال می‌کند. در این کتاب می‌بینیم که فیل شادی‌اش را به هرکسی که ناراحت است هدیه می‌کند اما چیزی از شادی او کم نمی‌شود و هر چه جلوتر می‌رویم فضای داستان فیل و دوستانش پرانرژی‌تر و مهیج‌تر می‌شود. برخلاف صفحات اول کتاب که داستان با ریتم آرام و کسل پیش می‌رود. این اتفاق به کمک تصویرسازی‌های گویا اما ساده شکل گرفته است. اگر جملات کتاب را هم حذف کنیم تصاویر، داستان را برای ما تعریف می‌کنند. خواندن این کتاب می‌تواند بهانه‌ای باشد برای گفت‌وگو کردن از مفاهیمی مثل غم، شادی و دوستی و یادآوری می‌کند سهیم کردن دیگران در شادی چه تأثیری روی گروه‌های دوستی می‌گذارد.

کنسرت آقای خرس

نویسنده و تصویرگر: دیوید لیچفیلد

مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۶

کاربرد: افزایش سواد بصری، توجه به اهمیت مفهوم دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان این کتاب از یک روز کاملاً عادی در جنگل آغاز می‌شود. روزی بچه خرسی یک چیز عجیب وسط جنگل پیدا می‌کند. چیزی که وقتی پنجه‌هایش را به آن می‌زند، صداهای مختلفی از آن بلند می‌شود. بچه خرس قصه‌ی ما، یک پیانو پیدا کرده است! روزها و ماه‌ها می‌گذرند و بچه خرس هر روز سراغ ساز می‌رود و تمرین می‌کند. تا جایی که یک روز صدای پیانو زدنش بقیه خرس‌ها و حتی آدم‌هایی را که از جنگل می‌گذرند به وجد می‌آورد! سال‌های بعد، بچه خرس داستان ما، آقای خرس معروفی شده است که در شهر زندگی می‌کند، کاری را که دوست دارد انجام می‌دهد، اما چیزی در درون آزارش می‌دهد. دل آقای خرس برای جنگل و بقیه‌ی خرس‌ها تنگ شده. در نهایت، آقای خرس پیش دوست‌هایش در جنگل برمی‌گردد. دوست‌هایی که هنوز پیانوی قدیمی‌اش را نگه داشته‌اند تا بار دیگر برای آن‌ها اجرا کند. این کتاب به مفاهیمی دوستی، تعلق و هویت اشاره می‌کند و اهمیت زادگاه را یادآوری می‌کند.

کیو، کیو گشمت!

نویسنده: ماری فرانسن ابر

مترجم: نیلوفر پارسیوند

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۳۲

کاربرد: مواجهه با مسئله‌ی جنگ، افزایش روحیه

صلح طلبی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این داستان تصویری درباره‌ی تقابل دو کودک که نام‌های **مانو** و **اونام** است. مانو در صلح و اونام در سرزمینی زندگی می‌کند که درگیر جنگ است. هر دوی آن‌ها روزی زندگی شبیه به هم داشتند اما جنگ زندگی اونام را متفاوت کرده است. جنگی که او هر روز با آن درگیر است مانع به رفتن مدرسه می‌شود، در مقابل مانو دوست دارد زودتر زنگ آخر مدرسه بخورد تا به خانه برود، جلوی کامپیوتر بنشیند و تا می‌تواند بازی کند. او علاقه‌مند به بازی‌های جنگی و مهیج است. شب که می‌شود پدر مانو کامپیوتر را خاموش می‌کند و مانو ناراحت است که بازی او تمام شده و باید بخوابد تا فردا دوباره از اول بازی را شروع کند. ولی اونام که در جنگ و کشتار زندگی می‌کند با رسیدن شب، زمان برایش کندتر و آزاردهنده‌تر هم می‌گذرد. بیرون از خانه‌ی اونام غوغایی برپاست. او از این همه صدای اسلحه و کشته و زخمی خسته شده است. اگر مانو پدرش را در کنارش دارد که وقتی شبانه کاپوس می‌بیند، کنارش باشد؛ انگار اونام در کاپوس زندگی می‌کند. پدر برای فراهم کردن غذا بیرون می‌رود و معلوم نیست برگردد...

این روایت موازی امکان مقایسه‌ی زندگی دو کودک را به مخاطب می‌دهد. این مقایسه چهره‌ی نازیبا‌ی جنگ را به مخاطب نشان می‌دهد تا مخاطب در نتیجه‌ی این مقایسه تلاش برای دست‌یابی به صلح و آرامش را خوشایند ببیند.

گاو کوچولویی که بابا نداشت

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: زهرا امیریگانه

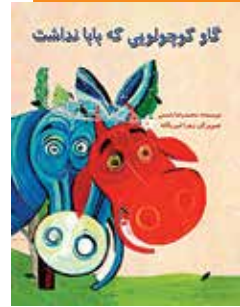
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده‌ی آبی)

صفحه ۲۴

گروه سنی: کودک

کاربرد: کمک به کودکان تک والد

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، داستان گاو کوچولویی است که با مادرش زندگی می‌کند. پدر گاو، سال هاست که از دنیا رفته است و حالا گاو کوچولو دوست دارد پدری داشته باشد. برای همین به مادرش پیشنهاد می‌دهد که بروند و دنبال بابا بگردند! گاو و مادرش سفری کوتاه را در جست‌وجوی کسی آغاز می‌کنند که گاو کوچولو از او خوشش بیاید و به عنوان پدرش بپذیرد. آن‌ها به حیوانات مختلف می‌رسند، اما هر کدام نکته‌ای دارد که باعث می‌شود گاو کوچولو راضی نشود جای پدرش را بگیرد.

مخاطب در این داستان تصویری همسفر گاو کوچولو می‌شود، احساسات او را درک می‌کند و به مفاهیم مختلفی چون هویت، تک‌والد بودن، از دست دادن و... فکر می‌کند.

لحن نویسنده در این داستان به دور از پیش‌داوری و قضاوت است، لحنی است داستان‌پرداز که با جملات ساده و روان مخاطبش را همراه می‌کند و تلاش می‌کند او را به فکر بیندازد.

گاو میش‌ها و سوسن

نویسنده: مسعود ملک‌پاری

تصویرگر: پگاه رخشا

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

صفحه ۲۴

کاربرد: جلوگیری از تخریب محیط‌زیست، حفاظت

از درختان و گیاهان

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



آیا اسم گیاه سوسن چلچراغ به گوشتان خورده؟ گل سفیدی که شبیه چلچراغ است و در بخش‌های اندکی از گیلان و اردبیل یافت می‌شود. این گیاه که به دلیل ظاهر زیبایش، هوازه مورد تهدید انسان‌ها بوده، چند سالی می‌شود که رو به انقراض قرار گرفته است.

کتاب گاو میش‌ها و سوسن از زبان چنار پییری روایت می‌شود که حالا، نگهبان آخرین سوسن چلچراغ باقی مانده است. او در این کتاب، از دوهزار سالی سخن می‌گوید که مأموریت نگهبانی از سوسن چلچراغ را بر عهده داشته است اما مأموریت او با ورود مهاجمان با مشکل مواجه می‌شود. مهاجمانی که با تخریب طبیعت می‌خواهند زندگی خودشان را بسازند.

تصاویر کتاب با فضای آن هماهنگی بسیاری دارند. رنگ‌های به کار گرفته شده در کتاب، زنده و جاندار هستند و ریتم و حرکت در آن‌ها مشهود است. این کتاب، کودکان را به جلوگیری از تخریب محیط‌زیست تشویق می‌کند و انگیزه‌ی آن‌ها را برای حفاظت از گونه‌های نایاب و در حال انقراض بومی کشورمان زیاد می‌کند.

گاهی پرآب، گاهی کم آب

نویسنده: افسانه موسوی گرمارودی

تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: پرورش خلاقیت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



گاهی پرآب، گاهی کم آب از اهالی برکه‌ای می‌گوید که با ورود اسب آبی به محیط زندگی شان دچار دردسر می‌شوند. تا اسب آبی پای راستش را توی برکه می‌گذارد، آب تا قاصدک‌ها بالا می‌رود. سنجاقک که تازه بال‌هایش خشک شده بود، از ترس پرواز می‌کند و از روی قاصدک‌ها بلند می‌شود. بعد که اسب آبی پای چپش را هم در آب می‌گذارد، عنکبوت بیچاره دوباره ناپدید می‌شود. حالا اهالی برکه باید با برکه‌ای که با شیرجه‌ی اسب آبی، کم آب می‌شود چه کنند؟ این داستان از اتفاقات، پرسش‌ها و راه‌حل‌هایی حرف می‌زند که جانوران مختلف در برابر این مشکل با آن روبه‌رو می‌شوند.

گاهی پرآب، گاهی کم آب به تقویت مهارت حل مسئله در مخاطبش می‌پردازد و او را تشویق می‌کند که در مورد مشکلاتش حرف بزند و به دنبال راه حلی برای آن باشد. تصاویر کتاب زیبا و خیال‌انگیزند، به خوبی متن را همراهی می‌کنند و فضای زندگی موجودات مختلف را به خوبی ترسیم می‌کنند و مخاطب را به حال و هوای داستان می‌برند.

گربه‌ی آبی، گربه‌ی قرمز

نویسنده و تصویرگر: جنی دزموند

مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

صفحه ۳۶

کاربرد: افزایش سواد بصری، توجه به ارزش دوستی و مشارکت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب داستان دو گربه است که در یک ساختمان با هم همسایه‌اند و شبیه هم نیستند، آن‌ها علاوه بر رنگ، ویژگی‌های متفاوتی هم دارند. گربه‌ی قرمز تند و تیز و گربه‌ی آبی باهوش است. اما آن‌ها ویژگی‌های خود را نمی‌بینند و تمام تلاششان را می‌کنند شبیه آن یکی شوند. از خوردن خوراکی‌های رنگی برای تغییر رنگ گرفته تا پوشیدن لباسی به رنگ آن گربه‌ی دیگر... دست آخر با هم دوست می‌شوند تا از هم راهنمایی بگیرند و ویژگی‌های همدیگر را به دست بیاورند. و این‌جا است که به خوبی‌های خود آگاه می‌شوند. این داستان شیرین و طنزآلود آنجایی که به نظر می‌رسد به پایان رسیده، با ورود گربه‌ی زرد و خوش صدا به ساختمان تازه با یک پایان باز مخاطب کودک خود را به چالش می‌کشد. این کتاب به شناخت ارزش‌های فردی و دوستی مسالمت‌آمیز با اطرافیان و مقابله با حس حسادت می‌پردازد. زبان کتاب و تصویرسازی‌هایش شیرین، ساده و خنده‌دار است.

این کتاب با زبانی ساده نوشته شده است و می‌تواند برای بلندخوانی یا مطالعه‌ی مستقل کودکانی که به تازگی خواندن را یاد گرفته‌اند مناسب باشد. ویژگی مهم دیگر کتاب تصویری بودن آن است که حروف و کلمات در انتقال داستان به مخاطب نقش کمتری را بر عهده دارند. و این تصویرهای ساده اما عمیق و تأثیرگذار کتاب است که ذهن کودک را به چالش می‌کشد و بار اصلی روایت را بر دوش دارد.

گرچه ماهی

نویسنده: عفت مطلبی
تصویرگر: هاله قربانی
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۸ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



گرچه‌های دیگر روی تشنان راه‌راه است و خال خال. اما گرچه‌ی این کتاب با بقیه‌ی گرچه‌ها یک فرق اساسی دارد. او تکه‌ای از دریا را با خودش دارد و به جای خال خال، ماهی‌های ریزی روی تنش نقش بسته‌اند. او به دلیل همین ویژگی خاص، در بین گرچه‌های دیگر تنها و سردرگم است. او نمی‌تواند با شرایط خاصش کنار بیاید. گرچه‌های دیگر هم به او می‌خندند، آزارش می‌دهند و او را گرچه‌ماهی صدا می‌کنند.

این کتاب درباره‌ی کسانی است که در جامعه‌ای که همه به هم شبیه هستند، با دیگران فرق دارند. کتاب گرچه‌ماهی می‌تواند کنج‌کاوی مخاطبان کودک را برانگیزد و به آن‌ها فرصت کشف داستان را از میان تصاویر رنگارنگ و پرجزئیاتش بدهد. فضای فانتزی این کتاب خلاقانه و جدید است. پایان آن هم متفاوت است. اتفاق غیرمنتظره و امیدوارکننده‌ای که در پایان برای گرچه‌ی داستان رخ می‌دهد، مخاطب را به تفکر وامی‌دارد. شاید در نگاه اول کتاب با تصاویر چشم‌گیرش تنها سرگرم‌کننده به نظر بیاید اما در لایه‌های عمیق‌تر می‌تواند پرسش‌های مهمی را در ذهن کودکان شکل دهد.

گرسنه / سفر

نویسنده: ورونیکا سالیناس / تصویرگر: کامیلا اینگمان
مترجم: سحر ترهنده
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
هر جلد: ۳۶ صفحه
کاربرد: کنار آمدن با محیط جدید، درک تفاوت‌ها و تلاش برای یافتن نقاط مشترک، تقویت روحیه‌ی بخشش و دوستی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان کتاب سفر از آن جایی شروع می‌شود که اردکی تنها به سفری رفته که در آن جا نه زبان کسی را می‌فهمد و نه کسی را می‌شناسد. او که حساسی ترسیده و گریه می‌کند دنبال موجودی شبیه به خودش می‌گردد. این کتاب برای کودکانی که تازه به مهدکودک یا مدرسه پا گذاشته‌اند، و یا کودکانی که تصمیم به مهاجرت دارند می‌تواند در مواجهه با محیط تازه ملموس و باری دهنده باشد.

در کتاب گرسنه اردک داستان ما در جنگل با دوستانش حساسی بازی کرده و حالا خسته شده و جایی می‌رود تا به تنهایی همه‌ی خوراکی‌هایی را که در کیفش دارد بخورد. او قصد ندارد به دوستانش چیزی بدهد که یک مرتبه صف مورچه‌ها از راه می‌رسد. این کتاب نیز با روایت یک داستان ساده، کودکانی که در زیبا نشان دادن بخشش و مهربانی به کودک دارد تا آن‌ها را به تجربه‌ی تقسیم داشته‌هایشان با دوستان ترغیب کند. تصویرسازی این دو کتاب ساده و ملموس است و برای بلندخوانی مناسب است. تصاویر در انتقال داستان چنان کامل و گویا است که کودکانی هم که هنوز سواد خواندن ندارند می‌توانند از روی تصاویر به داستان پی ببرند و کتاب خواندن به تنهایی را تجربه کنند.

گرگوشک (گرگ کوچولو در خانواده‌ی خرگوش‌ها)

نویسنده: ایمی دایکمن

تصویرگر: زکرا اوهارا

مترجم: شبنم حیدری پور

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با مفهوم فرزندخواندگی، پذیرش دیگری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



گرگوشک، داستان یک خانواده‌ی خرگوش را روایت می‌کند که یک بچه گرگ را به سرپرستی پذیرفته‌اند. اما عضو کوچک خانواده، بچه خرگوشی است که نمی‌تواند وجود این برادر جدید را بپذیرد. او به همه هشدار می‌دهد که حضور گرگ در خانه خطرناک است. از نظر خرگوش کوچولو، این بچه‌ی تازه، از جنس آن‌ها نیست و وقتی بزرگ شود همه‌شان را یک لقمه چپ می‌کند! گرگ کوچک اما تمام تلاشش را می‌کند تا به بچه خرگوش نزدیک شود. در نهایت، وقتی برای هر دوی آن‌ها خطری ناگهانی پیش می‌آید، خرگوش از گرگوشک حمایت می‌کند و او را به عنوان برادر کوچک‌تر می‌پذیرد.

این کتاب، به روابط پیچیده‌ی خانوادگی اشاره می‌کند، به موضوع پذیرفتن خواهر و برادر کوچک‌تر، یا حتی پذیرفتن فرزندخوانده به عنوان عضو جدید خانواده و چالش‌های کودکان با این عضو جدید. تصاویر کتاب جذاب و گویا هستند. تصویرکردن خانواده‌ی خرگوش در یک زندگی کاملاً مدرن و قرار دادن آن‌ها در فضای شهر، هم چنین به کارگیری رنگ‌های زنده و جذاب، از ویژگی‌های مثبت تصویرسازی کتاب است.

گرگی که از کتاب بیرون افتاد

نویسنده: تیئری روبرشت

تصویرگر: گریگوار میبر

مترجم: دینا کلباسی

ناشر: پرتقال

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، توجه به ارزشمندی

هویت و مهارت‌های هر شخص

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



تا به حال به این فکر کرده‌اید که اگر کتابی از قفسه‌ی کتاب شما پرت شود پایین چه اتفاقی برای شخصیت‌های داخل کتاب می‌افتد؟ گرگ به خوبی و خوشی در کتاب خود زندگی می‌کرد. اما کتابخانه‌ی **زویی** پر از کتاب شده بود و دیگر تحمل نداشت. تا اینکه یکی از کتاب‌ها به پایین پرت شد و **گرگی** از کتابش بیرون افتاد. همین طور که گرگی به دنبال کتاب خود می‌گشت گربه‌ی **زویی** متوجه او می‌شود و به او حمله می‌کند. حالا گرگی برای نجات خودش مجبور است به هر کتابی که سر راهش قرار دارد وارد شود. هر کتابی که امتحان می‌کند به درد او نمی‌خورد. او باید به دنبال کتابی مناسب برای خودش باشد. این داستان با تصاویر زیبا و نثر طنزگونه‌اش بچه‌ها را مشتاق به خواندن کتاب می‌کند. آن‌ها با گرگی همراه می‌شوند تا دوباره به خانه‌اش برگردد. تصاویر کتاب زنده و با جزئیات کامل خود مخاطب را به طور کامل در فضای داستانی قرار می‌دهد. بخشی از وجه طنز کتاب از طریق تصویرسازی کتاب به مخاطب منتقل می‌شود و قسمتی مهمی از انتقال داستان به مخاطب بر عهده‌ی تصویرسازی جذاب کتاب است.

گوریل و دوست کوچکش / گوریل و هانا

نویسنده و تصویرگر: آنتونی براون
مترجم: نسرين وکیلی
ناشر: مبتکران
هر جلد: ۳۰ صفحه
کاربرد: افزایش سواد بصری، توجه به ارزش دوستی، پذیرش تفاوتها
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



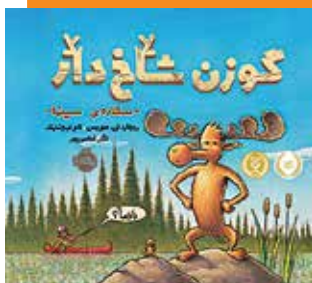
در کتاب گوریل و دوست کوچکش، گوریل تنهایی در باغ وحش زندگی می‌کند که هیچ دوستی ندارد. او تلاش می‌کند با نگهبان باغ وحش ارتباط برقرار کند و یک جوری به او می‌فهماند که یک دوست می‌خواهد. نگهبان هم، یک بچه گربه را پیش گوریل می‌آورد و ماجراهای جالبی برای این دو دوست رخ می‌دهد. اینکه چطور با وجود این همه تفاوت دوست می‌مانند و از یکدیگر مراقبت می‌کنند، در ادامه‌ی داستان با تصاویر متفاوتش نشان داده شده است.

در کتاب گوریل و هانا، این بار دختر کوچکی به نام هانا را می‌بینیم که تنهاست. او عاشق گوریل هاست و همیشه خودش را با عکس‌ها و نقاشی‌های گوریل‌ها سرگرم می‌کند. او از پدرش می‌خواهد برای تولدش یک عروسک گوریل بخرد. اما شب تولد، اتفاق عجیبی می‌افتد. سروکله‌ی یک گوریل واقعی در اتاق هانا پیدا می‌شود و اینجاست که بالاخره تنهایی هانا به سر می‌آید و گوریل تبدیل به بهترین دوستش می‌شود.

عنصر پرنگ خیال، چیزی است که این داستان‌ها را شیرین و خواندنی کرده. داستان‌هایی که نشان می‌دهند چگونه در جهان امروز با استفاده از خیال بر تنهایی غلبه کنیم.

گوزن شاخدار، ستاره‌ی سینما

نویسنده: ریچارد تی موریس
تصویرگر: تام لیچتهلد
مترجم: نگار عباس پور
ناشر: پرتقال
صفحه ۴۳
کاربرد: تقویت خودباوری، رویاپردازی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این داستان، درباره گوزنی است که در آرزوهایش، می‌خواهد فضا نورد شود. داستان از جایی شروع می‌شود که آقای کارگردان، دارد مستندی درباره زندگی گوزن‌ها می‌سازد. اما گوزن داستان، دوست دارد فضا نورد باشد و این با چیزی که کارگردان انتظارش را داشته جور در نمی‌آید!

در برداشت دوم کارگردان، مادر گوزن را می‌بینیم که او هم آرزوی دروازه بان شدن در سر می‌پروراند و در برداشت سوم، سرو کله‌ی گوزنی پیدا می‌شود که دلش می‌خواهد دکتر شود! کارگردان نمی‌داند با این جماعت رویاپرداز چه کند و حاضر نیست از گوزن با لباس فضا نوردی فیلم بگیرد. آن وقت است که گوزن تصمیم می‌گیرد خودش دست به کار شود و رویایش را دنبال کند تا به کارگردان و بقیه نشان دهد یک گوزن هم می‌تواند فضا نورد باشد!

گوزن شاخدار، ستاره‌ی سینما، فضایی طنزآمیز دارد، این فضا در تصاویر هم منعکس شده است.

این کتاب، علاوه بر اینکه خواننده را به دنبال کردن رویاهایش تشویق می‌کند، کتاب خوبی است تا خواننده را با اصطلاحات سینمایی نیز آشنا کند.

لطفاً این کتاب را باز کن

نویسنده: جسی کلاوس مایر

تصویرگر: سوزی لی

مترجم: میترا جهرمی

ناشر: پرتقال

۲۰ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، ترویج کتاب‌خوانی، آشنایی با رنگ‌ها
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نویسنده‌ی این کتاب با به کار گرفتن قدرت خلاقیت، کتابی آفریده است که روند خواندن را تبدیل به یک بازی می‌کند. در ابتدای داستان، کفش‌دوزکی را می‌بینیم که می‌خواهد یک کتاب بخواند. کفش‌دوزک کتاب را باز می‌کند و ما نیز همراه او کتاب را باز می‌کنیم و وارد کتاب جدیدی می‌شویم. در کتاب جدید، قورباغه‌ای را می‌بینیم که او نیز دارد کتابی درباره خرگوش می‌خواند. خرگوش هم دارد کتابی می‌خواند و در هر کتاب، کتاب دیگری نهفته است. خلاقیت نویسنده و طراح در شیوه‌ی کتاب‌سازی موجب برجستگی این کتاب می‌شود. با این که درون مایه‌ی کتاب معرفی ساده‌ی رنگ‌ها و کاربرد آن در تصویر به کودکان است، اما طراحی منحصر به فرد کتاب و شیوه‌ی کتاب‌سازی آن باعث دنبال کردن داستان می‌شود. طراحی کتاب به گونه‌ای است که در صفحه‌ی اول کتاب با یک کتاب دیگر مواجه می‌شویم و هرچه به صفحات جلوتر می‌رویم روند کلی کتاب، ما را به سوی کتاب‌های بیشتر و کوچک‌تری می‌کشاند. و مخاطب درگیر یک بازی طنزآلود و شیرین می‌شود که نویسنده برایش خلق کرده است.

لطفاً تمساح را به مدرسه نبرید

نویسنده: الیز پارزلی

مترجم: فرمهر منجری

ناشر: پرتقال

۳۸ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، پذیرش دیگری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



مانند خیلی از کلاس‌های معمول درسی، معلم **ماگنولیا** از دانش‌آموزان خود می‌خواهد تا هر یک پدیده‌ای از طبیعت را برای ارائه به کلاس بیاورند. حتماً فکر می‌کنید که ماگنولیا هم مانند دیگران می‌خواهد یک گیاه زیبا، شبنم روی یک برگ، ماسه‌ای با رنگ شگفت‌انگیز یا حداقل یک عنکبوت کوچک و بی‌خطر را به کلاس بیاورد، اما او مصمم است یک تمساح را به کلاس بیاورد! و همین کار را هم می‌کند. حال که تمساح شروع به دردرس‌سازی کرده است و همه چیز را به هم ریخته است، ماگنولیا باید دنبال راهی بگردد تا او را از کلاس درس دور کند. شاید باید او را بترساند تا دیگر برنگردد، اما مگر یک تمساح از چیزی هم می‌ترسد؟

این کتاب مسائلی نظیر توجه به هشدارها و پذیرفتن عواقب عمل را تشریح می‌کند و به بازگویی اتفاق‌های ناشی از تصمیم ماگنولیا می‌پردازد. هم چنین امکان فعالیت‌های جانبی زیادی را برای کتاب‌خوانی خلاق با کودک فراهم می‌کند.

تصویرگر کتاب همان نویسنده‌ی کتاب است و به همین علت پیوند عمیقی میان تصویر و متن این کتاب دیده می‌شود.

ما اینطوری زندگی می‌کنیم

نویسنده و تصویرگر: مت لموث

مترجم: سحر ترهنده

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۵۲

کاربرد: آشنایی با سبک زندگی کودکان مختلف

در جهان، ایجاد حس هم‌زیستی و تعامل

نوع: مستند - اطلاعاتی



ما این طوری زندگی می‌کنیم، درباره‌ی زندگی روزانه‌ی هفت کودک از هفت گوشه‌ی جهان است. هفت کودک واقعی از پرو، ژاپن، ایتالیا، ایران، هند، روسیه و اوگاندا در این کتاب از زندگی خودشان برای مخاطب می‌گویند. آن‌ها از خانواده‌شان، مدرسه و مکانی که در آن زندگی می‌کنند، حرف می‌زنند. زمانی که هر کدام از مخاطبان کتاب در سراسر جهان آن را می‌خواند، ممکن است هر کدام در حال انجام دادن یکی از این فعالیت‌ها باشد. ممکن است پای میز صحنه نشسته باشد و با خواهر و برادرهایش **کاشا** با شیر بخورد. ممکن است با دوست‌هایش **رومال چور** بازی کند یا در مدرسه مشغول یکی از آزمایش‌های درس علوم باشد.

میلیون‌ها انسان در این جهان زندگی می‌کنند که فعالیت‌های روزانه‌شان را به شیوه‌ی خودشان انجام می‌دهند. شیوه‌ای که ممکن است از ما آن خبر نداشته باشیم، اما می‌توانیم بین آن‌ها شباهت‌هایی به خودمان پیدا کنیم. آگاهی از زندگی عادی دیگران، باعث می‌شود علاوه بر پی بردن به تفاوت‌ها، بیشتر به ویژگی‌های مشترکمان با انسان‌های دیگر به عنوان همنوع خود پی ببریم و یکدیگر را در موفقیت‌های مختلف درک کنیم.

خواندن این کتاب که با تصاویری پراز جزئیات و دقیق همراه شده است، به کودک کمک می‌کند به سبک‌های مختلف زندگی در جهان پی ببرد و با پیدا کردن وجوه مشترک میان خود و دیگران، حس هم‌دلی او برانگیزد.

ماجراهای بیگل (دوستی که خیالی نبود)

نویسنده و تصویرگر: دن سنتت

مترجم: پرناز نیری

ناشر: پرند آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

صفحه ۴۵

کاربرد: یادآوری ارزش دوستی، تقویت تخیل

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این داستان از جزیره‌ای در دوردست آغاز می‌شود، جزیره‌ای که در آن دوست‌های خیالی به دنیا می‌آیند و منتظر می‌مانند تا کودکی دست آن‌ها را بگیرد و به دنیا دعوت کند. بیگل خسته از انتظار، بالاخره تصمیم می‌گیرد خودش دست به کار شود و به دنبال کودکی بگردد تا او را به عنوان دوست خیالی‌اش بپذیرد. او سفری طولانی را آغاز می‌کند تا دوستی را پیدا کند که زندگی‌ای شاد و رنگین بخواهد. نویسنده و تصویرگر این کتاب روایتی شیرین از یکی از این دوستان خیالی را که هرکسی تجربه‌ی داشتنش را در کودکی امتحان کرده، میان تصویرسازی‌های زنده و پویای کتابش جای داده است. داستانی درباره‌ی شروع این دوستی‌ها و لذت تخیل. اینکه ترسیم و با شجاعت در این دنیا سعی کنیم جای درستی را برای خودمان پیدا کنیم. بخش مهمی از روایت داستان به عهده‌ی تصویرسازی آن است و به کودک کمک می‌کند فضای رویاگونه‌ی داستان را بهتر درک کند.

ما بوته‌ی گل سرخ را از خواب بیدار می‌کنیم/ چکه چکه/ قصه‌ی پیرزنی که دلش می‌خواست تمیزترین خانه‌ی دنیا را داشته باشد/ سرگذشت چمنزار بزرگ

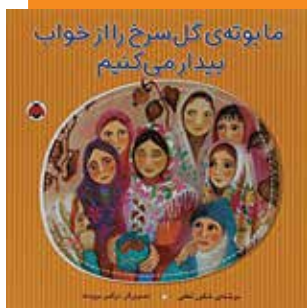
نویسنده: شکور لطفی/ تصویرگر: نیلوفر برومند

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: حفاظت از محیط زیست، آشنایی با میراث
فرهنگی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



قصه‌ی پیرزنی که دلش می‌خواست تمیزترین خانه‌ی دنیا را داشته باشد سرگذشت پیرزنی است که هر روز خانه‌اش را آب و جارو می‌کند اما فایده‌ای ندارد و باز هم خاک می‌گیرد. در ما بوته‌ی گل سرخ را از خواب بیدار می‌کنیم با نگار، سونا و سارا آشنا می‌شویم. سه خواهری که روستایی نزدیک کوه سیلان زندگی می‌کنند. نگار می‌خواهد در فصل زمستان گل سرخی به معلمش هدیه بدهد و این از نظر بقیه ناممکن است. چکه، چکه از خشک‌سالی در یک روستا می‌گوید و از رمضان پسری که به فکر چاره می‌افتد تا درختان و شکوفه‌ها را از نابودی نجات بدهد. سرگذشت چمنزار بزرگ از چشمه‌ای حرف می‌زند که آبش خشک شده است، اما باد تخم گل‌ها را به نزدیکی می‌آورد تا گیاهان برویند و چشمه دوباره زنده شود.

در این چهار کتاب مخاطب علاوه بر رفتن در دل طبیعت، مضامینی چون حفاظت از محیط زیست، بخشش، همکاری و همدلی و... را در قالب داستان می‌خواند و به آن‌ها فکر می‌کند.

ماجراهای پنجره‌ی باز

نویسنده: مهند عاقوص

مترجم: علی باباجانی

تصویرگر: فرشته نجفی

ناشر: براق

۲۴ صفحه

کاربرد: مقابله با خشونت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



وقتی جنگ شروع شد، کارگاه پدر حامد تعطیل شد و دیگر کار نکرد. قیافه‌ی حامد مثل یک تابلوی غم‌انگیز شد. دیگر نه از بازی خبری بود و نه از مدرسه رفتن و دوستی‌هایش.

اما حامد باید راهی پیدا کند تا از این قفس رها شود، اتاق نقاشی بهترین راه است. حامد شروع به نقاشی کردن می‌کند تا راهی برای برگرداندن آرامش به زندگی پیدا کند. اما اتفاق‌های عجیبی می‌افتد، نقاشی‌های حامد جان می‌گیرند. او پنجره‌ای را می‌بیند که باز شده و دختری که گریان از حامد کمک می‌خواهد. حامد برای دخترک پارکی زیبا و بزرگ می‌کشد تا او از یاد ببرد که دزدها اسباب‌بازی‌هایش را دزدیده‌اند. ماجراهای پنجره‌ی باز و جان گرفتن نقاشی‌های حامد ادامه پیدا می‌کند و او هنوز به دنبال راهی است...

این کتاب شرایط کودکی در جنگ را ترسیم می‌کند و حاصل همکاری نویسنده‌ی سوری و مترجم و تصویرگری ایرانی است. این کتاب رویاها و آرزوهای کودکانی را به تصویر می‌کشد که جنگ زندگی‌شان را دگرگون کرده و نشان می‌دهد پناه بردن به خیال، هنر و دوستی، راهی است برای گذراندن روزهای سخت.

ماجرای یک روز آفتابی

نویسنده و تصویرگر: لین اسمیت

مترجم: سارا عاشوری

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

کاربرد: دقت به جزئیات، توضیح مفهوم نسبیت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



یک روز خوب از نظر شما چگونه است؟ ابری است یا آفتابی؟ سرد است یا گرم؟ در این کتاب، ما یک روز خوب آفتابی را از دید گربه، سگ، چرخ ریسمک و سنجاب می بینیم. در یک روز زیبای آفتابی، گربه دوست دارد روی گل‌ها زیر آفتاب بخوابد. سگ عاشق آب تنی کردن در یک استخر پراز آب است. چرخ ریسمک و سنجاب هر دو به دنبال غذا می گردند. همه چیز دارد آرام و خوب پیش می رود تا اینکه سروکله ی خرس پیدا می شود. خرس، دانه های پرنده و ذرت های سنجاب را و بعد از آن آب استخر را می خورد و در جای گربه می خوابد. حالا این روز آفتابی، برای خرس هم روز خوبی است!

این کتاب، با تصاویر خلاقانه اش، طنزی ظریف در خود دارد و با اشاره ی ضمنی به مفهوم نسبیت به ما می گوید مفاهیم مختلف، ممکن است برای هر کس به شیوه ی خود او معنا پیدا کند و لزوماً نمی توان دستورالعملی مشخص و یکسان به تمام افراد پیشنهاد داد.

کودک بخشی از معنای نهفته در متن را با دنبال کردن تصاویر پیدا می کند، این کتاب مخاطبش را به کشف و جست و جو تشویق می کند.

ماکارونی و کوفته قلقلی برای همه

نویسنده: مارلین بارنز

تصویرگر: دبی تیلی

مترجم: هوشنگ شرق

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۴۰

کاربرد: آشنایی با مفاهیم ریاضی چون محیط و مساحت

نوع: داستان آموزشی



امروز قرار است برای خانواده ی آسایش کلی مهمان بیاید. آقا و خانم آسایش حسابی مشغول کار هستند. آقای آسایش تصمیم دارد ماکارونی و کوفته قلقلی بسیار خوشمزه اش را برای مهمان ها آماده کند. تعداد مهمان ها خیلی زیاد است برای همین خانم آسایش سعی می کند صندلی ها را جوری بچیند که همه ی مهمان ها جایی برای نشستن داشته باشند. اما وقتی مهمان ها می آیند این بازی با صندلی ها و جابه جا کردن آن ها برای رسیدن به حالت های مختلف ادامه پیدا می کند.

این داستان به آموزش مفهوم محیط و مساحت و افزایش علاقه مندی به ریاضیات در قالب داستانی طنزآمیز کمک می کند و نشان می دهد داستان می تواند راه خوبی برای آموزش مفاهیم مختلف باشد. تصاویر کتاب هم به فضای شاد آن کمک می کنند و در عمیق تر کردن مفاهیمی که در کتاب مطرح شده نقش به سزایی دارند.

مامان، بابا، کتاب‌هایمان و من

نویسنده: دانیل مارکوت
تصویرگر: ژوزه بیسالو
مترجم: ونداد ستوده‌نیا
ناشر: آوای هانا
۳۲ صفحه
کاربرد: ترویج کتاب‌خوانی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



در این کتاب که داستان یک خانواده‌ی اهل مطالعه و دوستدار کتاب است با موقعیت‌های گوناگونی مواجه می‌شویم که می‌توان در آن‌ها کتاب خواند. به این ترتیب کودک با فرهنگ مطالعه آشنا می‌شود. این کتاب در قالب کتابی تصویری به خوبی نشان می‌دهد کودکان چگونه از خواندن بزرگسالان الگو می‌گیرند و به مطالعه تشویق می‌شوند. همچنین در این کتاب به مفهوم «خواندن» پرداخته شده و نشان می‌دهد خواندن چگونه می‌تواند جهان کودک را گسترده‌تر کند، می‌تواند نشان دهد خواندن می‌تواند کاربردهای گوناگونی داشته باشد، کودک می‌تواند احساسات مختلف را از راه خواندن تجربه کند و به آرامش برسد. این کتاب می‌تواند سرآغاز بحث و گفت‌وگو در مورد فواید خواندن باشد، مخصوصاً که تصاویر رنگی کتاب مخاطب را ترغیب می‌کند که مامان، بابا، کتاب‌هایمان و من را بخواند و در موردش فکر کند.

مامان صدای چیه؟

نویسنده: روناک ربیعی
تصویرگر: پوپک مقبلی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با مفهوم آلودگی صوتی و مقابله با آن
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



خوب به اطرافتان گوش کنید. چه صداهایی می‌شنوید؟ صدای خیابان، ماشین‌ها... اما آیا صدای حرف زدن گنجشک‌ها به گوشتان می‌خورد؟ این کتاب، داستان گنجشکی است که در یک شهر شلوغ، پراز صداهای مختلف زندگی می‌کند و هیچ‌کس صدایش را نمی‌شنود. حتی گنجشک‌های دیگر. او یاد زمانی می‌افتد که وقتی روی درخت عطرسه می‌کرد، بچه‌ها صدایش را می‌شنیدند. گنجشک کوچک، از این درخت به آن درخت می‌رود تا کسی را پیدا کند که صدایش را بشنود. اما دست آخر، اتفاقی می‌افتد که مجبور می‌شود دست به کار شود و گنجشک‌های دیگر را هم با خود همراه کند تا پسر کوچکی را نجات دهند.

این کتاب، بچه‌ها را با نوع جدیدی از آلودگی آشنا می‌کند: آلودگی صوتی. آلودگی صوتی، برخلاف سایر آلودگی‌ها، با چشم دیده نمی‌شود و حتی ممکن است انسان‌ها بعد از مدتی به آن عادت کنند. اما عوارض آن همواره ما را تهدید می‌کند.

ماموت پیر و خرس کوچولو

نویسنده: محمدرضا یوسفی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: پرندہ‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، یادآوری اهمیت و ارزش دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شاید ماموت برای کودکان امروز حیوان آشنایی نیست و شاید تصویر او را در فیلم‌ها، انیمیشن‌ها و... دیده باشند. حیوانی که منقرض شده و دیگر اثری از او در کره‌ی زمین نیست. برای همین شاید خواندن کتابی که شخصیت اصلی آن یک ماموت است برای مخاطب جذاب باشد.

ماموت پیر این کتاب سفری طولانی را آغاز کرده است. او در کوه و دشت و بیابان به دنبال یک دوست می‌گردد و سعی می‌کند در میان حیوانات مختلف کسی را پیدا کند تا تبدیل به نزدیک‌ترین دوستش شود. این سفر چند سال به طول می‌انجامد و وقتی ماموت سال به خرس کوچولو می‌رسد، خوشحال می‌شود و فکر می‌کند بالاخره یک دوست واقعی پیدا کرده است. چرا؟ چون وقتی دستش را در دست او می‌گذارد گرمایی در درونش حس می‌کند. تصاویر این کتاب مخاطب را به همراه ماموت به جست‌وجوی دوست می‌برند و نقش مهمی در فضاسازی به عهده دارند.

مترسک مهربان

نویسنده: ملیحه بهرامی پارسا

تصویرگر: مهدیه صفایی‌نیا

ناشر: سروش

۲۴ صفحه

کاربرد: ترویج اخلاق و ارزش‌های انسانی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



وظیفه‌ی مترسک‌ها مشخص است، کشاورزان آن‌ها را در مزرعه‌ها قرار می‌دهند تا با شمایل خود، پرنده‌ها و... را بترسانند و فراری دهند. اما مترسک کتاب مترسک مهربان با بقیه‌ی مترسک‌ها فرق دارد. او دوست ندارد دوستانش را بترساند، دوست دارد پرنده‌ها به دور او حلقه بزنند و در کنارش باشد، اما این موضوع در تضاد با وظیفه‌اش نیست؟ این کتاب از مهربانی و همدلی حرف می‌زند و می‌تواند سرآغاز گفت‌وگویی باشد که در آن کودک از سختی‌هایی حرف بزند که گاهی هنگام انجام دادن کارهایی که موظف به انجام آن است به دلایل مختلف بر سر راهش قرار می‌گیرد. این کتاب ارزش مفاهیم اخلاقی چون مهربانی را به یاد می‌آورد و نشان می‌دهد دوستی در زندگی چه تأثیر و کارکردی دارد. تصاویر کتاب همپای متن فضا را مجسم می‌کنند و خواننده را با خود همراه می‌کنند.

مجموعه‌ی آدم‌های معمولی دنیا را تغییر می‌دهند

نویسنده: برد ملتسر
تصویرگر: کریستوفر الیوپولوس
مترجم: شبنم حیدری پور
ناشر: پرتقال
هر جلد: ۴۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با مشاهیر بزرگ، توجه به استعدادهای فردی و اهمیت پشتکار و ابتکار
نوع: زندگی‌نامه‌ی تصویری



نام جلدها: من هلن کلر هستم / من آلبرت اینشتین هستم

آلبرت اینشتین دیرتر از سایر بچه‌ها شروع به حرف زدن کرد و در مدرسه شاگرد تنبلی محسوب می‌شد. اما واقعیت این بود که او شاگرد تنبلی نبود بلکه همه چیز را جور دیگری می‌دید. مخاطب در این کتاب تصویری با آلبرت اینشتین همراه می‌شود و اتفاقاتی را که در طول زندگی برای آلبرت می‌افتد همراه او ورق می‌زند. در انتهای کتاب دو صفحه به عکس‌های شاخص آلبرت اینشتین و سال شمار فعالیت‌هایش اختصاص پیدا کرده است.

هلن کلر دختری بود که در دو سالگی دچار بیماری نادری شد که او را برای همیشه نابینا و ناشنوا کرد. اما دنیا او را با کارهای بزرگ و زندگی الهام بخشش می‌شناسد. این کتاب با تصویرسازی‌هایی که ساده‌اند اما سرشار از رنگ و انرژی هستند به این حقیقت را یادآوری می‌کند که آدم‌های معمولی دنیا را تغییر می‌دهند و نباید تحقیرها، بی‌توجهی‌ها و شرایط ویژه مانع رسیدن به هدف شود. در نهایت هر یک از مخاطب‌های این کتاب که تجربه‌ی ویژه‌ای داشته می‌تواند داستان خودش را بسازد و در عبور از محدودیت‌ها و سرکوب‌ها به انگیزه‌ای برای هم‌سالانش تبدیل شود.

مجموعه‌ی آتیش‌پاره‌های کلاس اولی

نویسنده: کاترین اپلیگت
تصویرگر: بری‌ان بیگز
مترجم: فریبا نباتی
ناشر: پیدایش
کاربرد: آمادگی برای حضور در محیطی جدید، تقویت مهارت حل مسئله
نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: هرگز دوستت را به صندلی نجسبان / هرگز خرس یک پسر قلدر را کش نرو / هرگز زاکنت را با یک گربه عوض نکن / هرگز توی دیگ کمپوت سیب شنا نکن / هرگز با کش سخنگو راه نرو / هرگز با یک کدو تنبل فراری مسابقه نده

به عنوان یک کلاس اولی اگر بخواهی آبروی معلمت را حفظ کنی، از کسی که فکر می‌کنی عروسک تو را دزدیده انتقام بگیری، حیوان خانگی دوستت را برای شرکت در یک مسابقه مهم قرض بگیری، پدر و مادرت را راضی کنی برایت کش سخنگو بخرند، بخواهی بهترین رفتار را داشته باشی و در نهایت اگر بخواهی وزن یک کدو تنبل را حدس بزنی، از چه روشی استفاده می‌کنی؟ این‌ها همه موضوعات بسیار مهمی هستند که در مجموعه‌ی شش جلدی آتیش‌پاره‌های کلاس اولی آورده شده است. با خواندن این مجموعه متوجه می‌شوی گاهی همه چیز برعکس است. ممکن است یک کلاس اولی دست به کاری بزند که عقل جن هم به آن نرسد. شما می‌توانید با خواندن این مجموعه وارد دنیای هیجان‌انگیز کلاس اولی‌ها شوید. آن‌ها با ایده‌ها و راهکارهای عجیبشان شما را به وجد خواهند آورد.

مجموعه‌ی آقا گرگه

نویسنده و تصویرگر: اریان لالمان

مترجم: مهناز عسگری

هر جلد: ۳۶ صفحه

ناشر: محراب قلم

کاربرد: پذیرش ویژگی‌های ذاتی خود و دیگران،

پرورش خلاقیت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: آقا گرگه رنگ خودش را عوض می‌کند / آقا گرگه به سفر دور دنیا می‌رود / آقا گرگه پیاده رفتن را دوست ندارد / آقا گرگه تولدش را جشن می‌گیرد / آقا گرگه رنگ خودش را عوض می‌کند / آقا گرگه در زمان سفر می‌کند

این مجموعه شامل چند داستان مستقل با شخصیت مشترک آقا گرگه است. در کتاب آقا گرگه تولدش را جشن می‌گیرد، آقا گرگه دوست دارد روز تولدش را جشن بگیرد اما هیچ‌کس نمی‌خواهد در تولد او شرکت کند. در کتاب دیگری از این مجموعه آقا گرگه که رنگ تیره‌ی خود را دوست ندارد سعی می‌کند رنگ تازه‌ای به بدنش بزند. اما بازهم از این رنگ‌های جدید خوشش نمی‌آید و فکر می‌کند که چگونه گرگ بهتری به نظر خواهد رسید. در آقا گرگه خودش را خیلی دوست دارد آقا گرگه در مسابقه‌ای شرکت می‌کند که مطمئن است به عنوان بهترین حیوان شناخته می‌شود و برای این هدف دست به هر کاری می‌زند. در این مجموعه با شخصیت جسور و بامزه‌ای روبرو هستیم و نویسنده با داستان‌هایش این جسارت شیرین را به مخاطب کودک خود نیز منتقل می‌کند و آن‌ها را در تجربه‌های جالب خود شریک می‌کند.

مجموعه‌ی آملیا بدلیا

نویسنده و تصویرگر: هرمن پریش

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: کتاب پرنده

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش اعتماد به نفس

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: یک روز بدون مشق / جشن پای سیب / روز اول مدرسه / یک جای باحال / مدرسه‌ی راست راستکی

این مجموعه، ماجراهای روزمره‌ی دختر کوچکی به نام آملیا را روایت می‌کند. دختر کوچکی که هر اتفاق ساده در زندگی را به چشم تجربه‌ای تازه می‌نگرد و این تجربه‌های تازه، در مجموعه کتاب‌هایش با مخاطبان به اشتراک گذاشته شده است. این کتاب‌ها که در آن‌ها تصاویر نقش اصلی را ایفا می‌کنند، به خوبی توانسته‌اند زندگی آملیا را به تصویر بکشند. شخصیت‌های داستان نیز در تصاویر به خوبی پرداخته شده‌اند. از شخصیت اصلی گرفته تا پدر و مادر و معلم و حتی هم‌کلاسی‌هایش. آملیا، دختری است که از تجربه‌های جدید با آغوش باز استقبال می‌کند. نویسنده به خوبی توانسته از دل یک زندگی معمولی، مجموعه‌ای بی‌نظیر خلق کند. شخصیت آملیا نیز شبیه بیشتر بچه‌هایی است که در اطرافمان می‌بینیم. او شیرینی دوست دارد و با رخ دادن کوچکترین اتفاق بدی غمگین می‌شود.

۵۱

این مجموعه، لذت خواندن را در کودکان افزایش می‌دهد و باعث افزایش اعتماد به نفسشان برای داشتن تجربیات جدید می‌شود.

مجموعه‌ی از سر تا دم

نویسنده: استیسی ردریک

مترجم: فروغ فرجود

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با جانوران، دوستی با طبیعت،

پرورش تخیل، بلندخوانی، خوانش گروهی

نوع: مستند - اطلاعاتی



نام جلدها: دایناسورها از سر تا دم / بندپایان از سر تا دم / جانوران اقیانوس از سر تا دم

در این مجموعه هشت قسمت مختلف از اندام‌های یک موجود زنده به کودک نشان داده شده است. موجود زنده‌ای که شاید قبل از این کودک آن‌ها را دیده باشد یا بشناسد. حالا باید حدس بزند این‌ها متعلق به کدام موجود زنده است؟ در پشت صفحه کودک تصویر کاملی از آن جانور می‌بیند.

به همین ترتیب با طرح معما و ریتمی آرام کودک با بعضی از جانوران که نقطه‌ی اشتراکی مثل زیستگاه یا نوع مشترک دارند آشنا می‌شود. در انتهای هر کتاب اطلاعاتی تکمیلی آورده شده است. کودکان نوآموز می‌توانند با این کتاب همراه شوند و تجربه‌ی خواندن یک کتاب علمی را به تنهایی و بدون کمک تجربه کنند.

مجموعه‌ی از سر تا دم شامل سه کتاب تصویری است و بار اصلی انتقال مطالب بر دوش تصویرسازی‌های مجموعه است. این کتاب‌ها با تصاویری که به جزئیات و عمق صحنه پرداخته و سرشار از رنگ‌های طبیعت است، به تجسم محیط طبیعی‌ای که محل زندگی این موجودات است کمک می‌کند و روند بازی و فعالیت با کتاب را جذاب‌تر می‌کند.

مجموعه بهترین نویسندگان ایران

نویسندگان: داوود غفارزادگان، سوسن طاق‌دیس،

سیدنوید سیدعلی‌اکبر، علی‌اصغر سیدآبادی و...

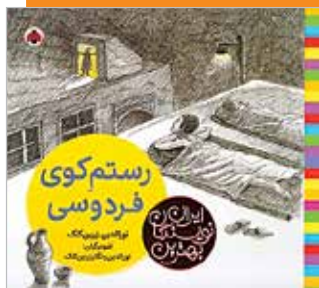
تصویرگران: میترا عبداللهی، علی‌خدایی، حسن

عامه‌کن، ایلگار رحیمی، ماهنی تذهیبی و...

ناشر: شهرقلم

کاربرد: روان‌خوانی، آشنایی با نویسندگان ادبیات کودک

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: خرس تنبل / پولیچو ترسناک / مامان و بابای کوچولو / من می‌بینم / ماهنی / غول سردماغ / سنگریزه‌های بدون اسم / مورچه‌های ندانم کار / پسری که با یوزپلنگ حرف زد / قل‌قل جان و دنباله‌ی جادویی / لباس عروس / رستم کوی فردوسی

این مجموعه که قرار است انتشار آن ادامه داشته باشد و نویسندگان متنوعی را دربرگیرد، در کنار معرفی نویسندگان مهم ادبیات کودک ایران، مجموعه‌ای از تصویرگری‌های چشم‌نواز را هم فراهم کرده است.

جلدهای مختلف این مجموعه ارتباطی به هم ندارد، هر جلد این مجموعه داستانی مستقل دارد و یک کتاب تصویری است. شخصیت‌های این داستان‌ها متفاوتند، از شخصیت‌های انسانی تا حیوانات تا اشیای دنیای اطراف ما در جلدهای مختلف این مجموعه به چشم می‌خورد. مثل پلی که دوست ندارد کسی از رویش رد شود، خیاطی که می‌خواهد برای ماه لباس بدوزد، بچه یوزپلنگی که از مادرش جدا می‌افتد، سنگریزه‌هایی که با مادرشان در کنار آب به سر می‌برند، مدادهای رنگی، پسری که در خانه تنهاست و... و شخصیت‌های مختلفی هستند که در کتاب‌های این مجموعه دیده می‌شوند.

مجموعه‌ی حالا داستان را من تعریف می‌کنم

نویسندگان: اریک بران، نانسی لوثین، جسیکا گاندرسن و...
تصویرگران: جerald گریس، تاتویک آواکیان، دنیس آونسو و...
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
هر جلد: ۲۴ صفحه/ ناشر: گبسا
کاربرد: برانگیختن تفکر انتقادی، آشنایی با افسانه‌های کلاسیک
ادبیات جهان
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



در این مجموعه، داستان‌ها و افسانه‌های کلاسیک جهان با زبانی طنز و به دور از جانبداری از قهرمان یا ضد قهرمان داستان، از زبان راوی دیگری در داستان اصلی، دوباره تعریف می‌شوند. مثلاً داستان **سیندرلا** را این بار از زبان نامادری او می‌شنویم، کوتوله‌ها از **سفیدپرفی** می‌گویند و این بار **گرگ** داستان **نشل قرمزی** است که داستان را برایمان تعریف می‌کند و غول داستان **لویی** از **سحرآمیز** از **جک** برایمان می‌گوید. در هر جلد از این مجموعه، کودک قدم به درون قصه‌ای قدیمی می‌گذارد و داستان را از زبان شخصیت مقابل قهرمان داستان می‌شنود. داستان‌های این مجموعه با روایتی نو که از داستان‌های کهن به دست می‌دهند، کودک را با نگاه‌های مختلف آشنا می‌کنند. او با چیز جدیدی روبه‌رو می‌شود که انتظارش را نداشته و شنیدن داستان از زاویه‌ای دیگر باعث می‌شود او داستان را از دریچه‌ای دوباره کشف می‌کند. این کتاب‌ها در آشنایی کودکان با داستان‌های قدیمی موثر است. نگاه متفاوت و جدیدی که در داستان‌ها آمده، باعث پرورش تفکر خلاق و تفکر انتقادی در کودکان می‌شود. در آخر هر کتاب دست‌نامه‌ای آورده شده که ایجاد گفت‌وگو درباره‌ی کتاب کمک می‌کند.

مجموعه‌ی حدیث و شعر و قصه

نویسنده: سیدمحمد مهاجرانی
تصویرگر: مهناز رضایی
ناشر: جمال
کاربرد: آشنایی با سخنان چهارده معصوم،
آشنایی با احکام دینی
نوع: داستان و شعر دینی



نام جلدها: **تنبلی را خط بزن / خدا همیشه با ماست / خیلی سپاسگزارم / دست بدهیم، دوستی کنیم / سلامتی چه نعمتی!! / کتاب‌ها مثل باغند / نادانی دشمن ماست / نگاه با محبت / نه ریخت‌وپاش، نه اسراف / همسایه را دعا کن / همنشین گل‌ها باش**

این مجموعه شامل چهارده کتاب است که هر کدام به یکی از چهارده معصوم می‌پردازد و نویسنده برای هر کتاب چند حدیث از یک معصوم انتخاب کرده است و در داستان کوتاهی به هر کدام از این احادیث پرداخته است. بنابراین به تعداد احادیثی که در کتاب آمده داستانی هم، با فضایی طنزآمیز و کمی غافلگیری با زبانی کودکانه و روان آورده شده است. نویسنده در کنار ذکر حدیث و آوردن داستانی برای تفهیم آن، دو بیت شعر هم متناسب با مضمون حدیث سروده است. احادیث این کتاب با ظرافت و توجه انتخاب شده‌اند. احادیثی که مرتبط با دغدغه‌های کودکان و رفتارهای روزمره‌ی آن‌ها باشد و هم چنین توجه آن‌ها را به پروردگار جلب کند و آموزش‌های دینی در دلش داشته باشد.

این مجموعه سعی دارد با تأکید بر نقش احادیث در داستان‌هایی آموزشی توجه مخاطب را به اهمیت دنبال کردن سخنان امامان معصوم و بزرگان در طول راه زندگی جلب کند.

مجموعه‌ی داستان‌های صمیمانه

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با مهارت‌های شخصی و اجتماعی،

پایبندی به قانون

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: با... با... باشه و دو داستان دیگر / اژدودو و دو داستان دیگر / هزار بوسه‌ی پرپری و دو داستان دیگر

این کتاب‌ها، در عین حال که شامل داستان‌هایی شیرین و خوش‌خوان هستند، تلاش کرده‌اند تا به کودکان برخی صفات اخلاقی را به طور غیرمستقیم یادآوری کنند. تقویت مهارت‌های شخصی و اجتماعی کودک، موضوعی است که در داستان‌ها به آن توجه شده. داستان **اژدودو** ماجرای اژدهای کوچکی است که هر روز به همراه دوستانش سوار سرویس مدرسه می‌شوند. اما چون مینی بوس سرویس آن‌ها به اندازه‌ی کافی صندلی ندارد هر روز بعضی از بچه‌ها مجبورند تا رسیدن به مدرسه سرپا بایستند. یک روز که اژدودو دیر به سرویس رسیده و در آخر صف ایستاده است فکر می‌کند که چطور می‌تواند امروز را هم تا مدرسه روی یک صندلی بنشیند. و در ذهنش نقشه‌ای طرح می‌کند تا به اول صف برود... در این داستان‌ها به رازداری، رعایت نوبت، جسارت «نه» گفتن به درخواست‌های نادرست، خوش‌رویی، نظم، کنارآمدن با دیگران و... اشاره شده است. علاوه بر این، داستان‌ها از درون مایه‌ای مذهبی نیز برخوردارند.

مجموعه‌ی دوست عزیزم خدا

نویسنده: سیدمحمد مهاجرانی

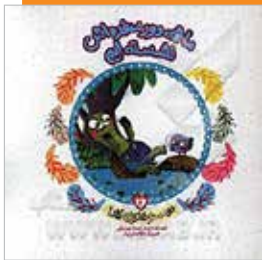
تصویرگر: غزاله باروتیان

ناشر: کتابک

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: شناخت خالق و نزدیک شدن به او

نوع: داستان دینی



نام جلدها: به یاد همه است/ ما همه دور سفره‌اش نشسته‌ایم/ از همه زیباتر است/ از همه چیز باخبر است/ همه چیز به دست اوست/ همیشه او منظم است

دوست عزیزم خدا عنوان مشترک مجموعه کتاب‌هایی است که در هر جلد از آن، به یکی از صفات خداوند پرداخته می‌شود. نویسنده در هر یک از کتاب‌های این مجموعه برای مخاطب کودک خود یک داستان تعریف می‌کند. داستانی با زبان ساده و روان که برای کودک قابل درک باشد و لذت شنیدن یک داستان عاطفی و لطیف را در او ایجاد کند. علاوه بر این‌ها به هدف اصلی مجموعه یعنی شناخت صفات خداوند همچون رزاق بودن، آفرینش زیبایی‌ها، نظم طبیعت و... می‌پردازد.

این شش کتاب می‌تواند در پرورش جهان‌شناسی و تفکر مذهبی کودک تأثیر مثبتی داشته باشد. تصویرسازی‌های کتاب فضای پرتحرک و شیطنت‌آمیزی دارد و تصویرگر از رنگ‌های طبیعت به خوبی بهره برده است.

مجموعه‌ی زیباترین قصه‌های جهان

نویسنده و تصویرگر: ماریو راموس
مترجم: شیرین صفایی مولو
ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با افسانه‌ها با نگاهی جدید
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: شئل قرمزی و گرگ بدشانس / گیلی کوچولو و شاه

خواندن یا شنیدن قصه‌های عامیانه همیشه جذاب است، مثل مجموعه‌ی زیباترین قصه‌های جهان. کتاب شئل قرمزی و گرگ بدشانس از این مجموعه، قصه‌ی مشهور شئل قرمزی را برای کودکان روایت می‌کند. اما با نگاهی تازه آن را بازآفرینی می‌کند. این بار داستان گرگی که شئل قرمزی با آن روبه‌رو می‌شود مثل همیشه نیست. جلد دیگر این مجموعه گیلی کوچولو و شاه نام دارد و داستان شیرینی را روایت می‌کند که می‌خواهد سلطان جنگل شود و قول می‌دهد بعد از تاجگذاری همه چیز در آرامش پیش برود، اما جمعیت بزرگی از گوریل‌ها را برای حفاظت از خودش آماده می‌کند و همین باعث مشکلات حیوانات دیگر برای دیدار با او و ددرسرهای دیگری برای او می‌شود و اینجاست که گیلی دست به کار می‌شود.

جملات کتاب‌های این مجموعه کوتاه و ساده هستند و کودکی که تازه خواندن آموخته می‌تواند با همراهی تصاویر، خودش داستان‌ها را بخواند. بازآفرینی افسانه‌ها با نگاهی تازه می‌تواند کودک را تشویق کند تا خودش هم امتحان کند و به داستان‌هایی که شنیده، از زاویه‌ای تازه نگاه کند.

مجموعه‌ی ستاره‌های دنباله‌دار

نویسنده: موژان نادریان
تصویرگر: حمیده محبی
ناشر: پیام آزادگان
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی در دوران جنگ، آشنایی با زندگی اسرا
نوع: داستان دفاع مقدس



نام جلدها: لک‌لک‌های مهاجر / دوست جیبی / سنگریزه آبی / خانه‌ای برای همیشه

بچه‌هایی که به واسطه‌ی جنگ خیلی زود با دنیا و خشونت آن روبه‌رو می‌شوند، زندگی‌شان برای همیشه عوض می‌شود. آن‌ها بعد از این تجربه آدم‌های دیگری هستند. محمدعلی یکی از همین بچه‌ها است که در جنوب ایران در زمان جنگ ایران و عراق اسیر می‌شود. او که تا پیش از این نگران درس و مدرسه‌اش بود، حالا نگرانی‌های بزرگ‌ترها را دارد و باید بتواند در شرایطی غیرطبیعی زنده بماند و امیدوار باشد.

هر جلد این مجموعه، داستان مجزایی دارد، اما بیشتر شخصیت‌ها ثابت‌اند. نویسنده هر بار با داستانی ساده، بخشی از زندگی آدم‌های اردوگاه را روایت می‌کند و از این طریق آن آدم‌ها و روابطشان را به بچه‌ها می‌شناساند. شخصیت‌های داستان واقعی هستند اما اتفاقات و حوادث روی داده در آن حاصل تخیلات نویسنده است. اگر چه این داستان‌ها مستند نیستند اما خواندن این کتاب می‌تواند بچه‌ها را با گوشه‌ای از یکی از واقعیت‌های دنیا یعنی جنگ آشنا کند و ارزش پایداری و مقاومت و صلح را به نمایش بگذارد.

مجموعه‌ی ستاره‌های دوست داستنی

نویسنده: محسن هجری
تصویرگر: میترا عبداللهی
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی امامان معصوم (ع)
نوع: داستان دینی



نام جلدها: حضرت محمد(ص)، حضرت فاطمه(س)، امام علی(ع)، امام حسن(ع)، امام حسین(ع)، امام زین‌العابدین(ع)، امام جعفر صادق(ع)، امام محمد باقر(ع)، امام موسی کاظم(ع)، امام رضا(ع)، امام علی‌النقی(ع)، امام محمد تقی(ع)، امام حسن عسگری(ع)، امام مهدی(عج)

این مجموعه، داستان‌هایی از زندگی امامان معصوم (ع) را روایت می‌کند. در واقع این مجموعه آینه‌ای از سیره‌ی امامان معصوم است و روش زندگی پاک و معصومانه آن‌هاست. در این مجموعه که به ماجراهای تأثیرگذار و برجسته‌ی زندگی امامان اشاره شده است مفاهیمی همچون احترام به طبیعت، احترام به انسان‌ها، ستایش اخلاق مدارای و احترام، و انسانیت پررنگ است.

کودکان با خواندن داستان‌ها هم لذت می‌برند و هم درست زیستن را می‌آموزند. هر کدام از جلد‌های این مجموعه به یکی از امامان معصوم پرداخته است. این داستان‌ها که بر اساس روایت‌ها و منابع معتبر دینی گردآوری شده‌است از زبان ساده و روانی برخوردار است که خواندن کتاب را برای کودکی که به تازگی خواندن را یاد گرفته میسر می‌کند. تصاویر کتاب هم با رنگ‌هایی زنده و زیبا، حس آرامش را به مخاطب منتقل می‌کند و سواد بصری او را ارتقا می‌دهد.

مجموعه‌ی عمه خانم و ماجراهای آبکی

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: نازنین جمشیدی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: صرفه‌جویی در مصرف آب
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: شیلنگ آب فش فشو/ چطور باید یک ماشین را به حمام برد/ شیرآب حرف‌گوش‌کن

قهرمان‌های این مجموعه، عمه زمزم و گروهش هستند. آن‌ها در هر جلد، موقعیتی طنز می‌آفرینند و دست به فعالیت‌هایی در جهت حفظ محیط‌زیست می‌زنند. عمه زمزم، زنی مهربان و دانشمند است که سال‌هاست سعی می‌کند چیزی اختراع کند. از نظر او زمین در حال نابودی است و باید راهی پیدا کند تا زمین را نجات دهد و از همه مهم‌تر، از مصرف بی‌رویه‌ی آب جلوگیری کند. او به همراه برادرزاده‌هایش، آپتین و شبنم، گروهی به نام آب‌بان تشکیل داده‌اند. آن‌ها کارهایی انجام می‌دهند که قرار است هیچ‌کس از آن بویی نبرد و هر بار، به سراغ کسانی می‌روند که روش صحیح استفاده از آب را بلد نیستند و آن را هدر می‌دهند. علاوه بر خلق موقعیت‌های طنز و کنایه‌های زیست محیطی که فرهاد حسن‌زاده خلق کرده است، تصویرگر کتاب نیز با پرداختن خوب شخصیت‌ها به لذت‌بخش کردن کتاب کمک کرده است.

این کتاب مخاطب را به درست مصرف کردن آب و استفاده‌ی به‌جا از آب‌آشامیدنی تشویق می‌کند.

مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از منطق‌الطیر

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: نجوا عرفانی

ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)

هر جلد: ۱۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با میراث فرهنگی ایرانیان، آشنایی با

متون کهن فارسی

نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: **سلطان و پسر ماهیگیر / سلطان و خارکن / قصر بی‌نظیر شاه / پادشاه نادان و سگش / خفاشی به دنبال خورشید / شاه در زندان / یوسف و پیرزن / مهلتی برای بت‌پرستی / کاسه‌ی مسی چه گفت؟ / مرد عابد و ریشش / سلطان و مرد دانا / مگس در کندوی عسل**

پرنندگان جمع می‌شوند تا یک پادشاه از بینشان انتخاب کنند. هدهد به آن‌ها می‌گوید تا به سمت سیمرغ پرواز کنند. سفر آغاز می‌شود و در هر مرحله از سفر، تعدادی از پرنندگان از ادامه‌ی مسیر باز می‌مانند. پرنندگان از هفت وادی می‌گذرند و مشکلات راه را تحمل می‌کنند، در آخر سی مرغ به مقصد می‌رسند و می‌فهمند هر چه هست در وجود خود آن‌هاست و خود، سیمرغند.

عطار نیشابوری در خلال روایت سفر این پرنندگان در اثر **منطق‌الطیر** روایاتی را هم برای بیان و تفهیم نکات مختلف اخلاقی، عرفانی، فلسفی و... آورده است.

نویسنده‌ی مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از منطق‌الطیر دوازده حکایت را از این منظومه‌ی عرفانی انتخاب کرده، و به نثر ساده و امروزی برگردانده است. همان‌طور که از نام این مجموعه برمی‌آید، تأکید این مجموعه بر قصه‌خوانی بر اساس تصاویر است. تصاویر کتاب رنگ و بویی تازه‌ای به این قصه‌های قدیمی بخشیده‌اند و کمک می‌کنند کودکان ارتباط بیشتری با منطق‌الطیر برقرار کنند.

مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از سیاست‌نامه

نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: فرهاد جمشیدی
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با میراث فرهنگی ایرانیان، آشنایی با متون کهن فارسی
نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: **خاله اناری / شاه و چوپان / خر دانا / مامور مخصوص خلیفه / دو آفتابه طلا / بهترین رفوگر شهر / بابا گردویی / دو امیر شهر / حاکم و زن فقیر / داروغه و سگ مریض / مردان بالای کوه / آدمی که خرس شد**

خواجeh نظام‌الملک طوسی سیاست‌نامه را به سیرالملوک را به فرمان ملک‌شاه سلجوقی نوشت و در آن تجربیاتش را به نثر درآورد. سیاست‌نامه شامل بخش‌های مختلفی مانند سیاست اداری، سیاست اجتماعی، امنیتی و اقتصادی کشور و روش‌های تشریفاتی دربار سلجوقی است و اندرزهای نویسنده، قسمت‌هایی از قرآن، احادیث و گفته‌های بزرگان و حکایات‌های شیرین و آموزنده نیز در آن آمده است. نویسنده‌ی مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از سیاست‌نامه به سراغ این اثر مهم رفته و حکایاتی را که به حال و هوای کودکان نزدیک‌تر است برگزیده و با زبانی ساده و روان بازنویسی کرده است. این کتاب حال و هوای پیشینیان، درباریان و... را در صدها سال قبل بازنمایی می‌کند. این اثر می‌تواند برای اجرای نمایش خلاق به کار بیاید و کودکان تجربه‌ی خواندنشان را با دیگر شریک شوند.

مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از مثنوی

نویسنده: حسین فتاحی
تصویرگر: بهار اخوان
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با میراث فرهنگی ایرانیان، آشنایی با متون کهن فارسی
نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: **موسی و شبان / شغالی که طاووس شد / موش و شتر / نحوی و کشتی‌بان / فیل در تاریکی / طوطی و بقال / سلطان محمود و دزدها / اژدها و مارگیر / پندهای گنجشک / طوطی و بازرگان**

نویسنده‌ی مجموعه‌ی ده جلدی قصه‌های تصویری از مثنوی ده قصه از حکایات مثنوی معنوی اثر مولوی را انتخاب، و آن‌ها را زبانی ساده و امروزی بازنویسی کرده است. یکی از اهدافی که بازنویسی دنبال می‌کند آشنا کردن مخاطبان با میراث و متون کهن یک ملت است که ممکن است خواندن و درک آن برای کودکان میسر نباشد. بیشتر این داستان‌ها، قصه‌های معروفی است که بارها به شکل‌های گوناگون نقل شده است، مثل داستان اشخاصی که در یک اتاق تاریکی فیلی را لمس می‌کنند، یا طوطی‌ای که در قفس خود را به مردن می‌زند. حتی ممکن است بعضی از این قصه‌ها برای کودک آشنا باشد. اما خواندن این قصه‌ها در قالب داستانی کوتاه همراه با تصویرگری می‌تواند در ذهن او اثری ماندگار داشته باشد. آشنایی با روش زندگی پیشینیان، دغدغه‌ها، راه‌حل‌های آنان برای حل مسائل و... از نکاتی است که مخاطب از خلال این مجموعه با آن آشنا می‌شود.

مجموعه‌ی قصه‌های دوست‌داشتنی

نویسندگان: بریتا تکنترپ، هایوین اورام، ایزابل کمپوی و...
تصویرگران: فردریک جوس، رافائل لوپز و...
مترجمان: مهرنوش پارسانژاد، شیدا رنجبر، رضی هیرمندی،
میترا نوحی جهرمی، مژگان کله
ناشر: با فرزندان
کاربرد: برانگیختن تفکر انتقادی، فکر کردن به مفاهیمی چون
مرگ، دوستی، اندوه زندگی و...
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: اسکار و مو/ گربه‌ای که تقلید می‌کرد/ شاید چیزی زیبا/ روز بد خرس کوچولو/ درخت خاطره/ اسکار عاشق چه چیزهایی است؟/ نینجا خرگوشه/ می‌خواهی چه کاره شوی برایان؟

این مجموعه شامل هشت کتاب مستقل است که وجه اشتراک آن‌ها تصویری بودن داستان هاست. فقط دو کتاب اسکار عاشق چه چیزهایی است و اسکار و مو شخصیت مشترکی دارند. اسکار کلاغی است که ما را به دنیای زیبایی خود می‌برد و نشان می‌دهد که به چه چیزهایی علاقه دارد.

نینجا خرگوشه داستان یک خرگوش است که تصور می‌کند از پس تمام کارها به تنهایی برمی‌آید اما طی اتفاقی می‌فهمد علاوه بر توانایی‌های خودش به کمک دیگران هم احتیاج دارد.

می‌خواهی چه کاره شوی برایان؟ نام یکی دیگر از کتاب‌های این مجموعه است. برایان یک مشکل دارد، آن هم اینکه بقیه به جای او تصمیم می‌گیرند و اطرافیانش هرکدام شغلی را که خودشان به آن علاقه دارند برای برایان در نظر گرفته‌اند.

در روز بد خرس کوچولو، خرس کوچولو باید با تمام بدبختی‌هایی که در یک روز برایش رخ می‌دهد کنار بیاید. گربه‌ای که تقلید می‌کرد داستانی جذاب است از دو گربه به نام آنا و بلا که یکی از آن‌ها مدام از دیگری تقلید می‌کند. اما کار به جایی می‌رسد که آنا از تقلیدهای بلا خسته می‌شود.

داستان شاید چیزی زیبا از تأثیر رنگ و هنر در زندگی ما می‌گوید و از شهری خاکستری که به تدریج رنگی می‌شود. داستان درخت خاطره هم از روایه‌ی می‌گوید که عمرش به پایان می‌رسد و حالا دوستان او باید این مسئله را بپذیرند. این مجموعه مفاهیم مختلفی را مطرح می‌کند و با تصاویری جذاب و هماهنگ با متن داستان به دغدغه‌ها و مسائلی که کودکان با آن درگیر هستند می‌پردازد.



مجموعه‌ی قصه‌های دوستی

نویسندگان: افسانه موسوی گرمارودی، اعظم بزرگی، جمال‌الدین اکرمی، هدا حدادی، طاهره خردور، یگانه مرادی لاکه، مجید راستی، لاله جعفری، طاهره ایبد، محمدرضا شمس محمدحسن حسینی، سوسن طاق‌دیس، کلر ژوبرت، ضحی کاظمی

تصویرگران: مهدیه صفائی‌نیا، حمیده خسروی‌ان، نیلوفر برومند، محمدحسین ماتک، محبوبه یزدانی، الهه جوانمرد، حدیثه قران، ماهنی تذهیبی، مرضیه سرمشقی، هاله قربانی، رضا میرشجاعی، مهدی اشعری، عاطفه ملکی‌جو، محسن محمدمیرزایی، سحر حق‌گو

ناشر: محراب قلم، کتاب‌های مهتاب

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: یادآوری ارزش دوستی، پذیرش دیگری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)

نام جلدها: **قالیچه‌ی پرنده / راز سمور آبی / به‌خاطر دوستی / تق تق تق / خارپشت و لاک‌پشت / خط خطکی فوتش کن / دنیا پر از مورچه شده / دردونه خانم و جیرجیری / لاکو لاک ندارد / ماه و بستنی / یک دانه گردو / پیشته و چخه / خرس سیاه و خرس سفید و سیاه / مسابقه‌ی تونل‌کنی / خرگوشک و عروسکش**

دوستی یکی از مفاهیمی است که کودکان در سنین پایین با آن روبرو می‌شوند. گاهی اتفاقی ساده و بی‌دلیل است که لذت بخش و خوشایند پیش می‌رود، و گاهی هم عمیق می‌شود و پیچیدگی‌هایی پیدا می‌کند که در جریان آن تجربه‌های مختلفی کسب می‌کنیم و چیزهای مهمی یاد می‌گیریم. مجموعه‌ی قصه‌های دوستی شامل پانزده کتاب است که داستان هر کدام به دوستی مربوط می‌شود. از شروع یک دوستی و شخصیت‌تنهایی که چگونه با یک نفر دیگر آشنا می‌شود تا گروه‌های دوستی شلوغ و بزرگ‌تر و ماجرای آن‌ها. بعضی از کتاب‌های این مجموعه با پذیرش تفاوت‌ها و مواجهه با اختلاف نظرهایی که ممکن است دوستان تازه با هم داشته باشند، صحبت می‌کند و یک کتاب دیگر رقابت میان دوستان می‌پردازد. این پانزده کتاب از پانزده نویسنده‌ی مختلف است که به خوبی توانسته‌اند به دنیای کودکان وارد شوند و شبیه آن‌ها فکر کنند و بنویسند. در این مجموعه نیز اگرچه با داستان‌هایی مستقل مواجه هستیم اما همه از زبان پخته، روان و کودکانه‌ای برخوردارند. و با تخیل قوی و شخصیت‌پردازی‌هایی در قالب حیوانات مختلف جنگل داستان‌هایی شیرین و تأثیرگذار آفریده‌اند. تصویرگران مختلفی این مجموعه از کتاب‌ها را تصویرگری کرده‌اند با این حال رنگ‌های شاد و پویایی در همه‌ی آن‌ها مشترک است.

مجموعه‌ی قصه‌های روز

نویسندگان: سیدنوید سیدعلی‌کبر، اعظم مهدوی، سولماز خواه‌وند، راحیل ذبیحی، مریم فیاضی و...
تصویرگران: غزاله بیگدلو، حسن عامه‌کن، بهار اخوان، احسان عبداللهی، سمیه علی‌پور، سارا نارستان طالش
ناشر: شهر قلم
کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت
نوع: مجموعه داستان



نام جلدها: مدرسه‌ی شبانه هیچ تا پوچ / سیرک قوطی‌های پرنده / خرت‌وپرت‌های قصر گمشده / شهر آدم‌های عجیب / هتل پرستاره‌ی جزیره‌ی پلیکان / رودخانه‌ی سرزمین دور / سیاره‌ی شگفت‌انگیز / موزه‌ی عروسک‌ها / جنگل راز آلود / قلعه‌ی جادوگران چهل گیس / کوه تک و چند تا گنده‌بک / سرزمین خوراکی‌های خوشمزه

مجموعه‌ی قصه‌های روز بر اساس ماه‌های سال در ۱۲ جلد و هر جلد ۳۰ تا ۳۱ شعر یا قصه (به تعداد روزهای ماه) به چاپ رسیده است. کودکان هر روز یک قصه‌ی جدید برای خواندن یا شنیدن دارند. در هر جلد از مجموعه، تمام داستان‌ها یک مکان ثابت دارند و شخصیت‌هایی که در این داستان‌ها حضور دارند هم مشترک هستند. ویژگی مهمی که تمام این قصه‌ها را به هم متصل می‌کند تخیل آزاد و رهایی است که در آن‌ها جریان دارد. بیشتر قصه‌ها فانتزی هستند و رگه‌هایی از طنز هم در آن‌ها به چشم می‌خورد. دنیایی که کودکان در مجموعه‌ی قصه‌های روز با آن مواجه می‌شوند دنیای متفاوتی است. دنیایی که ویژگی‌هایی چون شیطنت و بازیگوشی در آن به چشم می‌خورد. در این قصه‌ها کودک با مدرسه‌ای روبه‌رو می‌شود که فضایی عجیب با شاگردانی عجیب‌تر دارد، با عروسک‌هایی مواجه می‌شود که جان دارد، با سرزمینی که ساکنانش خوراکی‌های مختلف هستند، از سبزیجات گرفته تا پیراشکی‌های گرد و خوشمزه، جنگلی که پر از پری، حیوانات مختلف و... است. در این قصه‌ها همه چیز جان دارد، هر چیزی که فکرش را بکنید! و بله، این مجموعه پر از موجودات و اشیایی است که ممکن است تا حالا به آن‌ها فکر هم نکرده باشید.

مجموعه‌ی قصه‌های روزی روزگاری روباهی

نویسندگان: و تصویرگر: پاملا زاگارنسکی، کورالی بیکفور
اسمیت، آیلین اسپینلی، ایسون گرین، مارگارت وایلد
تصویرگران: دپورا آلرایت، رن بروکز، آن کندی و...
مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
کاربرد: لذت و سرگرمی، مواجهه با ترس، یادآوری ارزش
دوستی، تقویت فرهنگ گفتگو، پذیرش تفاوت‌ها، پذیرش دیگری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: **پنج پچ / روباه توی تاریکی / روباه / روباه و ستاره / هفته‌ی آشتی و دوستی در کلاس خانم روباه**
این کتاب‌ها مجموعه‌ای از پنج داستان تصویری مستقل است، چیزی که باعث می‌شود این پنج داستان در یک مجموعه قرار بگیرند؛ شخصیت مشترک «روباه» است که در هر کتاب به گونه‌ی متفاوتی نقشی را ایفا می‌کند. روباه این ماجراها ممکن است خیرخواه و گاهی حيله‌گر باشد و با بچه‌روباهی که با به کارگیری فکر و منطق دنبال راه چاره است. اما در نهایت همه‌ی روباه‌های این مجموعه نمونه‌ی شخصیتی هستند که کارهایش را حساب شده و با فکر انجام می‌دهد. این همان تصویری است که همیشه روباه در ادبیات داشته است.

در هفته‌ی آشتی و دوستی در کلاس خانم روباه معلم کلاسی است که شاگردانش به خاطر اختلاف نظر مدام در حال قهر و آشتی هستند و او باید کمک کند تا دانش‌آموزان برای پذیرش یکدیگر با وجود اختلاف نظرهایشان راه حلی پیدا کنند. در کتاب دیگری از این مجموعه روباه نقش شخصیت حيله‌گری را دارد که طمع خوردن کلاغ شکسته‌بالی را دارد و در جلدی دیگر افسانه‌ای قدیمی درباره‌ی روباه با نگاهی تازه و گره خوردن شخصیت‌های انسانی بازآفرینی شده است.

مجموعه‌ی قصه‌های روزی روزگاری گرگی

نویسندگان و تصویرگران: نیکولا ابرن، امیلی گرویت
سوزانا دیویدسون و...
مترجم: رضی هیرمندی
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
کاربرد: لذت و سرگرمی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: **خرگوش باهوش و گرگ‌ها / من چه قدر قوی هستم / من چه قدر خوش‌تیمم / تخیلت را به کار بنداز / گرگ‌ها**

این کتاب‌ها که آثار پراکنده از نویسندگان و تصویرگران مختلف جهان است با وجه اشتراک «گرگ» به شکل مجموعه درآمده‌اند. یعنی در تمام کتاب‌ها شخصیت گرگی وجود دارد که داستان حول محور او می‌چرخد. در یک داستان با خرگوش باهوش همراه می‌شویم که در دام گرگ‌ها گرفتار شده، گرگ‌ها تصمیم دارند او را بخورند اما خرگوش باهوش نقشه‌ی خوبی در سر دارد. او گرگ‌ها را فریب می‌دهد و وادار می‌کند که بچرخند و وقتی سر گرگ‌ها از چرخیدن و رقصیدن حسابی گیج می‌رود از فرصت استفاده کرده و می‌گریزد. هر داستان در فضای خاص خود به بیان مفاهیم اجتماعی و اخلاقی به کودکان می‌پردازد، تخیل او را گسترده می‌کند و مهارت تقویت حل مسئله را به چالش می‌کشد. هر یک از کتاب‌های این مجموعه با تصاویری همراه شده است که هماهنگ با داستان پیش می‌روند و معنای تازه‌ای به روایت نویسنده می‌بخشند.

مجموعه‌ی قصه‌های نهال

نویسنده: فاطمه سرمشقی

تصویرگر: گلی صفری

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به گونه‌های درحال انقراض یا

منقرض‌شده‌ی جانوری، محافظت از آب و درختان

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: پیرزنی با تاجی از گل‌های آبی / باغی که درخت نداشت / این کدوی پیرزن است / قالی هزار و یکشب مادربزرگ

در مجموعه‌ی قصه‌های نهال، با داستان‌ها و افسانه‌هایی روبه‌رو هستیم که تمام آن‌ها را در گذشته شنیده‌ایم و پایان‌شان را می‌دانیم. اما در این مجموعه به این قصه‌های قدیمی با نگاهی تازه پرداخته شده است، نگاهی زیست‌محیطی. در هر داستان، مشکلات جدیدی که زندگی امروز برایمان ایجاد کرده به قصه‌های قدیمی وارد می‌شوند و فضایی تازه می‌سازند. شخصیت اصلی این داستان‌ها **نهال** است. دختر کوچکی که در هر کتاب با این مشکلات زیست‌محیطی روبه‌رو می‌شود و برای حل آن‌ها راهی می‌یابد.

در یکی از کتاب‌ها، با **ماه پیشونی** روبه‌رو می‌شود. اما این داستان، یک تفاوت اصلی با داستان پیشین دارد. در این داستان، در کنار رودخانه‌ای که ماه پیشونی صورتش را در آن می‌شوید، کارخانه‌ای باز شده که پسماندهایش را در رودخانه می‌ریزد.

در داستان دیگر، شخصیت‌های داستان **کدو قلقله‌زن** را می‌بینیم که در دوره‌ی جدید، با مشکل بزرگی روبه‌رو هستند. همه‌ی شیرها و ببرهای جنگل شکار شده‌اند و دیگر نیستند تا پیرزن را تهدید کنند.

در جلد دیگری، نهال با قصه‌ی دختر نارنج و ترنج مواجه می‌شود. اما دیگر باغ نارنجی وجود ندارد و به جای آن باغ بزرگ، سروکله‌ی یک مرکز خرید پیدا شده است.

آشنایی خواننده با داستان‌ها و همراهی‌شان با تصاویری جدید، به درک بهتر از موضوع کمک می‌کند. هم چنین باعث آشنایی بیشتر مخاطب با مشکلاتی می‌شود که امروزه گریبان محیط زیست کشورمان را گرفته است.

مجموعه‌ی قصه‌های کوچولو کوچولو

نویسنده: مهری ماهوتی
تصویرگر: میثم موسوی
ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: توجه به محیط پیرامون، جور دیگر دیدن
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)

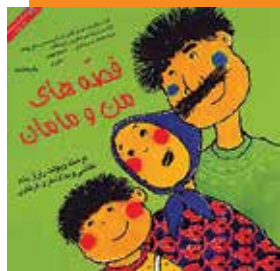


نام جلدها: **غول بیچاره / بابا در باران آمد / گردالی / فوتم کن / شاخ بزغاله / سوسکی / قرمزی / کیف قورقوری**

هر یک از کتاب‌های مجموعه‌ی قصه‌های کوچولو کوچولو شامل چند داستان کوتاه است، داستان‌هایی خیلی کوتاه که در یک نشست خوانده می‌شوند و فضایی کودکانه دارند و با نگاهی شیطنت‌آمیز به تصویر کشیده شده‌اند. این داستان‌ها سعی دارند ذهن کودک را قلقلک بدهند و با پرورش تخیل دنیایش را گسترده کنند. با خواندن این داستان‌های کوتاه توجه کودک به محیط اطرافش جلب می‌شود، اشیایی را می‌بیند که در ذهنش می‌تواند جاندار باشند. به این ترتیب توجهش به محیط اطراف و پدیده‌های دیگر افزایش می‌یابد می‌تواند به تحلیل محیط اطراف بپردازد. بزرگ سالان می‌توانند این کتاب‌ها را برای کودکانی که هنوز خواندن نمی‌دانند بلند خوانی کنند، علاوه بر این، داستان‌های این کتاب برای کودکانی که تازه خواندن را یاد گرفته‌اند مناسبند و می‌توانند به کودکان نوآموز کمک کنند که روخوانی‌شان را تقویت کنند.

مجموعه‌ی قصه‌های من و مامان

نویسنده: ویولت رازق‌پناه
تصویرگر: علیرضا اسدی
ناشر: ونوشه (چشمه)
هر جلد: ۳۰ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی
نوع: مجموعه داستان



سال‌های قبل دو جلد از این مجموعه منتشر شده بود و حالا دو جلد تازه از مجموعه‌ی قصه‌های من و مامان با تصویرگری جدید به چاپ رسیده است. این دو جلد یادداشت‌های پسر کوچولویی است برای پدرش که افسر کشتی‌رانی است. بنابراین او کمتر پدر را می‌بیند و با مادرش در یک خانه‌ی قدیمی زندگی می‌کند. او داستان‌هایی را که با مادرش رقم می‌زند برای پدر یادداشت می‌کند. در این داستان‌ها که مربوط به اتفاقات روزمره‌ی آن‌ها می‌شود نگاهی خلاقانه و طنزآلود وجود دارد که خواندن کتاب را برای مخاطب شیرین می‌کند. تصاویر کتاب هم فضای طنزآمیز داستان‌ها را منعکس می‌کنند.

این کتاب‌ها پیشنهاد خوبی است برای کودکانی که به دلایل مختلف فقط با یکی از والدینش زندگی می‌کند. این مجموعه به بهبود رابطه‌ی کودک با اطرافیان، آشنایی او با طبیعت و ویژگی‌های محیط اطرافش، پرورش تخیل و حس ماجراجویی کمک می‌کند.

مجموعه‌ی کتابی کوچک با الهام از هنرمندی بزرگ

نویسندگان: ایلن کرلیس، ژالدین الشنر، ورونیک ماسنو
تصویرگران: استفان ژیرل، ونسا ایبه و...

مترجمان: زهره هدایتی (بید هندی)، هایده مشایخ، مهدی مقیسه
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

هر جلد: ۳۰ صفحه

کاربرد: تقویت درک و سواد بصری، آشنایی با آثار هنرمندان بزرگ جهان
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: هیبو اسب آبی کوچولو/ سه نوازنده/ ماشین‌های عجیب و غریب برای جرج گوسفنده/ موج بزرگ/ پرنده در زمستان/ قورباغه کجاست

هر کدام از ما وقتی روبه‌روی یک تابلوی نقاشی می‌ایستیم و به آن چشم می‌دوزیم پشت لایه‌ای از رنگ‌ها داستانی به خیالمان سرک می‌کشد. در این مجموعه نیز ما با داستان‌های تخیلی‌ای مواجه هستیم که هر کدام با الهام از آثار یک هنرمند به ذهن نویسنده‌ی خطور کرده است.

سه نوازنده داستانی را روایت کرده که برای شخصیت‌های تابلوی سه نوازنده‌ی **پیکاسو** اتفاق می‌افتد. در این کتاب پیکاسو با منابع الهام بخشش به کودک معرفی می‌شود و با سبک آثار او آشنایی پیدا می‌کند.

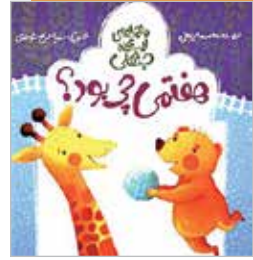
در کتاب هیبو اسب آبی کوچولو داستان هیبو روایت می‌شود که مجبور به سفری طولانی می‌شود. مجسمه‌های اسب آبی در مقبره‌های مصر، پیشینه‌ی بلندی دارد که مخاطب کتاب با آن آشنا می‌شود.

یک کتاب مخاطب را با اختراعات **داوینچی** آشنا می‌کند و کتاب دیگری راجع به **هوکوسای** مطرح‌ترین نقاش ژاپن در تکنیک چاپ است. در یک کتاب مخاطب با **پیتر بروگل** آشنا می‌شود و تابلوی معروفش که از طبیعت بلژیک ثبت کرده است و یک کتاب هم درباره‌ی **مونه** نقاش فرانسوی است.

کتاب‌های این مجموعه در تمام طول ماجرا مخاطب را در فضای داستان نگه می‌دارد. در پایان کتاب مخاطب اثر اصلی را می‌بیند و با بیوگرافی مختصری از هنرمند آشنا می‌شود. این مجموعه کتاب در قطع بزرگ و با جلد سخت تهیه شده که ورق زدن آن را برای کودک خوشایند می‌کند و در بالا بردن درک و سواد بصری مخاطبان تأثیرگذار است.

مجموعه‌ی ماجراهای ایستگاه جنگلی

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگر: سمیه صالحی شوشتری
ناشر: پرندهی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: هفتمی چی بود/ من بردم و من بردم/ آموزشجیرباف لیزیزی/ ساکت بازی/ پیدایش کن بازی/ کدوم گل کدوم پوچ/ تولد تولد تولد مبارک

داستان این مجموعه از کتاب‌ها در ایستگاه قطاری در جنگل می‌گذرد که مسئول آن **عمولاکی** سوزن بان است. عمولاکی که یک لاک پشت مقرراتی اما مهربان است هر بار با بچه‌های جنگل درگیر ماجراهایی می‌شود. زرافه، خرس، زاغ، مار و... شخصیت‌های این مجموعه هستند که در هر کتاب با مهربانی و همکاری مشکلی را حل می‌کنند. برای مثال در یکی از این داستان‌ها حیوانات کوچک‌تر جنگل مشغول مسابقه‌ی فوتبال هستند که یک دفعه در اوج بازی خرس و بعد زرافه یک شوت محکم به توپ می‌زنند و توپ به شیشه‌ی اتاق عمولاکی سوزن بان می‌خورد و شیشه می‌شکند. عمولاکی به سراغ زرافه و خرسی می‌آید، قوانین را به آن‌ها یادآوری می‌کند و به آن‌ها می‌گوید که باید تنبیه شوند و خسارتی را که زده‌اند جبران کنند. اما دوستان مهربانشان هر کدام مسئولیتی قبول می‌کنند. بعد از ماجراهایی که بچه‌ها طی می‌کنند وقتش رسیده که خرده شیشه‌ها را جارو کنند. اما عمولاکی خودش این کار را به عهده می‌گیرد و این زنجیر همکاری و مهربانی را کامل می‌کند.

مجموعه‌ی ماجراهای تانتانا

نویسنده: سولماز خواجه‌وند
تصویرگر: مهشید راقمی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: توجه به حفاظت از محیط زیست
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: آن روز صبح که از آسمان گوسفند می‌بارید/ تانتانا خوب می‌داند چگونه می‌شود از شر یک کله پوک زبان نفهم راحت شد

مجموعه‌ی ماجراهای تانتانا شامل چند مجموعه کتاب است که از طریق داستان به مسایل محیط زیستی می‌پردازد. شهری به نام **چلچله‌ی آسمانی** وسط یک جنگل بزرگ قرار دارد و **تانتانا** از ساکنین این شهر است. او و مردم شهر از طبیعت مراقبت می‌کنند و اگر ببینند کسی باعث آسیب رساندن به طبیعت می‌شود با او برخورد می‌کنند. آن‌ها ابتدا از طریق گفت‌وگو با فرد خطاکار سعی می‌کنند جلوی کار اشتباه او را بگیرند اما اگر آن شخص نپذیرفت، اینجاست که تانتانا با نقشه‌های زیرکانه‌اش وارد عمل می‌شود. این مجموعه‌ی داستانی ضمن تشویق کودکان به گفت‌وگو و درمیان گذاشتن دغدغه‌هاشان با دیگران، آن‌ها را به فکر می‌اندازد که همچون شخصیت اصلی داستان به دنبال راه حل‌های مناسب برای نجات محیط زیست باشند.

تصاویر متفاوت این مجموعه، کودک را به درک تازه‌ای از داستان‌ها می‌رساند.

مجموعه‌ی ماجراهای نابغه‌ی عصر حجر

نویسندگان: جری بایلی و فلیسیا لائو
تصویرگر: مایک فیلیپس
مترجم: مجید عمیق
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با کاربرد ریاضی در زندگی، آموزش خط،
آموزش شکل‌های هندسی
نوع: داستان آموزشی



نام جلدها: هندسه‌ی عصر حجری/ مکعب/ مثلث/ کره/ خط/ دایره/ مربع

شخصیت اصلی این کتاب، یک نابغه به نام لئو است که به همراه گربه‌ی کوچکش پالاس در عصر حجر زندگی می‌کند. او و گربه اش خوب به اطرافشان نگاه می‌کنند و شکل‌های هندسی را در دنیای اطراف خود می‌بینند. آن‌ها می‌کشند برای آموزش دادن شکل‌ها مثال‌هایی از زندگی عادی پیدا کنند تا یادگیری آن‌ها ملموس و قابل فهم باشد. در هر کتاب، کودک با یکی از اشکال هندسی آشنا می‌شود. لئو و گربه‌اش برای معرفی هر کدام از اشکال، روش تازه و خلاقانه دارند. برای مثال، برای معرفی مثلث شروع به ساختن یک سه ضلعی می‌کنند تا یک محل فرود برای پرنده‌گان درست کنند و قصه از همین‌جا شروع می‌شود. آن‌ها ابتدا یک سه ضلعی می‌سازند و بعد با جابه‌جا کردن ضلع‌های متفاوت شکل مثلث‌های مختلف را نشان می‌دهند و کم‌کم مخاطب را با انواع شکل‌ها آشنا می‌کنند. لئو برای آشنایی مخاطب، مثال‌های ساده‌ای از اشکال می‌آورد و کم‌کم، آن‌ها را پیچیده می‌کند تا در ذهن مخاطب ماندگار شود. این مجموعه کتاب‌ها، تلفیق آموزش با بازی و سرگرمی هستند و این موضوعی مورد توجه در امر یادگیری است.

مجموعه‌ی من و خواهرم

نویسنده و تصویرگر: لوری نیکلز
مترجم: آناهیتا حضرتی
ناشر: پرتقال
هر جلد: ۳۲ صفحه
کاربرد: پذیرفتن عضو جدید در خانواده، بهبود
رابطه با خواهر و برادر
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: درخت دختر/ من و خواهرم دور از هم/ من و خواهرم با هم

پدر و مادری با به دنیا آمدن بچه‌شان درختی در باغچه خانه کاشتند و نام هم دختر و هم درخت را افرا گذاشتند. افرا و درخت مثل آینه‌ای بودند که هر روز بزرگ شدن یک دیگر را منعکس می‌کردند. آن‌ها با هم می‌خندیدند، با هم گریه می‌کردند، بازی می‌کردند و... افرا خیلی خوب از درخت مراقبت می‌کرد. به موقع به او آب و غذا می‌داد. در فصل گرم درخت برای افرا سایه‌ی خنکی ایجاد می‌کرد. شاید افرا و درخت یواشکی با هم صحبت می‌کردند و برای روزهای پیش رو نقشه‌های هیجان‌انگیز می‌کشیدند. تا اینکه یک روز افرا درختی کوچک دید که در کنار درخت خودش سبز شده است. او متوجه شد که صاحب خواهری کوچک‌تر شده و به همین خاطر آن درخت کوچک در کنار درخت خودش سبز شده بود. خواهری که نامش را بید می‌گذارند. این کتاب‌ها، ماجراهای افرا و بید است و به بچه‌ها نشان می‌دهد چگونه خواهر یا برادر کوچکتر خود را دوست داشته باشند و به او کمک کنند. در این کتاب‌ها، تصویر بر متن غلبه می‌کند و حتی بدون خواندن داستان می‌توان با تصاویر کتاب پیش رفت.

مجموعه‌ی وقتی من این شکلی‌ام

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگران: پگاه رخشا، طراوت جلالی فراهانی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: غلبه بر ترس، تقویت حس همدلی و همیاری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: دوستی دخترخاله خرسی / گاو و تلموش / خروسه و روباهه

این مجموعه، با الهام از داستان‌های کهنی که هم‌ی ما بارها شنیده‌ایم نوشته شده است. مثل داستان دوستی خاله خرسی، داستان خروس و روباهی که اصل آن در **مرزبان نامه** آمده. داستان‌های این مجموعه، بازنویسی ساده‌ای این داستان‌ها نیستند، بلکه با زاویه‌ی دیگری به داستان‌های پرداخته شده است و این داستان‌های آشنا دست‌مایه‌ای برای آموزش مهارت‌های اجتماعی به کودکان قرار گرفته‌اند. این مجموعه، به دنبال آن است تا احساسات انسانی مثل ترس، خشم، تنهایی و... را با لحنی شیرین و ساده به نمایش بگذارد و در دل داستان‌هایی که خواننده از قبل پایان آن را می‌داند، تغییر جدیدی ایجاد کند. در داستان دوستی دخترخاله خرسی، این بار ما با دخترخاله خرسی مواجهیم که او هم مثل خاله خرسی، دوست دارد از دوست آدمش به خوبی محافظت کند. اما در طول داستان در مسیری قرار می‌گیرد که در هنگام خشم، به جای گرفتن تصمیمی اشتباه، راه‌هایی پیدا می‌کند تا بر خشم خود غلبه کند. در گاو و تلموش شخصیت‌ها با اتفاقاتی که برایشان می‌افتد همدلی را تمرین می‌کنند و خروسه و روباهه به تفکر و شناخت می‌پردازد. این مجموعه، با داستان‌های دلنشین و تصاویر جذابش، به خوبی می‌تواند برای آموزش مفاهیم و مهارت‌های اجتماعی به کودکان مفید باشد.

مجموعه‌ی یادگاری‌های نادر ابراهیمی

نویسنده: نادر ابراهیمی
تصویرگران: نرگس برومند، حمیدرضا رحمانی، هدی حدادی
ناشر: شهر قلم
کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت سواد بصری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: همه‌ی گربه‌های من / حالا دیگر می‌خواهم فکر کنم / سار و سیب / با من بخوان تا یاد بگیری / ما زرتشتیان این آب و خاکیم / ما مسلمان‌های این آب و خاکیم / سنجاب‌ها / درخت قصه، قمری‌های قصه / آدم وقتی حرف می‌زند، چه شکلی می‌شود / قصه‌ی موش خودنما و شتر باصفا / مامان! من چرا بزرگ نمی‌شوم؟ / بابا! من چرا بزرگ نمی‌شوم

در این مجموعه ما با داستان‌هایی از نام‌آشنای ادبیات ایران **نادر ابراهیمی** مواجه هستیم که آن‌ها را در برای کودکان نوشته است. حالا در این مجموعه مخاطب می‌تواند به تعدادی از داستان‌های کودک او دسترسی داشته باشد و با تصویرگری تازه فضا پیوسته و هماهنگی را در این داستان‌ها ببیند. تصویرگری جدید از یک اثر قدیمی می‌تواند آن را تبدیل به کتابی تازه کند، مخصوصا اگر این تصویرگری با حال و هوای اثر هم‌خوان باشد و معنایی جدید به آن اضافه کند. هر کدام از جلدهای مختلف این مجموعه فضایی متفاوت دارند و به مسائل گوناگونی می‌پردازند. از اشاره به اقوام ایرانی گرفته تا دغدغه‌های کودکانه. گاه شخصیت‌های کتابی حیواناتی هستند که از چشم نویسنده جان گرفته‌اند و گاه شخصیت‌های انسانی. خواندن کتاب‌های مختلف این مجموعه می‌تواند نگاه جدیدی را به مخاطبش بدهد و او را نسبت به مسائل دنیای اطرافش حساس کند.

مرا مثل یک ابر بالا بپر

شاعر: سعیده موسوی زاده

تصویرگر: سارا علی‌بابایی

ناشر: به‌نشر

۱۶ صفحه

کاربرد: ستایش خالق، توجه به عناصر طبیعت

نوع: شعر دینی



مخاطب در این کتاب با مجموعه‌ای از شعرها مواجه است که در قالب نیمایی سروده شده است. این مجموعه یکی از کتاب‌هایی که با عنوان کلی شعرهای نیایش منتشر شده است. شعرهای مرا مثل یک ابر بالا بپر فضایی لطیف و دل‌انگیز دارند و نزدیکی موجودات و طبیعت به خداوند را نشان می‌دهد.

تصاویر کتاب حال و هوای ویژه‌ای به این شعرها بخشیده است. در صفحاتی تصویرساز جنگلی پراز درختان سبز را خلق کرده است و شعرها دور و بر این درختان جا گرفته‌اند، یا همراه با پرواز قاصدک‌های پریده از دست دختری به سمت آسمان می‌روند. در صفحه‌ی دیگری از کتاب دختری سوار بر یک برگ روی سطح آب است و فرشته‌ای او را به سمت خود می‌کشاند. این شیوه‌ی گرافیک و محل قرار گرفتن شعرها باعث شده مخاطب با گشودن کتاب و با ورق زدن و قدم زدن در این فضای دلچسب شعرهای نیایش را بخواند.

مردی که بطری‌های اقیانوس را باز می‌کرد

نویسنده: میشل کوئواس

تصویرگر: ارین ای. استد

مترجم: سارا مطلوب

ناشر: پرتقال

۴۲ صفحه

کاربرد: توجه به ارزش دوستی و تعلق به گروه

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شاید این صحنه را بارها در فیلم‌ها دیده باشید یا در کتاب‌ها خوانده باشید: یک بطری که دریا آن را با خود به ساحل می‌آورد، در بطری نامه‌ای قرار دارد و کسی آن را از دریا می‌گیرد.

شخصیت اصلی کتاب مردی که بطری‌های اقیانوس را باز می‌کرد مردی است که شغلش همین است، گرفتن بطری‌ها از دریا. اینکه آن نامه متعلق به چه کسی است را باید از مرد بطری باز کن پرسید. اوست که بعد از گرفتن بطری‌ها؛ نامه‌ها را می‌خواند و به دست صاحبانش می‌رساند. او مرد تنهایی است که شغلش را دوست دارد و به این امید در بطری‌ها را باز می‌کند تا شاید این بار صاحب نامه خودش باشد. روزی یک بطری پیدا می‌کند که نام و نشانی از صاحب نامه در آن نیست. مرد کنجکاو می‌شود تا او را پیدا کند. نامه کمی عجیب است و انگار رازی در خود دارد. این نامه از برپایی یک مهمانی حرف می‌زند. اما معلوم نیست صاحبش کیست؟

۶۹

- این داستان به رابطه‌ی میان انسان‌ها می‌پردازد. همراهی این داستان با تصاویر لطیف این کتاب با رنگ‌هایی آرامش‌بخش به مخاطب یادآوری می‌کند انسان همیشه به یک دوست احتیاج دارد تا به زندگی‌اش معنا ببخشد.

من صندلی نیستم

نویسنده و تصویرگر: راس بوراک

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: پرتقال

۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، توجه به مفهوم

هویت و خودشناسی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



زرافه به تازگی وارد جنگل شده است. اما او یک مشکل بزرگ دارد. تمام اهالی جنگل او را با یک صندلی اشتباه می‌گیرند! هر بار که کسی روی او می‌نشینند و او می‌خواهد اعتراض کند و ماجرا را بگوید، اتفاقی می‌افتد که مانع او می‌شود. اما این بار دیگر شوخی بردار نیست. یک شیر می‌خواهد روی او بنشیند. یک شیر گرسنه! زرافه از ترس می‌لرزد و تمام تلاشش را می‌کند تا ماجرا را حل کند...

تخیل زنده‌ی نویسنده و تصویرسازی‌های خلاقانه‌ی این کتاب امکان بلندخوانی و لذت بردن از این کتاب را هم به کودکان و هم به همراهانشان خواهد بخشید.

مراقب باش

نویسنده: لورنز پائولی

تصویرگر: میریام زلیبوس

مترجم: نگین کتال

ناشر: مبتکران

۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه با والدین و اطرافیان، لذت و سرگرمی،

افزایش سواد ادبی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



مراقب باش، داستان **یوری و آقای اشنیپل** است. آقای اشنیپل شناختی از دنیای بچه‌ها ندارد. روزی یوری کوچولو از او می‌پرسد چه طور مراقب خودش باشد؟ آقای اشنیپل نمی‌تواند جواب بدهد، چون فکر می‌کند دنیای کودکان را نمی‌شناسد.

یوری راهی برای شادی نمی‌شناسد. فکر می‌کند باید به او خوراکی‌های سالم بدهند، از او مراقبت کنند و برایش کتاب بخوانند. اما آقای اشنیپل نظر دیگری دارد. از نظر او باید بازی کرد، شاد بود و گاهی قواعد را به هم زد. او بر خلاف قواعد به یوری شیرینی می‌دهد و با او فرغون سواری می‌کند و...

یوری کوچولو در فضایی محافظه‌کارانه بزرگ شده است. او دنیای کودکی را از دیدگاه بزرگ‌ترها تعریف می‌کند و فرصتی برای تجربه نداشتن است. همراهی با آقای اشنیپل لذت کشف خود و شادی را برای یوری به ارمغان می‌آورد، لذتی که مخاطب هم می‌تواند همراهش شود. این کتاب قوانین سخت و بی‌منطق جهان بزرگسالانه را به چالش می‌کشد. یوری جهان را از نگاه بزرگسالان سخت‌گیر می‌شناسد و حالا با بزرگسالی روبه‌رو شده که شبیه دیگران نیست. گویی جایشان عوض شده، او بزرگ‌تر است و آقای اشنیپل کودک.

این شیطنت و بازی کتاب، مراقب باش را به گزینه‌ای مناسب برای باهم‌خوانی کودک و بزرگسال تبدیل می‌کند، مخصوصا که قواعد همیشگی را به چالش می‌کشد و فرصت گفت‌وگو را برای آن‌ها فراهم می‌کند.

مرگ بالای درخت سیب

نویسنده و تصویرگر: کاترین شارر

مترجم: پروانه عروج نیا

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۳۶

کاربرد: مواجهه با مفهوم مرگ

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



شخصیت اصلی این داستان روباهی است که از پیر شدن می‌ترسد. می‌ترسد روزی برسد که دیگر نتواند به دنبال شکار برود یا غذایی فراهم کند. تمام امید روباه به درخت سیبی است که روبه‌روی خانه‌اش دارد. او به هیچ‌کس اجازه نمی‌دهد از این درخت بالا برود و یا سیب بچیند. اما او پیر است و دیگر توانایی مراقبت از درختش را ندارد. تا اینکه روزی یک راسوی جادوگر را شکار می‌کند و او در برابر آزادی‌اش از قدرت جادوگری‌اش استفاده می‌کند تا هر که از درخت سیب بالا رفت به آن بچسبد. و فقط خود روباه است که قدرت شکستن این طلسم را دارد، روباه فکر می‌کند شاید بتواند مرگ را هم بالای درخت سیب گیر بیندازد که هیچ وقت به سراغش نیاید....

این کتاب با داستانی تفکربرانگیز با همراهی تصاویری که با فضای آن هماهنگی دارد، در شناساندن مفهوم مرگ و لزوم وجود مرگ در کنار مفهوم زندگی با مخاطب کودک همراه می‌شود. خواندن این کتاب می‌تواند زمینه‌ی اولین تجربه‌های گفت‌وگوهایی عمیق اما از نگاهی کودکانه را فراهم کند، گفت‌وگوهایی درباره‌ی مرگ، دوستی، زندگی و...

مشت‌زن

نویسنده و تصویرگر: حسن موسوی

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۳۶

کاربرد: ترویج مفاهیم انسانی و اخلاقی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



مشت‌زن، داستان مشت‌زنی حرفه‌ای است که به همه چیز مشت می‌زند. به سنگ‌ها، درخت‌ها و حتی ابرها. مردم هم تشویقش می‌کنند و از مشت‌های قدرتمندش شگفت‌زده می‌شوند. اما پس از سال‌ها مشت زدن، مشت‌زن داستان که دیگر چیزی برای مشت زدن ندارد، او از خودش سوآلی می‌پرسد. اینکه در تمام این مدت، برای چه مشت می‌زند؟ اصلاً پدرش با چه هدفی به او مشت زدن را یاد داده است؟

مشت‌زن، تقابل محبت و خشم را به نمایش می‌گذارد و مهار قدرت را یادآور می‌شود. داشتن زور بازو و مشت‌زنی می‌تواند خوب باشد، به شرط این‌که در راستای انسان دوستی و هم‌باری به کار رود. مشت‌زن تا جایی در دل دیگران جا دارد که محبت را از یاد نبرده باشد.

در پایان، به نظر می‌رسد مشت‌زن پاسخ سوآلش را یافته است. جایی که یک روز پسری از او می‌خواهد مشت زدن یادش دهد و مشت‌زن می‌گوید: همیشه پیش از اینکه مشتت را بالا ببری، به این فکر کن که قرار است کجا فرود بیاید.

نویسنده و تصویرگر این کتاب یکی است و همین موضوع به هماهنگی هر چه بیشتر متن و تصویر کمک کرده، او با بهره‌گیری از رنگ‌های زنده و گرم، توانسته محتوای داستان را بیان کند.

من شگفت انگیزترین جانور دریا هستم

نویسنده: برندا گایبرسون

تصویرگر: گنادی اسپرین

مترجم: شبنم حیدری پور

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با زندگی جانوران اقیانوس

نوع: مستند - اطلاعاتی



این کتاب، مخاطب را با موجوداتی که در اعماق دریا زندگی می‌کنند و شگفتی‌های آن‌ها آشنا می‌کند. شگفتی‌هایی که پیش از این، هیچ کجا آن را ندیده بودید. هر جانور، ویژگی‌های اعجاب‌آورش را معرفی می‌کند و خود را شگفت‌انگیزترین جانور دریا می‌خواند. اما از نظر کودکی که کتاب را می‌خواند، کدام یک عجیب‌تر است؟ «عروس دریایی جعبه‌ای» که سمی کشنده دارد و روی سرش ۲۴ چشم قرار گرفته، یا «لاک پشت پوست چرمی» که بزرگ‌ترین خزنده است و می‌تواند عروس‌های دریایی را بخورد؟

اعماق دریا پر است از شگفتی‌های گوناگون است که تمامشان برای ما تازگی دارد. در این کتاب، مخاطب با موجودات دریایی عجیب و شیبوی زندگی‌شان آشنا می‌شود و می‌فهمد که هر کدام از آن‌ها چطور شکار می‌کنند، چطور از خودشان در مقابل جانوران دیگر دفاع می‌کنند و چه ارتباطی با حیوانات دیگر و محیط زیست خود دارند. این کتاب، منبع علمی خوبی برای آشنایی با موجودات دریایی است. هم چنین تصاویر واقع‌گرای این کتاب ویژگی‌های هر موجود را دقیق ترسیم کرده است، دیدن این تصاویر برای مخاطب شگفت‌انگیز و مسحورکننده است.

وارد نشوید، باغ وحش هیولاها

نویسنده: امی اسپارکس

مترجم: شیدا رنجبر

ناشر: چکه

صفحه ۳۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش اعتماد به نفس

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



باغ وحش این کتاب مثل بقیه‌ی باغ‌وحش‌های معمولی نیست. اینجا پر از هیولای عجیب و غریب است که صاحب باغ‌وحش را ذله کرده‌اند. اما یک پسرک کوچولو است که صاحب باغ‌وحش را نجات می‌دهد! پسرک یک روز با پست نامه‌ای دریافت می‌کند که در آن نوشته پسرک جایزه‌ای دریافت کرده و آن جایزه گرداندن باغ وحش است. پسر که سرازپا نمی‌شناسد سوار دوچرخه‌اش می‌شود تا به باغ وحش برسد. صاحب باغ وحش که از دیدن پسرک کوچولو خوشحال شده به او می‌گوید قفس‌ها را تمیز کند و به حیوانات غذا بدهد، بعد که باغ وحش را به پسرک تحویل می‌دهد می‌رود تا یک روز تعطیلیش را بگذراند.

اما وقتی هیولاها بازی‌گوشی‌شان گل می‌کند داستان این کتاب تازه شروع می‌شود. پسرک باید حواسش به آروغ‌های آتشین گورپ‌های بنفش باشد. هامپل و مورف و کویژها را هم سرجایشان بنشانند و آخر سر باغ وحش را صحیح و سالم به صاحب آن‌جا تحویل دهد. تصاویر کتاب به تجسم فضای تخیلی باغ‌وحش کمک می‌کنند.

ویرجینیا گرگ می شود

نویسنده: کیو مکلیور

تصویرگر: الیزابت آرسنالت

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با زندگی ویرجینیا وولف، استفاده

از هنر در بهبود روحیه و امیدواری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



در این کتاب داستان دو خواهر به نام **ویرجینیا و ونسا** بیان می شود. یک روز که ونسا از خواب بیدار می شود می بیند که خواهرش ویرجینیا آن قدر بداخلاقی می کند که انگار تبدیل به یک گرگ شده. او زوزه می کشد و کارهای عجیب و غریبی انجام می دهد و حتی با دوستانش هم بیرون نمی رود. ونسا تلاش می کند به هر راهی، حال او را بهتر کند اما هیچ چیز کارساز نیست. ونسا بالاخره راهی به ذهنش می رسد، او روی دیوار اتاق ویرجینیا باغی زیبا که سرزمین چیزهای خوب است نقاشی می کند. هنر ونسا، خواهرش را تحت تأثیر قرار می دهد، تخیل او را تحریک می کند و ناامیدی اش کم رنگ می شود.

این کتاب به کودکان یادآوری می کند که گاهی ممکن است به هر دلیلی سرحال نباشند، آن ها باید راهی برای رهایی از اندوهشان پیدا کنند. یکی از راه هایی که این کتاب معرفی می کند نقاشی است و هنر.

هفت اسب هفت رنگ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: نوشین صفاخو

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

صفحه ۳۲

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



هفت اسب، هفت رنگ، کتابی فانتزی با تصویری شاعرانه و گویاست که فضایی بکر و تازه دارد و جهانی جدید را برای مخاطبش تصویر می کند. در صفحات اول کتاب، تصویر دختری را می بینیم که بیمار است و نمی تواند راه برود. او به سقف اتاقش خیره شده. سقفی که هفت اسب کاغذی از آن آویزانند. اسب ها پیش روی دخترک جان می گیرند. داستان اسب ها، در ذهن دختر رخ می دهد و خواننده، سوار بر اسب بی پروای خیال دختر، دنیا را از زاویه ی نگاه او می بیند. دخترک برای هر کدام از اسب ها داستانی می سازد. اسب هایی که دارایی شان را با هم شریک می شوند، رنگ خود را به هم می بخشند، جای خود و فکر خود را با هم شریک می شوند و این بخشندگی از اسب ها، موجودات تازه ای می سازد.

کتاب، داستان به ظاهر ساده ای دارد. اما در ذهن مخاطب چالش های گوناگونی ایجاد می کند. تصویرگری کتاب نیز توانسته محتوای آن را پیش ببرد و ذهنیت شاعرانه ی دخترک را ترسیم می کند. این کتاب قدرت نامحدود خیال را نشان می دهد و یادآوری می کند که هیچ چیز نمی تواند جلوی حرکتش را بگیرد.

هیچ طوفانی راهش را عوض نمی‌کند

نویسنده: سیدعلی شجاعی

تصویرگر: سارا میاری

ناشر: نیستان

صفحه ۳۲

کاربرد: تشویق به کنش‌گری و مشارکت

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان، از جایی شروع می‌شود که سیل، روستا را تهدید می‌کند. کودکی خبر سیل را به روستاییان می‌دهد اما آن‌ها حرف کودک را درباره‌ی سیل جدی نمی‌گیرند. اینجاست که کودک تصمیم می‌گیرد تمام توانش را به کار گیرد تا از ورود سیل به شهر جلوگیری کند. اما او تا کجا می‌تواند تلاش کند؟

این داستان، تلاش کرده با زبانی ساده، برخی از مهارت‌های اجتماعی را برای مخاطب خود بازنمایی کند. شخصیت اصلی کتاب منفعل نیست و نمی‌تواند نسبت به آنچه در پیرامونش در حال رخ دادن است بی‌تفاوت باشد. او سعی می‌کند برای نجات روستایشان دیگران را هم با خودش همراه کند. کودکان دور هم جمع می‌شوند تا بتوانند با عمل، نه فقط با حرف به بزرگ‌ترها نشان بدهند توانایی دارند تا تغییر ایجاد کنند. کنش‌گری کودکان می‌تواند آینه‌ای باشد تا مخاطب هم توانایی خود را در آن ببیند.

تصاویر کتاب، از نقاط قوت آن به شمار می‌آیند و به خوبی توانسته‌اند داستان را همراهی کنند.

یک پارک و چند صدا

نویسنده: آنتونی براون

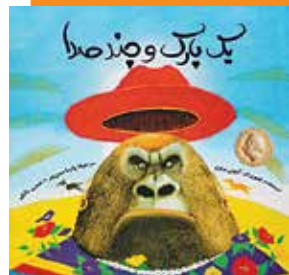
مترجم: پارسا مهین‌پور، نسرین و کیلی

ناشر: مبتکران

کاربرد: بهبود روحیه‌ی همزیستی و پذیرش دیگری،

دوری از غرور

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



یک پارک و چند صدا، داستانی است که مانند اسمش نماینده‌ی چند صدای مختلف است. شخصیت‌های اصلی این داستان گوریل‌هایی هستند که نمی‌توانند یک‌دیگر را درک کنند. یک گوریل مادر و فرزندش **چارلز**، یک گوریل پدر و فرزندش **اسماج** چهار نفری هستند که هر کدام بخشی از این داستان را روایت می‌کنند. گوریل مادر متعلق به طبقه‌ای ثروتمند است و از اینکه وقتی برای هواخوری به پارک می‌رود، با طبقات پایین‌تر مواجه شود ابا دارد. اما به نظر فرزندش، این رفتار گوریل مادر درست نیست. گوریل پدر و اسماج هم که متعلق به طبقه‌ای دیگر هستند از دید خود ماجرا را روایت می‌کنند. در این کتاب کودک ماجرای روزی در پارک را از زبان همه‌ی شخصیت‌ها می‌خواند و سختی قضاوت صحیح را درک می‌کند. این کتاب به مفاهیمی همچون تبعیض نژادی، تبعیض طبقاتی، نگرش‌های مختلف افراد و لزوم همدلی پرداخته است. علاوه بر تصاویر متفاوت کتاب که در عین سادگی، پرمفهوم و پراز جزئیات هستند، کتاب‌سازی و نحوه‌ی چینش حروف هم سعی در انتقال معانی متن و زمینه‌سازی برای درک مفهوم چندصدایی در روایت دارد.

خواندن این کتاب می‌تواند سرآغاز گفت‌وگویی درباره‌ی مسائل اجتماعی بین کودکان باشد.

یک روز اتوبوسی

نویسنده: مَت دِ لاپنیا

تصویرگر: کریستین رابینسون

مترجم: نیلوفر امن زاده

ناشر: پرتقال

۳۲ صفحه

کاربرد: پذیرش تفاوتها

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



یک روز اتوبوسی، داستانی است درباره‌ی تمام آدم‌های معمولی. آدم‌هایی که در خانه‌ها و محله‌های گران قیمت زندگی نمی‌کنند، ماشین ندارند و با اتوبوس این طرف و آن طرف می‌روند. اما آیا می‌شود با عادی زندگی کردن هم خوشحال بود؟ **سی‌جی** و مادر بزرگش، برای رفتن و برگشتن از کلیسا، باید زیر باران منتظر اتوبوس بمانند. سی‌جی اما از این شرایط ناراحت است. او از مادر بزرگش می‌پرسد چرا آن‌ها مثل دوستانش ماشین یا وسایل گران قیمت ندارند؟ مادر بزرگ سی‌جی اما دیدگاه متفاوتی نسبت به آنچه پیرامونش می‌گذرد دارد. او سعی می‌کند راهی پیدا کند تا به نوه‌اش یادآوری کند نسبت به چیزهای کوچک، حس خوبی داشته باشد و قدر داشته‌های هرچند اندکش را بداند. این راه، سفر با اتوبوس است! آن‌ها ایستگاه‌های زیادی را پشت سر می‌گذارند. در شهری شلوغ حرکت می‌کنند، خانه‌ها و ساختمان‌های بلند و خیابان‌های دل‌بازی را می‌بینند. اما مهم‌تر از همه آدم‌هایی هستند که در این خانه‌ها و خیابان‌ها حضور دارند. سی‌جی و مادر بزرگ تلاش می‌کنند آدم‌ها را تماشا کنند و احساساتشان را درک کنند. کتاب یک روز اتوبوسی، گزینه‌ای خوب برای با هم‌خوانی کودکان و بزرگ‌ترهاست تا چیزهایی را به آن‌ها یادآوری کند، چیزهایی مثل نعمت با هم بودن.

یک چیز سیاه

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند

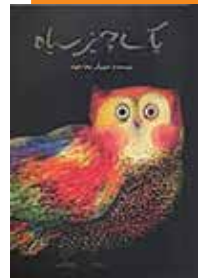
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۲۸ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، گسترش زاویه دید

نسبت به مسائل گوناگون

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



در یک صبح زیبا در جنگلی سرسبز و قشنگ همین که خورشید طلوع می‌کند و نورش را از لای برگ‌ها روی زمین می‌پاشد حیوانات جنگل یک چیز سیاه عجیب و ناشناخته روی زمین می‌بینند. پلنگ فکر می‌کند که این یکی از خال‌های او است که افتاده! کلاغ می‌گوید نه این یک شهاب سنگ است، اما جغد معتقد است این تخم اژدها است... حیوان‌ها آن «چیز سیاه» را تا حالا ندیده‌اند. بنابراین برای حل معما، به عجیب‌ترین و ترسناک‌ترین چیزها فکر می‌کنند. در این میان، گربه به دلیل آن که چیز سیاه برای او ملموس‌تر است، برخوردی عادی‌تر و دلهره‌ی کمتری دارد. این کتاب تصویری در قالب این داستان ساده اما تأمل‌برانگیز و تأثیرگذار برخورد افراد مختلف با ناشناخته‌ها را به نمایش می‌گذارد و هم‌چنین تا پایان داستان تخیل مخاطب را در حدس جواب این معما تحریک می‌کند. پایان این کتاب باز است و برای این چیز سیاه به میزان خلاقیت مخاطبان جواب وجود دارد. کودک در تصاویر پر از جزئیات این کتاب می‌تواند روایت خودش را از آن چیز سیاه پیدا کند.

یک روز، یک...

نویسنده: زهره پریخ
تصویرگر: حسن عامه کن
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ساختار قصه
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



یک روز یک... مجموعه‌ی پنج داستان کوتاه است با نثری شیرین و روان که برای کودکان نوشته شده است. قهرمان هر داستان، یکی از حیوانات است. ماهی، اسب آبی، اسب، شیر و گرگ، شخصیت‌هایی هستند که در یک روز، یک... داستان آن‌ها را می‌خوانیم. حیوانات قهرمان این داستان‌ها، با انسان‌ها در تعامل‌اند و در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. این کتاب می‌تواند نمونه‌ی خوبی باشد تا به طور غیرمستقیم، کودکان را به حیوانات و محیط زیست علاقه مند کند و ویژگی‌های آن‌ها را بر بشمرد. مثل داستان اسب آبی که به نانواپی رفته، یا داستان ماهی که درباره‌ی یک ماهی بزرگ است که یک روز به شهر می‌آید تا ببیند در شهر چه خبر است. بعد از آمدن ماهی، مردم از دیدن او تعجب می‌کنند و می‌ترسند. ماهی آدم‌ها را به دریا می‌برد و به آن‌ها نشان می‌دهد که ماهی‌ها نه از آدم‌ها می‌ترسند و نه تعجب می‌کنند. این داستان‌ها خیلی کوتاه هستند، فضایی طنزآلود و کودکانه دارند و با پایانی غافلگیرکننده به مخاطب تلنگر می‌زنند.

یک دو سه، چلیک

نویسنده: سمیرا قیومی
تصویرگر: مریم یکتافر
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۳۲ صفحه
کاربرد: توجه به مسئله‌ی هویت
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان از جایی شروع می‌شود که شخصیت اصلی کتاب، بچه قورباغه‌ای به نام **قوربالو** به همراه دوستش **چنگولک** که یک بچه خرچنگ است، نشست‌اند و آلبوم عکس‌های بچگی چنگولک را نگاه می‌کنند. بعد یک سؤال بزرگ در ذهن قوربالو شکل می‌گیرد. اینکه وقتی او بچه بوده، چه شکلی بوده است؟ قوربالو به سراغ پدر و مادرش می‌رود تا از آن‌ها درباره عکس‌های بچگی‌اش بپرسد. اما آن‌ها، تنها یک عکس دارند. یک عکس که پر است از قورباغه‌هایی که همه یک شکل هستند و شبیه قوربالوی الان هم نیستند! پدر قوربالو به او می‌گوید یکی از آن‌ها، قوربالو است و بقیه هم خواهر و برادرهایش هستند. قوربالو اما به این عکس راضی نمی‌شود. او باید عکس خودش را پیدا کند. در جست‌وجوهایش به عکاسی **آقای لاک زادیان** - که یک لاکپشت پیر است - می‌رسد و قوربالو برای پیدا کردن عکس کودکی‌اش سراغ او می‌رود، اما هیچ چیز آسان پیش نمی‌رود. بعد از رفتن قوربالو به عکاسی، ماجراهای جالبی رخ می‌دهد و پرسش‌های جدیدی در ذهن او شکل می‌گیرد. قوربالو، یک بچه قورباغه است مثل هزاران بچه قورباغه دیگر. اما او این شباهت را قبول نمی‌کند و می‌خواهد خود حقیقی‌اش را پیدا کند. تصاویر کتاب به خوبی شخصیت قوربالو و مسیر تکامل او را به تصویر کشیده‌اند.

یک گرگ، یک اردک، یک موش

نویسنده: مک بارنت

تصویرگر: جان کلاسن

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، کمک به طرح

گفت‌وگو درباره‌ی مفاهیمی چون امنیت، ترس و...

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



تا به حال فکر کرده‌اید چرا گرگ‌ها به سمت ماه زوزه می‌کشند؟ چون می‌خواهند نشان دهند چقدر ترسناک و قدرتمند هستند؟ چون می‌خواهند مو را بر تن بقیه سیخ کنند؟ نه! شاید دلیلش یک چیز کاملاً ساده باشد! چون دل درد دارند! داستان کتاب، از جایی شروع می‌شود که گرگی، موش را می‌خورد. موش فکر می‌کند این آخر کار است. اما اشتباه می‌کند! زیرا این شروع زندگی جدید اوست. موش در شکم گرگ، با یک اردک دوست می‌شود. او متوجه می‌شود که اردک در شکم گرگ، برای خودش زندگی جدیدی دست و پا کرده.

آن‌ها در شکم گرگ می‌رقصند و شادی می‌کنند و هر وقت گرگ بیچاره دل درد می‌گیرد، او را مجبور می‌کنند خوراکی‌های جدیدی بخورد تا آن‌ها از آن استفاده کنند! اما یک بار که شکارچی، به سراغ گرگ می‌آید، اردک و موش از شکمش بیرون می‌پرند و او را نجات می‌دهند. گرگ تصمیم می‌گیرد در برابر این کمک درخواست موش و اردک را برآورده کند، اردک و موش از گرگ می‌خواهد تا دوباره آن‌ها را بخورد تا در شکمش حسابی خوش بگذرانند! به خاطر همین هم هست که گرگ شب‌ها از دل درد به سمت ماه زوزه می‌کشد!

این داستان فانتزی، به موضوعاتی چون مقابله با ترس، دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز می‌پردازد و این سؤال را در ذهن کودک ایجاد می‌کند که تغییر خوب است یا نه؟

فهرست کتاب‌های برگزیده

سال‌های قبل



ابرهایی برای یک جشن

نویسنده: خولیا سان میگل
تصویرگر: ویولتا مونرال
مترجم: مهران فرهادزادگان
ناشر: نشر نوشته (کتاب‌های خورشید خانم)
صفحه ۲۴
کاربرد: پرورش خلاقیت، افزایش سواد بصری



دخترک کوچولو خیلی خوشحال است، چون امروز در مدرسه قرار است جشنی برپا شود. او از رختخواب بیرون می‌پرد و پنجره را باز می‌کند یک تکه ابر سفید کوچولو دارد او را نگاه می‌کند. دخترک فریاد می‌زند و می‌خواهد ابر را از آن جا دور کند تا باران نیارد. دخترک فوت می‌کند تا ابر ناپدید شود، اما ابر بزرگ‌تر و بزرگ‌تر می‌شود و به چیزهای مختلفی تبدیل می‌شود
ویژگی کتاب تخیل دخترک است در بیرون راندن ابر از آسمان جشن و توانایی تصویرگر در به تصویر درآوردن تخیل. تصویرگر برای تصویرسازی از تکنیک کلاژ کاغذ بهره گرفته است. مخاطب، با دنبال کردن تصاویر، بسیار راحت با این تکنیک آشنا و به انجام کار دستی - کلاژ تشویق می‌شود.

آب‌نبات چوبی قرمز بزرگ

نویسنده: رخسانا خان
مترجم: منیژه اسلامی
ناشر: مبتکران
صفحه ۳۶
کاربرد: کمک به بهبود روابط با خواهر و برادر کوچک‌تر، لذت و سرگرمی



با خواهر کوچک‌تر اعصاب خردکنی که مدام در همه کارها دخالت می‌کند و چون کوچک‌تر است همیشه حق با او است چه باید کرد؟ آب‌نبات چوبی قرمز بزرگ داستانی است در مورد رابینا که به جشن تولد دوستش دعوت شده و از این بابت بسیار ذوق زده است اما وقتی به خانه می‌رود و این خبر را به مادرش می‌دهد سانا خواهر کوچک‌ترش اصرار می‌کند که می‌خواهد همراه رابینا به جشن تولد برود و با حمایت مادر از سانا، رابینا با ناراحتی و شرمندگی مجبور به این کار می‌شود و این ماجرا ادامه پیدا می‌کند تا زمانی که رابینا فرصتی برای انتقام پیدا می‌کند...
نکته مهم این کتاب مواجهه رابینا با فرصتی است که برای او پیش می‌آید و نمی‌گذارد دردی را که خود تجربه کرده دیگری نیز بچشد. تبدیل کردن خشم به محبت و پیوند دوباره روابط خواهری.
در کنار این قصه که احتمالاً تجربه مشترک همه‌ی خواهرهای بزرگ‌تر است تصویرسازی شفاف و متناسب و خوشرنگ این کتاب را به اثری کامل تبدیل کرده است.

آدامس چهارشنبه‌های خوشبختی

نویسنده: سید نوید سیدعلی‌اکبر
تصویرگر: راشین خیریه
ناشر: افق
۲۴ صفحه
کاربرد: تقویت حس انسان‌دوستی



بهار دختری بی‌خانمان و تنها است، یک روز که دارد زباله‌های شهر را جست‌وجو می‌کند، در یک سطل آشغال بسته‌ای پیدا می‌کند که روی آن نوشته چهارشنبه‌های خوشبختی. در این بسته چهار آدامس لیمویی وجود دارد و جویدن هر کدام از آن‌ها یک آرزو را برآورده می‌کند.

اما بهار هیچ آرزویی برای خودش ندارد، او در شهر راه می‌افتد تا به بقیه‌ی آدم‌ها کمک کند به آرزوهایشان برسند. او به آدم‌های مختلفی برمی‌خورد و در گفت‌وگو با آن‌ها از آرزویشان باخبر می‌شود. بهار با جویدن هر آدامس آرزوی آن‌ها را بازگو می‌کند. آرزوهایی که برای صاحبان‌شان دردسرساز می‌شود.

متن و تصویر در این کتاب هماهنگ پیش می‌روند و در فضایی خیال‌انگیز به کار کودکان می‌پردازد. بهار ممکن است بی‌خانمان و آشغال‌گرد باشد اما پیش از این‌ها کودکی است که به دنیای اطرافش و آرزوهای آدم‌هایش توجه می‌کند. او قبل از این‌که چیزی برای خود بخواهد دوست دارد آدم‌های دیگر در آرامش و راحتی زندگی کنند، حتی اگر حواس دیگران به وضعیت زندگی او نباشد.

آدم‌برفی نقاش

نویسنده: نوشین شعبانی
تصویرگر: سحر حقگو
ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل، تقویت حس امید



«برفی» یک آدم‌برفی ست که خواب‌های جذابی از مناظر سبز و زیبا می‌بیند و روز بعد تصویر خواب‌هایش را با جاروی در دستش روی برفا می‌کشد... کم‌کم بهار نزدیک می‌شود و «برفی» کوچک‌تر و کوچک‌تر می‌شود. تا اینکه زمستان می‌گذرد و همه‌ی برف‌ها آب می‌شود و «برفی» تبدیل به جوی آب کوچکی می‌شود که در دشت جریان پیدا می‌کند و تعبیر خواب‌هایش را می‌بیند.

هر صفحه از کتاب آدم‌برفی نقاش سرشار از رنگ و تصاویری است که به خوبی می‌تواند به تجسم هر لحظه از فضای این داستان شیرین و آرام کمک کند تا کودک با «برفی» رویا ببافد و از روی تصاویر سیر داستان را دنبال کند.

اژدها بازی

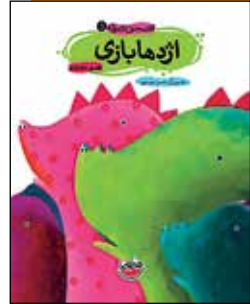
نویسنده: هدی حدادی

تصویرگر: حسن موسوی

ناشر: چکه

صفحه ۲۸

کاربرد: توجه به مفهوم هویت



بچه اژدها از خودش می پرسد: ما برای چه وجود داریم؟ داستان با این پرسش آغاز می شود، اژدها برای پیدا کردن جواب این پرسش به سراغ اژدهای زیادی می رود، مادر، پدر، عمو، پدربزرگ، معلم و... اما از هیچ کدام جواب قانع کننده ای نمی گیرد، برای همین به سراغ جد بزرگش می رود. جد بزرگ او را به کتابخانه ارجاع می دهد و از او می خواهد برای پیدا کردن جواب سوالش کتاب ها را ورق بزند. اما این پیشنهاد مشکل او را حل نمی کند، چون بچه اژدها می فهمد در کتاب ها موجوداتی خیالی هستند و اصلاً وجود ندارند بنابراین سوال هایی به سوالش اضافه می شود: اگر ما وجود نداریم پس چرا اسم داریم و...؟ این داستان تصویری با سوال هم به پایان می رسد: چه کسی جواب سوال های او را می داند؟ این سوال ها که با نگاهی طنزآمیز روی مسأله ی وجود داشتن انگشت می گذارد، می تواند سرآغازی باشد و کودک را به سمت نگاهی فلسفی در مورد مسأله ی هویت سوق دهد.

اژدهای عینکی کله اراهی

نویسنده: حمید ابادری

تصویرگر: مریم یکتافر

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب های پرنده آبی)

صفحه ۳۲

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت



پسر بچه حوصله اش از دست اسباب بازی هایش سررفته و تصمیم می گیرد یک اژدها بسازد. او با یک کیسه دنبال وسایلی برای اژدها به کارگاه پدرش، حیاط و اتاق خواهرش می رود. پدر و مادر و خواهر پسرک، با بی حوصلگی او را از کنارشان دور می کنند، اما وقتی پسرک به اتاق برمی گردد از کیسه اش اره ی پدر، لباس مادر و عینک خواهر را بیرون می آورد تا اژدهایش را بسازد. اژدهای گرسنه به پسرک پیشنهاد می رود که برود توی شکمش. پسرک و اژدها با هم در خانه راه می افتند. خواهر عینکش را از سر اژدها برمی دارد، مادر لباسش را برمی دارد و پدر هم اره اش را برمی دارد و اژدها نابود می شود. از آن روز به بعد پسر در خانه دنبال وسایلی می گردد که بتواند با آن ها اژدهایی بسازد که گرسنه نباشد.

۸۱

- این کتاب روابط کودک را با اعضای خانواده اش به تصویر می کشد، احساسات کودک را نمایان می کند و سعی دارد از طریق داستانی که هماهنگ با تصویر پیش می رود، تخیل او را به بازی بگیرد.

اژدهای گل آفتابگردان

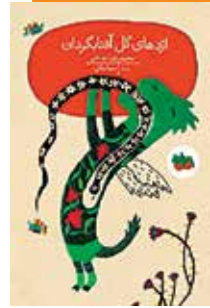
نویسنده: محمدرضا یوسفی

تصویرگر: سما بیانی

ناشر: افق

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با مفهوم زیبایی



اژدهای سبز گرسنه‌ای به دشت گل‌های آفتابگردان می‌رود و هر چیزی که در این دشت است می‌بلعد. همین‌که زمین خالی از زندگی می‌شود، اژدهای گرسنه و تشنه به اژدهای غمگین و تنهایی تبدیل می‌شود که کاری جز زل زدن به خورشید نمی‌تواند بکند. نویسنده با یک راه حل فانتزی عدم تعادل پیش آمده را دوباره به حالت تعادل برمی‌گرداند: اژدها به خواب می‌رود و موقع خواب دهانش باز می‌ماند. هر چیزی که اژدها بلعیده یواشکی از دهانش بیرون می‌آید و سر جای خودش برمی‌گردد. این کتاب می‌تواند بهانه‌ای باشد برای دعوت کودک به مشاهده‌ی دقیق دنیای اطرافش. مشاهده‌ای که تداوم هر روزه‌ی آن و گفت‌وگو درباره‌اش باعث می‌شود تا مخاطب اتفاقاتی ریز و درشتی که به تدریج زیبایی و آرامش را از زمین و زندگی انسان کم می‌کند، بشناسد. علاوه بر داستان، شیوه‌ی تصویرگر برای تجسم داستان هم برای کودکان جذاب خواهد بود. تصویرگر این کتاب با استفاده از نخ‌های رنگی به شکل‌گیری جهان داستان کمک کرده است.

اسب خواب‌آلود

نویسنده: جین ویلیس

تصویرگر: تونی راس

مترجم: معصومه انصاریان

ناشر: منظومه خرد (ماهک)

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مفاهیم اخلاقی

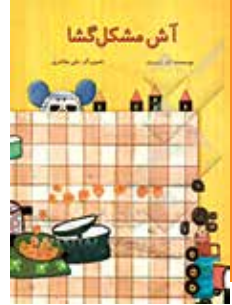


پیش از این، اسب یک‌جا نمی‌ایستاد و گاهی اوقات می‌نشست و کتاب می‌خواند، ولی حالا خیلی تغییر کرده است. کشاورز، زن کشاورز، پسر و دخترش، دوره‌گرد و صاحب سیرک نمی‌توانند برای تغییر رفتار اسب کاری بکنند. اسب هیچ دستوری را گوش نمی‌دهد و در مقابل خواسته‌ها بی‌احترامی هم می‌کند. اسب به خاطر این نافرمانی‌ها، قضاوت می‌شود. اما او منتظر کسی است که خواب را از سرش بپراند و دوباره او را به آزادی و دودیدن در دشت برساند. تصاویر همگام با متن پیش می‌روند تا به مخاطب کمک کنند مفاهیم داستان را بهتر درک کند. ویژگی کتاب تخیل دخترک است در بیرون راندن ابراز آسمان جشن و توانایی تصویرگر در به تصویر درآوردن تخیل. تصویرگر برای تصویرسازی از تکنیک کلاژ کاغذ بهره گرفته است. مخاطب، با دنبال کردن تصاویر، بسیار راحت با این تکنیک آشنا و به انجام کار دستی - کلاژ تشویق می‌شود.

آش مشکل‌گشا

نویسنده: کلر ژوبرت
تصویرگر: علی مفاخری
ناشر: علمی و فرهنگی
۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله،
آموزش همکاری و کمک به دیگران

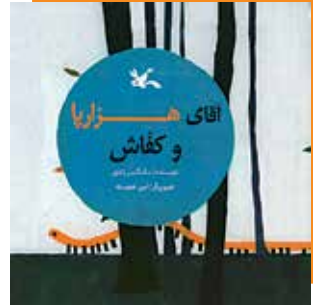


کناریک کوه دره‌ای پراز لانه‌ی خرگوش است که دور و بر آن هویج وحشی روییده. لانه‌ی خرگوش دم‌سیاه پای همین کوه است. یک روز، یک عالمه سنگ از کوه پایین می‌افتد و لانه‌ی دم‌سیاه، را می‌پوشاند. او از سنگ‌ها بالا می‌رود و فریاد می‌زند تا بقیه برای کمک به او بیایند، اما هیچ‌کس حاضر نمی‌شود به خرگوش کمک کند و او مجبور است خودش مشکلش را حل کند.

خرگوش با پیدا کردن راه حلی جدید و کارساز برای مشکل بزرگ غلبه می‌کند و دوستان جدیدی برای خودش پیدا می‌کند. خرگوش دم‌سیاه به دیگران می‌آموزد که همدلی منجر به دوست داشتن و دوست داشته شدن می‌شود و در نتیجه‌ی روابط اجتماعی بهتر افراد می‌توان بر مشکلات غلبه کنند. تصاویر نیز لذت خواندن و دنبال کردن داستان را برای کودک بیشتر می‌کند.

آقای هزارپا و کفاش

نویسنده: سامگیس زندگی
تصویرگر: امیر خجسته
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با حیوانات



آقای هزارپا به مغازه‌ی کفاش می‌رود و سفارش صد جفت کفش سیاه و براق می‌دهد، هزارپا می‌خواهد عروسی کند، اما مشکل این است که هنوز نمی‌داند با کی! او سراغ موجودات زیادی می‌رود، اما هر بار شکست می‌خورد. آقای هزارپا که از پیدا کردن عروسی برای برپا کردن جشن ازدواجش ناامید است به سراغ کفاش می‌رود تا بگوید لازم نیست برای من صد جفت کفش بدوزی! اما هم‌زمان یک خانم هزارپا هم به مغازه آمده تا به کفاش سفارش بدهد برایش صد جفت کفش سفید بدوزد. این جوری است که آقای هزارپا و خانم هزارپا جشن عروسی‌شان را با دویست جفت کفش برپا می‌کنند.

طنز این کتاب که به تفاوت جانوران می‌پردازد می‌تواند کودکان را با کتاب همراه کند. خط داستان سریع جلو می‌رود و خواننده را خسته نمی‌کند. تصاویر کتاب هم سواد بصری او را ارتقا و خلاقیتش را افزایش می‌دهد.

آنابل و جعبه‌ی جادویی

نویسنده: مک بارنت
تصویرگر: جان کلاسن
مترجم: شادی صدری
ناشر: دنیای اقتصاد (دارکوب)
۴۶ صفحه
کاربرد: افزایش سواد بصری



آنابل جعبه‌ی کوچکی پیدا می‌کند، جعبه‌ی کوچکی پراز کاموهای رنگارنگ که هیچ‌وقت تمام نمی‌شوند. آنابل می‌تواند با کاموها برای تمام درخت‌ها، حیوانات و مردم شهرش ژاکت و لباس ببافد و دنیای سیاه و سفید اطراف را رنگی کند، اما شاهزاده‌ای که می‌خواهد این جعبه را از آنابل بگیرد نمی‌داند که جادوی این جعبه فقط برای آنابل است و برای هیچ کس دیگر کار نمی‌کند.

این کتاب داستانی لطیف و تأثیرگذار دارد که تصویرها آن را کامل می‌کنند. داستانی که پیامش فقط برای کودکان نیست و خواندن گروهی آن می‌تواند تجربه‌ای فراموش نشدنی برای کودک و بزرگ‌سال رقم بزند. آنابل می‌تواند نماینده‌ی دنیای کودکان باشد، دنیایی که قوه‌ی تخیل در آن پررنگ است و هر چیزی را آن‌طور می‌بیند که خودش می‌خواهد. آنابل و جعبه‌ی جادویی می‌تواند نگاه متفاوت به دنیای اطراف را تقویت کند، دنیایی که تمام اجزایش جان دارند و صلح و دوستی در آن جریان دارد.

آن پایین چه خبر است؟

نویسنده: مک بارنت
تصویرگر: جان کلاسن
مترجم: آناهیتا حضرتی
ناشر: پرتقال
۴۰ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت، تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف



این کتاب درباره‌ی سام و دیو است. دو دوست که شروع می‌کنند به کندن زمین تا یک چیز خارق‌العاده پیدا کنند. آن‌ها ساعت‌ها تلاش می‌کنند. اما موضوع این‌جاست که هر بار به هدفشان نزدیک می‌شوند، مسیرشان را عوض می‌کنند و قسمت دیگری از زمین را می‌کنند. حتی تصمیم می‌گیرند از یکدیگر جدا شوند و هر کدام در جای خاصی زمین را بکنند. اما سرانجام به یکدیگر می‌رسند، بدون اینکه چیز خاصی پیدا کرده باشند.

ویژگی مثبت کتاب تصویرهای خوب آن است که به کمک شخصیت‌پردازی آمده. در تصویر کتاب سگی وجود دارد که در متن از آن صحبتی نشده. اما سگ جای الماس‌ها را فهمیده و سعی می‌کند به سام و دیو نشان دهد. پایان کتاب نیز متفاوت است و باعث جذابیت بیشتر آن شده. این کتاب هم چنین کودک را به تفکر وامی‌دارد و به او نشان می‌دهد نباید سطحی نگر بود و باید پدیده‌ها را از زاویه دیگری نگاه کرد.

از لاک پشت‌ها چه خبر؟

نویسنده: روناک ربیعی
تصویرگر: افروز قلیزاده لداری
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
کاربرد: آشنایی با لاک‌پشت‌های خلیج فارس و شناخت اثرات مخرب زندگی شهری بر آنها



شوکا و گینی دو شخصیت اصلی این کتاب هستند. گینی در انتظار تولد فرزندانش است و در این میان شوکا به عنوان یک کودک نگران زندگی لاک‌پشت‌ها است. داستان در کنار ساحلی رخ می‌دهد که در نزدیکی آن هتلی وجود دارد. دو شخصیت اصلی بیم آن را دارند که بچه لاک‌پشت‌ها نور هتل را با نور ماه اشتباه بگیرند. این کتاب مخاطب را با اکوسیستم لاک‌پشت‌هایی که در سواحل خلیج فارس تخم‌گذاری می‌کنند و زندگی آن‌ها آشنا می‌کند و به خوبی توانسته اثرات مخرب زندگی شهری را بر زندگی دیگر جانداران نشان دهد.

اشک درخت دراومد

شاعر: مریم هاشم پور
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
۲۴ صفحه
کاربرد: تشویق کودک به حفاظت از محیط‌زیست



این کتاب شامل شعرهایی می‌شود که به زبان ساده می‌توانند در کودکان دغدغه‌های محیط‌زیستی ایجاد کنند. شعرهای این کتاب نگاه متفاوتی به اطراف خود دارند. موضوع اصلی این کتاب دوستی انسان و طبیعت است و در آن توجه ویژه‌ای به درختان شده است. اشاره به موضوعاتی چون قطع درختان با هدف تولید کاغذ، تاثیر درختان در زندگی، تاثیر آن‌ها در دفع کربن دی اکسید و... از ویژگی‌های این کتاب است. موضوع دیگری که در آن به آن اشاره شده، حیوانات شهری و رفتارهای آن‌هاست. این مجموعه شعر به خوبی می‌تواند انگیزه‌ی دوستی با محیط‌زیست را در کودکان ایجاد کند.

آقای ببر وحشی می‌شود

نویسنده و تصویرگر: پیتر براون

مترجم: عذرا جوزدانی

ناشر: قایق کاغذی

صفحه ۴۴

کاربرد: پذیرش تفاوت‌ها در زندگی اجتماعی



آقای ببر از شبیه دیگران بودن در شهری که همه خیلی مرتب و مودب و شکل هم رفتار می‌کنند خسته شده است. گاهی دلش می‌خواهد به جای دوپا روی چهار دست و پایش راه برود. گاهی دلش می‌خواهد مثل یک ببر غرش کند یا بدون کت شلوار بیرون برود. مردم شهر با تعجب نگاهش می‌کنند. به نظر آن‌ها رفتارهای آقای ببر غیرقابل قبول است. آقای ببر شهر را ترک می‌کند و به جنگل می‌رود جایی که می‌تواند هرچقدر دلش می‌خواهد وحشی باشد ولی وقتی به شهر برمی‌گردد اوضاع شهر تغییر کرده. خیلی از حیوانات دیگر روی دوپا راه نمی‌روند. شهر دیگر مثل قبل نیست و همه خوشحال‌تر هستند.

آقای ببر در شهری زندگی می‌کند که خیلی از طبیعت دور است. شبیه به خیلی از شهرهای ما با آپارتمان‌ها و ساختارهایی که به کودکان اجازه‌ی رهایی و کودکی کردن نمی‌دهد. همه باید بر اساس قراردادهای سفت و سختی رفتار کنند و جایی برای آزاد بودن و وصل شدن به طبیعت‌شان وجود ندارد. ولی چه کاری از دست ما برمی‌آید؟ فرار کردن و رها کردن همه‌ی قراردادهای حل خوبی نیست. کتاب با قصه‌ی جذاب و تصویرگری خوب و متفاوتی که دارد کودکان را به شهر خیالی می‌برد تا به این فضا فکر کنند.

اگر... (نگاهی متفاوت به عددها و اندازه‌های بسیار بزرگ)

نویسنده: دیوید جی اسمیت

تصویرگر: استیو آدامز

مترجم: فروغ فرجود

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۴۴

کاربرد: نگاهی جدید به ریاضیات، آشنایی با عددها،

اندازه‌ها و مقیاس‌ها



کتاب اگر... نگاهی متفاوت به عددها و اندازه‌های بزرگ، کتابی است که به خوبی توانسته با مثال‌های ساده، مقیاس‌های بزرگ را برای کودکان تفهیم کند. تصاویر کتاب نیز به کمک مثال‌ها آمده‌اند تا موضوعات کتاب برای کودکان واضح‌تر شود. این کتاب به کودکان کمک می‌کند دقت بیشتری به دنیای اطراف داشته باشند و جهان پیرامونشان را بهتر بشناسند.

این کتاب هم چنین می‌تواند منبع آموزشی خوبی در کلاس درس باشد. معلم می‌تواند به شیوه پرسش و پاسخ مطالب این کتاب را به کودکان بیاموزد و با آن‌ها گفت‌وگو کند.

الفی

نویسنده: متیو لیپمن
تصویرگر: بهاره یدالله‌پور
مترجمان: فاطمه یونسی، شیوا شفائی
ناشر: کتاب‌های ستاره (واحد کودک انتشارات سینا)
۷۲ صفحه
کاربرد: افزایش قدرت تفکر، درک مفاهیم فلسفه



الفی، دختر خجالتی هفت ساله‌ای است که در طول روز سوالات زیادی برایش پیش می‌آید. او به رفتار همکلاسی‌ها و معلمانش فکر می‌کند. و از این رفتارها گاهی غمگین می‌شود و اعتماد به نفسش را از دست می‌دهد. و گاهی خوش حال می‌شود و از بودن در آن مدرسه احساس خوبی پیدا می‌کند. این ارتباط‌ها در خانه نیز تاثیر خودش را نشان می‌دهد. والدین و مربیان الفی به گونه‌ای با او رفتار می‌کنند که او برای پیدا کردن سوال‌هایش بیشتر و بیشتر فکر کند و از پرسیدن و کندوکاو نترسد.

این مجموعه شامل روایت‌های کوتاهی از روزهای دخترکی به نام الفی در خانه و مدرسه است، و سوالاتی که برای او پیش می‌آید و در جریان یافتن پاسخی برای آن‌ها مفاهیم فلسفی را درک می‌کند. این کتاب به گونه‌ای نیست که در انتهای هر ماجرا پایان مشخصی روایت داستان را قطع کند، بنابراین می‌توان با خواندن داستان‌های الفی در جمع بچه‌ها و ادامه دادن ماجراهای او توسط آن‌ها کنش‌گری و هم‌چنین تمرین‌های فلسفی را در بچه‌ها تقویت کرد. بنابراین خواندن این کتاب نه تنها برای کودکان بلکه برای مربیان و والدین آن‌ها نیز مناسب است. تصاویر کتاب که به صورت سیاه و سفید کار شده‌اند در تجسم فضاهای داستان به خواننده کمک می‌کند.

آه، قصه دوستی

نویسنده: دان گیل‌مور
تصویرگر: مری لویی‌زگی
مترجم: شادی فرزین
ناشر: رشد آموزش
۳۲ صفحه
کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی



آستین گروپر پسری از خودراضی است که نمی‌خواهد با ایمی، دخترک ککی مکی که به تازگی همسایه‌شان شده، دوست شود. او سعی می‌کند با بی‌اعتنایی و کلمات آزاردهنده ایمی را برنجانند. اما چون برای رفتارشان انگیزه‌ای واقعی ندارد، سرانجام با او دوست می‌شود.

دنیای کودکان دوست‌داشتنی است، حتی قهر و آشتی‌های‌شان هرگز مانند آدم بزرگ‌ها به کینه و نفرت تبدیل نمی‌شود. همه چیزشان مانند دل‌شان کوچک است؛ هم دوستی‌شان و هم قهرشان. کینه را در دل خود نگه نمی‌دارند، آن را ماندگار نمی‌کنند و با کمترین بهانه‌ای به مهربانی تبدیل می‌کنند. قصه‌ی دوستی هم تصویرگر چنین روحیه‌ای در کودکان است.

بابابزرگ سبز من

نویسنده و تصویرگر: لین اسمیت

مترجم: مینا پورشعبانی

ناشر: مبتکران

صفحه ۳۶

کاربرد: بهبود رابطه‌ی بچه‌ها با میان‌سالان،

تقویت احترام و عشق به بزرگ‌ترها



داستان این کتاب داستانی لطیف است از روابط یک پسر بچه و پدربزرگش، که با روایت کودک از کودکی پدربزرگ شروع می‌شود و ما همراه او در باغ با پدربزرگ و آرزوهایش، مهم‌ترین اتفاقات زندگی و خاطراتش همراه می‌شویم. پدربزرگ عاشق باغبانی است و خاطرات زندگی او در قالب درخت‌آرایی به تصویر کشیده می‌شود. لین اسمیت با بهره‌گیری از تصاویری که لذت مطالعه‌ی بصری را چند برابر می‌کند به خوبی توانسته احترام و عشق پسرک به پدربزرگ را به تصویر بکشد.

پدربزرگ عاشق باغش است و همیشه مشغول درخت‌آرایی است. بابابزرگ سبز که قبل از تلویزیون و کامپیوتر و تلفن همراه به دنیا آمده است و توی مزرعه بزرگ شده حالا دیگر خیلی پیر شده است و گاهی بعضی چیزها را فراموش می‌کند. اشاره‌ی پنهان نویسنده به فراموشی در دوران پیری می‌تواند خواندن این کتاب را برای کودکانی که پدربزرگ یا مادربزرگشان با بیماری آلزایمر دست به گریبان هستند، تبدیل به تجربه‌ای فراموش نشدنی کند.

بابای من با سس خوشمزه است

نویسنده: سید نوید سیدعلی‌اکبر

تصویرگر: علی مفاخری

ناشر: شبابیز

صفحه ۲۴

کاربرد: تقویت مهارت‌های خواندن، لذت و سرگرمی،

پرورش خلاقیت



ماجرای این کتاب درباره‌ی کودکی است که از تاریکی می‌ترسد و با هر بار قطع شدن برق خیال می‌کند یک غول به خانه‌ی آن‌ها می‌آید. هیچ‌کس غول این بچه را نمی‌بیند، تا این که مادر او تصمیم می‌گیرد غول را ببیند. مادر وانمود می‌کند غول سفید تک شاخ، با گوش‌های تابه‌تای رنگی، به خانه‌ی آن‌ها آمده است و شروع می‌کند به گفت‌وگو با او. کودک نیز در این بازی مشارکت می‌کند و ماجرا ادامه پیدا می‌کند. داستان، به خاطر تخیل ناب نویسنده و تصویرگری متناسب آن، فضای شیرین و جذابی دارد که برای مخاطب دوست‌داشتنی است.

بازگشت مارتا

نویسنده: جرمانو زولو

تصویرگر: آلبرت

مترجم: سوسن علومی

ناشر: نشر کودکان

صفحه ۳۲

کاربرد: تقویت روحیه‌ی پرسش‌گری



مارتا گاوی نارنجی است که از سفر دور دنیا برگشته است. همین طور که مارتا در جاده پیش می‌آید متوجه می‌شود دوستانش که در مزرعه ایستاده‌اند، نگرانند که کسی جز مارتا به مزرعه نزدیک شود، آن‌ها از دشمن‌های خیالی می‌ترسند و می‌خواهند دور مزرعه حصار بکشند. مارتا به مزرعه می‌رسد و حیوان‌های مزرعه از او می‌خواهند خاطرات سفرش را تعریف کند. مارتا آنچه را در سفر برایش پیش آمده می‌گوید و دوستانش را تشویق می‌کند از مزرعه بیرون بروند و با دنیای اطراف آشنا شوند.

در این کتاب تصویری کودکان پیش دبستان و سال‌های اول دبستان با تجربه کردن و دیدن مسائل و مشکلات از زاویه‌های مختلف آشنا می‌شوند. مارتا به کودک می‌گوید تحقیق و جست‌وجو و آشنا شدن با دنیای بزرگ‌تر و تجربه کردن، تصمیم‌گیری را عاقلانه‌تر و راحت‌تر می‌کند. با تلاش و کوشش می‌توان زندگی را ایمن‌تر و راحت‌تر کرد.

باغ کودک

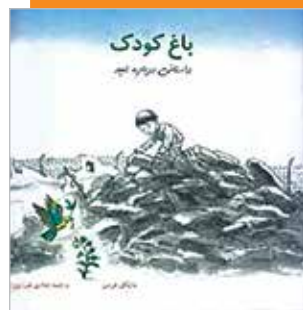
نویسنده: مایکل فرمن

مترجم: شادی فرزین

ناشر: رشد آموزش

صفحه ۳۶

کاربرد: ترویج صلح و امید به آینده



در دهکده‌ای که از جنگ ویران شده است، سیم خاردار پسر بچه‌ای که عاشق راه رفتن روی تپه‌هاست از تپه‌ها جدا می‌کند. پس‌رک بعد از مدتی در میان خرابه‌ها جوانه‌ای پیدا می‌کند. با مراقبت شبانه‌روزی او، جوانه به درختی بزرگ تبدیل می‌شود؛ درختی که برگ‌هایش به سیم خاردارها می‌پیچد. بعد از مدتی سربازها این درخت را نابود می‌کنند، اما آن طرف سیم‌های خاردار دختری هست که از گیاهی مراقبت می‌کند. گیاهی که به زودی پیچکی می‌شود و دور سیم خاردارها می‌پیچد.

این کتاب با داستانی ساده به کودک می‌گوید امید داشته باشد، سیم‌های خاردار پایدار نیستند؛ چیزهای ساده‌ای مثل کاشتن یک گیاه، دوستی و... می‌تواند آن‌ها را کم‌رنگ کند. و نشان می‌دهد کودکان از جنگ چه آسیب‌هایی می‌بینند و چه نگرانی‌هایی در دل‌شان ایجاد می‌شود. آن‌ها فرصت کودکی کردن را از دست می‌دهند و حتی نمی‌توانند روی تپه‌ها قدم بزنند!

باغچه‌ی پسرک

نویسنده: پیتر براون
مترجم: هایدی عبدالحسین‌زاده
ناشر: انتشارات فنی ایران
۳۶ صفحه
کاربرد: حفاظت از محیط‌زیست،
مهارت‌های زندگی



این کتاب داستان پسرکی عاشق گل و درخت است که روزی تصمیم می‌گیرد در شهر بی باغچه و خط راه آهن آن گل بکارد. کتاب آن چنان ساده و روان روایت می‌شود و تصاویر آن قدر با قصه همراه‌اند و فضا سازی و زیبایی اش را دوچندان می‌کند که مخاطب در همان نگاه اول جذب کلیت اثر می‌شود. پسرک دلش می‌خواهد همه جا سبز باشد. پس آستین بالا می‌زند و در شهری که نه باغی دارد و نه باغچه‌ای، نه درختی و نه سبزه‌ای و مردم دل‌شان نمی‌خواهد از خانه‌هاشان بیرون بیایند، باغچه‌ای درست می‌کند و کم‌کم مردم شهر را وادار می‌کند زیبایی و سبزی، گل و درخت را به خانه‌ها و پشت بام‌ها و تمام شهر برگردانند.

این کتاب به بچه‌ها می‌آموزد چطور می‌توان با کارهای کوچک و به کمک دوستان، خانه، محله و شهر را از شر آلودگی مطلق خلاص کرد.

بچه‌ی گروفالو

نویسنده: جولیا دونالدسون
تصویرگر: اکسل شفلر
مترجم: حمید پیرهادی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۶ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش قدرت تخیل



گروفالو، یکی از غول‌های پرترقدار ادبیات کودک، این بار، در این کتاب با بچه‌اش در غاری زندگی می‌کند. او برای اینکه نگذارد بچه‌اش زیاد از غار دور شود، از موش کوچولویی که در جنگل زندگی می‌کند، داستان‌های ترسناکی ساخته و او را شخصیتی جلوه داده که بچه‌ی گروفالو می‌خورد!

لذت خواندن این کتاب زمانی چند برابر می‌شود که جلد اول آن یعنی «گروفالو» را خوانده باشید.

یکی از جذاب‌ترین ویژگی‌های این کتاب، تصویرگری‌های آن است. توجه به جزئیات از خصوصیات تصویرگری‌های اکسل شفلر است که در این کتاب نقش پررنگی را ایفا کرده. پرداختن به جزئیات چهره‌ی گروفالو، فضای جنگل و نقاشی‌های روی غار از مثال‌های بارز آن است.

بر یال اسب سفید

نویسنده: احمدرضا احمدی

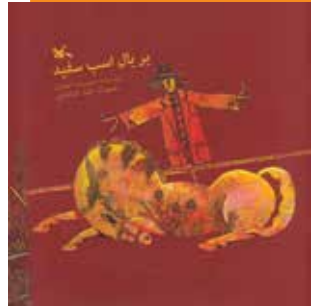
تصویرگر: کمال طباطبایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۴۴

گروه سنی: کودک

کاربرد: تقویت نگاه شاعرانه و متفاوت به دنیای اطراف



این کتاب درباره رابطه‌ی اسبی سفید با صاحبش است. این اسب که به توصیف راوی همیشه در خواب است معجزه‌هایی را همراه دارد، گاهی بر یال او بهار نارنج می‌روید و گاهی انگور، تا آنکه بالاخره او از خواب بیدار می‌شود و طغیان می‌کند. لحن شاعرانه‌ی کتاب می‌تواند در خواننده نگاهی فلسفی نسبت به پیرامون خود ایجاد کند. تصاویر و رنگ‌های به کار رفته در کتاب هم با این فضای خیال‌انگیز و شاعرانه تناسب دارد. نگاه متفاوت احمدرضا احمدی به ادبیات کودک می‌تواند خواندن این کتاب را به تجربه‌ی متفاوتی برای مخاطبان تبدیل کند.

برسد به دست معلم عزیزم

نویسنده و تصویرگر: سایمن جیمز

مترجم: محبوبه نجف‌حانی

ناشر: نشر آفرینگان

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش خلاقیت، تقویت مهارت‌های خواندن

و نوشتن، آشنایی با نامه‌نگاری



تعطیلات تابستان است و امیلی متوجه می‌شود درحوض خانه‌شان یک نهنگ آبی زندگی می‌کند. برای همین، فوری قلم و کاغذ برمی‌دارد و برای معلمش نامه می‌نویسد. چون او درباره‌ی نهنگ‌های آبی چیزی نمی‌داند و می‌ترسد بلایی سر نهنگش بیاید.

داستان در قالب نامه نوشته شده است و ماجرا طی نامه‌نگاری‌های امیلی با معلمش تعریف می‌شود. معلم اصرار دارد که به امیلی بگوید پیداشدن نهنگ در حوض خانه‌شان غیرممکن است، ولی امیلی نهنگ را باور کرده. این داستان تخیلی و در عین حال واقعی، درباره‌ی دنیای شگفت‌انگیز کودکی، است. نویسنده می‌خواهد بگوید برای کودک هیچ چیز غیرممکنی وجود ندارد. هم چنین، طی مکاتبه‌های امیلی و معلمش، خواننده اطلاعاتی درباره‌ی نهنگ‌ها کسب می‌کند.

بشو و نشو

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: عطیه مرکزی
ناشر: چکه
۲۸ صفحه
کاربرد: غلبه بر تنبلی



داستان بشو و نشو داستان دو گربه است. دو تا گربه که در یک کوچه زندگی می‌کنند. بشو گربه‌ای نارنجی و سرحال است، صبح زود بیدار می‌شود، به دنبال غذا می‌رود، موش می‌گیرد، بازی می‌کند و سربه‌سر پرنده‌ها می‌گذارد. اما نشو که گربه‌ای خاکستری است، صبح که از خواب پا می‌شود و گرسنه‌اش است، به جای دنبال غذا رفتن فقط خیال می‌بافد. یا وقتی حوصله‌اش سر می‌رود به جای بازی فقط می‌خوابد. در پایان کتاب بشو که یک روز خوب را گذرانده به خواب می‌رود و نشو مجبور می‌شود با شکمی گرسنه بخوابد. این کتاب مخاطب را به جنب‌وجوش تشویق می‌کند تا برای رسیدن به خواسته‌هایش تلاش کند. در این کتاب متن و تصویر به هم پیوسته‌اند و داستان در هماهنگی متن و تصویر پیش می‌رود.

بلوط سبز

نویسنده: اعظم مهدوی
تصویرگر: افروز قلی‌زاده
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
۳۲ صفحه
کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست



داستان بلوط سبز داستان دوستی ژبیوان و یک سنجاب کوچک است. ژبیوان و سنجاب کوچک هر روز همدیگر را می‌دیدند و سنجاب برای ژبیوان یک بلوط می‌آورد و ژبیوان هم یک گردو به او می‌داد. یک روز سنجاب کوچک با خودش یک بلوط سبز می‌آورد و به ژبیوان می‌گوید با خوردن نیمی از آن سنجاب می‌شود. وقتی بعد از گذشت چند روز از سنجاب خبر نمی‌شود، ژبیوان تصمیم می‌گیرد با خوردن بلوط و تبدیل شدن به سنجاب به دنبال دوست کوچکش برود و این شروع ماجرای زیست محیطی است که در طی آن کودکان با موضوع شکار سنجاب در جنگل‌های بلوط و شکل محیط بانی آشنا می‌شوند. این کتاب تصویری در قالب داستانی تخیلی و با زبانی ساده و روان به موضوع محیط زیست پرداخته است و اهمیت حفاظت از طبیعت، حیات وحش و گیاهان را یادآور می‌شود.

به خاطر خرس‌های قطبی

نویسنده: مهدی طهوری

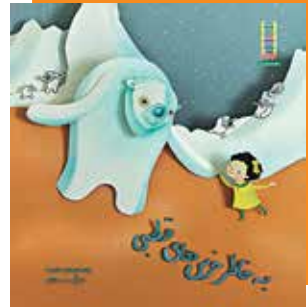
تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با تغییر اقلیم و گرمایش زمین،

توجه به حفظ محیط زیست



این کتاب داستان گلنار و خرس قطبی خیالی‌اش را در یک شب روایت می‌کند. آن‌ها می‌بینند که وقتی کارمامان با کامپیوتر تمام می‌شود آن را خاموش نمی‌کند، پدر هم وقتی از جلوی تلویزیون بلند می‌شود حواسش به خاموش کردن آن نیست. مادر و پدر وقتی آشپزخانه را ترک می‌کنند هم لامپ را خاموش نمی‌کنند و اینجاست که خرس قطبی به خاطر ترس از گرم شدن زمین و آب شدن یخ‌های قطب، می‌دود تا کامپیوتر و تلویزیون و لامپ آشپزخانه را خاموش کند.

در این کتاب متن و تصویر با هماهنگی داستان را پیش می‌برند و با زبانی ساده و روان به کودک می‌آموزند که استفاده‌ی نادرست از انرژی برق چه صدمه‌ای به محیط زیست می‌زند و با کارهایی ساده می‌شود با گرم شدن زمین مقابله کرد.

به هوای دیدن جغد

نویسنده: جین یولن

تصویرگر: جان اسکونر

مترجم: پروین علی‌پور

ناشر: سروش

صفحه ۳۲

کاربرد: یادآوری ارزش سکوت برای رسیدن به معرفت



در این دنیای شلوغ و پرسروصدا، با وجود رسانه‌های مختلف این کتاب حال‌وهوایی متفاوت دارد. کودک با شخصیت‌های داستان وارد دنیای ساکت ساکت رؤیا می‌شود و سفری رؤیایی را تجربه می‌کند پدر و دختری، نیمه شب، شهر و سروصداهايش را پشت سر می‌گذارند و به هوای دیدن جغد راهی جنگل می‌شوند. ردیف درختان کاج را پشت سر می‌گذارند و در زیر نور ماه، در میان برف و سرما، پیش می‌روند. در سکوت، به عمق جنگل می‌رسند. گم شده‌ی خود را صدا می‌زنند. تصاویر زیبا و سحرانگیز کتاب پدر و دختر را قدم به قدم در سفر همراهی می‌کنند. این کتاب، افزون بر لذت از داستان و تصاویر زیبا و سحرانگیز کتاب، ارزش سکوت را در راه رسیدن به معرفت و دانایی نشان می‌دهد؛ به خصوص اگر جغد را نماد دانایی بگیریم.

بوریم بازار

شاعر: مهری ماهوتی

تصویرگر: هاله لادن

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با آداب و رسوم محلی مردم مازندران



«بوریم» یک کلمه‌ی محلی مازندرانی است به معنی برویم و «بازار» هم که برای تمام مخاطبان کتاب لغتی آشناست. این کتاب مجموعه‌ای از چند شعر است که فضای بازارهای محلی هفتگی در استان مازندران را به تصویر می‌کشد. کودک با خواندن این کتاب با فضای بومی این بازارها و خصوصیات آن آشنا می‌شود. شاعر در این کتاب از گویش محلی مازندران استفاده نکرده است تا تمام کودکان بتوانند با شعرها ارتباط برقرار کنند. اما استفاده از کلمه‌های مازنی در بعضی شعرها کودک را با چند کلمه آشنا می‌کند. تصویرهای کتاب نیز با بهره‌گیری از نشانه‌های بومی در کنار شعرها کمک می‌کنند تا مخاطبان در این کتاب با حال و هوای بازارهای محلی مازندران، لباس مردم و نوع زندگی آن‌ها آشنا شوند.

بیا بریم برف‌بازی

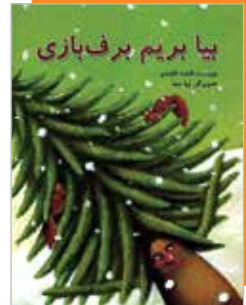
نویسنده: فاطمه کاوندی

تصویرگر: لیلا صفا

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش حس تخیل و ماجراجویی، تقویت امید و انگیزه برای بهبود شرایط و جلوگیری از ناامیدی، توجه به محیط پیرامون



در یک روز برفی و سرد دو درخت کاج و چنار که در جنگلی در حاشیه‌ی جاده روییده‌اند حوصله‌شان سرمی‌رود. چنار که فکر می‌کند ریشه در خاک دارد ناامیدانه می‌گوید هیچ‌کاری جز ایستادن سرچایش نمی‌تواند انجام دهد. اما کاج به او یاد می‌دهد که چشم‌هایش را ببندد و رویاهایش را دنبال کند. دو درخت چشم‌هایشان را می‌بندند و در خیالشان پرواز می‌کنند، به شهر می‌روند، میان مردم گردش می‌کنند و در نهایت سرحال و امیدوار مسیر خیالی‌ای که طی کرده‌اند را برمی‌گردند. در حالی که دیگر خبری از کسالتی که چنار در ابتدای داستان دچارش بود نیست. این کتاب با تصاویرسازی رئالیستی و سرشار از رنگش به خوبی توانسته کودک را با کتاب همراه کند و خلاقیت او را تحریک کند تا با این دو درخت پر جنب و جوش و خوش حال سفر کوتاهی به تماشای مردم شهر نزدیک جنگلشان داشته باشند و فراموش نکنند که هیچ بن بست‌ی در زندگی وجود ندارد.

پدربزرگ من

نویسنده و تصویرگر: مارتا آلتس
مترجم: هدا کلاهدوز
ناشر: پیک ادبیات
صفحه ۲۴

کاربرد: ارتباط کودکان با افراد کهن سال خانواده



این کتاب به رابطه‌ی یک بچه خرس با پدربزرگش می‌پردازد. بچه خرس در هر تصویر از دریچه‌ی چشم خودش از پدربزرگ و خصوصیات او می‌گوید و احساسات خود را به رفتار و گفتار او نشان می‌دهد. بچه خرس ابتدا از رابطه‌ی دوستانه‌ی خودش و پدربزرگ می‌گوید. سپس، با اشاره به پیروی پدربزرگ و مشکلات جسمی و ذهنی او، با این جمله داستان زیبا را به پایان می‌رساند: «پدربزرگ من پیر شده است، ولی همین طور که هست دوستش دارم.» این کتاب به کودکان کمک می‌کند با مفهوم تنهایی افراد سال خورده آشنا شوند و بیماری‌ها یا مشکلات ذهنی و جسمی آن‌ها را به بهترین شکل ببینند و سعی کنند در تعاملی سازنده با پدربزرگ یا مادربزرگ خود، هم از ایشان بیاموزند و هم به آن‌ها کمک کنند کارهای روزمره‌شان را بهتر انجام دهند.

پر

نویسنده: چائو ون شوان
تصویرگر: راجر ملو
مترجم: سحر ترهنده
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
صفحه ۴۰

کاربرد: تقویت نگاه فلسفی، تشویق به گفت‌وگو



این سوال که از کجا آمده‌ام و به کجا می‌روم، یکی از قدیمی‌ترین و مهم‌ترین سوال‌های بشر است. سوالی که با گذشت سال‌های زیاد هنوز هم چالش برانگیز است. داستان این کتاب نیز به این سوال می‌پردازد. داستان درباره یک پراسر است. یک پر کوچک که با باد این طرف و آن طرف می‌رفت. هر وقت باد نمی‌وزید، پراز حرکت می‌ایستاد. یک روز دختر و پسری از کنار پر گذشتند. آن را برداشتند تا خوب نگاهش کنند، کمی بعد دختر پرسید این پر متعلق به کدام پرنده است؟ از آن به بعد پرسشی بزرگ در ذهن پر شکل گرفت: راستی من مال کدام پرنده‌ام؟ و سفری پر ماجرا را برای کشف پاسخ این پرسش آغاز شد.

تصاویر این کتاب نیز جذاب هستند و به خوبی با متن هماهنگی دارند.

پرسش‌های من درباره خدا

نویسنده: ناصر نادری
تصویرگر: کیانا میرزایی
ناشر: انتشارات مدرسه
کاربرد: پاسخ به پرسش‌های مذهبی کودکان



در کتاب «پرسش‌های من درباره خدا» نویسنده به طرح پرسش‌هایی با موضوعات دینی و مذهبی پرداخته که در ذهن کودکان و نوجوانان شکل یافته است. این کتاب که یکی از آثار منتشر شده در قالب مجموعه «پرسش‌های من» است تلاش کرده تا با توجه به وجه تفکری دین اسلام به تقویت این موضوع در ذهن مخاطبان کودک و نوجوان خود بپردازد و به نیازهای دینی آن‌ها پاسخ دهد.

در هر بخش از این کتاب نویسنده با طرح آیهای کوتاه از قرآن کریم که موضوعی اخلاقی را روایت می‌کند سعی کرده است تا مصداق‌هایی عمومی از مفهوم این آیه را برای کودکان بازنمایی کند.

پرنده، پسرک، قطار

نویسنده: احمد رضا احمدی
تصویرگر: راشین خیریه
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۲ صفحه
کاربرد: تقویت روحیه امیدواری و نگاه متفاوت
به دنیای اطراف



پسر کوچکی پرنده‌ی خود را در قطار گم می‌کند و روزها در پی یافتن گم شده‌اش می‌گردد. پسرک این داستان جست‌وجوی خود را به شیوه‌های مختلف ادامه می‌دهد تا آن‌که ناامیدی بر او چیره می‌شود، با این حال او همچنان در تقلای یافتن گم شده است.

تصویرگری خوب کتاب به کمک متن آمده و زیبایی آن را بیشتر کرده است.

پرنده‌ی گیج

نویسنده: کامبیز کاکاوند
تصویرگر: رؤیا اولاد حاجی
ناشر: شباویز
۲۶ صفحه

کاربرد: پرورش خیال، تربیت بصری



این کتاب داستانی است خیالی درباره‌ی نهنگ‌ها. نهنگ‌هایی رنگارنگ که مشکلشان این است که پرنده‌ای سر به هوا در خروجی فواره‌شان گیر می‌کند. چیزهایی هستند که همیشه خیال‌انگیز و جالب هستند. یکی از آنها فواره‌ی نهنگ است.

نقاش کتاب همین خیال‌پردازی را در ترسیم نهنگ‌های رنگین ادامه داده است. مانند بیشتر کتاب‌های تصویری این گروه سنی متن کم است و بیشتر صفحه تصویر است. تصویر خیال‌پردازانه‌ی نهنگ‌ها و پرندگان و رنگ آمیزی گاه به گاه ماهی‌ها، آبی‌های دیگر و جریان‌های آب که داستان را پیش می‌برد.

پرواز

نویسنده: احمد رضا احمدی
تصویرگر: راشین خیریه
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۸ صفحه
کاربرد: ترویج صلح و دوستی، توجه به محیط‌زیست



این کتاب درباره‌ی پسری است که مادرش می‌گوید زیر درخت نایابی دور از زمین به دنیا آمده و بعد به زمین آمده است. او با پدر و مادرش در خانه‌ای میان تپه‌ها زندگی می‌کند. میان تپه‌ها هر چهار فصل سال باران می‌بارد، اما روی آن‌ها هیچ گل و گیاهی نیست. آن سوی تپه‌ها هم تا دوردست‌ها بیابان است. پسر دلش می‌خواهد تپه‌ها و بیابان هم لبریز از سرسبزی شوند. او به آسمان پرواز می‌کند تا بذر گیاهان را روی زمین بپاشد. سفر او طولانی می‌شود و او سعی می‌کند دنیا را عوض کند. آرمان‌های شاعرانه و صلح‌آمیز پسر با تصویرگری خوب کتاب تاثیرگذارتر شده‌اند. آرزوی او جهانی است که در آن زمین سبز و سرشار از زندگی است.

پنجره‌ی سلام و خداحافظی

تصویرگر: کریستوفر راشکا

مترجم: زهرا کمالی

ناشر: نگارینه

صفحه ۳۲

کاربرد: توجه به محیط پیرامون



درباره‌ی دخترپنجه‌ی کوچولویی است که هر صبح، تا عصر که پدر و مادرش از سر کار برمی‌گردند، به منزل پدربزرگ و مادربزرگش می‌رود. او در این کتاب ماجراهای یک روز از زندگی‌اش را برای خواننده تعریف می‌کند؛ ماجراهای ساده‌ای که خیلی معمولی‌اند؛ مگر ماجرای پنجره‌ی آشپزخانه‌ی پدربزرگ و مادربزرگ، یعنی پنجره‌ی سلام و خداحافظی. درست است که این پنجره هم ظاهراً یک پنجره‌ی معمولی است، اما در واقع این‌طور نیست. هدف از این قصه، کشف شادی‌های کوچک زندگی توسط قهرمان کودک آن است و مهم‌ترین کشمکش آن درگیری قهرمان قصه با خودش است که وقتی از خانه‌ی پدربزرگ و مادربزرگش می‌رود دچار یک احساس متفاوت می‌شود: شادی و غم با هم. داستان مصور است و تصاویر آن هم از نظر رنگ، خط، شکل، و فضایی که القا می‌کنند، ساده و شاد هستند.

پنگوئن

نویسنده و تصویرگر: پلی دان بار

مترجم: معصومه انصاریان

ناشر: منظومه خرد (ماهک)

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفهوم دوستی



بن کوچولو با هدیه‌ای عجیب و زیبا روبه‌رو می‌شود: یک پنگوئن سیاه و سفید که با چشم‌های گردش به او خیره شده است. بن به دنبال شنیدن کلمه‌ای کوتاه از زبان دوست جدیدش است. پسر کوچولو دلش می‌خواهد با پنگوئن دوست شود؛ پس هر کاری که از دستش برمی‌آید، انجام می‌دهد. این‌که بن چه‌طور زمین و زمان را به هم می‌دوزد تا پنگوئن حرف بزند هم دیدنی است و هم شنیدنی. بن، با ستاره‌های سفید روی لباس سبزش، حس‌های جورواجور به ما منتقل می‌کند، اما انکار پنگوئن هیچ‌کدام را نه می‌بیند و نه می‌شنود. ساکت ساکت است و بن کوچولو کم‌کم عصبانی می‌شود و اخم‌هایش همین‌طور بیش‌تر درهم می‌رود. لابد بن کاری می‌کند، لابد اتفاق مهمی می‌افتد، لابد پنگوئن هم کاری می‌کند، و مثل همه‌ی قصه‌ها، توی این دنیای بزرگ، در آخر قصه، راز سکوت پنگوئن آشکار می‌شود.

پی‌تی‌کو پی‌تی‌کو

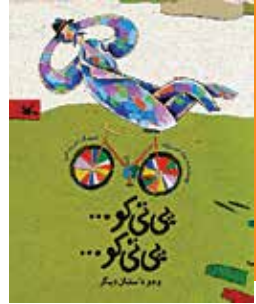
نویسنده: فرهاد حسن‌زاده

تصویرگر: علی‌خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۸

کاربرد: کمک به کودکان برای غلبه بر خشم



در مجموعه‌ی پی‌تی‌کو پی‌تی‌کو نویسنده سه داستان بادِ دوچرخه‌سوار، دو لقمه چرب و نرم و پی‌تی‌کو... پی‌تی‌کو را کنار هم قرار داده است که هر کدام درباره اشیا و وسایلی است که شاید هر بار با بی تفاوتی از کنارش رد می‌شویم. داستان‌های این مجموعه هر کدام لحظه‌هایی را خلق می‌کنند که باعث اتفاقات زیادی می‌شود. در این داستان‌ها هر بار بلایی که بر اثر خشم‌ها، فکر نکردن‌ها و بی‌توجهی‌ها به سر دیگران می‌آید روایت شده است و خواندن آن‌ها می‌تواند فرصتی باشد تا کودک از طریق ادبیات و دیدن تصاویر کتاب بیشتر به عکس‌العمل‌های خود در مقابل دیگران فکر کند.

تخم مرغ شانسی و چهار داستان دیگر

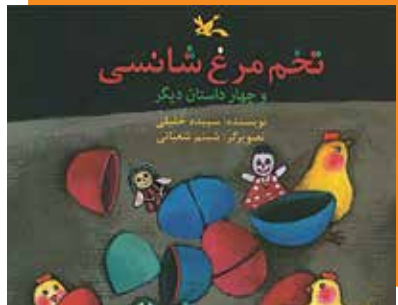
نویسنده: سپیده خلیلی

تصویرگر: شبنم شعبانی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: لذت و سرگرمی



در هر قصه از این مجموعه حیوانی نقش ایفا می‌کند و ماجرابی شگفت‌انگیزی می‌آفریند. در یکی از قصه‌ها، مورچه‌ای از اشعه‌های خورشید پتو می‌بافد، در دیگری موش‌ها به مهمانی خانه‌ی خاله می‌روند، در قصه‌ای که نام کتاب از آن گرفته شده، مرغی روی تخم مرغ شانسی خوابیده است، و در آن یکی سوسکی به مهمانی دختر خاله‌اش می‌رود و بالاخره در تنها قصه‌ای که قهرمانش حیوان نیست، چکمه‌ای نیم‌چکمه‌های زیادی دارد.

تق تق ما! گاوهایی که تایپ می‌کنند

نویسنده: دورین کرونین

مترجم: اکرم حسن

ناشر: آفرینگان

صفحه ۳۲

کاربرد: تمرین اندیشیدن، تقویت تخیل



این داستان درباره‌ی گاوهایی است که می‌توانند تایپ کنند و اعتراضاتشان را به شکل مکتوب به صاحب مزرعه منتقل کنند. نویسنده تلاش کرده است با استفاده از دنیای داستان و خلق اثری ادبی، کمی با ذهن مخاطب خود بازی کند و او را با نخستین قدم‌ها و پله‌های دنیای اندیشه آشنا سازد. خواندن این داستان می‌تواند پرسش‌هایی جدید و اصیل برای کودک ایجاد کند و ممکن است مسیر زندگی او را در آینده چند گامی تغییر دهد. طنز ساده و دلنشین کتاب و تصویرهای دیدنی‌اش دو وجه مثبت دیگر این اثر هستند.

جمعه‌های خاله کانگورو

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: مریم طباطبایی

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

صفحه ۲۴

کاربرد: کمک به تعامل و ارتباط بزرگسالان و کودکان



جمعه‌های خاله کانگورو با بقیه‌ی روزهایش فرق دارد، یکی از این جمعه‌ها هم با بقیه‌ی جمعه‌ها متفاوت است. خاله کانگورو که با بازیگوشی بچه‌ها آشنا نیست و نمی‌داند با آن‌ها چه‌طور رفتار کند، برای گردش همراهشان راه می‌افتد و تند تند و جلوتر از همه می‌رود و مدام به بقیه تذکر می‌دهد که زود باشید! اما بچه‌هایی که همراه خاله اند دوست ندارند تند بروند و این کار او را نمی‌پسندند اما آن‌ها باید چه کار کنند که خاله کانگورو سرعتش را کم کند و با بچه‌ها هماهنگ شود؟ کانگورو کوچولوها فکر می‌کنند و راه حل را پیدا می‌کنند. بچه‌ها بارها را تقسیم می‌کنند و بار خاله کانگورو سنگین می‌شود. آن وقت است که بچه‌ها می‌توانند به درخت‌ها، گل‌ها و رودخانه‌ها نگاه کنند و به آواز پرنده‌ها گوش بدهند. خاله کانگورو هم که مجبور است یواش راه برود تازه متوجه مناظر اطراف می‌شود و از آهسته رفتن لذت می‌برد.

در این کتاب که درباره‌ی روابط بین بزرگسالان و کودکان است، تصویر هم در کنار متن به پیش برد داستان کمک می‌کند.

جناب شغال رنگ ما را دزدیده

نویسنده: فرشته سرلک

تصویرگر: فیروزه گل محمدی

ناشر: نشر نظر

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ادبیات کهن



این کتاب بازنویسی یکی از مشهورترین داستان‌های مولوی داستان سرای ایرانی است و نویسنده با مبنا قرار دادن داستان مولوی بازنویسی تازه‌ای از آن ارائه کرده.

شغالی در سرزمینی پهناور زندگی می‌کند و آرزو دارد که زیبا باشد تا حیوان‌های دیگر او را ستایش کنند. او هر چیز رنگی سر راهش می‌بیند به خودش آویزان می‌کند تا زیبا به نظر بیاید، شغال ساعت‌ها مزرعه‌ی طاووس‌ها را تماشا می‌کند و دوست دارد شبیه آن‌ها باشد. برای همین فکری به ذهنش می‌رسد و خودش را در خم رنگ می‌اندازد تا رنگین و شبیه طاووس‌ها شود.

این کتاب که با تصویرهای هنرمندانه‌ای همراه شده است که می‌توان آن را نوعی بازآفرینی قلمداد کرد. تصویرگر با استفاده از تکنیک میناتورهای ایرانی و با به کار بردن رنگ‌های متنوعی که داستان ایجاب می‌کند، خوانشی نواز این داستان ارائه کرده است.

جناب قورباغه

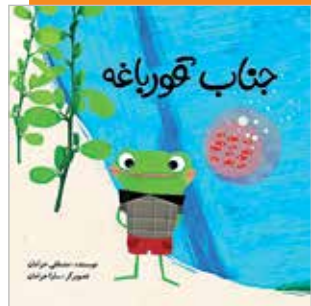
نویسنده: مصطفی خرامان

تصویرگر: سارا خرامان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با ارزش دوستی و مهربانی و کار جمعی



جناب قورباغه داستان قورباغه‌ای است که با چوبی جادویی سراز برکه درمی‌آورد و زندگی ساکنان آن را دگرگون می‌کند. پیش از آمدن جناب قورباغه ساکنان برکه با خوبی و خوشی زندگی می‌کنند و همه چیز مثل همیشه پیش می‌رود، اما آمدن جناب قورباغه با چوبی جادویی همه چیز را به هم می‌ریزد. او درست روزی به برکه می‌رسد که کلاغ همراه خانواده‌اش به سفر رفته است.

او با چوب جادویی‌اش سرخ درختی می‌رود که لانه‌ی کلاغ آنجاست تا جادو کند، لاک‌پشت را اندازه‌ی یک گردو کوچک می‌کند و آن قدر جادوهای مختلف به کار می‌برد که نظم برکه به هم می‌ریزد. حیوانات به فکر می‌افتند راهی برای حل مشکل‌شان پیدا کنند، اما حل مشکل آن‌ها وابسته به حل مشکل قورباغه است که احساس تنهایی می‌کند.

در این کتاب متن و تصویر در کنار هم داستان را پیش می‌برند و تصویرها باعث جذابیت بیشتر داستان شده‌اند.

جورابی که دنبال پا می‌گشت

نویسنده: محمدرضا شمس
تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)
۲۴ صفحه
کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف



این کتاب داستان جورابی است که به دنبال پای می‌گردد که گرمش کند، او به سراغ کلاغ می‌رود اما کلاغ احتیاجی به جوراب ندارد و یک لانه می‌خواهد تا در آن تخم بگذارد، اما جوراب حاضر نیست لانه‌ی کلاغ باشد و از درخت آویزان شود پس به سراغ کرم می‌رود، اما کرم هم جوراب لازم ندارد و پیله می‌خواهد. پینه‌دوز هم جوراب نمی‌خواهد، او انگشتانه‌ای لازم دارد که موقع دوخت و دوز دستش کند اما جوراب انگشتانه هم نمی‌شود. پس به سراغ آدم‌برفی می‌رود، آدم‌برفی قبول می‌کند که جوراب پایش را گرم کند غافل از این‌که گرم شدن باعث می‌شود هم او و هم جوراب پایشان را از دست بدهند. این داستان با نگاهی متفاوت و طنزآمیز به محیط اطراف کودک، با تصاویری هم‌نشین شده که دنبال کردن داستان را برای مخاطب لذت‌بخش می‌کند.

چتری با پروانه‌های سفید

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: غزاله بیگدلو
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
۳۳ صفحه
کاربرد: افزایش سواد بصری



این کتاب تصویری، روایتگر داستان چند شخصیت متفاوت است که در آستانه‌ی سال نو رخ می‌دهد و در پایان، داستان هر کدام به یکدیگر ارتباط پیدا می‌کند. اردلان و آتوسا و مریم و علی شخصیت‌های اصلی هستند که دو ساعت مانده به لحظه تحویل سال نو، درحالی‌که می‌خواهند کارشان را هم انجام دهند، از سوی دیگر نگران تندتند گذشتن زمان هم هستند که مبادا سرلحظه تحویل سال نو به خانه نرسند. آتوسا برای گرفتن لباسش به خانه خیاط می‌رود اما چون برق قطع شده، صدای زنگ به گوش نمی‌آید و چون زن خیاط کم شنواست هرچه دخترک در می‌زند خیاط صدای در را نمی‌شنود و او نگران است که نتواند تا قبل از تحویل سال نو لباسش را از خیاط بگیرد. اردلان می‌خواهد موهایش را کوتاه کند ولی آرایشگاه بسیار شلوغ است و ممکن است نتواند قبل از تحویل سال به خانه برگردد و به همین دلیل نگران است. در داستان سوم نیز مریم و علی، دو کودک گل فروش، در پی فروش گل‌هایشان در خیابان هستند اما کسی گل نمی‌خرد. ناگهان باران شدیدی شروع می‌شود و آن‌ها از فروش گل ناامید می‌شوند. تا اینکه ناگهان داستان هر کدام از آن‌ها به یکدیگر ربط پیدا می‌کند و شخصیت هر داستان مشکل دیگری را حل می‌کند.

چرا آواز می‌خوانی زنجره؟

نویسنده: بابک صابری
تصویرگر: نگین احتسابیان
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)
۳۲ صفحه

کاربرد: توجه به ارزش دوستی، افزایش سواد بصری



داستان این کتاب از خلال گفت‌وگوهای بین مرد و زنجره شکل می‌گیرد. مرد نوازنده تنها در باغ نشسته است و منتظر آواز زنجره است. مرد از زنجره می‌پرسد چرا آواز می‌خوانی؟ و او پاسخ می‌دهد که به دلایل مختلف و در حالت‌های مختلف می‌خواند. زنجره وقتی گرسنه، شاد، غمگین، عصبانی، عاشق یا تنها است آواز می‌خواند. وقتی با دوستانش هم وقت می‌گذرانند آواز می‌خواند. جواب مرد نوازنده هم به این سوال، مثل جواب‌های زنجره است. او هم درست مثل زنجره در حالت‌های مختلف می‌نوازد و می‌خواند.

این از دوستی بین یک انسان و یک حشره حرف می‌زند، دو موجودی که با وجود تفاوت همدیگر را درک می‌کنند، با هم گفت‌وگو می‌کنند و شباهت‌هایشان را کشف می‌کنند. این کتاب در مورد مفهوم دوستی حرف می‌زند، تصویرگری‌های پراز جزییات این کتاب هم برای کودکان جذاب است و لذت کشف مفاهیم داستان را بیشتر می‌کند.

چه حیوان خطرناکی!

نویسنده: سوسن طاق‌دیس
تصویرگر: نرگس محمدی
ناشر: امیر کبیر (شکوفه)
۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، غلبه بر ترس.



موش کوچولو تنها در لانه‌اش وسط جنگل زندگی می‌کند. یک روز، او تصمیم می‌گیرد به سفر برود، یک موش دیگر را ببیند و با او دوست شود، اما ترس تنها گذشتن از جنگل باعث می‌شود که سفرش را عقب بیندازد. بالاخره، موش بر ترسش غلبه می‌کند و راه می‌افتد و وقتی خسته می‌شود، سرش را روی بچه‌اش می‌گذارد و می‌خوابد. سمور بدجنس از راه می‌رسد و موش کوچولو را می‌خورد و می‌خوابد. بعد گرگ وحشی سمور را می‌خورد و این چرخه با حیوانات دیگر ادامه پیدا می‌کند، اما نجاتی هم در راه است.

۱۰۳

- این داستان شبیه مثل‌های عامیانه است و به خواننده‌ی کودک کمک می‌کند که ضمن خواندن یک قصه فانتزی و تخیلی بر ترس و تردیدهای بی‌مورد غلبه کند و برای انجام کارها از خود اراده نشان دهد.

چه کسی آب آبیگر را تمام کرد؟

نویسنده: فریبا صدیقیم

تصویرگر: الهه جوانمرد

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

صفحه ۲۴

کاربرد: جلوگیری از پیش‌داوری و قضاوت بیجا



شخصیت‌های این کتاب حیوانات یک جنگل هستند که صبح وقتی به کنار آبیگر می‌روند با بی‌آبی آن مواجه می‌شوند. آن‌ها نگران می‌شوند و فکر می‌کنند حالا که آبیگر آب ندارد از کجا آب بخورند؟ چه طور غذا درست کنند، حمام کنند و مزرعه‌ها را آب بدهند؟ یک دفعه میمون می‌گوید که فیل دیروز مهمان داشته و احتمالاً او آب آبیگر را تمام کرده است. حیوانات جنگل وقتی فیل را می‌بینند با بی‌احترامی با او برخورد می‌کنند که چرا آب آبیگر را تمام کرده است؟

روز بعد وقتی خورشید بالا می‌آید و یخ آبیگر را آب می‌کند، حیوانات با آبیگری پرآب مواجه می‌شوند و تصمیم می‌گیرند به سراغ فیل بروند و از او دلجویی کنند.

در این کتاب تصویری متن و تصویر هماهنگ پیش می‌رود و ارزش همدلی را به کودک یادآوری می‌کند و آسیب‌های پیش‌داوری را در روابط اجتماعی به او نشان می‌دهد.

چه کسی آقای صورتی را می‌شناسد؟

طراح داستان و تصویرگر: رضا دالوند

نویسنده: مژگان کلهر

ناشر: افق

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش تخیل



راوی داستان می‌گوید ظهرها وقتی خوابش نمی‌برد، از پشت پنجره بیرون را نگاه می‌کند. در یکی از این روزهایی که از پشت پنجره بیرون را نگاه می‌کند، چیز عجیبی می‌بیند. به دنبال پیدا کردن آنچه دیده از خانه بیرون می‌رود و به ردپاهایی برمی‌خورد. ردپاها را دنبال می‌کند تا به جواب سؤالش برسد. او به دنبال ردپای آقای صورتی است و هر نشانه‌ای می‌بیند فکر می‌کند کلیدی برای پیدا کردن آقای صورتی است، نشانه‌هایی مثل ماشین صورتی و... حالا، سؤال این است که چه اتفاقی برای شهر افتاده است؟

این کتاب که اشاره‌ای به تأثیر تغییر نگرش و تغییر رفتار در زندگی دارد، می‌تواند بحثی با موضوع بررسی راه‌های مختلف برای رسیدن به یک هدف را ایجاد کند.

چه کسی مرا برد به هوا؟

نویسنده: منصوره صابری

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنا شدن با مراحل تشکیل پروانه



کرمی یک کرم کوچک است که بر شاخه‌ی درختی زندگی می‌کند، همان‌جا این طرف و آن طرف می‌رود و با حیوانات دیگر بازی می‌کند. او دوست دارد مانند دوستانش عنکبوت و کفشدوزک بتواند پرواز کند و یا تاب بخورد. او برای پرواز راه‌های مختلفی را مثل کمک گرفتن از نسیم امتحان می‌کند، تا این که یک روز اتفاق عجیبی برایش می‌افتد، چیز سفیدی از دهانش بیرون می‌آید و مانند نخ دراز می‌شود...

این کتاب یکی از داستان‌هایی است که به مراحل تبدیل شدن کرم به پروانه می‌پردازد و مخاطب حین خواندن کتاب با جانوران مختلفی آشنا می‌شود. کرمی شخصیت منفعلی نیست، او راه‌های جدیدی را امتحان می‌کند و می‌خواهد خودش برای پرواز اقدام کند.

یکی از ویژگی‌های این کتاب تصویرهای است با رنگ‌های شاد که به کمک تخیل کودک آمده است.

چهارده قصه، چهارده معصوم (ع)

نویسنده: حسین فتاحی

تصویرگر: محمدرضا دادگر

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

۴۳۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با شخصیت‌های مذهبی، آموزش

مفاهیم اخلاقی



این کتاب درباره‌ی بخشی از زندگی بزرگان دین اسلام است که با داستان زندگی حضرت محمد (ص) آغاز شده و و با داستان زندگی حضرت مهدی (ع)، آخرین امام شیعیان پایان می‌یابد. نویسنده تلاش کرده است هم سندیت وقایع تاریخی هر داستان و نام دقیق شخصیت‌ها، مکان‌ها و تاریخ‌ها را رعایت کند و هم در هر روایت جنبه‌های داستانی را در نظر بگیرد. برای همین زبان ساده و روان و قصه‌های کتاب برای کودکان جذاب است. تصاویر نیز در انتقال حال و هوای داستان‌ها مؤثر هستند و مخاطب را بیشتر در حال و هوای داستان‌ها قرار می‌دهند.

حضرت یوسف (قصه‌های بهشتی)

نویسنده: ناصر نادری

تصویرگر: محسن میرزایی

ناشر: انتشارات مدرسه

کاربرد: آشنایی با داستان حضرت یوسف



کتاب «حضرت یوسف (ع)» از مجموعه قصه‌های بهشتی است که می‌کشد با روایت نو و تصاویری جذاب کودکان را با زندگی پیامبران آشنا کند.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تصویرگری این کتاب استفاده از متن در قاب تصویر و در کنار شخصیت‌های قصه است که یادآور سبک کتاب‌های کمیک استریپ است و در برقراری ارتباط میان کتاب و مخاطب کمک قابل توجهی می‌کند.

خاله پیرزن

تصویرگر و بازآفرین: راشین خیریه

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

کاربرد: افزایش سواد بصری، لذت و سرگرمی



داستان خاله پیرزن را یادتان می‌آید؟ همان خاله پیرزن معروف که قصه اش را بارها شنیده‌ایم. این بار اما ماجرای خاله پیرزن با قیل فرق دارد. ماجرای خاله پیرزن در این کتاب از دفعه‌های پیش بامزه‌تر است. داستان از اینجا شروع می‌شود که خاله پیرزن یک پشه قورت می‌دهد. بعد یک عنکبوت قورت می‌دهد تا پشه را بگیرد. اما عنکبوت نمی‌تواند بیاید بیرون. پس خاله پیرزن شروع می‌کند به قورت دادن این و آن. اول یک پرنده قورت می‌دهد، بعد یک گربه. آن قدر قورت می‌دهد تا نوبت به اسب می‌رسد. اما اسب با لگدی که به شکم خاله پیرزن می‌زند باعث می‌شود بقیه بتوانند از شکمش خارج شوند.

این کتاب بازآفرینی خلاقانه‌ای از داستان خاله پیرزن است که به خوبی توانسته این اثر فولکلور را به زبان امروزی بیان کند.

خانم مینگو و اولین روز مدرسه

نویسنده و تصویرگر: جمی هارپر

مترجم: نلی محبوب

ناشر: زعفران

۲۸ صفحه

کاربرد: مقابله با اضطراب روز اول مدرسه



ماجرای این کتاب در روز اول مدرسه اتفاق می‌افتد. وقتی خانم مینگو از بچه‌ها می‌خواهد درباره ویژگی‌های خود بگویند. بچه‌ها، اول تعجب می‌کنند چون معنی ویژگی را نمی‌دانند. وقتی خانم مینگو که یک فلامینگوست، می‌گوید رنگ پوست من صورتی است و چنین غذایی می‌خورم تازه بچه‌ها متوجه ویژگی‌های متفاوت خود با یکدیگر می‌شوند. وقتی او از ویژگی‌های خود می‌گوید تازه بچه‌ها به خود و خصوصیات‌شان توجه می‌کنند. تجربه‌ی خواندن این کتاب می‌تواند به بچه‌ها کمک کند تا از اضطراب خود در نخستین روز مدرسه کم کنند.

خانه‌ای در شب

نویسنده: سوزان مری اسوانسون

تصویرگر: بت کرامز

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: آفرینگان

۳۸ صفحه

کاربرد: افزایش سواد بصری



این کتاب چیزی است میان شعر و داستان. جملات کوتاه کتاب در تصاویر بزرگ آن قرار گرفته‌اند. جملات پشت سر هم، چیزی میان شعر و قصه را بیان می‌کنند و تصاویر، جملات خیال‌انگیز را بارور می‌سازند. تصاویری که فقط از دو رنگ سیاه و زرد تشکیل شده‌اند.

در این رنگ‌های محدود، تصاویری با جزئیات بسیار وجود دارند که جریان زندگی کودکی را نشان می‌دهند. کودکی در آغاز شب، به خانه بازمی‌گردد، تا خواندن کتابی را که روی تخت رها کرده از سر بگیرد. در این کتاب، کودک به سفری خیالی کشانده می‌شود که در نهایت با بسته شدن کتاب به پایان می‌رسد. بعد از این سفر، کودک بار دیگر به فضای گرمابخشی بازمی‌گردد که در آن زندگی می‌کند: به خانه‌ای روشن در تاریکی شب. کتاب، خانه، کودک، طبیعت، ماه، خورشید، آواز و کلید، نقاط گرمابخش و روشنی هستند که با لکه‌های زرد در تصاویر سیاه کتاب برجسته شده‌اند.

خدا دلش برای کی تنگ می‌شه؟

نویسنده: فریاد شیرینی
تصویرگر: مهسا طوسی
ناشر: انتشارات پیدایش
صفحه ۴۴
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با شعر



آن چه بخش زیادی از شعرهای این کتاب را از دیگر آثار متمایز می‌کند، نزدیک شدن شاعر به نگاه کودکان است. نگاه کودکانه صرفاً برای کودکان نیست، نوعی نگاه است که با آن می‌توان به تماشای جهان نشست و جهان را از چشم کودکان دید.

در این مجموعه ۴۰ شعر کوتاه برای کودکان نوشته شده است، شعرهایی با موضوع‌های متنوع که در یک نقطه مشترکند و آن برخورداری از نگاه کودکانه است. گاهی این شعرها رنگ و بوی طنز به خود گرفته‌اند، گاهی غمگین‌اند، گاهی می‌خواهند چیزی یاد بدهند و گاهی فقط می‌خواهند لذت بدهند و گاهی هم نگاه کودکانه جای خود را به «نگاه بزرگسالانه به کودکان» داده است.

خرگوش باهوش و دو قصه نمایشی دیگر از کلیله و دمنه

نویسنده: حسین فدایی حسین
تصویرگر: هاجر مرادی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
صفحه ۶۸
کاربرد: آشنایی با قالب نمایشنامه، آشنایی با داستان‌های کلیله و دمنه



در این کتاب سه قصه از کلیله و دمنه در قالب نمایشنامه‌های کوتاه بازگو شده‌اند. خرگوش باهوش، چشمه‌ی ماه و حیل‌ی روباه نمایش‌نامه‌های این کتاب‌اند و در ابتدای هر نمایش‌نامه ویژگی شخصیت‌ها بیان شده است. راهنمای خواندن ویژگی دیگر این کتاب است که تن صدا را نیز برای راوی و بازیگران مشخص می‌کند. ویژگی اصلی این کتاب ارایه‌ی ماسک شخصیت‌های کتاب برای اجرای راحت‌تر نمایش و کم کردن هزینه‌های بهره‌گیری از یک فعالیت فرهنگی است.

از این کتاب می‌توان در خانه، کلاس درس و مراکز تربیتی استفاده کرد. اجرای این نمایش‌نامه‌ها نه تنها مهارت خواندن و دایره‌ی واژگان بچه‌ها را توسعه می‌بخشد، بلکه می‌تواند خلاقیت‌شان را نیز شکوفا سازد.

خرگوش پاشکسته

نویسنده: ناصر کشاورز
تصویرگر: مریم جاودانی
ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۴ صفحه
کاربرد: تشویق به آسیب نزدن به اموال دیگران



خرگوش هویج آدم برفی را می خورد. آدم برفی گریه می کند و از دست خرگوش ناراحت می شود. خرگوش می گوید: خوب کردم خوردم!
و بعد مشکل از اینجا شروع می شود. داستان ساده و کوتاه است و کودکان راحت با آن ارتباط برقرار می کنند. خرگوش و برف و آدم برفی محبوب بچه هاست و وقتی همه آن ها در چنین داستانی حضور داشته باشند، کودکان آن را مشتاقانه تر می خوانند. این کتاب برای کودکانی که گاهی شیطنت می کنند و به وسایل دیگران آسیب می زنند اما بعدش لجبازی می کنند و نمی خواهند جبران کنند پیشنهاد می شود. «خرگوش پاشکسته» نشان می دهد اتفاق ناگوار چگونه می تواند در زندگی همه ی انسان ها خلل ایجاد کند و کودکان می توانند یاد بگیرند که چگونه از ایجاد آن جلوگیری کنند و نگذارند به بقیه آسیب برسد.
تصاویر کتاب کودکان را به داستان نزدیک تر می کند و حس های شخصیت خرگوش مثل شادی و غم را منتقل می کند.

خرگوش دهمی

نویسنده: زهره پریرخ
تصویرگر: میترا عبداللهی
ناشر: امیر کبیر (کتاب‌های شکوفه)
۶۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت.



ترمه شب‌ها خوابش نمی برد و هر شب، برخلاف همه که گوسفندها را می شمارند، خرگوش‌ها را می شمارد. به خرگوش دهمی که می رسد، ماجرابایی آغاز می شود. او هرشب با یک داستان، به همراه خرگوش دهمی به استقبال ماجراهای گوناگون می رود. خرگوش دهمی به او کمک می کند تا خیال کند، به هر جا می خواهد سر بکشد و با دوستان جدیدی آشنا شود. یک شب، هویج بزرگی وسط اتاق ترمه می افتد و ماجراهایی پیش می آورد. شبی دیگر، گوسفندی در لیوانش می افتد و با او خیال پردازی می کند تا کوچک و کوچک تر شود. شبی، با خرگوش دهمی سوار کشتی می شوند و شبی دیگر، به جنگل و دیدار شیرها می روند.

تصویرسازی خرگوش دهمی هماهنگ با داستان پیش می رود و چشم نواز است. تصاویر با قصه همراه اند و ماجراهای رؤیایی ترمه را به خوبی به تصویر می کشند. این کتاب تخیل کودکان را به کار می گیرد و آن‌ها را به سفرهای دور و دراز می برد.

خط خطو

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: سروش

صفحه ۱۸

کاربرد: آشنایی با حیوانات، آشنایی با

مفهوم دوستی و اهمیت آن



ننه لاک پشته ته کشویش یک عالم تکه کاموای رنگارنگ پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد برای زمستانش یک کلاه خط خطی ببافد. اما وقتی کارش تمام می‌شود می‌بیند کلاه خیلی بزرگ شده و به درد سر او نمی‌خورد. کلاه کوچولو از بالای سر لاک پشت پایین می‌پرد و تصمیم می‌گیرد برود و کسی را پیدا کند که به دردش بخورد. ننه لاک پشت هم برای او دو چشم و یک دهان می‌گذارد و سفارش می‌کند پیش کسی برود که قدرش را بداند. کلاه کوچولو پیش حلزون، مارمولک، موش کور و جوجه تیغی می‌رود و در آخر تصمیم می‌گیرد پیش خرگوش بماند که می‌خواهد همیشه خط خطو را توی جیبش نگه دارد. نویسنده‌ی این داستان با نگاهی کودکانه دنیایی تخیلی را به تصویر می‌کشد و بر اهمیت دوست در زندگی تاکید می‌کند. نقاشی‌های کتاب خط خطو که ساختاری مثل وار دارد، توسط خود نویسنده کشیده شده است. هماهنگی تصاویر کتاب با سیر قصه باعث شده که کودکان درک بهتری از محتوای داستان داشته باشند.

خوابی پر از گوسفند

نویسنده و تصویرگر: پژمان رحیمی‌زاده

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، افزایش سواد بصری



پسر کوچولو خوابش نمی‌برد. پس مثل خیلی از کسانی که وقتی خوابشان نمی‌برد شروع به شمردن گوسفندها می‌کند، گوسفندها را یکی یکی می‌شمارد تا به خواب می‌رود؛ اما ناگهان با صدای بی‌خوابی می‌پرد. یکی از گوسفندهای خواب پسرک بقیه‌ی دوستان گوسفندش را گم کرده است و کمک لازم دارد. پسر همراه گوسفند گم شده راه می‌افتد تا گوسفندان دیگر را پیدا کنند. گوسفندها پیش گرگی هستند که مشکل بی‌خوابی دارد. پسر به گرگ پیشنهاد می‌دهد برای این‌که خوابش ببرد کتاب بخواند. گرگ گوسفندها را آزاد می‌کند و آن‌ها همراه پسر به سرزمین زیبای گوسفندهای خواب می‌روند تا در آن‌جا در آرامش و امنیت زندگی کنند. این کتاب تصویری با کمک موضوعی آشنا یعنی شمردن گوسفندها با نگاهی کودکانه و سرشار از تخیل، داستانی را روایت کرده که پایانش برای کودک غافلگیرکننده است. تصاویر و رنگ‌های آن با فضای داستان هماهنگ است و کمک می‌کند کودک داستان را بهتر درک کند.

خورشید شب

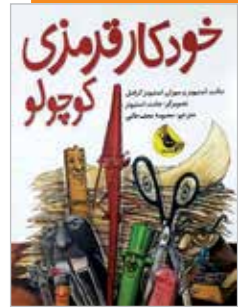
نویسنده: فریده خلعتبری
تصویرگران: نگین احتسابیان، آلن بایاش، لیسا جملیه
برجسته، هدا حدادی، امیرشعبانی پور، فرشید شفیع،
بنفشه عرفانیان، مرجان وفاپیان و...
ناشر: شباویز
۴۸ صفحه
کاربرد: پرورش خلاقیت، آشنایی با تصویرگری ایرانی



داستان دربارہی پرنده‌ای است که برای نخستین بار پرواز می‌کند و از خانه دور می‌شود. او به قصد شکار کردن و خوردن بیرون آمده است، اما زمانی که پرواز می‌کند با چهره‌ای دیگر از زندگی آشنا می‌شود، چهره‌ای که با تاریخ اساطیری ایران در هم آمیخته است. نویسنده تلاش کرده است لحن و زبانی بسازد که با دنیای اسطوره‌ای داستان نزدیک باشد. هر بخش از داستان را هم یک تصویرگر، تصویرگری کرده است. خواننده در هر بخش با تصویری متفاوت از جغد رو به رو می‌شود. تنوع جغدها از نظر تصویری، امکان خوانش‌های متفاوت را فراهم می‌کند و باعث می‌شود که سواد بصری کودکان افزایش پیدا کند.

خودکار قرمزی کوچولو

نویسنده: جانت استیونز و سوزان استیونز کرامل
تصویرگر: سوزان استیونز کرامل
مترجم: محبوبه نجف خانی
ناشر: زعفران
۵۲ صفحه
کاربرد: توجه به مفهوم اتحاد و همبستگی



یک داستان قوی و پرمحتوا از خودکار قرمزلی کوچولویی است که حس مسیولیت‌پذیری بالایی دارد و تمام برگه‌های دانش‌آموزان را باید تصحیح کند. او از بقیه نوشت‌افزارها کمک می‌خواهد اما هر کدام بهانه‌ای می‌آورند و او را تنها می‌گذارند. حجم کار سنگین باعث می‌شود خودکار کوچولو خسته شود و توی سطل بیافتاد و ماجرا از همین جا شروع می‌شود. نوشت‌افزارها دست در دست هم، هر کدام با توجه به خصوصیت اخلاقی‌شان در راستای هدف و نقشه‌ی نجات تلاش می‌کنند. از خودگذشتگی و تغییر و همبستگی و تلاش و همکاری باعث می‌شود خودکار قرمزی کوچولو نجات پیدا کند و برگه‌ها تصحیح شوند.

اشاره به مبحث سواد و بی‌سوادی در طول داستان به جدیت دیده می‌شود.

تصاویر کتاب به اندازه‌ی متن کتاب قوی است و توجه به جزئیات به جذابیت کتاب اضافه می‌کند.

کتاب تصویری است و با نگاه کردن به تصاویر و پراکندگی متن داستان در تصاویر از داستان لذت بیشتر برد.

رنگ‌ها در تصاویر نقش اصلی را دارند و نشانه و خصوصیت هر کدام محسوب می‌شوند...

دا بو دیم

نویسنده و تصویرگر: آلنکری تاجین
مترجم: محمد اهورایی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
صفحه ۲۴
کاربرد: آموزش مفهوم شناخت



وقتی چیزی را برای اولین بار می‌بینیم و حتی اسمش را هم نمی‌دانیم، به تناسب سن و سال و دانش و تجربه‌مان آن را می‌فهمیم و جوری توصیف‌اش می‌کنیم که با درک و فهم و توصیف دیگران فرق می‌کند. آن چیز یک چیز است، اما توصیف آدم‌های مختلف، متفاوت است. دا بو دیم یک چیز بیشتر نیست، ولی یکی او را به شکل دلچک می‌بیند، یکی به شکل سوپرمن، دیگری ببری با پوست راه‌راه، آن یکی پروانه‌ای کوچولو و خیلی چیزهای دیگر که باهم خیلی فرق دارند.

در این داستان، نویسنده از زاویه‌های مختلف به دا بو دیم نگاه کرده و چیزی گفته است. کودکان هم می‌توانند از زاویه‌های مختلف به دا بو دیم نگاه کنند و بعد بگویند دا بو دیم چیست؟ همه‌ی بچه‌ها علاقه دارند موجودات اطراف‌شان را بشناسند و این کتاب تمرین خوبی است.

دارم شروع می‌شوم

نویسنده: سید مرتضی سیدی‌نژاد
تصویرگر: رودابه خائف
ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی
صفحه ۳۶
کاربرد: لذت و سرگرمی، تشویق و ترغیب
به کتاب‌خوانی



یکی از راه‌های ترویج کتاب‌خوانی آشنا کردن کودکان با کتاب و فعالیت‌های مربوطه است. این کتاب در واقع چنین تلاشی دارد و می‌خواهد کودکان را با کتاب آشنا کرده و خواندن کتاب را ترویج کند. این کتاب مجموعه‌ای از تصاویر خطی، اما با احساس درباره‌ی کتاب خواندن است که ماجرای ندارد، ولی داستانی است که می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد.

زبان صمیمانه و تشویق کودک به کتاب خواندن از ویژگی‌های این کتاب است که باعث می‌شود مخاطب از خواندن آن لذت ببرد و برای خواندن کتاب‌های بیش‌تر تشویق شود.

داستان چرخ

نویسنده: شمس لنگرودی
تصویرگر: الهه جوانمردی
ناشر: شهر قلم
صفحه ۳۴
کاربرد: آموزش مفهوم همکاری



یک خیاط در محل کارش دچار ماجرابی عجیب می شود. ماجرا از آنجا آغاز می شود که سوزن تصمیم می گیرد به دیگران نشان دهد که وجود او سرچشمه‌ی همه چیز است. کودک در این داستان با این نکته آشنا می شود که چگونه یک وسیله از اجزای کوچک و مناسبی ساخته شده و در کنار هم برای انجام کاری طراحی شده است و گاه حتی یک جز کوچک می تواند مجموعه را از هم بپاشد یا دچار مشکل کند. نویسنده‌ی کتاب توانسته است همکاری را در وسیله‌ای مانند «چرخ خیاطی» بیش از هر زمان دیگری برای کودک توصیف کند.

این کتاب، با کلمات ساده و جملات کوتاه، تجربه‌ای مفید برای کودک است تا در عین لذت بردن از تخیل خود بتواند نکته‌ای مهم، اتحاد و همدلی، را فراگیرد. تصویرگری و طراحی گرافیک نیز از نکات مثبت کتاب است.

دختری که هرگز اشتباه نمی کرد

نویسنده: مارک پت
تصویرگر: گری روینستاین
مترجم: رویا خوشنویس
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)
صفحه ۳۲
کاربرد: افزایش اعتماد به نفس



بناتریس دختر مرتب و منظمی است که سه سال پشت سر هم جایزه اول نمایش تردستی را دریافت کرده است. این فکر او را همیشه نگران می کند که نکند یک روز اشتباهی از او سر بزنند.

بناتریس که خود را برای شرکت در مسابقه‌ی استعدادها آماده می کند، مدام نگران است که نکند در مسابقه مرتکب خطایی شود. بناتریس نمایش تردستی خود را با نمکدان و همسترش شروع می کند. وسط نمایش متوجه می شود که اشکالی در نمکدان وجود دارد. دانه‌های نمک باعث عطسه همستر می شوند و کل نمایش به هم می خورد. اما خنده و تشویق ممتد تماشاچیان نتیجه‌ی دیگری برای بناتریس دارد. او به این نتیجه می رسد که اشکالی ندارد اگر گاهی اشتباه کند.

۱۱۳

- این کتاب تصویری کودکان را در موقعیتی قرار می دهد که احساسات شخصیت اصلی را درک کنند و بتوانند خودشان را جای او بگذارند و گاهی به خود اجازه اشتباه کردن بدهند.

درختی که از تاریکی می‌ترسید

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش تخیل



این کتاب تصویری درباره‌ی رابطه‌ی یک درخت و یک تیر چراغ برق است. درخت در یک کوچه کنار تیر چراغ است، درخت که از تاریکی می‌ترسد از حضور چراغ خوشحال است و با خیال راحت تا صبح قصه می‌گوید. یک شب درخت بدون اینکه قصه‌ای تعریف کند خوابش می‌برد، نیمه شب از خواب می‌پرد، می‌بیند چراغ خاموش است و کوچه تاریک. می‌ترسد اما هر چه داد می‌زند چراغ بیدار نمی‌شود. درخت فکر می‌کند چراغ با او قهر کرده و از ترس تا صبح خوابش نمی‌برد. صبح وقتی کوچه روشن می‌شود خوابش می‌برد و وقتی خواب است ماموران برای عوض کردن لامپ چراغ می‌آیند. درخت وقتی بیدار می‌شود چراغ روشن را می‌بیند و خوشحال می‌شود که چراغ با او آشتی کرده و تا صبح قصه می‌گوید.

در این کتاب متن و تصویر هماهنگ پیش می‌روند و با جان بخشیدن به اشیایی که کودک با آن‌ها برخورد می‌کند، تخیل او را پرورش می‌دهد.

دزدم و بچه می‌برم

نویسنده: سولماز خواجه‌وند

تصویرگر: فائزه شکوری دیزجی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

صفحه ۲۸

کاربرد: مقابله با مشکلات و ترس‌های کودکان



در یک نیمه شب سرد زمستان آقای کج و کوله که یک بچه دزد است، وارد قطاری می‌شود و قطار را وادار به توقف در وسط تونل می‌کند. او در قطار دنبال یک بچه می‌گردد تا او را بدزدد و از مسافران می‌خواهد بچه را به او نشان بدهند. همه‌ی مسافران قطار کودک هستند، اما با زیرکی خودشان را به شکل بزرگ‌ترها درمی‌آورند تا دزد را دست به سر کنند. در یک واگن به شکل کارگران قطار درمی‌آیند، در یک واگن به شکل کارکنان سیرک و در واگن بعدی ورزشکاری می‌شوند. بچه‌ها دزد را هربار به واگن بعدی می‌فرستند تا اینکه بالاخره دزد به آخرین واگن می‌رسد و از قطار به بیرون پرت می‌شود.

این داستان تصویری که به ترس‌های کودکانه پرداخته، اهمیت همکاری، همدلی و خلاقیت را به کودکان در حل مشکلات نشان می‌دهد و به آن‌ها یادآوری می‌کند که چه توانمندی‌هایی برای مقابله با ترس‌هایشان دارند.

دعاهایی برای صلح جهانی

نویسنده: جین گودال
تصویرگر: فیروزه گل محمدی
مترجم: نفیسه اعرابی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۰ صفحه
کاربرد: ایجاد دغدغه برای صلح و دوستی



این کتاب، در قالب دعا نوشته شده و هر دعای آن که با «دعا می‌کنم...» شروع می‌شود، مخاطب را به طور مستقیم خطاب می‌کند و از این جهت می‌تواند روی کودکان اثر فراوانی داشته باشد. دعاهای این کتاب موضوعات جالبی دارند و می‌توانند ذهن کودک را به خود درگیر کنند و چالش برانگیز باشند. موضوعات دعاها به چالش‌های محیط زیستی نیز همچون شکار حیوانات یا بهره‌گیری از آنان در سیرک و... نیز اشاره دارد. این کتاب از زمینه‌های ایجاد صلح جهانی به گونه‌ای سخن گفته که مخاطبان دریابند برای حفظ داشته‌ها و بر طرف کردن آسیب‌ها باید به دنیای اطراف خود بهتر نگاه کنند.

دو طوطی

تصویرگر و باز آفرین: راشین خیریه
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۸ صفحه
کاربرد: افزایش سواد بصری، آشنایی با
داستان‌های مثنوی



دو طوطی، باز آفرینی تصویری داستان طوطی بازرگان مولوی است که در مثنوی آمده، که با تفاوت‌های اندکی باز آفرینی شده است. داستان از این قرار است که طوطی بازرگان با شنیدن عکس‌العمل دوستانش می‌میرد و بعد از باز شدن در قفس به پرواز درمی‌آید. بازرگان اجازه می‌دهد که طوطی آزادانه در باغ او زندگی کند. بعد از مدتی طوطی به همراه طوطی دیگری نزد بازرگان باز می‌گردد و حالا بازرگان دو طوطی زیبا دارد. این کتاب به سادگی توانسته با تصویرهای خلاقانه خود مفاهیم آزادی، دوستی و عشق را برای مخاطبان بیان کند.

ده قصه از امام رضا (ع)

نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
کاربرد: آشنایی با زندگی امام رضا (ع)



زندگی امام‌های ما، شیعیان پر از حادثه‌های پندآموز است. این حادثه‌ها ما را با زندگی آن بزرگواران آشنا می‌کند. این مجموعه با تصویرهای زیبا، کودک را با گوشه‌هایی از زندگی امام رضا (ع) آشنا می‌سازد. این مجموعه شامل ده قصه به نام‌های سیب‌های گازده، یک درس تازه، غریبه‌ی آشنا، گنجشک چه می‌گفت؟، قرض عبدالله، صیاد و آهو، درخت بادام، نماز باران، پیراهن یادگاری، مسافران مدینه است که هر کدام به صورت جداگانه هم منتشر شده‌اند.

ده قصه از امام صادق (ع)

نویسنده: مجید ملامحمدی
تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
۱۲۷ صفحه
کاربرد: کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی،
آموزش مفاهیم اخلاقی و انسانی



این کتاب درباره‌ی زندگی امام صادق (ع) است که هم در قالب یک مجموعه و هم به صورت جلد‌های جداگانه منتشر شده است. ده قصه‌ی همسایه مردم‌آزار، از تو حرکت، امام به من لبخند نزد، جام شیشه‌ای و معجزه، در خرابه‌های شهر، مردی در تنور آتش، مگسی که از خلیفه نمی‌ترسید، به دنبال خانه دوست، جدال در محله و آخرین سفارش هر کدام مخاطب را با جنبه‌های مختلف زندگی این امام معصوم آشنا می‌کند. این کتاب‌ها می‌تواند راهنمایی برای مخاطب باشد تا ضمن آشنایی با سیره‌ی معصومین با مفاهیم مختلف اخلاقی و انسانی هم آشنا شود و آن‌ها در زندگی روزمره‌اش به کار بگیرد.

ده قصه عاشورایی برای بچه‌ها (مجموعه ده جلدی)

نویسنده: فریبا کلهر

تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

۱۲۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی،

آموزش مفاهیم اخلاقی و انسانی



مجموعه‌ی ده جلدی قصه‌های عاشورایی با زبانی کودکانه و در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب حوادث عاشورا را روایت می‌کند. در این کتاب‌ها کودک با کمک روایت‌های داستانی و تصویرگری‌های مکمل داستان، با فلسفه‌ی قیام امام حسین (ع) آشنا می‌شود.

نام قصه‌های این کتاب عبارت‌اند از: به سوی شهر فراموشی، سفر در شب، می‌خواهم او نباشد، چه گفتی چه شنیدی؟، فریاد زد عموجان، قنداق سرخ، تشنه‌تر از همیشه، بانوی دشت، بگذار اینجا بمانم و دیگر کسی نمانده است.

هر کدام از این قصه‌ها به صورت جداگانه و تک جلد هم منتشر شده‌اند.

دیو سیاه دم به سر

نویسنده: طاهره ایبد

تصویرگر: مهکامه شعبانی

ناشر: امیرکبیر (شکوفه)

۱۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش سواد بصری



خاله پیرزنی که به دریا افتاده، گیر نهنگ و بعد کوسه می‌افتد. برای این‌که خوراک آن‌ها نشود، قصه‌ای می‌سازد و می‌گوید مادر دیو سیاه دم به سر است. خبر به دیو سیاه دم به سر می‌رسد که مادرت پیدا شده است. خاله پیرزن و دیو به هم می‌رسند. پیرزن به کمک قصه هم از شر نهنگ و کوسه خلاص می‌شود و هم در نهایت به خانه‌اش برمی‌گردد. قصه ساده و کودکانه است و تصویرسازی آن در شخصیت‌سازی و انتقال حس‌های قصه مؤثر است. تمام داستان در دریا می‌گذرد و آبی رنگ غالب کتاب است.

این قصه شبیه افسانه‌هاست و یادآور داستان‌های فولکلور ایرانی است؛ هم از نظر شیوه روایت ماجرا و هم از نظر زبان. نویسنده سعی کرده است در زبان از قافیه‌سازی استفاده کرده و متن را کمی آهنگین کند.

راز قایق‌ها

نویسنده و تصویرگر: جسیکا بگلی

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۲

گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پذیرفتن مرگ عزیزان



این کتاب داستان سگ آبی کوچکی به نام باکلی است که با مادرش زندگی می‌کند. پدر او روزی به دریا رفته و هنوز برنگشته است. او برای پدرش قایق‌های چوبی کوچک درست می‌کند و به دریا می‌فرستد تا روزی پدرش برگردد. اما پس از مدتی متوجه می‌شود که مادرش قایق‌ها را از آب می‌گیرد تا باکلی از نرسیدن قایق‌ها به دست پدرش ناراحت نشود. در این داستان به طور غیرمستقیم موضوع مرگ برای کودک بیان می‌شود و درست کردن قایق‌های چوبی نشان از امید بازگشت پدر به خانه دارد. شخصیت کودک داستان در مرحله‌ی عدم پذیرش مرگ پدرش به سر می‌برد و مرگ او را باور ندارد. گمان می‌برد اگر پدرش قایق‌های چوبی را ببیند و از دل‌تنگی او آگاه شود شاید بازگردد. در آخر وقتی باکلی متوجه می‌شود که مادرش قایق‌ها را از آب می‌گرفته نه تنها از او خشمگین نمی‌شود بلکه از او تشکر هم می‌کند و اینجاست که باکلی پس از گذشت یک سال به پذیرش از مرگ و نبود پدرش می‌رسد و می‌فهمد که اگر پدر نیست مادری دارد که مراقب اوست.

در این داستان نقش پررنگ مادر در نبود پدر نیز دیده می‌شود که علی‌رغم تمام دل‌تنگی‌هایی که دارد سعی می‌کند شادی و رفاه فرزندش را فراهم کند. این کتاب می‌تواند برای کودکانی که در سوگ مرگ عزیزانشان هستند مناسب باشد.

رازهای من

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: غزاله بیگدلو

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

صفحه ۲۴

کاربرد: آموزش مفاهیم اخلاقی



رازهای من کتابی است تشکیل شده از هفت قسمت که این هفت قسمت را نخی به هم پیوند می‌دهد و آن نخ راز و نیاز با خداست. نویسنده یادداشت و قصه را کنار هم قرار داده است؛ در یادداشتی صمیمی درباره‌ی راز یا بچه‌ها حرف زده و سپس، قصه‌هایی نوشته است که خواندنش را برای کودکان بالاتر از ۱۰ سال ممنوع کرده است. او تلاش کرده است موضوع راز و نیاز با خدا را از زاویه‌ی دید کودکان نگاه کرده و برای مخاطبش بیان کند و در قالب این راز و نیازها موضوعات اخلاقی را با بچه‌ها در میان بگذارد. برخی از عنوان‌های این قصه‌ها عبارتند از: «شام عروسی»، «یاکریم‌ها»، «فال بچه»، «عروسک»، «آیین»، «آمیپول» و «سوسکا». یکی از جذابیت‌های این کتاب تصویرگری خوب آن است.

راز غار جادو درخت پول

نویسنده: مهدی رجبی
تصویرگر: الهه بهین
ناشر: گیسو
هر جلد ۳۶ صفحه
کاربرد: آموزش مسائل اقتصادی



اقتصاد نقش عمده‌ای در زندگی ما دارد. ما چه پول را دوست داشته باشیم چه نداشته باشیم، مجبوریم با آن سر و کار داشته باشیم. هر کاری بخواهیم بکنیم یک سرش به پول وصل است. پول از کجا می‌آید؟ چطور ارزش آن سنجیده می‌شود؟ ارزش پول چرا بالا می‌رود و چرا کم می‌شود؟ چرا یک زمان می‌توانستی با یک تومان یک عدد نان بربری بخری، اما حالا با هزار تومان همان نان را باید بخری؟ آیا قیمت چیزها همیشه در حال صعود است؟

بی‌توجهی به مسائل اقتصادی مشکلی را حل نمی‌کند. اقتصاد هم در وجه خودش و هم در کلانش ما را درگیر خود می‌کند، اقتصاد یک علم است، پس چه بهتر که قوانین آن را بشناسیم، بدون شناخت آن نمی‌توانیم مشکلات اقتصادی را از پیش پا برداریم. اما شناخت علم اقتصاد آسان نیست. واژه‌ها، تعاریف و فرمول‌های خود را دارد. چگونه می‌شود مسائل پیچیده‌ی اقتصادی را با زبان ساده و قابل فهم به کودکان آموزش داد. یکی از جذاب‌ترین راه‌ها، قالب داستان است، داستانی که هم خواندنی باشد و هم آموختنی.

روزی که آموس بیمار شد

نویسنده: فیلیپ سی. استید
تصویرگر: ارین ای. استید
مترجم: سمیرا ابراهیمی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۳۶ صفحه
کاربرد: تعمیق مفهوم دوستی و فداکاری،
آشنایی با جانوران، آشنایی با مشاغل



آموس مردی است میان سال و منظم که هر روز ساعت شش صبح به محل کارش در باغ وحش شهر می‌رود. کار آموس زیاد است، اما او همیشه وقتی را هم برای دیدار با دوست‌هایش فیل و لاک‌پشت و پنگوئن و کرگدن در نظر می‌گیرد. او متناسب با خلق و خوی هر حیوان راهی برای دوستی دارد؛ ماجرای داستان وقتی از روال عادی خارج می‌شود که یک روز آموس با عطسه بیدار می‌شود و بیماری‌اش او را خانه‌نشین می‌کند. غیبت آموس باعث می‌شود که حیوانات تصمیم بگیرند به عبادت او بروند. این داستان کودک را با مفهوم دوستی و فداکاری آشنا می‌کند و به او یاد می‌دهد وقتی کسی بیمار می‌شود، باید چه کرد.

از نکته‌های مثبت این کتاب همراهی و همکاری نویسنده و تصویرگر است که باعث شده جزئیات به یادماندنی برای شخصیت‌پردازی و فضاسازی خلق شود. داستان این امکان را دارد تا درباره‌ی برخی از ویژگی‌های انسانی و اخلاقی و زیستی و شخصی مثل متفکر بودن، منظم بودن، خجالتی بودن، حساسیت داشتن و... با کودکان گفت‌وگو کرد.

زرافه‌ی خیال‌باف

نویسنده: مژگان مشتاق

تصویرگر: ته‌میننه حدادی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

کاربرد: افزایش خلاقیت و قدرت تفکر



زرافه‌ی خیال‌باف یک کتاب تصویری است که با متنی موجز و کوتاه به یکی از دغدغه‌های کودکانه در رابطه‌ی کودک و بزرگ‌سال پاسخ می‌دهد. این کتاب قصه‌ی زرافه‌ای را تعریف می‌کند که همه می‌گویند خیال‌باف است و به هیچ دردی نمی‌خورد.

زرافه شب‌های صاف ستاره‌ها را می‌شمارد و خیال می‌بافد تا خوابش ببرد. در این قصه دایناسور و میمون هم با چنین پرسش و دغدغه‌ای حضور دارند که به چه دردی می‌خورند؟ اما پاسخ پرسش و دغدغه‌هایشان را داستان نمی‌دهد، بلکه به مخاطب واگذار شده است.

در این کتاب وقتی میمون و زرافه با این پرسش روبه‌رو می‌شوند که به چه دردی می‌خورند، این پرسش با خواننده در میان گذاشته می‌شود، وقتی هم که دایناسور می‌گوید: همه می‌گویند من نیستم، اما من هستم. بلافاصله در صفحه‌ی بعد این جمله می‌آید که: تو چه می‌گویی؟

زود خیلی زود

نویسنده: فریده خلعتبری

تصویرگر: علی نامور

ناشر: شب‌بویز

۳۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با هنر قالبی‌بافی



داستان با یک پرسش آغاز می‌شود؛ پرسشی که در طول داستان تکرار می‌شود؛ پرسشی که تقریباً جوابی برای آن وجود ندارد. شاید هم پرسشی که تنها یک جواب برای آن وجود دارد. جوابی که به هیچ‌وجه قانع‌کننده نیست ولی در تمام داستان تکرار می‌شود. پرسش این است: «بابا کی برمی‌گردد؟» و پاسخ مادر که در جواب سوال‌های دیگر هم مطرح می‌شود: «زود عزیزم، خیلی زود!»

هر بار که دخترک به بهانه‌ای این پرسش را پیش می‌کشد، خاطرات مادر زنده می‌شود، خاطراتش درباره پدری که نیست اما در داستان گفته نمی‌شود چرا نیست و آیا نبودنش همیشگی است یا موقت! آیا مادر راست می‌گوید که زود برمی‌گردد یا جوابی است که دخترش را آرام کند؟

یکی از ویژگی‌های این داستان شغل مادر است. مادر قالبی‌باف است، قالبی‌بافی که قالبی‌هایش زیر پای خودشان نیست و این داستان ضمن اینکه به موضوع محوری‌اش می‌پردازد امکان معرفی این شغل و هنر را نیز فراهم می‌کند.

سارای مهربان

نویسنده و تصویرگر: آناهیتا تیموریان
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۲ صفحه
کاربرد: لذت خواندن، بهبود رابطه کودک و والدین



سارا دختر بچه‌ای است با عروسکش دنیایی کودکانه ساخته. او با عروسکش دعوا میکند، قهر و آشتی میکند و وقتی از دست او ناراحت می‌شود از مادرش می‌خواهد برای او عروسک دیگری بخرد. دزدنیای کودکان همه چیز ممکن است واقعی باشد یا به واقعیت بپیوندد. مرز میان خیال و واقعیت دزدنیای کودکان خیلی مشخص نیست و بزرگسالان در مواجهه با آن‌ها دچار اشتباه میشوند. این کتاب برخورد بزرگسالان را با دنیای خیالی کودکان به نمایش می‌گذارد و به درک متقابل کودک و بزرگسالان کمک می‌کند.

سام و حیوان خانگی‌اش

نویسنده: سانجیتا بهادرا
تصویرگر: ماریون آربونا
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
۳۲ صفحه
کاربرد: کنترل خشم



سام یک حیوان خانگی جدید دارد. او حیوان خانگی‌اش را یک روز بعد از ظهر در زمین بازی دیده است. یک روز که زمین بازی پر از بچه بود و همه بچه‌ها روی سرسره، تاب، الاکلنگ، چرخ و فلک دستی نشسته بودند. سام به طرف هر کدام از وسایل بازی که رفت، مجبور شد توی صف منتظر بماند تا نوبتش برسد. منتظر سرسره، منتظر تاب، منتظر الاکلنگ، منتظر چرخ و فلک.

همان جا بود که حیوان خانگی جدید سام سراغش آمد. حیوان خانگی او خشم است. سام ابتدا از آشنایی با خشم خوشحال می‌شود، اما پس از مدتی، دیگر نمی‌تواند خشم را کنترل کند و دلش می‌خواهد از شرش خلاص شود. خشم آن قدر کارهای وحشتناک می‌کند که سام مجبور می‌شود راهی برای کنترلش پیدا کند. سام راه‌های فراوانی را برای کنترل خشم امتحان می‌کند، اما خشم مهارش نمی‌دهد. آیا سام می‌تواند راهی برای کنترل خشمش پیدا کند؟

ساندویچ‌ساز مو دم‌اسبی‌باف

نویسنده: مهدی رجبی

تصویرگر: آمنه اربابون

ناشر: افق

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی



پسرک دلش یک دستگاه ساندویچ‌ساز می‌خواهد. دخترک با موهای شلخته، دلش می‌خواهد دستگاهی موهایش را بیافد. سگ دنبال صاحبی می‌گردد و مارمولک دم‌بریده دنبال دمش است. آن‌ها باهم دنبال دستگاه ساندویچ‌ساز مو دم‌اسبی‌باف صاحب‌یاب دم‌دربیار می‌گردند. تا اینکه سر از خانه‌ی آقای دانشمند در می‌آورند. دانشمند دستگاهی ساخته که همه‌ی خواسته‌های آن‌ها را برآورده می‌کند. اما دانشمند خودش هم یک آرزو دارد؛ او دستگاه خستگی‌درکن می‌خواهد. چون خیلی خسته است. این داستان از آرزوهای کودکانه حرف می‌زند و با تصویرهایی خوش‌رنگ و لعاب همراه شده که فضایی خوشایند برای کودک می‌سازد.

سفر

در باران از سفر آمد

نویسنده: احمدرضا احمدی

تصویرساز و گرافیکست: ناهید کاظمی

ناشر: ثالث (کتاب‌های سارا)

هر کتاب ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



در کتاب سفر، با پسر بچه‌ای روبه‌رو می‌شویم که می‌خواهد بداند با مرگ شکوفه، نبود باران، سبز نشدن گندم، سفر نرفتن، کلمه‌های شکوفه، باران، گندم و سفر چه می‌شوند؟ در کتاب در باران از سفر آمد، پسر که در انتظار پدرش است هفت روز صبح پنجره را باز می‌کند و به کوچه می‌نگرد. و هر روز با منظره‌ی جدیدی روبه‌رو می‌شود. هر رنگی در کوچه می‌بیند نتیجه‌ی رنگ بادکنک‌هایی است که او شب گذشته در کوچه رها کرده.

احمدرضا احمدی در این دو داستان در عین به‌تصویر کشیدن ویرانی، توقف و ماندن، روزنه‌های امید را رو به مخاطب می‌گشاید. او با استفاده از الگوهای ذهنی آشنای مخاطب و زبان شاعرانه، واقعیت، تخیل و رؤیا را درهم آمیخته است و به‌سادگی مخاطب را به دنیای تخیل می‌کشاند و بسیار ساده‌تر به دنیای واقعی بازمی‌گرداند. تصویرگر متن را در قالب تصاویری واقع‌گرا و مفهومی بازنمایی کرده است و حس زیبایی‌شناسی و کنجکاوی کودک را برمی‌انگیزد.

سه فرشته با بال‌های طلایی و چشمان آبی رنگ

نویسنده: احمد رضا احمدی

تصویرگر: علیرضا گلدوزیان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش تخیل



در شهری که مدت‌هاست باران نباریده است، نقاشان به کوه می‌روند تا منظره شهر را نقاشی کنند. ناگهان باران شروع می‌شود و نقاشان با عجله آنجا را ترک می‌کنند؛ ولی قوطی‌های رنگ‌شان را جا می‌گذارند. باران رنگ‌ها را می‌شوید و به شهر می‌آورد و همه‌جا را رنگی می‌کند. پسری که شاهد ماجراست، غمگین می‌شود و آرزو می‌کند همه چیز به حالت عادی باز گردد. در روزهایی که باران رنگی می‌بارد، پسر خواب سه فرشته را می‌بیند، فرشته‌ها به دنیای واقعی می‌آیند و در روزهای باران زده‌ی شهر با پسر همراه می‌شوند. مفاهیم فلسفی و معنوی در این کتاب، داستان متفاوتی را برای خوانندگان روایت می‌کند. تصویرهای خوب کتاب نیز با متن همراه شده تا این داستان تخیلی رنگ و بوی جدیدی به خود بگیرد.

شاه شکمو

نویسنده: فاطمه سرمشقی

تصویرگر: زهرا سرمشقی

ناشر: شباویز

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی

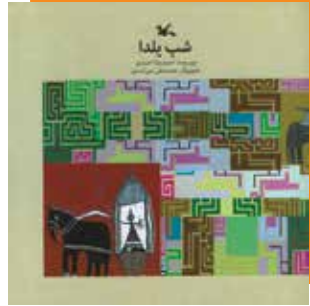


شاه شکمو قصه‌ای ساده است از شهر آشپزها و غذاهای خوشمزه؛ شهری پر از رنگ و بو و مزه. هرچند بیش‌تر این غذاها را حاکم شکمو و پرخوران می‌بلعد. مشکل بزرگ آشپزها، جز پرخوری پادشاه، این است که او غذای تکراری هم دوست ندارد. به همین خاطر، آشپزها هر روز دور هم جمع می‌شوند تا غذایی جدید بیازند. عاقبت همین ماجرا کار دست همه و به خصوص پادشاه می‌دهد؛ شاه دستور غذای تازه می‌دهد و آشپزها کوکوی فیلی برایش می‌پزند. خواسته‌های پادشاه کودک را به فکر فرو می‌برد و در کنار طنزی که موقعیت داستان شاه شکمو ساخته، درکی از مفهوم شاه برای او ایجاد می‌کند.

ایده‌ی اصلی کتاب و موقعیتی که با حضور یک شاه شکمو و آشپزی ایجاد شده، کتاب را بسیار جذاب کرده است.

شب یلدا

نویسنده: احمد رضا احمدی
تصویرگر: محمد علی بنی‌اسدی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۲ صفحه
کاربرد: پیوند با سنت، تشویق به کشف دنیای اطراف



شب یلدا داستان نوجوانی است که در این شب به خواب می‌رود و در خواب دنیاها را تجربه می‌کند. او در این روایت‌ها با افراد مختلف زندگی‌اش روبرو می‌شود و هر بار به کشف و مکاشفه‌ای دست می‌زند. احمدی در این کتاب برداشت آزادی از شب یلدا داشته است و در روایت خود ماجراها را به مفهوم اصلی این شب یعنی پایان تاریکی گره زده است. در این کتاب کودک با تصویری شاعرانه از شب یلدا روبه‌رو می‌شود، تصویرگری‌های کتاب این تصویر را کامل می‌کنند. کودک با نگاهی تازه و کشفی دوباره با شب یلدا مواجه می‌شود.

شبح ترسو

نویسنده: نوشین شعبانی
تصویرگر: عاطفه ملکی‌جو
ناشر: چکه
۲۸ صفحه
کاربرد: پذیرش تفاوت‌ها، کنار آمدن با ترس‌های کودکانه



این کتاب تصویری داستان یک شبح ترسو است که در یک شهر شلوغ و بزرگ زندگی می‌کند. او از تمام آدم‌ها، حیوانات، حشره‌ها و... می‌ترسد و هیچ دوستی ندارد. در مقابل بقیه هم از او می‌ترسند. آدم‌ها، موش‌ها و گربه‌ها با دیدن او پا به فرار می‌گذارند. شبح به خاطر همین بیشتر روزها را در خانه می‌ماند و بیرون نمی‌آید. او این زندگی را دوست ندارد و می‌خواهد راهی برای ترک شهر پیدا کند. تا این که اتفاقی زندگی‌اش را عوض می‌کند. دختری بادنک فروش با او نزدیک می‌شود و از شبح می‌خواهد بادنک‌هایش را بابت کند. شبح آن قدر در بادنک‌ها می‌دمد تا داخل یک بادنک زرد جا می‌گیرد و به آسمان می‌رود تا سفرش را به سرزمین‌های دور آغاز کند.

در این کتاب تصاویر به کودک کمک می‌کند تا داستان را بهتر مجسم کند، با قوه‌ی تخیل به دنیای اطراف نگاه کند و با ترس‌هایش کنار بیاید.

شش مرد

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک کی

مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۴۰

کاربرد: ترویج صلح، برانگیختن تفکر انتقادی



در داستان شش مرد، شش مرد دنبال جایی می‌گردند تا در آن در صلح زندگی و کار کنند. آن‌ها محل مورد نظرشان را می‌یابند، جاگیر می‌شوند و به زودی زندگی و کارشان رونق می‌گیرد. با افزایش ثروت‌شان نگرانی هم از راه می‌رسد. نکند کسی ثروتشان را بدزدد؟ پس شش سرباز استخدام می‌کنند؛ اما سربازها تنبل می‌شوند چون کسی بهشان حمله نمی‌کند. شش مرد به سربازان دستور می‌دهند مزرعه همسایه را بگیرند. به این شکل رشته‌ای از جنگ‌ها که شروعشان دلیل خاصی نداشته اما ادامه دادندشان به دلیل حرص و طمع بوده آغاز می‌شود. در آخرین جنگ که به خاطر شلیک تیر به یک اردک آغاز می‌شود تمامی افراد دو طرف کشته می‌شوند و در هر دو طرف تنها شش مرد باقی می‌مانند. دو گروه مردان پس از ویرانی سرزمینشان دوباره به راه می‌افتند تا جایی پیدا کنند که در آن در صلح زندگی و کار کنند.

کتاب «شش مرد» به سادگی چگونگی و دلیل شکل‌گیری جنگ را نه تنها برای کودکان که بزرگسالان نیز توضیح می‌دهد. موضوعی که در دنیای امروز بسیار با آن درگیر هستیم و در رسانه‌های جمعی بسیار درباره آن می‌شنویم.

شهر خیارها

نویسنده: مجید راستی

تصویرگر: پری بیانی

ناشر: دانش‌نگار

صفحه ۱۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، بیان

اهمیت راستی، پرورش تخیل



این کتاب درباره‌ی شهری است که همه‌ی آدم‌ها بیش خیار هستند، همه سبزی‌سبز. تا این‌که یک روز خیاری به دنیا می‌آید که زرد است، زردزرد. زندگی آرام پدر و مادر خیاری دچار سردرگمی می‌شود و آن‌ها به ناچار ترفندهایی را به کار می‌برند تا رنگ فرزندشان را تغییر دهند؛ ترفندهایی کودکانه که شکست می‌خورند. در پایان، خیار زرد و نارس دیگر نمی‌خواهد سبز باشد و وقتی با خیارهای دیگر به شنا می‌رود، ناگهان رنگ سبز خیارها شسته می‌شود و همگی به رنگ‌های واقعی‌شان درمی‌آیند.

این کتاب با تصویرگری هماهنگی که میان مضمون و فضای داستان دارد، مخاطب را به آغوش شهری سبزی با تخیلی آرامش‌بخش می‌برد و ذهن خلاق را ناخودآگاه وارد جریان صلح‌جویانه می‌کند.

شهر موش کورها

نویسنده و تصویرگر: تورین کولمان

مترجم: راحیل ذبیحی

ناشر: هوپا

صفحه ۲۸

کاربرد: افزایش سواد بصری، توجه به محیط زیست



داستان شهر موش کورها از سال‌ها پیش شروع شد. روزی موش کوری در یک چمنزار زیرزمین رفت. آن زیر مدتی طولانی ای تنها نماند و با گذشت زمان زندگی زیرزمینی را تغییر داد. کلمات کتاب همین دو خط بالاست و بقیه‌ی روایت را تصاویر به عهده دارند، روایت تاریخ صنعتی شدن و پیشرفت زندگی مدرن بر کره‌ی زمین. این کتاب آیینه‌ی زندگی مدرن امروز ماست، زندگی‌ای که گاهی از تعادل خارج شده و نتوانسته نسبتش با طبیعت را حفظ کند و به آن صدمه زده است. در آخر کتاب می‌بینیم که از چمنزار سرسبز ابتدای کتاب فقط قطعه‌ای کوچک باقی مانده و محیط زندگی موش کورها قربانی پیشرفت و توسعه شده است. تصاویر کتاب پر از جزئیات هستند، مخاطب می‌تواند هر صفحه‌ی آن را بارها ببیند، نکته‌هایی جدید کشف کند و درباره‌اش فکر کند. فکر کند که برای حفاظت از محیط زندگی‌اش در دنیای مدرن و پرسرعت امروز چه کاری از او برمی‌آید؟

شهری که راه افتاد

نویسنده: کبری بابایی

تصویرگر: محیا طلوع کیان

ناشر: چکه

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش تفکر خلاق



یک روز اتفاقی زندگی آرام مردم شهر روی تپه را به هم می‌زند، شهر تکان می‌خورد. مردم که فکر می‌کنند زلزله آمده از خانه بیرون می‌آیند، اما تکان خوردن شهر تمام نمی‌شود. شهر راه می‌افتد و حرکت می‌کند. ساکنان شهر وحشت می‌کنند اما کم‌کم بر ترس شان غلبه می‌کنند و به تماشای این حرکت می‌نشینند، شهر کم‌کم به دریا می‌رسد و مردم وقتی می‌بینند شهر به دریا نزدیک می‌شود دوباره وحشت می‌کنند. در آخر می‌فهمند شهر آن‌ها روی یک لاک پشت غول پیکر ساخته شده است که از خواب ده هزار ساله‌اش بیدار شده. داستان با یک سوال به پایان می‌رسد: اگر لاک پشت بخواهد در دریا آب تنی کند چه می‌شود؟

این داستان که تصاویر معنایش را کامل می‌کند، از یک بحران شکل می‌گیرد و مردم شهر را در مواجهه با بحران به تصویر می‌کشد. اما کتاب با سوال پایانی در ذهن کودک ادامه پیدا می‌کند و او را به تفکر تشویق می‌کند.

شیر در کتابخانه

نویسنده: میشل نودسن

تصویرگر: کوین هوکس

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۴۸

کاربرد: سرگرمی، آشنایی با قوانین و مقررات



این کتاب فضای یک کتابخانه را به نمایش می‌گذارد. خانم مریودر، رییس کتابخانه در مورد مقررات کتابخانه خیلی سختگیر است. روزی شیر بزرگی وارد کتابخانه می‌شود و همه را سردرگم می‌کند. هیچ‌کس نمی‌داند چه کار کند چون هیچ قانونی در مورد آمدن شیر به کتابخانه وجود ندارد. کارمندان کتابخانه و افرادی برای خواندن کتاب مراجعه می‌کنند درگیر این موضوع می‌شوند و داستانی را پدید می‌آورند که علاوه بر این که کودک را با محیط کتابخانه آشنا می‌کند، برای او لحظاتی شیرین پدید می‌آورد که از موقعیت طنزآمیزی که نویسنده آفریده ناشی می‌شود.

صبحانه‌ی خیال

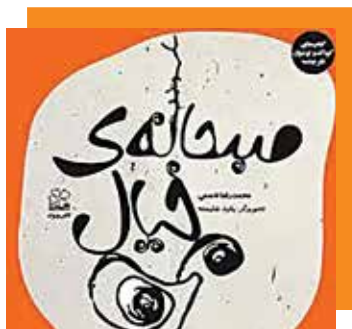
نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: پانید شایسته

ناشر: چشمه (کتاب و نوشه)

صفحه ۳۶

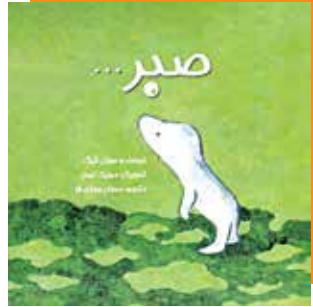
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



در این مجموعه همه چیز امکان‌پذیر است؛ کیفی باردار می‌شود و سه‌قلو به دنیا می‌آورد. خانم کلاغه عروسی می‌کند و ماهی طلایی آرزوها را برآورده می‌کند. یک فیل در فنجان چای دوش می‌گیرد و... تخیل فانتزی نویسنده به همه‌ی اشیاء جان و زبان می‌دهد، با آن‌ها دیالوگ برقرار می‌کند و تمام ناممکن‌ها ممکن می‌شود. جسارت او در شکستن فضاها و متعارف و طنزی که به کار برده باعث می‌شود کودک طور دیگری به دنیای اطرافش نگاه کند، تخیل و خلاقیتش تقویت شود و بتواند برای هر پدیده‌ای داستانی بسازد.

صبر

نویسنده: سوزی شیک
تصویرگر: مونیک تووی
مترجم: مرجان حجازی‌فر
ناشر: کتاب‌های شکوفه (امیرکبیر)
۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مفهوم صبر



کتاب صبر، با نقاشی‌هایی ساده و جمله‌هایی کوتاه، از یک راز مهم حرف می‌زند؛ رازی که در باورها و ادبیات عامیانه‌ی ما هم ریشه دارد: راز صبور بودن تا رسیدن به نتیجه‌ی بهتر!
کتاب شکل روایی و داستانی ظریف ضرب‌المثل «گر صبر کنی ز غوره حلوا سازی» است که می‌توان آن را برای بچه‌های عجول بارها و بارها بخوانید، بدون آن‌که خسته شود.

عجیب و غریب‌های ته دریا

نویسنده: طاهره ایبید
تصویرگر: یاسمن ثروتیان
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۶۵ صفحه
کاربرد: آشنایی با خلیج فارس



اگر می‌خواهید در قالب خاطره‌های یک کودک به خلیج فارس سفر کنید این کتاب را بخوانید تا با زندگی موجوداتی که در دریا وجود دارند آشنا شوید.
کتاب عجیب و غریب‌های ته دریا، با کمک کتاب‌سازی متفاوت و کمک گرفتن از عکس‌های مستند و تصویرگری قرار است مخاطب را با خلیج فارس آشنا کند.
راوی داستان کودک است و در هر بخش مخاطب با خاطره‌های او از سفر شگفت‌انگیزش روبه‌رو می‌شود بنابراین راحت می‌توان با این مخاطب همراه شود.
این کتاب می‌تواند تجربه‌ای متفاوت از خواندن یک کتاب علمی باشد، توجه مخاطب را به محیط‌زیست جلب کند و به او لذت و شگفتی ببخشد.

عید امسال نه مثل هر سال

نویسنده: مریم فیاضی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با آیین نوروز، لذت و سرگرمی



این کتاب که حال و هوای عید در آن جریان دارد، درباره بچه گربه‌هایی است که تا به حال سفره هفت سین نچیده‌اند اما امسال عید مجبورند سفره‌ی هفت سین بچینند. هر سال عید، مادر بزرگ سفره‌ی هفت سین را آماده می‌کند و بچه گربه‌ها سر سفره‌ی آماده‌ی مادر بزرگ می‌نشستند. اما امسال مثل سال‌های قبل نیست و مادر بزرگ تصمیم گرفته برای لحظه تحویل سال مهمان نوه‌هایش باشد. پس بچه گربه‌ها باید دست به کار شوند و سفره هفت سین بچینند. اول از همه باید توی اینترنت یا لایه‌لای کتاب‌ها دنبال این بگردند که چه چیزهایی لازم دارند. بعد هم باید راه بیافتند دنبال خریدهایشان.

این کتاب به خوبی توانسته آیین نوروز را با زبانی ساده برای کودکان بیان کند.

غاغولی، غول غاغولی

نویسنده: طاهره ایبید

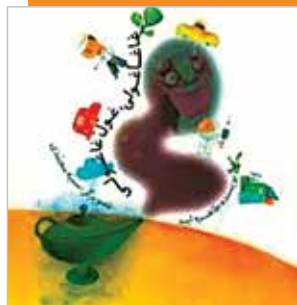
تصویرگر: سمیه محمدی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۸

کاربرد: آشنایی با افسانه‌های کهن،

تقویت اعتماد به نفس



غول چراغ جادو سال‌هاست که از چراغ بیرون آمده. او کارهای زیادی برای آدم‌ها انجام داده و حالا دیگر خسته است و می‌خواهد به چراغ برگردد، ولی باید یک آدم‌بازد ورد بخواند تا او بتواند داخل چراغ برود. غول به هر آدمی که می‌رسد از او می‌خواهد که ورد بخواند، ولی هیچ‌کس این کار را نمی‌کند تا سرانجام کودکی ورد را می‌خواند.

این داستان تخیلی به افسانه‌ی غول چراغ جادو اشاره دارد که در همه‌ی فرهنگ‌ها آشناست؛ غولی که از چراغ بیرون می‌آید تا آدمی را به آرزوهایش برساند. در این داستان جای غول و آدم‌بازد برعکس می‌شود.

کودک با خواندن پایان داستان اعتماد به نفس پیدا می‌کند.

فکر من راست راستکی گم شده

نویسنده: روناک ربیعی
تصویرگر: بهاره نیاورانی
ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۲۰ صفحه
کاربرد: کمک به افزایش تمرکز، لذت و سرگرمی



فکر آلا یک خرگوش صورتی بامزه است که از دستش فرار کرده و مشغول بازی گوشی شده. آلا بدون فکرش نمی‌تواند بازی کند. پس راهی می‌شود تا فکرش را پیدا کند و در این مسیر با فکرهای دیگران هم آشنا می‌شود. فکرهایی که خیلی با فکر آلا فرق می‌کنند. فکری که یک ماهی قرمز است و همیشه با صاحبش در خانه می‌ماند یا فکری که یک موش کوچولو است و با صاحبش از سایه‌ها می‌ترسند.

تصاویر و رنگ‌های کتاب قصه را به خوبی همراهی می‌کنند. بدون فکر، آلا و محیط اطرافش سیاه سفید می‌شوند و هر جا سر و کله‌ی خرگوش صورتی پیدا می‌شود تصویر رنگ می‌گیرد. روی نوشته‌های کتاب هم رنگ شده‌اند و هر جا کلمه‌ی فکر را می‌بینیم با رنگ صورتی همراه شده. این کار به کودکان بزرگتری که خودشان کتاب را می‌خوانند کمک می‌کند زودتر بفهمند فکر آلا همان خرگوش صورتی است.

کتاب بدون تصاویرش مفهومی ندارد پس بهتر است برای بلند خوانی حتماً طوری کتاب را نگه دارید که تصاویر برای کودکان قابل دیدن باشند.

فلسوف کوچولو

نویسنده: روزبه گیلایان
ناشر: آفرینگان
۷۲ صفحه
کاربرد: ترویج فلسفه، ترویج اندیشه



پرسش‌های گاه‌وبی‌گاه کودکان از مفاهیم بنیادی و جدی زندگی، مثل مرگ، بیماری، خداوند، زمان، و چیزهای دیگری از این دست، برای هیچ‌یک از مادران و پدران امروز بیگانه نیست. ممکن است این پرسش‌ها از سر کودکانگی و بکر بودن ذهن بچه‌ها تلقی شوند، اما جور دیگری هم می‌توان به این پرسش‌ها نگاه کرد.

در این کتاب، جور دیگری به این پرسش‌ها نگاه شده و نویسنده تلاش کرده است نشان دهد هر کدام از پرسش‌های عجیب و غریب و نو کودکان می‌توانند جدی گرفته شوند و مثل سرچشمه‌ای کوچک این ظرفیت را دارند که سرمنشأ و نقطه‌ی آغاز یک رودخانه‌ی پر شر و شور و پر از افت و خیز باشند.

فیل دریایی و قهرمان بیس بال

نویسنده: بن لوری
تصویرگر: الکس لاتیمو
مترجم: اسدالله امرابی
ناشر: دنیای اقتصاد (دارکوب)
صفحه ۳۶
کاربرد: یادآوری ارزش دوستی

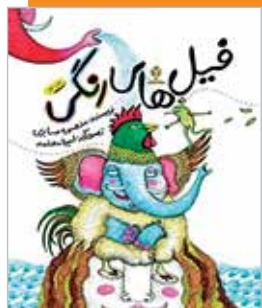


قهرمان بیس بال همه چیز دارد، پول، شهرت و موفقیت. اما هیچ وقت خوشحال نیست و هیچ چیز توی زندگی راضی اش نمی‌کند. یک روز غمگین و دماغ به باغ وحش سر می‌زند و چشمش به یک فیل دریایی می‌افتد. زندگی قهرمان برای همیشه عوض می‌شود. او به سختی سرپرست باغ وحش را راضی می‌کند تا این فیل دریایی را به سرپرستی قبول کند. قهرمان حاضر است به خاطر دوست جدیدش شغلش را رها کند. اما بدون شغل او قادر نیست هزینه‌های مراقبت و نگهداری فیل دریایی را بپردازد و بدون این دوست جدید هم نمی‌تواند خوشحال و راضی باشد.

این داستان فانتزی با کمک تصاویری رنگی و زیبا پیش می‌رود تا ارزش دوستی را به مخاطب یادآوری کند، بدون دوست زندگی خالی است و پول و شهرت هیچ ارزشی ندارد، قهرمان بیسبال حاضر است به خاطر دوستی که شادی را به او هدیه داده از هر چیزی که دارد بگذرد.

فیل‌های رنگی

نویسنده: منصوره صابری
تصویرگر: لیدا معتمد
ناشر: موسسه فرهنگی منادی تربیت
صفحه ۲۴
کاربرد: پرورش قدرت تخیل



چه شکل بامزه‌ای دارم، برای من صدا بکش، فیل نارنجی که خوابیده، بیچاره فیل بادکنکی، برو توی جنگل نقاشی و چه اشتباه خنده‌داری داستان‌واره‌های کوتاه این کتاب هستند که فیل‌ها در آن نقش پررنگی دارد. در داستان اول سینا یک فیل قرمز با خرطوم دراز می‌کشد، فیل دوست دارد خودش را ببیند و سینا برایش یک رودخانه می‌کشد. در داستان دوم مریم یک فیل آبی می‌کشد که دوست دارد صدا داشته باشد و مریم برایش موجودات مختلفی نقاشی می‌کند. داستان‌های بعد به سعید و فیل نارنجی‌اش، مینا و فیل زردش، سپهر و فیل سفیدش اختصاص دارند. در پایان کتاب خانم معلم می‌خواهد همه‌ی بچه‌ها در کنار هم با فیل‌هایشان یک جنگل بکشند. دنبال کردن داستان کودکانی که هر کدام با نقاشی‌هایشان به فیل‌ها جان می‌بخشند و باید با نقاشی کردن خواسته‌ی این موجودات را برآورده کنند، قدرت تخیل کودک را پرورش می‌دهد و کمک می‌کند به دنیای اطرافش متفاوت نگاه کند.

قایق شماره پنج

نویسنده: اعظم مهدوی
تصویرگر: پگاه درخشان رکنی
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
صفحه ۲۴
کاربرد: توجه به محیط زیست



آلما دختری است که همراه مادر و پدرش در کنار دریاچه ارومیه زندگی می‌کند، او عاشق دریاچه است و مرغ‌های دریایی و مخصوصاً قایق قرمزی که روی آن شماره ۵ پنج نقش بسته است. اما اتفاق ناراحت‌کننده‌ای در حال وقوع است، آب دریاچه روزه‌به‌روز پایین‌تر می‌رود. خانواده‌ی آلما مجبور می‌شوند شهر را ترک کنند و وقتی برمی‌گردند آلما می‌بیند که دریاچه به خاطر احداث سد کاملاً خشک شده است. دل آلما برای قایق سواری با قایق شماره ۵ پنج تنگ شده است. او تصمیم می‌گیرد که برای دریاچه و قایق‌ها کاری بکند، با بچه‌های شهر قایق‌هایی کاغذی می‌سازند و به آب سد می‌اندازند تا خاطره‌ی روزهای خوب گذشته تکرار شود.

در این کتاب، داستان و تصویر همراه هم پیش می‌روند تا توجه مخاطب کودک را به بحرانی محیط زیستی جلب کنند که یکی از زیست‌بوم‌های ایران را تهدید می‌کند و به آن‌ها نشان دهد هر کس به سهم خود در حفاظت محیط زیست نقش دارد.

قصه‌های الفبا

نویسنده: محمدرضا شمس
تصویرگر: فائزه شکوری دیزجی
ناشر: هوپا
صفحه ۱۴۷
کاربرد: خردسال، آشنایی با حروف الفبا در قالب داستان



الفبای فارسی سی و دو حرف دارد، این کتاب هم سی و دو قصه دارد و نویسنده تلاش کرده با کمک این قصه‌ها شکل و صدای هر حرف را به بچه‌ها انتقال دهد. قصه‌ها متنوع هستند و بعضی ردی هم از افسانه‌ها دارند که با نگاه نویسنده امروزی شده‌اند. این قصه‌ها طنزآمیزند و تصاویر هم در کنارشان مخاطب را به خنده می‌اندازد. نویسنده با استفاده از موجودات، عناصر، مکان‌ها و دغدغه‌هایی که همه برای کودک آشنایند این داستان‌ها را روایت کرده است. در داستان اول داستان آ را می‌خوانیم که به خاطر آبله مرغان نمی‌تواند به مدرسه برود، یا یک تبدیل به کلاهی می‌شود که بر سر کوه می‌نشیند.

در هر داستان به حروف الفبا شخصیت بخشی شده و هر کدام ویژگی منحصر به فرد خودشان را دارند. حرفی که نویسنده قصد آموزش آن را دارد، مدام در داستان تکرار می‌شود و کودک با کلماتی که این حرف در آن‌ها به کار رفته، آشنا می‌شود.

قصه‌های بز زنگوله‌پا

نام جلدها: خانه خاله پیرزن دور است

مامان بزى پشت در است

امشب بزغاله‌ها خوابشان نمی‌آید

نویسنده: علی سیدآبادی

تصویرگر: علی عامه‌کن

ناشر: منظومه خرد (ماهک)

کاربرد: پرورش تخیل، تقویت قدرت داستان‌پردازی



بز زنگوله پا یک افسانه‌ی ایرانی است که نمونه‌های جهانی نیز دارد. مادر بزغاله‌ها برای آوردن غذا بیرون می‌رود و گرگ فرصت طلب، خودش را جای مادر بزغاله جا می‌زند تا برود داخل خانه. بزغاله‌ها هم گول می‌خورند و در را باز می‌کنند. این مجموعه نگاه متفاوتی به این افسانه کرده، بزغاله‌ها نه تنها در را به روی گرگ باز نمی‌کنند، که حتی وقتی مادرشان هم می‌آید در را باز نمی‌کنند و او مجبور می‌شود شب را بیرون بماند و در هر کتاب وارد یک افسانه‌ی ایرانی شود. در یک کتاب وارد قصه مهمان ناخوانده می‌شود، وارد خانه پیرزنی که خانه‌ای کوچک دارد و همه‌ی حیوانات به خانه‌اش پناه آورده‌اند. در یک قصه او می‌تواند بچه‌هایش را قانع کند و در را به رویش باز کند.

قصه‌های خرس کوچولو

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: علی خدایی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

صفحه ۲۸

کاربرد: آموزش مصرف درست برق



کتاب قصه‌های خرس کوچولو سعی می‌کند با چند داستان کوتاه، نحوه‌ی استفاده‌ی درست از انرژی برق را به کودکان آموزش بدهد؛ مثل روشن نکردن چراغ زمانی که هوا روشن است، خاموش کردن تلویزیون قبل از خواب، باز نگذاشتن در یخچال، خاموش کردن چراغ‌ها وقتی کسی خانه نیست و... این کتاب سعی می‌کند با ساختن شخصیتی که بچه‌ها به او علاقه مند شوند، مخاطبان کم سن و سال خود را با استفاده‌ی درست از انرژی برق آشنا کند. شخصیت اصلی قصه‌ها، خرس کوچولویی است که با مادرش زندگی می‌کند و در کارهای روزمره‌اش کم‌کم یاد می‌گیرد در مصرف انرژی برق صرفه جویی کند. نثر روان و زبان شیرین این کتاب، کودک را به خواندن کتاب ترغیب می‌کند و تصویرگری خوب کتاب نیز کمک می‌کند کتاب مفاهیم آموزشی را بهتر منتقل کند.

قصه‌های سر و ته

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: الهام کاظمی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



قصه‌های عامیانه بخشی از ادبیات شفاهی‌اند که می‌توان نگاه تازه‌ای به آنها کرد، و روایتی را از آن‌ها بازنویسی کرد تا تخیل کودک خواننده برانگیخته شود. این کتاب با چنین رویکردی قصه‌هایی آشنا مثل لوبیای سحرآمیز، خاله سوسکه، ماه پیشانی و کدوی قلقله‌زن نگاهی انداخته است. تعدادی از آن‌ها هم از پایه ساخته‌ی ذهن نویسنده است و روایت تازه‌ای از آن‌ها بیان شده. داستان‌های این کتاب کوتاه هستند و کودک می‌تواند درباره‌شان خیال‌پردازی کند و از کشف دوباره‌ی دنیای این داستان‌ها لذت ببرد.

قصه‌های کوتی کوتی

نام جلدها: قصه‌های کوتی کوتی

سرما نخوری کوتی کوتی

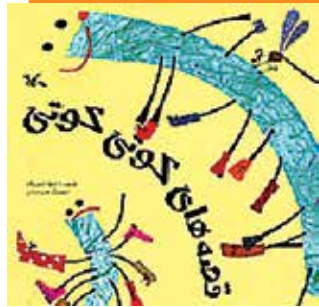
دنیا را بلرزان کوتی کوتی

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده

تصویرگر: هدی حدادی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

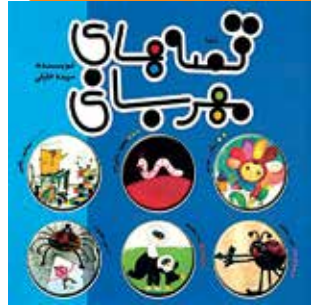
کاربرد: سرگرمی و پرورش خلاقیت



کوتی کوتی یک هزارپای کوچولو است که با مادر و پدرش زندگی می‌کند و با پدربزرگ و مادر بزرگش هم رابطه‌ی خوبی دارد. او یک هزارپای لوس و بازیگوش است که اولین راه حل او برای مشکلاتش گریه کردن است. اما همیشه پس از ناامید شدن و گریه کردن، به فکر چاره می‌افتد و راه حل مشککش را پیدا می‌کند. او کنجکاو است و همیشه پرسش‌های کودکانه دارد، از پدر و مادرش درخواست‌های زیادی دارد و از مدرسه خوشش نمی‌آید، هزارپایی راه یافته به زندگی امروزی با مشکلات امروزی و راه‌حل‌های امروزی. این داستان‌ها با درون مایه‌ای طنزآمیز، کودکان را با مشکلات و گرفتاری‌های بی‌شمار این هزارپای بامزه، آشنا می‌کند و فضایی خیال‌انگیز برای آن‌ها فراهم می‌کند. کودکان می‌توانند خودشان را جای هزارپا بگذارند و با او پیش بروند. فرهاد حسن‌زاده با خلق فانتزی‌های ساده و با استفاده از زبانی روان، توانسته است برای کودکان داستانی طنز بنویسد.

قصه‌های مهربانی

نویسنده: سپیده خلیلی
تصویرگران: ایلگار رحیمی، عاطفه ملکی‌جو،
مهشید راقمی، امیر مقتون، ندا عظیمی
ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)
۴۰ صفحه
کاربرد: یادآوری اهمیت دوستی و مهربانی



قصه‌های مهربانی مجموع شش داستان کوتاه است با نام‌های: تاب گل سرخ، گل ایرادگیر، جامدادی، قلب ابری، پای بی‌کفش. داستان‌های کوتاه این مجموعه بر محور ارتباطات شکل می‌گیرد. از رابطه‌ی مادر و فرزندی گرفته تا رابطه بین کرم‌ها و دانه‌های انار. در این کتاب با زبانی کودکانه مسائلی چون اهمیت همکاری، زشتی خودخواهی، ارزش مهربانی، اهمیت نظم و ... به تصویر کشیده شده‌اند و با کمک جان‌بخشی به اشیا و توجه به مسائل روزمره‌ی کودک به انتقال مفاهیم اخلاقی و تربیتی می‌پردازد. در این شش داستان کوتاه، تصویرگری هم به کمک نثر آمده تا حس و حال شخصیت‌ها را بهتر انتقال دهد.

قصه‌های هارولد

نویسنده و تصویرگر: جانسون کراکت
مترجم: فاطمه حجوانی
ناشر: کتاب‌های بنفشه (قدیانی)
هر جلد ۶۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت تخیل، افزایش
سواد بصری



نام جلدها: **هارولد و مدادشمنی بنفش / هارولد افسانه می‌گوید / هارولد و تابلویی برای
اتاقش / هارولد به آسمان سفر می‌کند / هارولد در قطب شمال**

هارولد، پسر چهارساله، شب هنگام از خانه بیرون می‌رود تا قدم بزند. همه جا تاریک است، اما هارولد مداد بنفشش را همراه آورده است. او با مداد بنفش، یک ماه در آسمان و یک راه بر زمین نقاشی می‌کند. هارولد پیش از این که گام بردارد، باید با مداد بنفش، زمانی را که گامش بر آن فرود می‌آید، نقاشی کند. هنگامی که گرسنه است، با مداد بنفش غذا مهیا می‌کند. اژدهایی نقاشی می‌کند، اما از اژدها می‌ترسد. با مداد بنفش، قایق نقاشی می‌کند و در آب شناور می‌شود. در تنهایی، نیاز به دوست را احساس می‌کند. هارولد، پسر کنجکاوی است که با مداد بنفش دنیایی غیرقابل پیش‌بینی خلق می‌کند. کودکان می‌توانند با هارولد همراه شوند تا کنجکاوی، آزمون و خطا و کشف کنند. هارولد بر خطرات چیره می‌شود و رشد می‌کند، زیرا او استقلال دارد و در دنیای او از آدم‌بزرگ‌های مزاحم خبری نیست.

قصه‌هایی از امام زمان (عج)

نویسنده: فریبا کلهر
تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی،
آموزش مفاهیم اخلاقی و انسانی



هر جلد از این مجموعه مربوط به گوشه‌ای از زندگی حضرت مهدی (عج) است که در قالب ده قصه به نام‌های نرگس خاتون در راه است، بانویی به اسم ملیکه، خواستگاری، بمان حکیمه، خبری که راست بود، جعفر دروغ‌گو، سه نشانه، اولین رابط، دل تنگ سرداب منتشر شده است
هر کدام از این داستان‌ها به جنبه‌ای از زندگی این امام معصوم پرداخته‌اند و تصویرگری‌های کتاب هم مخاطب را به فضای معنوی داستان‌ها می‌برد و او را با زندگی امام غایب شیعیان آشنا می‌کند.

قصه‌ی پاییز و نهال هلو

نویسنده: حافظ موسوی
تصویرگر: الهه جوانمرد
ناشر: شهرقلم
۲۴ صفحه
کاربرد: لذت خواندن، کنار آمدن با تنهایی



این کتاب درباره‌ی نهال هلویی است که در اولین پاییز عمرش گرفتاری بی‌برگی شده است و از این موضوع در هراس است. برای همین رو درخت گیلای همسایه برای او داستانی می‌گوید تا بهتر و راحت‌تر بتواند با موضوع آشنا شود. این کتاب فرصت مناسبی است برای خواننده‌ی کودک که بتواند ماجرا را برای خودش تحلیل کند، از تنهایی نهراسد و برای روزهای بعد امیدوارانه منتظر باشد.
تصویرها نیز هماهنگ با داستان پیش می‌روند فرصت مناسبی برای کودک فراهم می‌شود تا رنگ‌ها را به خاطر بسپارد. این داستان یکی از آثاری است که می‌تواند لذت خواندن و درگیر شدن با ماجرای شاعرانه را برای کودک فراهم کند.

قلب و بطری

نویسنده و تصویرگر: الیور جفرز

مترجم: بهار اشراق

ناشر: مبتکران

صفحه ۳۶

کاربرد: کنارآمدن با مرگ عزیزان، ترویج

روحیه امیدواری



قلب و بطری از آن کتاب‌هایی است که ظاهراً برای کودکان نوشته شده اما می‌تواند به راحتی کتابی برای بزرگترها هم باشد. کتابی با متن و تصاویر شاعرانه که ما را با زندگی دخترکی همراه می‌کند. زندگی‌ای که مثل زندگی بیشتر بچه‌ها پر است از کنجکاوای، تخیل و شگفتی دنیای اطراف. اما همه چیز همان طور باقی نمی‌ماند. روزی مرد روی صندلی که همراه همیشگی دختر بود دیگر نیست و دختر برای این که قلبش دیگر آسیب نبیند آن را از سینه‌اش در می‌آورد. قلبش را در بطری می‌اندازد و از گردنش آویزان می‌کند. قلب توی بطری دست و پا گیر است اما در عوض جایش امن است. زمان می‌گذرد و دختر بزرگ می‌شود و می‌خواهد قلبش را از بطری دربیاورد تا بتواند همراه دختر بچه‌ی کوچکی شود اما این کار به این راحتی‌ها نیست.

قلب و بطری به سوگ و از دست دادن و ترس از آسیب دیدن می‌پردازد و روند شوک و غم فقدان و تاثیر آن روی فرد را شاعرانه به تصویر می‌کشد.

قلقلی

نویسنده و تصویرگر: محمدعلی کشاورز

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۴

کاربرد: تقویت مهارت‌های دست‌ورزی،

آشنایی با اشکال، سرگرمی و بازی



قلقلی نام یک دایره است که آرزوهای زیادی دارد. او دوست دارد خیلی چیزها باشد: دوست دارد قایق، درخت، تانک، سنجاب و حتی پرند بشود. قلقلی به بسیاری از آرزوهای خود رسیده، اما هنوز آرزوهای زیاد دیگری در سر دارد. خواندن این کتاب کودکان را سرگرم کرده و باعث بالا رفتن خلاقیت و توانایی دست‌های آنان می‌شود. روش ساخت شکل‌ها را در داستان مطرح می‌شود و بزرگ‌ترها می‌توانند در برش قطعه‌ها به کودکان کمک کنند.

کابوس

نویسنده: سیدنوید سیدعلی اکبر

تصویرگر: فاطمه حق نژاد

ناشر: چکه

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش تخیل، ترویج کتاب خوانی



بچه کابوس شغل مادرش را دوست ندارد. او دوست ندارد به خانه‌ها برود، بچه‌ها را بترساند و ترس به خانه بیاورد. هرچند می‌داند تا ترسی نباشد، چیزی نیست که مادرش از آن غذا درست کند. مادرش یک شب که می‌بیند بچه کابوس بیکار نشسته و دارد با عروسک یک آدمیزاد بازی می‌کند و برایش لالایی می‌خواند با عصبانیت او را بیرون می‌فرستد تا ترس پیدا کند. بچه کابوس به قصری سنگی و پراز کتاب می‌رسد، در این قصر او با دختری به نام رویا روبه‌رو می‌شود که نمی‌تواند بخوابد. او کسی را ندارد و از یک کتاب نیمه‌کاره بیرون آمده، داستانی که به پایان نرسیده و برای همین رویا بی‌خواب و سرگردان است. کابوس کوچولو تصمیم می‌گیرد قصه‌ی رویا را تمام کند تا بتواند راحت بخوابد.

کادوی عجیب و غریب تولد لونا

نویسنده: پیام ابراهیمی

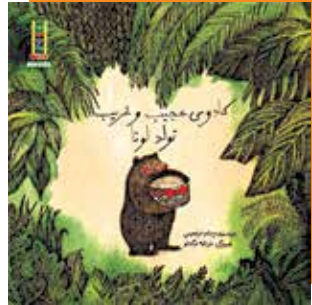
تصویرگر: غزاله بیگدلو

ناشر: شرکت فنی ایران

صفحه ۳۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، ایجاد حساسیت

درباره‌ی محیط‌زیست



لونا ثروتمندترین بچه خرس جنگل است و می‌تواند هر چیزی که دوست دارد، برای تولدش از والدینش بخواهد. او همه چیز دارد و این بار دوست دارد یک چیز متفاوت داشته باشد. لونا از والدینش می‌خواهد که برای او یک بچه‌ی آدم تهیه کنند. آن‌ها بچه‌ی آدم را به جنگل می‌آورند، وقتی لونا و دوستانش می‌خواهند با او بازی کنند، این بچه با آن‌ها همراهی نمی‌کند و یک سره مشغول گریه است.

کودک می‌آموزد که بچه‌ی هر موجود زنده‌ای نیازهایی دارد و برای رفع این نیاز باید کنار هم نوعانش باشد. بچه‌های جانوران هم مثل بچه‌ی انسان احتیاج دارند که کنار هم نوعان خود باشند. برای آموختن این نکته‌ی زیست محیطی این بار زاویه‌ی دید دیگری مطرح شده: انسانی که زندانی حیوانات شده است. همین زاویه‌ی متفاوت در کنار تصویرهای هماهنگ با داستان، آن را برای خواننده‌ی کودک جذاب می‌کند.

کارت دعوت داری موش موشک

نویسنده: نسرین نوش امینی

تصویرگر: غزاله بیگدلو

ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی

۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پذیرش تفاوت‌ها



مادر موش کوچولو برایش یک لباس توری دوخته و موش موشک می‌خواهد که آن را هرچه زودتر در یک جشن عروسی بپوشد. بالاخره جشن عروسی برپا می‌شود، اما مشکل این است که این جشن عروسی آدم‌هاست، نه موش‌ها. حضور او در عروسی همه چیز را به هم می‌ریزد، اما موش کوچولو متوجه نمی‌شود که او باعث این اتفاقات شده و با اعتماد به نفس از حضور در عروسی لذت می‌برد. همه چیز از زاویه‌ی دید موش موشک روایت می‌شود و متن و تصویر هماهنگ پیش می‌روند. انتخاب این زاویه‌ی دید در متن و تصویرگری، به کودک کمک می‌کند تا خودش را جای موش بگذارد و وقایع را از نگاه او ببیند. طنز شیرین و کودکانه‌ی کتاب هم این حس را تقویت می‌کند.

کانگورو کوچولو در خطر

نویسنده و تصویرگر: پاول مار

مترجم: کتابیون سلطانی

ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی

۶۰ صفحه

کاربرد: تقویت مفهوم دوستی، آشنایی

با محیط اطراف و خطرات احتمالی



در یک روز بارانی، کانگورو کوچولو و موش پادراز به گردش می‌روند. آن‌ها چتری بزرگ را روی سرشان می‌گیرند و بیبریکنان از چاله‌های پر آب رد می‌شوند. اما همین که پایشان به علف‌زاری می‌رسد، متوجه می‌شوند که آب جویبار حسابی بالا آمده و علف‌زار را خیس خیس کرده است. دوتایی می‌روند روی قسمتی از چمنزار که شبیه تپه است، می‌نشینند. آرام‌آرام همه جای علف‌زار زیر آب می‌رود و به چیزی مثل دریاچه تبدیل می‌شود.

کانگورو و موش پادراز فقط یک راه نجات دارند: باید شناکنان خودشان را به خشکی برسانند. اما کانگورو کوچولو شنا کردن بلد نیست. برای همین موش پادراز تنهایی به خشکی می‌رود تا با یک قایق برگردد و کانگورو کوچولو را نجات بدهد. تلاش برای نجات کانگورویی که شنا بلد نیست، مضمون اصلی داستان کانگورو کوچولو در خطر است.

کرم سه نقطه

نویسنده و تصویرگر: سروناز پریش
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۵۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

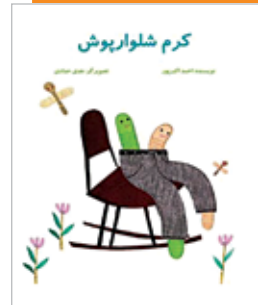


کرم سه نقطه، چسب زخمی است که وقتی جایی از بدن خراش بر می‌دارد و یا از آن خون می‌آید، استفاده می‌شود. این کرم متفاوت زندگی عادی خود را دارد تا این‌که یک روز می‌شنود سوسک به بچه‌هایش می‌گوید مثل کرم سه نقطه ترسو و تنبل و بی‌عرضه نباشید! پس از آن، کرم سه نقطه تصمیم می‌گیرد برای این‌که مورد تأیید دیگران باشد، هر کاری بکند؛ آتش جنگل را خاموش کند، تونل و برج سازد و... او خودش را به آب و آتش می‌زند تا توجه دیگران را جلب کند و موفق می‌شود. حسابی هم معرفی می‌شود، اما یک روز می‌بیند که هم‌چنان تنها و غمگین است و هیچ‌کس را ندارد!

اغراق در ماجراهای کتاب و کارهای شگفت‌انگیزی که کرم سه نقطه انجام می‌دهد، برای مخاطب جذاب است. تصاویر هم جالب و خلاقانه است و به کودک کمک می‌کند تا وسایلی پیش پا افتاده‌ی اطرافش را با یک نگاه دیگر ببیند و به او یادآوری می‌کند تا برای خودش زندگی کند.

کرم شلوارپوش

نویسنده: احمد اکبرپور
تصویرگر: هدی حدادی
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)
۲۸ صفحه
کاربرد: پرورش خلاقیت



شروع این داستان یک موقعیت طنزآمیز است: اگر یک کرم بخواهد برود در مغازه‌ای و شلوار بخرد... این فرض شروع موقعیت‌های طنزآمیز دیگری است که با تصور کرمی که شلوار می‌پوشد شکل می‌گیرد، مثل این‌که بعضی وقت‌ها، کرم‌های شلوارپوش برای دوستان بی‌شلوارشان قیافه می‌گیرند، یا این‌که کرم شلوار خاکی را دوست دارد و هر وقت خسته شود جای سرو و دمنش را عوض می‌کند.

این کتاب نمونه‌ی یک کتاب تصویری برای کودکان است که متن و تصویر در کنار هم داستان را پیش می‌برند و فضایی طنزآمیز می‌آفرینند که با نگاه کودکان به دنیای اطراف شکل گرفته است، برای همین برای مخاطب جذاب است و آن را درک می‌کند. او می‌تواند این داستان را در ذهنش ادامه دهد و تصور کند که اگر کرم‌ها شلوار بخرند چه اتفاقی می‌افتد؟

کفش توری، گل بلوری

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد

تصویرگر: علیرضا گلدوزیان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ریتم و بازی‌های نمایشی



این کتاب شامل چند شعر بلند برای انجام بازی‌های نمایشی است که می‌تواند برای آموزش مفاهیم و موضوع‌های مختلف استفاده شود. شعرها بر مبنای ادبیات عامه سروده شده‌اند و رد پای بازی‌ها و ترانه‌های قدیمی را می‌توان در هر شعر پیدا کرد. خاله‌خاله جون میوه می‌خواد؛ می‌شه که مهمونم بشی؟؛ خاله پینه‌دوز، دُمم را بدوز؛ منم منم بادبادک؛ کفش توری گل بلوری چهار بازی، شعر و نمایش پیشنهادی در این کتاب هستند. در یکی از شعرها، میوه‌های مختلف (سیب، انار، گلابی و...) با بازی انگشت‌ها معرفی می‌شوند و در شعرهای بعدی، سروکله‌ی شخصیت‌های ادبیات عامه مانند گنجشک اشی‌مشی و یا بز زنگوله‌پا در روایت‌های تازه‌ای پیدا می‌شود. کودکان می‌توانند این بازی، شعر، نمایش‌ها را با ابتکار خود اجرا کرده و فرایند یادگیری را به یک بازی شاد و خاطره‌انگیز تبدیل کنند.

کلاغ سیاه به سفر می‌رود

نویسنده: بابک صابری

تصویرگر: شبنم چایچیان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به اهمیت دوستی، افزایش سواد بصری



این کتاب بر مبنای یک سوال شکل گرفته: اگر یک کلاغ سیاه بخواد به سفر برود به چه چیزهایی نیاز دارد؟ نویسنده جواب‌های احتمالی مخاطب را پیش‌بینی کرده و داستان با این سوال و جواب‌ها پیش می‌رود. کلاغ به قاشق و چنگال نیاز ندارد چون با نوکش غذا می‌خورد، به بلیت اتوبوس یا قطار هم احتیاج ندارد چون با پرواز سفر می‌کند پرهایش هم برای او کار لباس گرم را می‌کند. چمدانی هم لازم ندارد، کسی تا حالا کلاغ را با چمدان دیده؟ پس کلاغ برای سفر به چه چیزی نیاز دارد؟ پایان کتاب جواب به این سوال است: دوست، کلاغ برای سفر احتیاج به همراه دارد.

۱۴۱

- این داستان که با تصاویر کامل می‌شوند اهمیت دوست و همراه را یادآوری می‌کند. این کتاب تصویری با نگاهی بازیگوشانه و کودکانه، با هماهنگی متن و تصویر پیش می‌رود و در صفحات پایانی خواننده را غافلگیر می‌کند.

کلاه حصیری

نویسنده: مصطفی خرامان
تصویرگر: میترا عبداللهی
ناشر: افق
صفحه ۲۴
کاربرد: ترویج صلح



داستان روایت‌گر جنگ بین ایران و عراق از دید یک مترسک است. مترسک شاهد تمام ماجراهایی است که اتفاق می‌افتد. او منتظر است تا کسی که به او قول داده بود تعمیرش می‌کند بیاید. مترسک و نخل دو عنصری هستند که نویسندگی برای روایت این داستان از آن‌ها استفاده کرده است. نخل نشان دهنده آب و هوای گرم جنوب ایران است که جنگ در آنجا اتفاق افتاد. نخل هم درخت مقاومی است اما از سر آسیب می‌بیند. مترسک بی جان است، اما از آن برای ترساندن جانداران استفاده می‌شود. در این کتاب و با استفاده از نمادهایی چون مترسک و نخل عوارض جنگ و نابودی به شیوه‌ای غیرمستقیم بیان می‌شود. تصویرها در این کتاب مکمل متن هستند. تصویر به کودک کمک می‌کند بهتر بتواند موقعیت‌ها و افراد و شرایط مختلف را درک کند.

کوچ روزبه

تصویرگر و طراح داستان: حسام‌الدین طباطبایی
نویسنده: آتوسا صالحی
ناشر: افق
صفحه ۲۸
کاربرد: آشنایی با روند کوچ عشایر



کوچ روزبه از مجموعه کتاب‌های تصویری است که در آن‌ها نقش نویسنده و تصویرگر در ارائه و القای مفهوم به بچه‌ها، تقریباً به یک میزان است و جلوه‌های بصری کتاب، جایگاه مهمی در آن دارند. تصاویر پر از جزئیات و رنگ این کتاب کودک را با روند کوچ آشنا می‌کند. متن کتاب کوتاه است و مخاطب در خلال خواندن آن همراه با شخصیتی به نام روزبه، از کوه و دره و جنگل می‌گذرد. گرگ‌هایی که گروه در راه روبه‌رو می‌شود، گذشتن از رود، به سلامت رد کردن گله‌ی گوسفند و... قسمت‌هایی از روند کوچ است که کودک با آن همراه می‌شود. در این داستان کودکان علاوه بر آشنایی با نحوه زندگی عشایر و کوچ نشینی، با داستانی شاعرانه روبه‌رویند که تصویری دوست‌داشتنی از زندگی در طبیعت و سیاه‌چادرها را ترسیم می‌کند. ترسیم خودکفایی در این داستان به خوبی مشهود است.

تصویرهای جذاب این کتاب به خوبی کودک را به فضای داستان می‌برد و به او در تجسم موقعیت‌ها کمک می‌کند.

کوزه‌ای که تنها بود

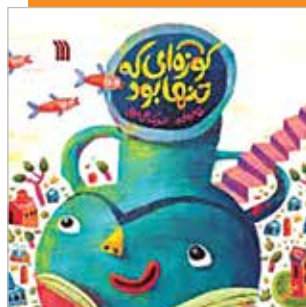
نویسنده: طاهره ایبد

تصویرگر: علی عطایی

ناشر: سروش

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفهوم همکاری



داستان از تنهایی یک کوزه می‌گوید که غمگین است و دلش دوست می‌خواهد. آتش، باد، ابر و خاک تنهایی او را می‌بینند و دوست دارند کاری کنند که دیگر غمگین نباشد. باد دور او می‌چرخد و های و هو می‌کند، ابر می‌بارد تا کوزه خنک شود، آتش می‌خواهد گرمش کند اما هیچ‌کدام فایده‌ای ندارند. تا این‌که خاک راه حل مشکل را پیدا می‌کند و با کمک آتش و باد و ابر برای کوزه، دوستی می‌سازند، کوزه‌ای دیگر! آتش، باد، ابر و خاک عناصر چهارگانه‌ی هستند که در متون کهن فارسی شخصیت‌های سازنده‌ی هستی نام برده شده‌اند. نویسنده با زبانی تمثیلی، اما کودکانه و نثری روان و خوش‌خوان همکاری و همدلی برای انجام یک کار را نشان می‌دهد و اهمیت دوستی را یادآوری می‌شود.

کی از کتاب بد گنده می‌ترسد؟ مواظب گرگ‌های توی کتاب قصه باشید!

نویسنده و تصویرگر: لورن چاپلند

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران

هر کتاب ۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش قوه تخیل، غلبه بر ترس



هرب از گرگ توی کتاب قصه می‌ترسد و از مادرش خواهش می‌کند بعد از تمام کردن قصه، کتاب را با خودش ببرد. یک شب که مادرش فراموش می‌کند و کتاب را روی میز جا می‌گذارد، گرگ توی کتاب جان می‌گیرد. هرب صدای غرش ترسناک گرگ را می‌شنود و بعد، بوی بد دهان او را احساس می‌کند. بعد هم گرگ را می‌بیند که کنار تختش ایستاده و می‌خواهد او را درسته قورت بدهد. هرب نه فرار می‌کند و نه می‌ترسد. او با گرگ بازی می‌کند و با زرنگی به دو گرگ ترسناک گرسنه کمک می‌زند و برای نجات خودش وارد سرزمین قصه‌های پریان می‌شود.

این کتاب از داستان‌های آشنا برای کودکان کمک گرفته تا فضایی تازه بیافریند و کودک با به بازی گرفتن ترس‌های خود، بروحشش از تاریکی و تنهایی غلبه کند.

گرگ گنده و خپله ماهی

نویسنده: طاهره ایبد
تصویرگر: گلریز گرگانی
ناشر: علمی و فرهنگی
صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



این داستان روایت یک راوی، ماهی و گرگ از یک واقعه است، روایت‌هایی که با هم فرق دارد. یک راوی دارد که ماجرای گرگی را روایت می‌کند که می‌خواهد ماهی بگیرد، اما یک‌هو گرگ وارد ماجرا می‌شود و می‌گوید راوی دارد داستان را اشتباه روایت می‌کند. بعد گرگ داستان خودش را روایت می‌کند. اما بعد ماهی داستان او را قطع می‌کند و می‌گوید گرگ اشتباه می‌گوید و ماهی داستانش را تعریف می‌کند و مخاطب در نهایت هم متوجه نمی‌شود که کدام داستان درست است.

سه نگاه به یک واقعه و اختلاف‌هایی که در این نگاه‌ها وجود دارد، کودکان را در ماجراها درگیر می‌کند تا قدرت تخیل خود را گسترش داده و در داستان تأمل بیشتری کنند.

تصویرهای رها و راحت در کنار این روایت‌ها روایت بدیلی ارائه می‌دهد که موضوع را برای مخاطب جذاب‌تر می‌کند.

گرگ‌های توی دیوار

نویسنده: نیل گیمن
تصویرگر: دیوید مک‌کین
مترجم: فرزاد فرید
ناشر: پریان
صفحه ۵۶

کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف،
پرورش تخیل و خلاقیت، افزایش سواد بصری



این کتاب، ماجرای دختریچه‌ای به نام لوسی است که ادعا می‌کند در دیوارهای خانه‌شان گرگ زندگی می‌کنند اما خانواده‌اش حرف او را باور نمی‌کنند. تا اینکه بالاخره گرگ‌ها از دیوارها بیرون می‌آیند و خانواده او را از خانه بیرون می‌کنند و لوسی به دنبال راهی است تا این مشکل را حل کند.

این کتاب، داستانی ساده و در عین حال پیچیده دارد و مفاهیم اخلاقی را به مخاطبان منتقل می‌کند. این کتاب علاوه بر کودکان برای بزرگسالان نیز جذاب است. از سویی دیگر تصویرسازی‌های بسیار خوبی هم دارد که داستان کتاب را برای مخاطبان خواندنی‌تر می‌کند.

گل‌های پیاده‌رو

نویسنده: جان آرتو لوسن

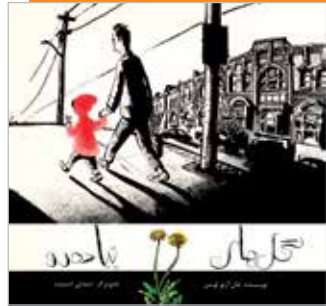
تصویرگر: سیدنی اسمیت

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۳۲

کاربرد: افزایش درک بصری، آشنایی با روایت،

توجه به مفاهیم مهربانی، دوستی و...



در کتاب تصویری گل‌های پیاده‌رو دختر کوچکی که لباس قرمز به تن دارد به همراه پدرش از مغازه‌ای بیرون می‌آیند و به سمت خانه می‌روند. دختر، در حالی که پدرش به او توجهی نمی‌کند، گل‌هایی را که لابه‌لای پیاده‌رو روییده‌اند جمع می‌کند. از میانه راه به بعد، دختر گل‌هایش را به دیگران هدیه می‌دهد. تعدادی گل قاصدک و نرگس به پرنده‌ی مرده‌ای که در پیاده‌رو افتاده است، شاخه‌ای یاس به بی‌خانمانی که روی نیمکت پارک خوابیده و... کتاب شاعرانه‌ی گل‌های پیاده‌رو، دریچه‌ای است به اهمیت دادن به چیزهای به ظاهر کوچکی که ارزش‌های عمیقی دارند. در ابتدای کتاب، تصویرها خاکستری هستند اما رفته رفته با اهدای هر گل و هر مهربانی، تصویرها رنگ می‌گیرند تا جایی که تصاویر آخر کتاب کاملاً رنگی می‌شوند.

گنجشک که بال و پر داشت

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

صفحه ۱۰

کاربرد: آشنایی با دنیای جانوران



گنجشک که بال و پر داشت کتاب شعری است برای کودکان که ماجرای آمدن گنجشکی را به خانه‌ی پیرزنی بازگو می‌کند. گنجشک برای جوجه‌اش دنبال غذا می‌گشت و به هر خانه‌ای سر می‌زد، تا این‌که به خانه‌ی بی‌بی رسید و رفت زیر یک کلاه خوابید تا این‌که گربه‌ی گرسنه‌ای از راه رسید و آمد تا ببیند چه چیزی زیر کلاه است تا شاید بتواند شکمش را سیر کند. گنجشک که ترسیده دنبال راهی برای نجات جانش است.

این کتاب براساس روش قصه‌گویی دیداری ژاپن تهیه شده است. در این اثر قصه بر اساس ۱۰ کارت تصویری بزرگ روایت می‌شود. کودکان درحالی که چشم به تصاویر کارت‌ها دوخته‌اند به شعرهایی که در پشت هر کارت نوشته شده و قصه را روایت می‌کند گوش می‌دهند.

در این اثر تصویرها بخش اصلی نمایش هستند و تنها شخصیت‌های اصلی و کلیدی روایت به تصویر کشیده شده‌اند.

گوساله‌ی لج‌باز

نویسنده: محمدرضا شمس

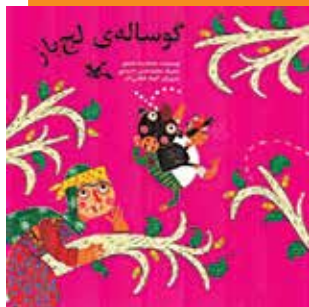
شاعر: محمد حسن حسینی

تصویرگر: الهام عطایی‌آذر

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۴۴

کاربرد: آموزش مهارت‌های اجتماعی



این کتاب ماجرای پیرزنی ریزه‌میزه و زنگ است که همه خاله فرفره صدایش می‌کنند. خاله فرفره از صبح تا شب کار می‌کند، قالی و گلیم و جاجیم می‌بافد. گاهی هم لحاف چهل تکه می‌دوزد و ترشی و لواشک درست می‌کند، اما احساس تنهایی می‌کند. برای همین پول‌هایش را جمع می‌کند تا یک گاو بخرد، اما چون پولش کم است، یک گوساله می‌خرد. گوساله‌ای یک‌دنده و لج‌باز که دردسرهای زیادی هم برای خودش و هم برای خاله درست می‌کند. این کتاب با ترکیبی از داستان و شعر تلاش می‌کند تا به کودکان آموزش دهد که یکی از عادت‌های ناپسندی که باعث به وجود آمدن مشکلات می‌شود، لج‌بازی است و سعی دارد مهارت کنار آمدن با دیگران را به کودک بیاموزد.

لولو آلبالو

نویسنده: سمیرا قیومی

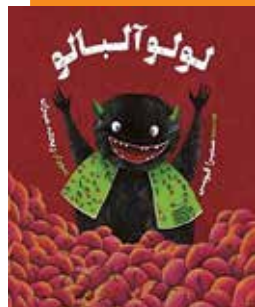
تصویرگر: ریحانه شیران

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و

فرهنگی)

صفحه ۳۲

کاربرد: لذت و سرگرمی



هرکسی چه آدم بزرگ و چه بچه ممکن است چیزی را انقدر دوست داشته باشد که در مقابلش به هیچ چیز دیگری فکر نکند. اینجا هم یک کتاب آلبالویی خوش‌رنگ داریم و یک لولو که عاشق آلبالوست. لولو آلبالوی سیاه و بزرگ فقط به آلبالو فکر می‌کند. هرکسی از کنار لولو رد می‌شود یک راست می‌رود میوه فروشی و با یک کیسه‌ی پر از آلبالو برمی‌گردد لولو هم دنبالش راه می‌افتد راه می‌افتد و توی راه از آلبالوهایش می‌خورد. یک روز دنبال پیرزنی راه می‌افتد که ده کیلو آلبالو خریده و همراه پیرزن وارد خانه‌اش می‌شود و خودش را در دریایی از مربای آلبالو، آلبالو خشکه، شربت آلبالو، لواشک آلبالو و هرچیز دیگری که ممکن است بشود با آلبالو درست کرد پیدا می‌کند.

متن کتاب در هر صفحه زیاد است و خواندن آن برای کودکانی که تازه خواندن یاد گرفته‌اند ساده نیست اما همه‌ی بچه‌ها و حتی آن‌هایی که هنوز خواندن بلد نیستند هم می‌توانند به دنبال آلبالوهای آلبالویی رنگ در متن بگردند. تصاویر کتاب هم پر از آلبالو و ریزه‌کاری‌ها و جزئیاتی است که داستان لولو را جذاب‌تر و بامزه‌تر می‌کند پس موقع خواندن قصه، مخصوصاً بلند خوانی از آن‌ها غافل نشوید و به بچه‌ها فرصت بدهید که حسابی تماشا کنند.

لولو پشمالو، کرم کوچولو

طراح کتاب و نویسنده: زهره پریرخ
تصویرگر: حسن عامه کن
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۴ صفحه
کاربرد: بازی و سرگرمی، آموزش تفکر به کودکان،
پرورش حواس



شبمی که بعد از باران روی برگ درخت مانده است؛ روی زمین می افتد. کرم کوچولو کنجکاو می شود تا دنبال شبمی دیگر برود. او از درخت بالا می رود و هرچه بالاتر می رود، متوجه می شود که اجسام روی زمین کوچک تر می شود. ناگهان، پرستویی به او حمله می کند و کرم داخل لوله مخفی می شود. کمی بعد، کرم از خستگی روی برگی به خواب می رود. برگ روی زمین می افتد و کرم را به کشف سوراخی که به سمت زیر زمین می رود، دعوت می کند. این کتاب، داستان ساده ای دارد که با هدف سرگرمی، آموزش فلسفه و تفکر، گفتگو و ارتباط با کودکان و پرورش حواس و قدرت مشاهده گری نوشته شده است. از ویژگی های کتاب، طراحی سؤال هایی متناسب با هدف قصه است که در پایان کتاب آمده. والدین و مربیان می توانند از این سؤال ها برای گفت وگو و پرورش حواس کودکان استفاده کنند و توجه کودک را به محیط پیرامون و کشف جهان جلب کنند.

ماجرای باورنکردنی تابستان من

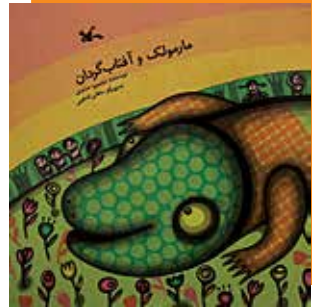
نویسنده: دیوید کالی
تصویرگر: بنجامین چاد
مترجم: رضی هیرمندی
ناشر: افق
۳۴ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت، پرورش قدرت داستان سرایی



ماجرا از یک سوال ساده شروع می شود. وقتی خانم معلم از پسر بچه می پرسد که تابستانش را چگونه گذرانده. اما تابستان پسر پر از ماجراهای باورنکردنی است. او یک نقشه ی گنج پیدا می کند و به دنبال آن کلی اتفاق عجیب و غریب برایش رخ می دهد! تصاویر جذاب کتاب سهم بیشتری در پیش بردن داستان دارند تا متن آن. به همین دلیل پیشنهاد می شود اگر می خواهید از این کتاب برای بلندخوانی استفاده کنید به بچه ها فرصت دهید تا با دقت تصاویر را ببینند و به جزئیات آن توجه کنند.

مارمولک و آفتابگردان

نویسنده: منصوره صابری
تصویرگر: ماهنی تذهیبی
ویراستار: شراره وظیفه شناس
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با چگونگی شکل‌گیری آن



آفتابگردان وقتی بیدار شد مثل هر روز رو به آسمان کرد تا دنبال خورشید بگردد. ولی احساس کرد سرش سنگین شده است؛ برای همین مجبور شد سرش را پایین بیندازد. روی زمین، چشمش به چیزی افتاد که شکل خودش بود؛ ولی رنگی نداشت. ناگهان یکی صدایش کرد: «آفتابگردان». یک مارمولک کوچک بود که از آفتابگردان خواست سایه اش را از روی زمین بردارد، اما چنین کاری برای آفتابگردان غیرممکن بود. با گذشت زمان، سایه خودبه خود جابه جا شد و با حرکت خورشید، سایه هم تغییر مکان داد.

سایه از تأثیر یک منبع نور بر جسمی که نمی‌تواند نور را عبور دهد ایجاد می‌شود. در این کتاب داستان کوتاهی همراه با تصویر روایت شده است که مفهوم سایه و چگونگی شکل‌گیری آن را به صورت غیرمستقیم و در قالب داستان به مخاطبان می‌آموزد.

مامان کله دودکشی

نویسنده: الهام مزارعی
تصویرگر: لیدا طاهری
ناشر: افق
۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



یک مامان خیلی خیلی خاص چه جور مامانی می‌تواند باشد؟ نویسنده به این فکر می‌کند و سعی می‌کند به درخواست دخترک داستانش، این مامان منحصر به فرد را بیافریند؛ مامانی که روی کله اش یک دودکش دارد. این مامان باید برای خیلی از بچه ها جذاب باشد. برای **طوطیا**، دخترک داستان، هم جذاب است. اما یک مامان غیرمتعارف، ماجراهای غیرمتعارفی هم به وجود می‌آورد و باید پایش ایستاد. چون این مامان ممکن است هر اتفاقی برایش بیفتد. اتفاقی‌هایی که گاه خوشایند و گاه ناخوشایند هستند.

طنز در متن و تصویر یکی از عواملی است که باعث می‌شود مخاطب جذب داستان بشود. ترسیم رابطه‌ی مادر و دختر هم می‌تواند احساسات مخاطب را برانگیزد؛ او می‌تواند خودش را جای دختری بگذارد که مادرش به خاطر درخواست او دچار دردسر شده و از خودش بپرسد اگر من جای **طوطیا** بودم چه می‌کردم؟ خاص بودن خوب است؟ سوژه‌ی تازه، تصویرگری‌های بسیارخوب و متفاوت و کتاب‌سازی مناسب این کتاب را دیدنی و خواندنی کرده است.

مامانی روی درخت سیب

نویسنده: میرا لوبه

تصویرگر: زوزی وایگل

مترجم: آرمین فاضل زاد

ناشر: پیدایش

صفحه ۱۶۸

کاربرد: کنار آمدن با مرگ یکی از عزیزان،

آموزش حس مسئولیت، پرورش تخیل



اندی مادربزرگی ندارد و وقتی **رابرت** از آمدن «مامانی» اش و آوردن یک چمدان پراز اسباب بازی خبر می دهد، از ته دل غمگین می شود. مرور خاطرات او با مادربزرگ هایش غمش را کمتر نمی کند، ولی وقتی مثل همیشه تنها بر روی درخت سیب می رود، اتفاقی می افتد. مادربزرگش با همان شمالی که در عکس ها دیده است، کنارش می نشیند و آرزوهای کوچک و بزرگ را برآورده می کند. تا این که پیرزن مهربانی به همسایگی اندی می آید و این بار اندی قرار است به او کمک کند... پیرزن همسایه با اشتیاق به داستان های اندی درباره ی مادربزرگ گوش می دهد و جواب ها را هم می داند. چون خودش مادربزرگ چند پسر و دختر دیگر است. حالا، اندی دو مادربزرگ دارد هرچند متفاوت!

ماه و مرد کشاورز

نویسنده: مارگارت مهی

تصویرگر: دیوید آلبرت

مترجم: فریده خرمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۴۰

کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی



مرد کشاورز، با گاوها و گوسفندها و اسب هایش، در یک مزرعه ی بزرگ و زیبا زندگی می کند. اما او اصلاً به زیبایی های اطرافش توجهی ندارد. اینقدر مشغول کار شده که نمی بیند زندگی هم می تواند زیبا باشد. درست مثل خیلی از آدم بزرگ ها که در اطراف ما زندگی می کنند هر روز، یک کار مشخص را تکرار می کنند. حیوانات مزرعه اما از این شرایط راضی نیستند. دلشان می خواهد مرد کشاورز مثل آن ها شاد باشد، آواز بخواند و برقصد. دلشان می خواهد یک روز سرش را بالا بگیرد و زیبایی های زندگی را ببیند. زیبایی هایی که همیشه پیش چشم هستند، اما توجه زیادی به آن ها نمی شود. درست مثل ماه. حیوانات مزرعه می خواهند مرد کشاورز هم مثل آن ها از شگفتی ماه تعجب کند، زیر نورش بیاید و با آن ها بازی کند.

این کتاب به ما می گوید به زندگی توجه کنیم و به جزئیات بی اهمیت نباشیم، شاد باشیم و از چیزهای کوچک لذت ببریم.

مجموعه بازی با ابزارهای ساده

نویسنده: معصومه پورطاهریان
تصویرگران: وانا نبی پور، رامین غلامی
ناشر: شهر قلم

کاربرد: استفاده بهینه از ابزارهای دم دستی، پیشنهاد بازی‌های خلاقانه و شدنی، لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



نام جلدها: بازی‌های سنگ/ بازی‌های طناب/ بازی‌های چوب

کودکان در گذشته به اندازه امروز اسباب بازی نداشتند، اما با هر وسیله ساده‌ای که اطرافشان پیدا می‌شد بازی می‌کردند و شاد بودند. ایده اصلی این کتاب‌ها نیز همین است. که با ساده‌ترین ابزاری که در اطرافمان وجود دارد بازی کنیم و سرگرم شویم. مجموعه سه جلدی بازی با ابزارهای ساده پیشنهادهایی برای بازی با وسیله‌هایی جذاب، در دسترس و بدون هزینه را به ما می‌دهد. این مجموعه با پیشنهاد دادن بازی‌هایی که ساده و طبیعی هستند، راهی برای نزدیک‌تر شدن کودکان به طبیعت ایجاد کرده است و به مخاطبان خود فرصت انتخاب و کشف می‌دهد. به همین دلیل لذت بازی را برای مخاطب دوچندان می‌کند. این تفکر که با هر چیز ساده‌ای می‌توان اسباب بازی ساخت و سرگرم شد، باعث رشد خلاقیت در کودکان می‌شود.

مجموعه باستر خرگوشه

نویسنده: پیتر بنتلی
تصویرگران: اما فاستر، دבורا ملمون
مترجم: فرمهر منجزی
ناشر: مبتکران
هر جلد: ۲۸ صفحه
کاربرد: تشویق کودکان به خواندن و نوشتن



نام جلدها: باستر خرگوشه عاشق خواندن است/ باستر خرگوشه عاشق نوشتن است/ باستر

خرگوشه عاشق یاد گرفتن است

باستر، خرگوش کوچولویی است که عاشق کتاب خواندن است. او برخلاف دوستانش هم کتاب می‌خواند، هم می‌نویسد و هم در اجرای نمایش مهارت دارد و همه‌ی این‌ها را از کتاب‌خوانی دارد. یک روز دوستان باستر، سام (سنجاب)، فرانسین (قورباغه) و مکس (همستر) به خانه‌ی آن‌ها می‌آیند تا با هم بازی کنند. آن‌ها دلشان می‌خواهد بیرون از خانه بازی کنند، اما بازان می‌آید. باستر به آن‌ها پیشنهاد می‌کند در کنار هم کتاب بخوانند. در این سه کتاب باستر خرگوشه که عاشق خواندن، نوشتن و یادگرفتن است با زیرکی دوستانش را همراه خود می‌کند. آن‌ها با هم کتاب می‌خوانند، هرکدام قسمتی از داستانی می‌شوند که باستر می‌نویسد و در پایان با اجرای نمایش‌هایی با شخصیت‌های تاریخی آشنا می‌شوند.

در این مجموعه توجه کودکان به استفاده از کتاب و داستان برای آشنایی با شخصیت‌ها و زندگی افراد جلب می‌شود و آن‌ها به اتفاق‌های اطرافشان و گفت‌وگو درباره‌ی آن ترغیب می‌شوند.

مجموعه بخوان و بخوان

نویسنده: گروه نویسندگان
تصویرگر: گروه تصویرگران
مترجم: بیتا ترابی
ناشر: چکه و شهر قلم
کاربرد: تقویت توانایی خواندن



نام جلدها: می‌خواهی با من دوست بشی؟/ واقعیت و دروغ‌ها/ جعبه‌ی کتاب‌های به دردخور/ جعبه‌ی گریه

هر جلد از این مجموعه دربرگیرنده‌ی یک داستان بلند است؛ داستان‌های ساده‌ای که می‌توان آن‌ها را در یک نشست خواند.

می‌خواهی با من دوست بشی؟ داستان دختری است که مدرسه‌اش را عوض کرده و سعی دارد دوست جدیدی پیدا کند. تلاش‌های **ادویچ**، برای پیدا کردن دوستی جدید، می‌تواند به مخاطب راه‌حلی برای کنار آمدن با وضعیت‌های متفاوت ارائه کند؛ علاوه بر این، به او در ساختن تصویری درست از مفهوم «دوست» و «دوستی» هم کمک می‌کند. واقعیت‌ها و دروغ‌ها با زبانی طنزآمیز نشان می‌دهد که گفتن یک دروغ کوچک به دنبال خود سلسله‌ای از دروغ‌ها را همراه می‌آورد؛ همان‌طور که برای **کلاریس**، قهرمان کتاب، در درس ایجاد می‌شود. استفاده از طنز، برای پیشبرد داستان، آن را از شعارزدگی دور کرده است. جعبه‌ی گریه و جعبه‌ی کتاب‌های به‌دردخور دو جلد دیگر از این مجموعه هستند که، برخلاف دو کتاب اول، در فضایی فانتزی می‌گذرند.

مجموعه به تنهایی می‌خوانم

نویسنده و تصویرگر: تونی ر‌اس
مترجمان: نرگس علائینی، مرجان حجازی‌فر
ناشر: راز بارش
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: تقویت توانایی خواندن، کمک به کودکان برای حل مسائل‌شان



نام جلدها: **راز/ پسری که فریاد می‌زد «آی گرگ!»/ لطفاً چراغ را روشن بگذار!/ دست‌هایت را بشوی!**
کودکان از پیام‌های مستقیم تعلیمی بزرگسالان خسته‌اند اما چه می‌شود کرد؟ آیا باید آن‌ها را رها کنیم؟ **تونی ر‌اس**، نویسنده و تصویرگر، در متن‌هایی کوتاه، با تصاویری هنرمندانه با کودکان ارتباط برقرار می‌کند و بر آنان تأثیر می‌گذارد. او با نگاهی کودکانه به مسائل کودکان می‌پردازد و دنیای خیال واقعیت‌ها را به تصویر می‌کشد. کودکان با خواندن این داستان در دو موقعیت قرار می‌گیرند: خودشان را به جای کودک داستان قرار می‌دهند و از شیطنت‌هایی که او انجام می‌دهد لذت می‌برند. در بخش پایانی نیز، کودک به پرسش‌هایی فکر می‌کند که ذهنش شکل گرفته است.

مجموعه پوکا و مین

نویسنده و تصویرگر: کیتی کروسر

مترجم: مرجان حجازی فر

ناشر: مرجان حجازی فر

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش مهارت تفکر و حل مسئله،

آشنایی با مکان‌های عمومی



نام جلدها: **پوکا و مین در موزه / پوکا و مین در ته جنگل / پوکا و مین در سینما / پوکا و مین و بازی فوتبال / از خواب بیدارشو پوکا**

پوکا پدر ۶ دست و پای **مین** است که هیچ‌وقت با هم دعوی‌شان نمی‌شود، اما دچار اختلاف‌هایی می‌شوند. نبود مادر در حل مسائل پیش آمده مشکلی ایجاد نمی‌کند، اما در نهایت موجب استقلال بیشتر و بیشتر این دختر کوچک می‌شود. این مجموعه، در ۵ جلد، موقعیت‌های متفاوتی را در برابر خواننده‌ی خردسالش قرار می‌دهد و تجربه‌ی فضاهای آدم‌های متفاوتی را مطرح می‌کند.

شاید مهم‌ترین ویژگی این مجموعه، تبدیل ناتوانی‌هایی به توانایی و پیشرفت است. این اتفاق منحصر به مین نیست و هر کسی در این داستان‌ها ظاهر می‌شود راه‌حلی برای مسئله‌ی خود، به تنهایی یا همراه این پدر و دختر، پیدا می‌کند. این مهمان می‌تواند یک کک کوچک باشد که در موزه گم شده یا یک عنکبوت که در خانه‌اش بیمار افتاده است. با اینکه شخصیت‌های داستان حشره هستند، حس هم‌دلی و انسانیت در آن به چشم می‌خورد. رویارویی و همراهی با طبیعت از دیگر ویژگی‌های این کتاب است.

مجموعه ت مثل تاریخ

نام جلدها: **کوه سنگی و داریوش بزرگ / اسکندر مقدونی /**

مهرداد اول / آریوبرزن / خسرو انوشیروان

نویسندگان: محمود برآبادی، مجید راستی، جعفر

توزنده‌جانی، ناصر نادری، محمود پوروهاب

تصویرگران: مرجان اندرودی، علی نامور، فرشته نجمی

ناشر: انتشارات مدرسه

کاربرد: آشنایی با تاریخ و شخصیت‌های تاریخی ایران



مجموعه‌ی ت مثل تاریخ مجموعه‌ای تاریخی است که هر یک از جلدهای آن به بازگویی زندگی یکی از شخصیت‌های مؤثر در تاریخ ایران می‌پردازد. همه‌ی این شخصیت‌ها ضرورتاً ایرانی نیستند، اما همه‌شان نقشی در تاریخ این سرزمین بازی کرده‌اند و این مجموعه هم بیشتر بر بخشی از زندگی این افراد متمرکز است که تأثیری در تاریخ ایران داشته. در این مجموعه، هر یک از کتاب‌ها نویسنده و تصویرگری مجزا دارند، اما تمام کتاب‌ها اهداف و شکل یکسانی دارند. این داستان‌ها گاهی سرگذشت کامل هستند و گاهی تنها بخشی از زندگی شخصیت‌ها. اطلاعات پایان کتاب زبانی گزارشی دارند.

مجموعه ترانه‌های نیایش

نام جلدها: سه چار روزه گریه‌ی من گم
شده شاید حالا گریه‌ی مردم شده/ چک
چک چک چه آبی سرده درست حسابی/
هزار هزار هزار مو یه پیشونی دو ابرو/
دوچرخه‌ام خرابه انگاری خواب خوابه/
تو این هوا چایی داغ می‌چسبه صدای
قارقار کلاغ می‌چسبه/ دار دور، دار درختم
مادر میز و تختم/ با این‌که شب سیاهه
خیلی قشنگ و ماهه/ کاری بکن جنگ
نباشه این همه بنگ بنگ نباشه/ رو سیب
سرخ نوشته که میوه‌ی بهشته/ دست‌های
خوبی دارم آسونه کار و بارم

شاعر: مصطفی رحماندوست

تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی

ناشر: افق (کتاب‌های فندق)

کاربرد: تقویت حس دوستی با خدا و

ارزش‌های دینی

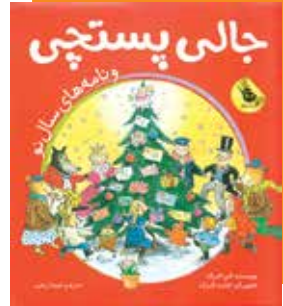


نوع تصویرسازی‌های این کتاب، به همراه نوع چینش صفحات، می‌تواند از عواملی باشد که این مجموعه را برای مخاطب خردسال جذاب می‌کند. خواننده‌ی کتاب، با ورق زدن هر صفحه و خواندن ترانه‌ی آن، به شکل نهایی کتاب، که یک گل است؛ نزدیک می‌شود. این شکل کتاب‌سازی می‌تواند تجربه‌ای منحصر به فرد، هم برای کودک و هم برای والدین او، به ارمغان بیاورد. چون مخاطبان ترانه‌های نیایش می‌توانند خردسالانی باشند که هنوز سواد خواندن ندارند و به همراهی یک بزرگ‌تر برای خواندن ترانه‌ها نیاز دارند. ترانه‌های این مجموعه، که گفت‌وگوهای یک کودک با خدا حول موضوعات و مفاهیم مختلفی مثل صلح، شادی، خانواده، طبیعت و... است، عموماً ریتم شادی دارند.

این ریتم شاد، علاوه بر این که شنیدن ترانه‌ها را برای مخاطب خردسال جذاب می‌کند، می‌تواند به او برای حفظ کردن ترانه‌ها کمک کند.

مجموعه جالی پستچی

نویسنده: الن البرگ
تصویرگر: جانث البرگ
مترجم: شیدا رنجبر
ناشر: زعفران
گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی با قصه‌ها و شخصیت‌های افسانه‌ای،
آشنایی با فرهنگ‌های دیگر



نام جلدها: جالی پستچی و ماجراهای نامه‌ها/ جالی پستچی و نامه‌های سال نو/ جالی پستچی کوچک می‌شود

جالی پستچی با دو چرخه‌اش نامه‌ها را این طرف و آن طرف می‌برد و ما و کودکان را با شخصیت‌های قصه‌های معروف و نامه‌ها و ماجراهایشان همراه می‌کند. پاکت‌های نامه‌ی واقعی که هر چند صفحه یک بار پیدایشان می‌شود و محتوایشان هربار ما را غافلگیر می‌کند از نکته‌های جذاب این کتاب‌ها برای کودکان است. پاکت‌هایی که گاهی حتی چیزهایی غیر از نامه‌های جورواجور از تویشان بیرون می‌آید. چیزهایی مثل دایناسورهایی که در آب رشد می‌کنند و در یک نامه‌ی تبلیغاتی برای جادوگر ارسال شده‌اند. برخورد با شخصیت‌های آشنا مثل آلیس، گربه‌ی چکمه‌پوش یا غولی که بالای لوبیای سحرآمیز زندگی می‌کند هم از جذابیت‌های دیگر کتاب‌هاست و حسی شبیه سرک کشیدن به پشت صحنه‌ی زندگی شخصیت‌های داستانی دارد.

مجموعه جونی بی. جونز

نویسنده: باربارا پارک
تصویرگر: دنیس برانکس

مترجم: آتوسا صالحی و مژگان کلهر
ناشر: افق

مترجم: امیرمهدی حقیقت
ناشر: ماهی
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به
کودکان برای حل مشکلات خود



مجموعه‌ی جونی بی. جونز ماجراهای دنباله‌دار دختر بچه‌ای است که سال اول مدرسه را آغاز می‌کند و در مدرسه با شیطنت‌های شربین خود ماجراهایی جذاب خلق می‌کند. او دختری حاضر جواب و بازیگوش است که مدام همه چیز را با منطق خودش می‌سنجد و تصمیماتش را بر اساس ذهن خلاق و نامتعارف خود می‌سازد. نویسنده تلاش کرده با ورود به دنیای جونی بی. از منطق جدی دنیای اطراف او فرار کند و نشان دهد چنین بچه‌ای چطور دنیا را برای خودش تعریف می‌کند و چرا شیطنت‌هایش برای خود او کاملاً منطقی و به جا هستند.

این مجموعه توسط مترجمان مختلف ترجمه شده و هر دو نشر افق و ماهی جلدهای مختلف این مجموعه را منتشر کرده‌اند.

مجموعه‌ی چهارده سبد گل

نویسندگان: ابراهیم حسن‌بیگی، شهرام شفیعی، ناصر ناصری، مصطفی رحماندوست، سعید روح‌افزا، مهری ماهوتی، محمود پوروهاب، مرتضی دانشمند، نورا حق‌پرست، محمدرضا شمس، مسلم ناصری، غلامرضا آبروی، مجید ملامحمدی، جعفر ابراهیمی (شاهد)
ناشر: انتشارات مدرسه
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی چهارده معصوم (ع)



نام جلدها: دست‌های مهربان دیوار / گل برای آخرین پیامبر / روزی که آسمان گریه کرد / مسافر سامرا / باغ مهربانی / بوسه‌های پدربزرگ / امام ماه / آفتاب مهربانی / یک آسمان فرشته

مجموعه چهارده سبد گل می‌کوشد تا کودکان را با زندگی چهارده معصوم (علیهم السلام) آشنا کند، انسان‌های بزرگی که الگو و سرمشق مسلمانان هستند.

این مجموعه‌ها با آن چه پیش از این درباره‌ی زندگی امامان نوشته و منتشر شده متفاوت است و تلاش شده علاوه بر ویژگی‌های شخصی و زندگی این بزرگواران، خزانه‌ی لغات مخاطبان و موضوعاتی که برای او جالب است، مورد توجه قرار گیرد و برای همین این مجموعه می‌تواند برای کودکانی که تازه خواندن را آموخته‌اند، جذاب باشد.

مجموعه خدای ما چه جوریه؟

نویسنده: سید محمد مهاجرانی
ناشر: قدیانی
کاربرد: آشنایی با صفات خدا



نام جلدها: چه سفره بزرگی دارد / حرف همه را می‌شنود / دنیای جور واجوری آفریده / راهنمای همه است / زیبایی را دوست دارد / کارهایش دقیق است / کوچولوها را بزرگ می‌کند / هر چه داریم از اوست / همه جا خانهای دارد

مجموعه ده جلدی «خدای ما چه جوریه؟» شامل قصه‌هایی کوتاه است که سعی کرده با مثال‌هایی ملموس و قابل درک برای کودکان آن‌ها را با خدا و صفات خدا آشنا کند و در عین حال به تفکر درباره‌ی خدا و عالم هستی وادارد. این داستان‌های کوتاه و ساده با تصاویری رنگی و کودکانه نیز همراه شده تا کودکان از مطالعه‌ی آن لذت ببرند. این کتاب امکان گفت‌وگو درباره‌ی هستی و دنیای اطراف را برای کودک فراهم می‌کند.

مجموعه داستانک‌ها

نویسنده: مجید راستی

تصویرگر: کیانا میرزایی

ناشر: دانش نگار

۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



داستانک‌ها مجموعه‌ای از داستان‌های خیلی کوتاه است که فضای فانتزی و تخیلی دارند و در یک کتاب ۲۴ صفحه‌ای با تصویرهای فانتزی و جذاب همراه شده است. در این مجموعه هشت داستان فانتزی و تخیلی آمده است. قصه‌ها به گونه‌ای نوشته شده‌اند که با خواندن و شنیدن هر قصه، مخاطب نیز تخیل کند و خود نیز قصه بسازد. از جمله قصه‌ها، قصه‌ی ماه و پیاز است. پیاز خیال می‌کند که ماه هم یک پیاز است و همین خیال امکان دوستی پیاز و ماه را فراهم می‌سازد.

مجموعه داستان‌های پیوچی

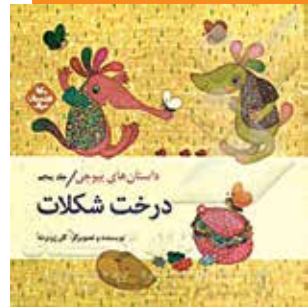
نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

هر جلد ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفهوم

دوستی، همکاری



نام جلدها: آتش بلوط / غصه‌ی پیوچی / یک عالم مداد رنگی / آینه / درخت شکلات

داستان‌های پیوچی داستان‌های حیوانات است. پیوچی شخصیتی است که در جنگل زندگی می‌کند و در هر کتاب داستانی با محوریت او و دیگر حیوانات جنگل روایت می‌شود. او دوستان زیادی دارد: کلاغ خال خالی، حلزون خط خطی، موش‌های سه بلوک و خیلی‌های دیگر، ولی بهترین دوست او ززو است.

در هر کتاب داستانی تخیلی با زبانی ساده و روان نقل شده است. نویسنده و تصویرگر یک نفر است و با خلق شخصیتی شیرین و جذاب توانسته کتاب‌هایی تصویری بیافریند که مخاطب را جذب کند. این مجموعه سعی دارد با بازی و سرگرمی، مفاهیم مختلفی چون دوستی، همکاری و... را به کودک آموزش دهد.

مجموعه داستان‌های تصویری شاهنامه

نویسنده: محمدرضا یوسفی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
ناشر: خانه ادبیات
کاربرد: آشنایی با ادبیات کهن



نام جلدها: **سیاوش در آتش / سودابه و سیاوش / آدمک‌ها / رستم و سهراب / هفت خوان رستم / راز شگفت‌انگیز / پادشاه کوران / تخت پهلوانی و ...**

شاهنامه یکی از متون مهم کهن ادبیات فارسی است که سرگذشت اسطوره‌ای، تاریخی و حماسی ملت ایران است. داستان‌های شاهنامه از داستان آفرینش آغاز می‌شود، به پادشاهان نخستین می‌پردازد و تا ظهور اسلام ادامه پیدا می‌کند. در این مجموعه از خرده‌روایت‌های درون شاهنامه داستان‌هایی استخراج شده که جذاب و مورد توجه است.

یکی از ویژگی‌های این مجموعه اهمیت تصویر در آن است. حجم تصویر زیاد و حجم متن کم است. داستان ساده روایت می‌شود و بخشی از آن با تصویر شکل می‌گیرد. این مجموعه با ترجمه انگلیسی هم همراه شده و قرار است به صد جلد برسد.

مجموعه داستان‌های جادویی

نویسنده: هدی حدادی
تصویرگران: کمال طباطبایی، الهه زاهدی،
رضا دالوند، مریم طباطبایی، غزاله بیگدلو
ناشر: خانه ادبیات
هر جلد: ۲۰ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت



نام جلدها: **بشقاب میگو / بطری عجیب / پر جادویی / روز پنجم / نان بربری کوچولو**

قصه‌های جادویی قصه‌هایی با شروع واقع‌گرایانه و پایان فانتزی و جادویی است. درست مثل خود زندگی که روی خط طبیعی و قابل پیش بینی‌اش راه می‌رود اما ناگهان، بی‌هیچ پیش‌درآمد و اطلاعی، در لحظه‌ای کوچک مسیر خود را عوض می‌کند و با شگفتی‌ها، حادثه‌ها و ماجراهای غیر قابل توضیح رفتار متفاوتی با ما نشان می‌دهد. روند داستان‌های جادویی تا لحظاتی پیش از پایان داستان نیز روندی واقع‌گرایانه است اما پایان بندی کارها غافلگیرانه و غیرمنتظره‌اند. اتفاقاتی که به زعم نویسنده جادویی و به زعم طبیعت قابل رخ دادند. این مفهوم یعنی بازی زندگی و طبیعت با منطق ما، در داستان‌هایی کوتاه و کودکانه نوشته شده‌اند.

در این کتاب‌ها شخصیت‌های اصلی انسانی و فضا شهری است اما در شخصیت‌های فرعی و آنجا که جادو شروع می‌شود از کاراکترهای حیوانی، خیالی، اشیاء و غیره هم استفاده شده است.

مجموعه داستان‌های جغد در خانه

نویسنده و تصویرگر: آرنولد لوبل

مترجم: معصومه بشر

ناشر: آنگاه

هر جلد: ۱۶ صفحه

کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف،

تقویت نگاه فلسفی



نام جلدها: **جغد و ماه / طبقه‌ی بالا طبقه‌ی پایین / برآمدگی‌های عجیب / چای اشک / مهمان**

مجموعه داستان «جغد در خانه» شامل ۵ داستان بسیار کوتاه طنز در ۵ جلد مجزاست.

شخصیت اصلی داستان جغد ساده لوحی است که در داستان «جغد و ماه» تلاش می‌کند ماه را متقاعد کند به خانه‌اش نیاید زیرا خانه‌اش کوچک است و شامی هم ندارد، در «طبقه‌ی بالا، طبقه پایین» جغد دنبال راهی است که در یک زمان هم در طبقه بالا و هم در طبقه پایین خانه‌اش باشد و برای این کار آزمایشی ترتیب می‌دهد. در داستان «برآمدگی‌های عجیب» جغد متوجه می‌شود که هر وقت لحاف را روی خودش می‌کشد، پایین تخت دو تا برآمدگی ظاهر می‌شود که حسابی او را می‌ترسانند. در «چای اشک» هم که جغد هوس خوردن چای اشک کرده است، با یادآوری چیزهای غم‌انگیز آنقدر اشک می‌ریزد تا کتری‌اش را پر شود و با اشک چای درست کند.

مجموعه داستان‌های غصه و شادی

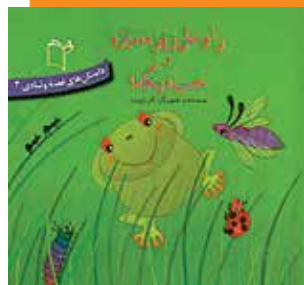
نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: غنچه

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت‌های ارتباطی، افزایش

اعتماد به نفس



نام جلدها: **بازی مخصوص / به همین راحتی / پیچ و یک داستان دیگر / راه حل ریزه میزه / خب دیگه!**

شخصیت‌های اصلی این مجموعه هر کدام در وضعیتی گرفتار می‌شوند اما با فکر و تلاش شان غصه را تبدیل به شادی می‌کنند. هر جلد این مجموعه شامل دو داستان کوتاه است. بازی مخصوص داستان جوجه‌تیغی تنهاست که موش‌ها او را بازی نمی‌دهند. جوجه‌تیغی خودش یک بازی اختراع می‌کند و با موش‌ها همبازی می‌شود. داستان به همین راحتی گورکن با خلاقیت راهی پیدا می‌کند تا زباله‌های جنگل را جمع کند. شخصیت‌های دو داستان راه حل ریزه میزه و خب دیگه هر کدام با مشکلی مواجه می‌شوند و با تفکر به دنبال راه حلی هستند. آن‌ها در مقابل ستم می‌ایستند و اجازه نمی‌دهند کسی به آن‌ها زور بگوید. پیچ داستان بچه نهنگی تنهاست که می‌تواند دوستی پیدا کند و سرگرم شود. در داستان دوم، جوجه شاهین برای اینکه بتواند هرچه زودتر پرواز کند، راه جالبی پیدا می‌کند. در این مجموعه کودکان با مهارت‌های ارتباطی و ارزش‌های اخلاقی آشنا می‌شوند و به پیدا کردن راهکارهایی برای حل مسائل‌شان تشویق می‌شوند.

مجموعه داستان‌های فیلی

نویسنده: شاهرخ مرزوقی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
ناشر: شهر قلم
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل و
حس ماجراجویی، تقویت روابط اجتماعی



نام جلدها: فیل سربرگ / فیل پاکنده / فیل چشم‌قشنگ / فیل تنبل

در هریک از کتاب‌های این مجموعه ماجرای رخ می‌دهد که شخصیت اصلی آن فیلی است که هر بار در فضای متفاوتی قرار می‌گیرد و موقعیت‌های طنزآمیزی را خلق می‌کند. انگار که دیگر آن فیل قبلی نیست. ممکن است یک بار فیلی باشد عاشق آب و آب‌تنی، یک بار دیگر فیل خوش خوراکی باشد که آن قدر می‌خورد و می‌خورد که اندازه‌ی یک تپه می‌شود. یا فیلی باشد که بی‌خوابی به سرش زده و نمی‌داند کجا برود بخوابد! بالای درخت در لانه‌ی پرستوها یا روی پله‌های نردبان. و در هر داستان با حضور و تأثیر حیوانات دیگر نتیجه‌ی رفتارهایش را می‌بیند و مشکل هر داستان به خوبی حل می‌شود. بنابراین مطالعه‌ی این کتاب می‌تواند یک جامعه شامل رفتارهای اجتماعی مختلف را تصویر کند. و از آن جایی که هر کدام از کتاب‌های این مجموعه داستان مستقلی را با شخصیت‌های جداگانه تعریف می‌کند ترتیبی برای مطالعه‌ی آن‌ها وجود ندارد و در هریک، داستانی تمام و کمال به سرانجام می‌رسد. داستان‌های فیلی سرشار از حرکت و کنش‌گری است که نه تنها از طریق متن که از ظاهر کتاب، تصاویر و حتی شیوه‌ی قرارگیری سطرهای داستان در صفحات به خواننده منتقل می‌شود.

مجموعه داگلی

نویسنده و تصویرگر: دیوید ملینگ
مترجم: نسرین ابراهیمی لویه
کاربرد: بهبود روابط با والدین، یادآوری
ارزش دوستی و مشارکت



نام جلدها: داگلی بغلی / نگران نباش داگلی بغلی / ما خیلی دوسته داریم، داگلی بغلی! / داگلی بغلی و خواب پرماجرا

داگلی یک خرس قهوه‌ای گنده، بانمک و دوست‌داشتنی است که با پدر و مادرش زندگی می‌کند. داگلی در «داگلی بغلی» به دنبال یک بغل می‌گردد، در نگران نباش داگلی بغلی دغدغه‌ی این خرس بامزه کلاه پشمی نویی است که پدرش به او هدیه داده و از هم شکافته. در داگلی بغلی و خواب پرماجرا داگلی دعوت شده که شب را در خانه‌ی خرگوش بگذراند. اما تا به خودش می‌آید می‌بیند یک گله گوسفند هم همراه او شده‌اند، خانه‌ی خرگوش برای این جمعیت جا دارد؟ مشکلی نیست که داگلی و دوستانش از پیشش برنمایند! در ما خیلی دوسته داریم، داگلی بغلی هم دوستان داگلی این را به او ثابت می‌کنند. تصویرگری‌های این کتاب پراز رنگ، جزئیات و ریزه کاری است و طنزی را که در خط سیر داستان و شخصیت‌پردازی داگلی وجود دارد، تقویت می‌کند.

مجموعه داستان‌هایی برای فکر کردن

گروه نویسندگان

گروه مترجمان

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

کاربرد: آشنایی با داستان‌های عامیانه

کشورهای مختلف، لذت و سرگرمی



نام جلدها: **سگ نگهبان و گرگ چمنزار / آستین نو بخور پلو / عشق بزرگ لارا / دروغ‌های کنفوسیوس / شایعه مثل پر همه جا پخش می‌شود / یک عمر دوستی / دختری که عنکبوت شد / ارابه خورشید / تماس‌های رودخانه تامبونان / درنا / مردی که حشره شد / وقتی سگ دنبالت کرد از دیگران کمک بخواه**

همه‌ی داستان‌ها فرصت تجربه‌های تازه و فکر کردن به موقعیت‌هایی که شخصاً تجربه نشده‌اند را فراهم می‌کنند. مجموعه‌ی داستان‌های برای فکر کردن با انتخاب داستان‌هایی از فرهنگ‌های مختلف و اضافه کردن اطلاعاتی درباره‌ی هر داستان و طرح سوال‌هایی در آخر کتاب سعی دارد فضای مناسب برای فکر کردن فراهم کند. هر کدام از این داستان‌ها توسط یک نویسنده و تصویرگر متفاوت بازسازی شده و فضاها و موضوع‌های مختلفی را در برمی‌گیرد که گاهی خیلی هم عادی نیستند. موضوعاتی که در این مجموعه پوشش داده شده فروتنی، خانواده، اعتماد، بخشندگی، قول، همکاری، قدرت سخن، دوستی، تبعیض، درک دیگران، عشق، دورویی و ادب است.

مجموعه دوازده‌گانه قصه از امام علی (ع) و یارانش (با نگاهی به نهج‌البلاغه)

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

کاربرد: آشنایی با زندگی امام علی (ع)



نام جلدها: **یار روزهای سخت / کسی که می‌آید / ابوذر صحرانشین / من همانم که بودم / حکایت آن مروارید / مردی که از بازار گذشت / راه و چاه / عسل، انجیر و بچه‌ها / عقیل و آهن سرخ / آن مرد پیشگو و ناله‌ی مرغابی‌ها**

یکی از ویژگی‌های کتاب‌هایی هم چون «قصه‌هایی از امام علی (ع) و یارانش» این است که کودک با خصوصیات اخلاقی امامان بزرگ و شخصیت‌های مهم با کمک داستان و تصویرگری آشنا می‌شود. خواندن این کتاب‌ها دیدن دوباره و کشف یک انسان بزرگ با زاویه دیدی دیگر است.

این مجموعه شامل ۱۲ کتاب است که بخش‌های مختلفی از زندگی حضرت علی (ع) را مطرح می‌کند. در این میان دوستان و هم‌زمان نزدیک امام اول شیعیان نیز معرفی شده‌اند و گاه یکی از جلدها به معرفی آنان و جایگاه‌شان اختصاص پیدا کرده است. این دوازده جلد هم به صورت جداگانه و هم در کنار هم در یک مجموعه منتشر شده‌اند.

مجموعه راکت باسواد می‌شود

نویسنده و تصویرگر: ند هیلز

مترجم: اعظم مهدوی

ناشر: گیسو

کاربرد: زبان آموزی، آموزش داستان نویسی



نام جلدها: **راکت باسواد می‌شود / کلمه‌های دوست‌داشتنی راکت / راکت داستان می‌نویسد /**

همراه راکت بخوان و بنویس

در کتاب راکت باسواد می‌شود، **راکت** بازیگوش با پرنده کوچولوی معلمی آشنا می‌شود که بالای درخت، کتابی را آن‌قدر با صدای بلند می‌خواند تا کنجکاوی راکت را برمی‌انگیزد. پرنده کوچولو در چمنزار می‌ماند و هر روز به راکت حرف جدیدی یاد می‌دهد. بعد از مدتی، راکت همه‌ی الفبا را یاد گرفته و می‌تواند کلمه‌های بسیاری را بخواند و بنویسد. در کلمه‌های دوست‌داشتنی راکت، کودکان با همراهی تصاویر کتاب با کلماتی آشنا می‌شوند که زندگی راکت است: مثل تکان دادن، دویدن، کندن، چرت زدن، بو کردن... و در کتاب سوم اصول داستان‌نویسی را می‌آموزد. کتاب چهارم این مجموعه کتاب کار است که با استفاده از تصاویر کتاب اصلی (سیاه و سفید) توسط روناک ربیعی تهیه شده است. این مجموعه نشان می‌دهد که برای یاد دهی کلمات جدید به کودکان لازم نیست هیچ‌گونه آموزش مستقیم به کودک داده شود بلکه می‌توان همراه با بازیگوشی کودکان در زندگی روزانه او را تشویق به مشاهده و حرف زدن درباره‌ی مشاهداتش و پیدا کردن کلمات جدید کرد. آنگاه او را تشویق به نوشتن داستان کرد.

مجموعه‌ی رنگ عشق

نویسنده: احمد رضا احمدی

تصویرگران: احسان عبداللہی، حسام‌الدین

طباطبایی، نازنین عباسی و...

ناشر: نشر نظر

کاربرد: لذت خواندن، پرورش تخیل



نام جلدها: **مرا چشم آبی صدا می‌کنند / عمر هفت چوب کبریت کوتاه بود فقط یک لحظه بود /**

عروس و داماد در باران / در همه‌ی جهان ناگهان چراغ‌ها روشن شدند / دخترک / ماهی / تنهایی /

پسرک و دوازده مال سال / پروانه روی بالش من به خواب رفته بود / این همه بادکنک‌های

رنگی / باران دیگر نمی‌بارید

این مجموعه که هر جلد آن را یک تصویرگر، تصویرگری کرده است با تخیلی آمیخته به نگاه شاعرانه به دنیای اطراف نگاه می‌کند. کودک را به دنیای داستان می‌برد و دنیا را طور دیگری به او نشان می‌دهد، دنیایی که اشیاء جان دارند، طبیعت پررنگ است و مفاهیمی انسانی مثل صلح، عشق و دوستی در آن موج می‌زند. این مجموعه دنیا را جور دیگری به کودک نشان می‌دهد و مفهوم جدیدی از داستان در ذهن او به جا می‌گذارد که به شعر پهلوی می‌زند.

مجموعه زوک جادوگر

نویسنده: سرژ بلوش

تصویرگر: نیکلا هوبش

مترجم: نیلوفر اکبری

ناشر: چکه

هر جلد: ۶۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با دنیای اطراف از منظری متفاوت



نام جلدها: رازهای جادوگری / قوی‌ترین جادوگر / جادوگری در مدرسه / جادوگر خطرناک / جادوگر حرف‌شنو / جادوگر خوش قلب / جادوگر و شاهزاده خانم / جادوگر و نونوی عجیب و غریب / جادوگر و تعطیلاتش

زوک، دختر جادوگری است با جاروی پرنده که در یک شهر بزرگ با خانواده‌اش در ساختمانی کوچک زندگی می‌کند. او دارد برای ورود به دنیای بزرگ‌ترها آماده می‌شود و چالش‌های کوچگ و بزرگی سر راهش می‌بیند. او با شیطنت‌هایش مشکلات مختلفی را ایجاد می‌کند، البته هر بار که می‌خواهد چیزی را درست کند و فکر می‌کند بهترین راه را پیدا کرده، آن بهترین راه تبدیل به بدترین درس می‌شود. مثلاً رهگذران را به کالسکه، میدان را به جنگل استوایی و... دوستانش را به مجسمه تبدیل می‌کند. خیلی وقت‌ها مادر زوک وارد ماجرا می‌شود و مشکل را با مدیریتش حل می‌کند. خانواده‌ی زوک پشتیبان اوست و حتی وقتی قول‌هایش را می‌شکند و باز دست به شیطنت می‌زند او را همراهی می‌کنند. کودکان بسیاری می‌توانند زوک و شیطنت‌هایش را درک کنند و با او همراه شوند.

مجموعه شیرین‌ترین قصه‌های ایران

نویسنده: حدیث لزرغلامی

تصویرگر: آمنه اربابون

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با افسانه‌های ایرانی در فضایی تازه



نام جلدها: نخودی و پیتزای فلفلی / کدو قلقله‌زن مشهور / عمونوروز و ننه سرما / بز زنگوله‌پا و گرگ بازیگر / ماه‌پیشانی و خواهر بادمجانی / دختر نارنج و ترنج و سه دیو / خاله سوسکه و هویج قهرمان / حسن تربچه و غول هندوانه‌ای

همه قصه‌های مشهور و شیرین ایرانی مثل عمونوروز و ننه سرما، بز زنگوله‌پا، ماه‌پیشانی، کدو قلقله‌زن، نخودی و... را می‌شناسند. این قصه‌ها بارها و بارها بازنویسی و تصویرگری شده‌اند، گاهی تغییر کرده‌اند و گاهی تغییرشان در حدی بوده است که داستانی تازه براساس این شخصیت‌ها پدید آمده است.

نویسنده در این مجموعه تلاش کرده است ضمن حفظ روح اصلی قصه‌ها، افسانه‌ای امروزی برای بچه‌ها بنویسد، داستانی که در آن‌ها هم ردی از افسانه‌ی قدیمی باشد و هم چیزهایی تازه، عناوین جلدها هم این موضوع را نشان می‌دهد. نویسنده شخصیت‌ها را در فضایی تازه به مخاطبان معرفی می‌کند. شکل کتاب‌سازی و تصویرگری هم به این اتفاق کمک کرده است. کتاب در قطعی بزرگ و کاغذهای مقوایی منتشر شده است و فضای تصویرگری آن بازآفرینی جذابی از قصه‌های قدیمی ایرانی ارائه کرده است.

مجموعه‌ی فلیکس

نویسنده: آنت لنگن
تصویرگر: کنستانزا دروپ
مترجم: محبوبه نجف خانی
ناشر: زعفران
کاربرد: گسترش اطلاعات عمومی کودک

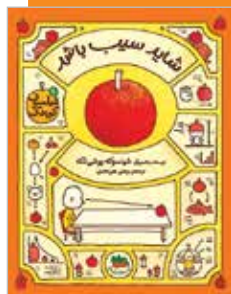


نام جلدها: **نامه‌های فلیکس / فلیکس به گذشته سفر می‌کند/ فلیکس و ماجراهای کریسمس در سراسر دنیا/ نامه‌ی شگفت‌انگیز فلیکس / فلیکس در میان بچه‌های دنیا/ هدیه‌ی تولد از طرف فلیکس**

فلیکس خرگوش عروسکی کوچک و همراه **سوفی** است که مثل مسافر معروف تاریخ، **مارکوپولو**، به سفرهای شگفت‌انگیز می‌رود و از هر شهری برای سوفی نامه و کارت پستال می‌فرستد. در یکی از کتاب‌ها، **کوکو**، شامپانزه سیرک فلیکس را با خود می‌برد تا سفر تازه‌ای را آغاز کنند و فلیکس از تجربیاتش برای سوفی بنویسد. در کتابی دیگر، فلیکس سوفی را وسوسه می‌کند تا با یک سبد و چند بادکنک، بالنی درست کند اما ناگهان سر نخ از دست سوفی در می‌رود و فلیکس سفر تازه‌ای را آغاز می‌کند و از مناطق مختلف کره‌ی زمین برای سوفی نامه می‌نویسد. در این مجموعه علاوه بر این که کودک از خواندن داستان و باز کردن و دیدن نامه‌های فلیکس لذت می‌برد، با اطلاعات مختلفی روبه‌رو می‌شود. اطلاعاتی مثل اقلیم‌های متفاوت کره‌ی زمین، شهرهای مختلف کره‌ی زمین و...

مجموعه فیلسوف کوچک

نویسنده و تصویرگر: شینوسکه یوشی تکه
مترجم: رضی هیرمندی
ناشر: افق
کاربرد: تقویت نگاه فیلسوفانه به دنیای اطراف



نام جلدها: **شاید یک سیب باشد / می‌توانم یک من دیگر بسازم**

در جلد اول کتاب، پسری که چشمش به یک سیب می‌افتد، از خودش سوال می‌پرسد از کجا معلوم این یک سیب باشد؟ این سوال، مقدمه‌ی شکل گرفتن سوالات زیادی در ذهن پسر می‌شود. او با خودش فکر می‌کند از کجا معلوم که این میوه‌ای که می‌بیند، یک گیلان نباشد؟ شاید هم یک ماهی قرمز باشد که خود را به شکل سیب در آورده است! جلد دوم این مجموعه درباره پسر بچه‌ای به نام کوین است که حوصله‌اش از انجام کارهایی که دوست ندارد مانند مشق نوشتن و مرتب کردن و مسواک زدن سر رفته و برای همین با پول تو جیبی‌اش یک روبات می‌خرد تا کارهایش را انجام دهد و او بیشتر تفریح کند. اما این تازه اول ماجراست و روبات از کوین می‌خواهد خودش و خصوصیات اخلاقی و رفتاری و شخصیت‌اش را به طور کامل شرح دهد تا بتواند مانند او رفتار کند.

مجموعه کتاب‌های فیلسوف کوچک، به دنبال تقویت روحیه پرسشگری و رشد تفکر خلاق در کودکان است. کودکی که بهتر می‌بیند و بیشتر می‌پرسد، برای چالش‌های دنیای آینده راه حل‌هایی خلاقانه‌تر پیدا می‌کند.

مجموعه قصه‌های الکی پلکی

نویسنده: شکوه قاسم نیا، علیرضا متولی، ناصر نادری،
افسانه موسوی گرمارودی، سوسن طاق‌دیس، لاله جعفری،
ظاهره خردور، مجید راستی، محمدرضا شمس، سپیده خلیلی
تصویرگر: ثنا حبیبی راد
ناشر: پیدایش
هر جلد ۷۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

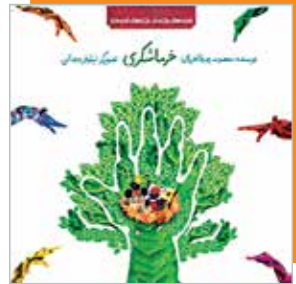


قصه‌های الکی و پلکی مجموعه‌ای اسن از داستان‌های کوتاه با ماجراهایی عجیب و غریب که بعضی از آن‌ها رنگ و بویی شاعرانه دارند و بعضی‌ها هم بوی شیطنت‌های کودکی می‌دهند. در بعضی از قصه‌ها، لحن و زبان و شخصیت از قصه‌ها و افسانه‌های قدیمی گرفته شده است و مجموعه‌ی متنوعی از داستانک‌های کوتاه برای کودکان پدید آورده‌اند.

تصویرگری‌های این مجموعه‌ی فانتزی که در سه جلد منتشر شده، مثل نخ تسیجی است که این قصه‌ها را به هم وصل می‌کند و کودک را به دل داستان‌ها می‌برد.

مجموعه قصه‌های بازی‌دار، بازی‌های قصه‌دار

نویسنده: معصومه پورطاهریان
تصویرگر: نیلوفر وجدانی
ناشر: همشهری
هر جلد ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با فرهنگ بومی، بازی و سرگرمی



نام جلدها: خرماشکری / زیرکلاهی

این دو کتاب به شما می‌آموزند که چه طور می‌شود یک بازی ساده و قدیمی را بازسازی کرد و قصه‌اش را هم برای کودک گفت. بعضی از این بازی‌های قدیمی حکایت‌های کوتاه و جذابی دارند که به تنهایی می‌توانند برای کودک شیرین باشند، چه برسد که با یک بازی حرکتی هم همراه شوند و داستان آن بازی، مثل یک خاطره‌ی شیرین، در یاد بماند.

این داستان‌ها گاهی با استفاده از عناصر نمادین در بازی بازسازی شده‌اند و گاهی هم کاملاً از نو آفریده شده‌اند، اما به هر حال، در دل آن بازی تنیده شده‌اند و با هر بار بازی کردن می‌توانند دوباره یادآوری شوند.

مجموعه قصه‌های تصویری از الهی‌نامه

نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
ناشر: قدیانی
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با متون کهن



نام جلدها: **گرهبه‌ای با جورابه‌های چرمی / پسرک و دختر شاه پریان / عارف و نانا / سفر به هندوستان / بهلول و بچه‌ها / مرد حرص و فرشته‌ی مرگ / زنبور و مورچه / اسکندر و آب حیات / روباهی که می‌ترسید / انگشتر سلیمان / ابراهیم و سه امتحان / اردشیر و پسرش**

این مجموعه کودکان را با الهی‌نامه اثر عطار نیشابوری آشنا می‌کند. در هر جلد از این مجموعه یکی از حکایت‌های این متن مهم منظوم فارسی انتخاب، و به نثری روان بازنویسی شده است. همراهی تصاویر با این داستان‌ها به فضا سازی و درک بیشتر به کودک کمک می‌کند. حکایت‌های اخلاقی الهی‌نامه توجه کودک را به مسائل مختلف جلب می‌کند و فرصت فکر کردن را برایش فراهم می‌کند. همچنین با عطار، این نویسنده و شاعر بزرگ ایرانی و تفکر او آشنا می‌شود.

مجموعه قصه‌های تالاب

نویسنده: محمدرضا مرزوقی
تصویرگر: علیرضا جلالی‌فر
ناشر: امیر کبیر (کتاب‌های شکوفه)
کاربرد: آشنایی با محیط‌زیست و حیوانات



نام جلدها: **قطب‌نما کوچولو / رقص درناها / مهمان صورتی / خواب‌های پر قویی**

این مجموعه درباره‌ی تالاب انزلی است و کودک با خواندن هر داستان با زندگی و زیست یکی از پرندگان تالاب انزلی، مشکلات و منافع آن برای محیط زیست ایران و... آشنا می‌شود.

نویسنده با خلق چند شخصیت، مخاطب را وارد داستانی می‌کند که قرار است دنیای یک پرنده و مشکلات و سختی‌هایش را نشان دهد. او برای این کار، دو خواهر و برادر به نام‌های مانی و مینا را مرکز داستان‌ها قرار داده است. مانی می‌تواند با پرنده‌ها حرف بزند و مینا می‌تواند حرف آن‌ها را بفهمد و از این طریق، سعی کرده است از زندگی واقعی آن پرندگان آگاه شود.

مجموعه قصه‌های خدا

نویسنده: بهروز رضایی کهریز
تصویرگر: نیلوفر برومند، غلامرضا مکتبی
ناشر: طلایی
هر جلد ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران



نام جلدها: نوزادی که حرف زد/ پیری که جوان شد/ شتری از دل کوه/ همه سوار کشتی شوید/
عصایی که مار شد/ خانهای در بهشت/ مردی در آتش/ پسری که گول را کشت/ دور از خانه/
مردی در شکم نهنگ/ سوار بر اسب باد/ دوست خدا

در این مجموعه کودکان با زندگی دوازده تن از پیامبران آشنا می‌شوند. این مجموعه تلاش کرده تا هر داستان را با کمترین کلمات روایت کند و بخشی از روایت را بر عهده‌ی تصویر بگذارد تا خواندن آن برای کودکان نوآموز آسان شود. قصه‌ی آدم (ع)، قصه‌ی نوح (ع)، قصه‌ی صالح (ع)، قصه‌ی ابراهیم (ع)، قصه‌ی یوسف (ع)، قصه‌ی ایوب (ع)، قصه‌ی موسی (ع)، قصه‌ی داوود (ع)، قصه‌ی سلیمان (ع)، قصه‌ی یونس (ع)، قصه‌ی عیسی (ع)، قصه‌ی محمد (ص)، قصه‌هایی هستند که با استفاده از مفاهیم و داستان‌های قرآنی برای کودکان نوشته شده‌اند.

مجموعه قصه‌های من و بچه‌ها

نویسنده: شهرام شفیعی
تصویرگر: سام سلماسی
ناشر: زرافه
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: هندوانه/ سه اسب چوبی/ تونل وحشت

مجموعه قصه‌های من و بچه‌ها، یک مجموعه طنز است که در قالب کمیک استریپ چاپ شده است. مجموعه قصه‌های من و بچه‌ها، داستان‌های یک خانواده چهار نفره را روایت می‌کند. راوی داستان، پدر خانواده است که به همراه دختر خردسال و پسر کوچکش هر بار درگیر ماجرابی طنزآمیز می‌شوند. ماجراهای این کتاب برای خوانندگان کوچک ایرانی بسیار آشناست، اتفاقات روزمره‌ای که برای اغلب خانواده‌ها رخ می‌دهد. در این کتاب‌ها بچه‌ها راه و روش مواجهه با مسائل گوناگون را به ویژه موضوعات اقتصادی و اجتماعی می‌آموزند. نگاه طنزآمیز و شیرین افراد این خانواده همان چیزی است که امروز کودکان ایرانی به آن احتیاج دارند. بچه‌ها با خواندن، شنیدن و دیدن تصاویر این قصه‌های ملموس و شبیه به زندگی خودشان، دنیا را از دریچه‌ی دید این خانواده می‌بینند، با آن‌ها می‌خندند و و از شخصیت‌های کتاب چیزهای زیادی می‌آموزند.

مجموعه قصه‌هایی از حضرت محمد (ص)

نویسنده: محمدرضا سرشار

تصویرگر: حسام الدین طباطبایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: لذت ادبی، آشنایی با زندگی حضرت محمد (ص)



نام جلدها: **تولد/ زندگی در صحرا/ یک سال با مادر/ با پدر بزرگ/ سفر به شام/ ازدواج با خدیجه/ محمد امین/ پیامبری/ دعوت خویشان/ دعوت همگان به اسلام**

حضرت محمد (ص) پیامبر مسلمانان جهان زندگی پرفراز و نشیبی دارد. حوادث دوران کودکی ایشان برای کودکان بسیار جذاب و آموزنده است. این مجموعه ده جلدی درباره‌ی زندگی پیامبر اکرم (ص) است که در قالب داستان، کودکان را با زندگی و اخلاق پیامبر از تولد تا دعوت همگان به اسلام آشنا می‌کند. نثر روان و ساده‌ی این مجموعه از ویژگی‌های خوب آن است و می‌توان به راحتی آن را به صورت قصه تعریف کرد. تصویرگری مناسب و استفاده از رنگ‌های متنوع و تصاویر ساده باعث شده که کتاب‌ها از نظر بصری هم برای کودکان جذابیت داشته باشد.

مجموعه کتاب‌های مهارت اجتماعی

گروه نویسندگان

مترجم: دکتر حمید علیزاده

ناشر: جوانه رشد

هر جلد ۵۲ صفحه

کاربرد: آموزش مهارت‌های اجتماعی



نام جلدها: **ابرها و ساعت‌ها/ پس من چی/ راسل با بقیه فرق دارد/ دکتر پلیکان به خرسی کمک می‌کند/ چه اتفاق بدی! بر فراز ابرها/ زبون شو گربه خورده**

گاهی برای کودکان، در انجام برخی کارها، مشکلاتی پیش می‌آید که شاید اگر درباره‌شان بدانند یا پدر و مادرهای‌شان برای‌شان داستانی درباره‌ی آن کنند، حل شدنی باشند و برخورد بچه‌ها با آن‌ها آسان‌تر شود. این مجموعه بخشی از مشکلات رایج کودکان را به صورت داستانی مطرح می‌کند. داستان‌هایی که بهتر است در موقع مناسب و با آرامش خوانده شوند. به علاوه، پیش از شروع هر داستان نیز نکته‌هایی کلیدی درباره‌ی آن مشکل مطرح شده است تا شناخت کودک و پدر و مادر از آن مسئله بیش‌تر شود. در این مجموعه داستان‌ها مشکلات معمولی (از جمله نرفتن به دست شویی یا حس حسادت به خواهر و برادر) مورد توجه قرار گرفته‌اند. گاه نیز مشکلات جدی بیان شده‌اند؛ مثل «اتیسم»، در کتاب راسل با بقیه فرق دارد. این مجموعه توانسته، در قالب داستانی، فضایی دوستانه خلق کند.

مجموعه کودک فیلسوف

نویسنده: اسکار برنیفیه
تصویرگر: دلفین دوران
مترجم: رؤیا خوبی
ناشر: پیدایش
هر جلد: ۲۸ صفحه
کاربرد: تقویت روحیه پرسش‌گری



نام جلدها: چرا من وجود دارم؟ / چرا نمی‌توانم هر کاری دلم می‌خواهد انجام دهم؟ / چرا به مدرسه می‌روم؟ / چرا مامان و بابا دوستم دارند

فیلوپسریچه‌ای است که دوست دارد از همه چیز سردربیاورد. او عروسکی به اسم سوفی دارد که همه جا همراه و همدم اوست. این دو با هم به دنبال یافتن پاسخی برای پرسش‌های بی‌پایانشان هستند. این مجموعه سوال‌هایی را مطرح می‌کند که کودکان از پنج سالگی برایشان پیش می‌آید و ذهنشان را درگیر می‌کند. شاید کودکان پاسخ مستقیمی برای سوال‌هایشان از نویسنده نگیرند اما باعث می‌شود باب گفت‌وگویی بین کودکان و بزرگ‌ترها باز شود. برخی سوال‌ها درون متن پاسخ داده می‌شوند و برخی جواب‌ها، سوال‌های جدیدی برای کودک پیش می‌آورند. این مجموعه کودکان را تشویق می‌کند برای رسیدن به پاسخ آنچه نمی‌دانند جست‌وجو و سوال کنند و از پرسشگری خسته نشوند. کودک فیلسوف کودک را با دیدگاه‌های مختلف آشنا می‌کند، قدرت استدلال او را تقویت می‌کند و از او می‌خواهد با بررسی شرایط مختلف و فکر کردن درباره‌ی آن‌ها، به تفاوت‌ها و علت وجودی پدیده‌ها فکر کند.

مجموعه ما گل‌های خندانیم

نویسنده: پرویز کلانتری
تصویرگران: پرویز کلانتری، نفیسه شهدادی، رؤیا بیژنی
ناشر: شهرقلم
۲۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با اقوام مختلف ایرانی

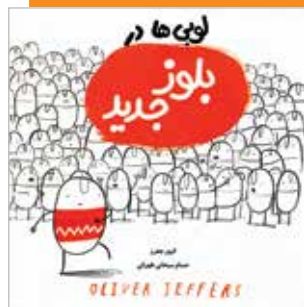


نام جلدها: خوش آمدی آدم برفی / لباس گیلکی سارا / تارکان پسر چابک‌سوار

«ما گل‌های خندانیم» سطری از یک شعر خاطره‌انگیز ایرانی است که این‌گونه شروع می‌شود: ما گل‌های خندانیم / فرزندان ایرانیم. در این مجموعه چهار جلدی گوشه‌هایی از زندگی اقوام ایرانی به تصویر کشیده شده، اقوام مختلفی که با زبان‌ها و لهجه‌های متفاوتی حرف می‌زنند. پرویز کلانتری در این کتاب تلاش کرده است با استفاده از فضای زندگی این اقوام و با نگاهی به هنرهای بومی، کودکان را با بخش‌های مختلف ایران آشنا کند.

مجموعه لوبی‌ها

نویسنده و تصویرگر: الیور جفرز
مترجم: حسام سبحانی تهرانی
ناشر: میتکران
کاربرد: آشنایی با عدد صفر، افزایش سواد بصری، پذیرفتن تفاوت‌ها



نام جلدها: بلوز جدید / من نبودم / عدد هیچ / کلمه‌های مخالف

لوبی‌ها به نظر ساده می‌رسند. آن‌ها چیزی جز بیضی‌هایی با دست و پا و چشم و دهان نیستند اما الیور جفرز با همین موجودات و متن ساده کودکان را به دنیایی می‌برد که آن چنان هم ساده نیست و مفاهیم پیچیده‌ای را با آن‌ها در میان می‌گذارد. دو کتاب «بلوز جدید» و «من نبودم» از این مجموعه بار داستانی و طنز بیشتری دارند، اما در «عدد هیچ» و «کلمه‌های مخالف» مفاهیم به طور مستقیم‌تری ارائه می‌شود.

در «بلوز جدید» در دنیایی که همه‌ی لوبی‌ها شبیه هم هستند، شبیه هم فکر و رفتار می‌کنند یک لوبی به اسم رابرت تصمیم می‌گیرد متفاوت باشد. کم‌کم همه‌ی لوبی‌ها از متفاوت بودن خوششان می‌آید. در «من نبودم» در دنیایی که لوبی‌ها که به کنار آمدن با هم معروفند، چند تا از لوبی‌ها دچار اختلاف نظر می‌شوند و بحث تا آن جا پیش می‌رود که همه فراموش می‌کنند موضوع اختلاف چه بوده. در «عدد هیچ» لوبی‌ها چیزهای مختلف را می‌شمارند و در مورد هیچ و این که آیا هیچ هم عدد است یا نه حرف می‌زنند و در «کلمه‌های مخالف» کلمه‌ها و مفاهیم متضاد را با تصویرهایی به ما نشان می‌دهند.

مجموعه ماجراهای خرس و موش

نویسنده: بانی بکر
تصویرگر: کری مک دونالد دنتون
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: آفرینگان
هر جلد ۵۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با آداب معاشرت



نام جلدها: مهمان برای خرس / روز تولد خرس / وقت خواب خرس / سرماخوردگی خرس

ماجراهای خرس و موش قصه‌هایی شیرین و جذاب است که به کودکان می‌آموزد چطور با اطرافیان خود برخورد کنند. در جلد نخست مهمان برای خرس با خرسی آشنا می‌شویم که از مهمان بدش می‌آید، در جلد دوم خرس با خرس لجبازی از کادو و تولد فرار می‌کند. در جلد سوم وقت خواب خرس با خرس بد عادت و بدخواهی روبه‌رو هستیم که موقع خواب باید همه چیزش منظم و مرتب و سرجا و به وقت باشد. در جلد چهارم سرماخوردگی خرس موش به خانه‌ی خرس بیمار می‌آید که بدجوری غرغرو شده و سعی دارد او را خوشحال کند. موش سعی دارد با خرس کنار بیاید و به او کمک کند تا عادت‌های بدش را کنار بگذارد و از زندگی لذت ببرد!

مجموعه‌ی ماجراهای ریحانه و پیشی کوچولو

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگر: سارا خرامان
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: بهبود مهارت‌های ارتباطی، تقویت
مسئولیت‌پذیری

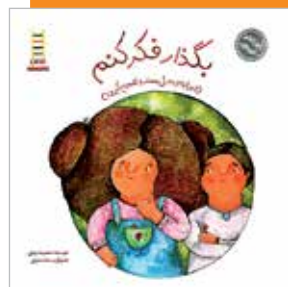


نام جلدها: **پیشی کوچولو! بیشتر... بیشتر... بیشترتر! / پیشی کوچولو! موشک مال توست / پیشی کوچولو! حوصله‌ات سر رفته؟ / پیشی کوچولو! نگو به من چه!**

ریحانه، دخترک خردسالی است که یک گربه دارد. او و گربه‌اش، از خلال ماجراهایی ساده و روزمره، با چهار مهارت آشنا می‌شوند؛ مهارت‌های مؤدب بودن، جرأت داشتن، شاد بودن و مسئولیت‌پذیر بودن. در کتاب «پیشی کوچولو! حوصله‌ات سر رفته؟» گربه سعی می‌کند بر احساس تنهایی‌اش غلبه کند. زیرا نویسنده معتقد است که این موضوع، یکی از اصول اولیه‌ی پیشگیری از افسردگی است. در دو کتاب «پیشی کوچولو! موشک مال توست» و «پیشی کوچولو! بیشتر... بیشتر... بیشترتر!» دخترک سعی می‌کند اصول اولیه‌ی مهارت‌های ارتباطی را به بچه گربه‌اش یاد بدهد. و در کتاب «پیشی کوچولو! نگو به من چه!» دخترک به گربه‌اش یاد می‌دهد که مسئولیت‌پذیر باشد. ریحانه، با آموزش این چهار مهارت به گربه‌اش، در حقیقت خودش یاد می‌گیرد که مسئولیت‌پذیر، شاد، مؤدب و شجاع باشد. یعنی نقش مربیان و والدین را خود به عهده می‌گیرد.

مجموعه ماجراهای شوتک

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگر: گلریز گرگانی، سمانه صلواتی
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (کتاب‌های نردبان)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: تقویت تفکر، تقویت توانایی حل مسأله



نام جلدها: **بروم دعوا کنم / فهمیدم چی کار کنم / بگذار فکر کنم / پس کی بروم بازی؟ / اول کی باید سلام کند؟ / من هم نگاه نکرده بودم / قیچی کردنم که خوبه / چرا و چرا؟ بازم چرا؟ / چرا نمیای؟**

قهرمان این مجموعه‌ی ده جلدی دخترچه‌ای به نام شوتک است که با خانواده‌اش در یک مجتمع مسکونی زندگی می‌کند، شوتک دوستانی به نام شاتو و گردالو دارد که در روند داستان او را همراهی می‌کنند شوتک در هر جلد از این مجموعه با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود، مانند از دست دادن اشیاء مورد علاقه‌اش، ورود به محیط‌های جدید، تقسیم داشته‌هایش با دیگران، همدردی با دیگران، مطرح کردن احساساتش با دیگران، دوست داشتن خود، کنترل خشم، و... او که دارد هفت ساله می‌شود در طول داستان یاد می‌گیرد که برای رویارویی با هر کدام از این مسائل به چه مهارت‌ها و راهکارهایی نیاز دارد.

مجموعه ماجراهای فرانتس

نویسنده: کریستینه نوستلینگر
تصویرگر: آرد هارد دیتل
مترجم: کتایون سلطانی
ناشر: آفرینگان
صفحه ۱۶۸
کاربرد: لذت و سرگرمی،
کمک به کودک برای حل مشکلات



نام جلدها: ماجراهای فوتبالیست شدن فرانتس/ ماجراهای فرانتس و بابا بزرگ/ ماجراهای اسبسواری فرانتس/ ماجرای کاراگاه شدن فرانتس/ ماجراهای جدید فرانتس/ ماجرای گردش علمی فرانتس/ ماجراهای فرانتس کوچولو/ ماجراهای فرانتس در مدرسه

این مجموعه ماجراهای پسرشش ساله‌ای است که به خاطر موهای بور و چشم‌های آبی و صورت گل انداخته‌اش همه او را به اشتباه دختر می‌خوانند. البته، او مشکل دیگری هم دارد؛ هر وقت ناراحت می‌شود صدایش زیغزیغ می‌شود. او از این شرایط خوشحال نیست به خصوص آن قدر ریزه‌ریزه همه هست که نمی‌تواند به سادگی با همسالان پسرش بازی کند. دوستش **گابی** دختر است و بیشتر مواقع با هم بازی می‌کنند. البته، آن‌ها دنیا کودکنه‌ی پراز اتفاق خود را دارند. این مجموعه مخاطب را به دنیای کودکان می‌برد، مشکلات و دغدغه‌های او را پیش روی مخاطب می‌گذارد و با آفریدن موقعیت‌های گوناگون و شخصیت‌های مختلف سعی دارد به کودک نشان دهد تا چگونه برای مشکلاتش راه حل پیدا کند.

مجموعه ماجراهای فیندوس

نویسنده و تصویرگر: سون نورد کوئیست
مترجم: زهرا قلعه نوئی
ناشر: چکه
هر جلد: ۲۸ صفحه
کاربرد: بهبود روابط بین کودک و والدین



نام جلدها: فیندوس اسباب کشی می‌کند/ فیندوس گم می‌شود/ فیندوس کوفته قلقلی می‌کارد/
فیندوس دلش پن یک می‌خواهد/ فیندوس به اردو می‌رود/ فیندوس به شکار روباه می‌رود

پتسون پیرمردی است که در مزرعه زندگی می‌کند و برای اینکه تنها نباشد تصمیم می‌گیرد با گربه‌ای به نام فیندوس زندگی کند، و از بچگی او را بزرگ می‌کند. در هر قسمت از مجموعه «ماجراهای فیندوس»، اتفاق‌های گوناگون و بامزه‌ای می‌افتد و پتسون به کمک فیندوس می‌آید. فیندوس با همه‌ی گربه‌ها فرق دارد؛ او اسباب‌کشی می‌کند، کوفته قلقلی می‌کارد و دلش پن یک می‌خواهد. او گاهی پتسون و همین‌طور مخاطبان را با کارهایش به خنده می‌اندازد و گاهی در درس درست می‌کند. با وجود اینکه این مجموعه ادامه دار نیست، اما هر قسمت خواننده را به مطالعه‌ی جلدهای بعدی ترغیب می‌کند، چون در دسرهایی که در داستان به وجود می‌آیند برای کودکان مهیج است، به زندگی واقعی نزدیک است و به طور مستقیم نمی‌خواهد شعار و یا آموزش بدهد.

مجموعه ماجراهای مهتاب

نویسنده: مریم فیاضی
تصویرگر: محبوبه یزدانی
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: تقویت تفکر خلاق و قانون‌مندی

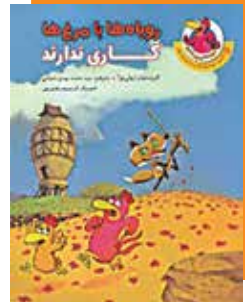


نام جلدها: کی اول برود؟/ برویم پارک؟

ماجراهای مهتاب دو جلد دارد. در برویم پارک، مهتاب دوست دارد که به پارک برود. یا حداقل یک نفر پیدا شود که با او بازی کند. اما مامان مشغول آماده کردن غذاست، بابا چرت می‌زند و مانی تکالیفش را انجام می‌دهد و مهتاب باید راهی برای گذراندن وقتش پیدا کند. در کی اول برود؟ مهتاب و مامان در راه مهدکودک به خانه مجبور می‌شوند پشت چراغ قرمز صبر کنند. اما مهتاب گرسنه است و دوست ندارد صبر کند. او دوست دارد مامان از همه‌ی ماشین‌ها جلو بزند و زودتر برسد خانه. این دو جلد با ساختن موقعیت‌های آشنا برای کودک، سعی دارد توجه کودک را به مسائلی چون قوانین راهنمایی و رانندگی، صبر، قانون‌مندی و... جلب کند و او را تشویق کند تا برای حل مشکلاتش راه‌حل‌هایی خلاقانه از طریق تعامل و گفت‌وگو پیدا کند.

مجموعه مرغدانی پرماجرا

نویسنده: کریستیان ژولی بوا
مترجم: سید محمد مهدی شجاعی
تصویرگر: کریستیان هاینزیش
ناشر: چکه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: مرغ‌هایی که طلسم شدند/روزی که قرار بود برادرم به دنیا بیاید/ مرغکی که می‌خواست دریا را ببیند/ نوک دراز عاشق می‌شود/ روباه‌ها با مرغ‌ها کاری ندارند/ چه کسی جانشین موش قه‌گو می‌شود/ ای وای خورشید را دزدیدند/ پشم‌های طلایی‌ام کو /جوجه‌ای که می‌خواست فضاورد شود/ گربه‌ی سیاه بدشانشی نمی‌آورد

این مجموعه برگرفته از دنیای شاد و مهیج کودکان است. موضوع‌ها کاملاً کودکانه هستند و یا دست‌کم از زاویه‌ای کودکانه به آن‌ها نگاه شده است. بچه‌ها می‌توانند آرزوهای دور و دراز، بازی‌ها، دعاها و شیطنت‌های خود را در داستان‌ها پیدا کنند و در کارهای جوجه‌های یک مرغدانی زیبا ببینند.

کودکان با خواندن این داستان‌ها می‌توانند عشق و دوست داشتن را تجربه کنند، طعم همکاری را بچشند، شیرینی قدم گذاشتن در راه‌های تازه را احساس کنند و از همکاری‌های هیجان‌انگیز و شکست‌ریب لذت ببرند. طنزهای برگرفته از دنیای کودکان، داستان‌ها را خودمانی‌تر و دلچسب‌تر کرده است.

مجموعه‌ی من و جی‌جور و شیمپالو

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده

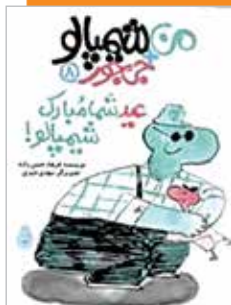
تصویرگر: مهدی شیرینی

ناشر: چکه

هر جلد ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، کسب مهارت‌های زندگی

و پرورش خلاقیت زبانی



نام جلدها: بفرمایید پیراشکی شیمپالو! / چه بویی داشت جوراب شیمپالو! / بگذار بروم مدرسه شیمپالو! / کلاغ بی‌نمک نخور شیمپالو / غذایی خوشمزه برای شیمپالو / خواننده نسل جوان شیمپالو / خاله شمسی کجاست شیمپالو! / عید شما مبارک شیمپالو

در هر جلد از این مجموعه، شیمپالو مزاحمت تازه‌ای برای «من» و آبجی جی‌جورش درست می‌کند. در اولین داستان، شیمپالوی همیشه گرسنه می‌خواهد هدیه‌ی تولد «من» را به جای پیراشکی قورت بدهد. در دومین داستان، به جی‌جور تهمت می‌زند که لنگه جوراب بوگندویش را خورده و در سومین داستان، سر راه مدرسه‌اش سبزی می‌شود. این که «من» و جی‌جور چطور از پس مزاحمت‌های شیمپالو برمی‌آیند، ماجراهای خنده‌داری است که خوانندش لذت بخش است، به خصوص با زبان گرم و تازه و طنزآلود نویسنده.

این مجموعه به بچه‌ها کمک می‌کند با خواندن داستان‌هایی پراز رنگ و بو و صدا و ترانه و بازی‌های شاد و سرگرم‌کننده، مهارت‌های مختلف اجتماعی کسب کنند و یاد بگیرند خودشان به تنهایی مشکلاتشان را حل کنند.

مجموعه نارگل

نویسنده: آتوسا صالحی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

کاربرد: اهمیت به محیط‌زیست



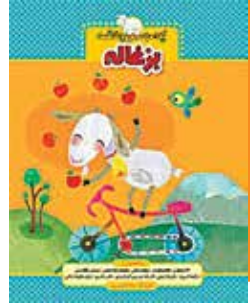
نام جلدها: نارگل و طوقی / نارگل و کلاغ / نارگل و مرغ مینا / نارگل و شغال

این مجموعه داستان دختر کوچکی به نام نارگل است. پدراو جنگلیان است و بخشی از زندگی او در دل جنگل و در میان حیوانات می‌گذرد. نارگل و حیوانات با هم داستان‌هایی را می‌سازند که بخشی از آن برگرفته از ادبیات کهن ایران است. حیواناتی که نارگل با آن‌ها رودر رو می‌شود از شخصیت‌های کلیله و دمنه و مثنوی هستند. این آثار برداشتی آزاد از داستان‌های کهن ایرانند و در زمان معاصر رخ می‌دهند.

این داستان‌ها در کنار در برداشتن مضامین زیست محیطی، مفاهیم اجتماعی و اخلاقی را نیز در بر می‌گیرند.

مجموعه یک اسم و چند قصه

نویسندگان: لاله جعفری، فروزنده خداجو، طاهره خردور،
مجید راستی، محمدرضا شمس، سوسن طاقدیس، شکوه
قاسم‌نیا، مهری ماهوتی، ناصر نادری، شراره وظیفه‌شناس،
علیرضا متولی، افسانه موسوی گرمارودی، ناصر کشاورز
ناشر: چکه و شهرقلم
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



نام جلدها: اتوبوس/ چتر/ چکه/ عنکبوت/ مداد/ ستاره/ آدم برفی/ جوراب/ قابلمه / سنگ

یک اسم و چند قصه مجموعه‌ای از چند جلد کتاب کوچک خوش‌آب و رنگ با تصویرگری‌هایی جذاب است که هر جلد شامل ده داستان کوتاه از ده نویسنده‌ی کودک درباره‌ی یک موضوع است. عنوان هر کتاب نام موضوع آن است. این کتاب‌ها قصد دارند با نگاه غیرتکراری به پدیده‌های تکراری به دنیای کودک نزدیک شوند تا قدرت تخیل و خلاقیت او را پرورش دهند. نویسندگان تلاش کرده‌اند تا یک جور دیگر به اشیای اطراف و پدیده‌های پیرامون خود نگاه کنند که نو، بامزه و فانتزی باشد.

مداد بنفش

نویسنده: غزاله بیگدلو
تصویرگر: پگاه کاظمی
ناشر: علمی و فرهنگی
صفحه ۲۴
کاربرد: سرگرمی و تخیل، آموزش
دوستی و همراهی



مداد قرمز مداد آبی را دوست دارد. او از فاصله خسته شده است و دلش می‌خواهد تجربه‌هایی تازه داشته باشد. از طرفی، مداد آبی نمی‌داند که مداد قرمز دوستش دارد و در افکار خودش غرق است. مداد قرمز پیش قدم می‌شود و اولین حرکتش کشیدن یک گل قرمز است. او بارها تلاش می‌کند و نقاشی می‌کشد، ولی مداد آبی متوجه هیچ‌کدام از کارهای مداد قرمز نمی‌شود و چیزی نمی‌بیند. وقتی مداد قرمز روی زمین می‌افتد، تازه مداد آبی متوجه می‌شود؛ مداد قرمز آن قدر کوچک شده که نمی‌تواند کاری بکند. حالا، مداد آبی تصمیم می‌گیرد هرچه مداد قرمز کشیده آبی کند. آن وقت است که همه‌ی شکل‌ها بنفش می‌شوند؛ یک رنگ تازه.

تجربه‌ی دوست داشتن، تلاش برای دیده‌شدن، همکاری و... نکته‌های آموزشی این کتاب هستند.

مشق شیم را نوشتم چون...

نویسنده: دیوید کالی

تصویرگر: بنجامین چاد

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: افق

۲۶ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، تقویت سواد بصری مخاطب



شاید درگیری با مشق شب مشکلی باشد که نسل‌های مختلف تجربه‌اش کرده‌اند، داستان با پرسش معلم شروع می‌شود: بگو ببینم چرا مشق شب را ننوشتی؟ و بعد بهانه‌های خلاقانه و خنده‌دار کودک در هر صفحه می‌آید. بیشتر از هر عنصر دیگری طنز این کتاب خواننده را جذب می‌کند. هر صفحه از کتاب می‌تواند مثل یک قاب مجزا عمل کند و در عین حال ارتباطش با کل ساختار حفظ شده است. این کتاب ضمن پرورش تخیل و خلاقیت، توانایی کودک را در حل مسأله به نمایش می‌گذارد، کودک سعی می‌کند برای بحرانی که پیش آمده دلیلی منطقی بترشد تا معلمش را راضی کند اما انگار این بهانه‌ها برای معلم آشناست و قبلاً تمام‌شان را شنیده، روند داستان در لایه‌های درونی‌تر کودک را به مطالعه و کتاب‌خوانی تشویق می‌کند.

معامله، معامله است

نویسنده: استفانی بلیک

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود روابط خانوادگی، افزایش اعتماد به نفس



در این کتاب با بچه خرگوشی به اسم **سایمن** روبه‌رو هستیم که درگیر مشکلات معمول دوران کودکی می‌شود. **فردیناند** و **سایمن** بر سر تبادل ماشین‌هایشان با هم معامله‌ای می‌کنند. هر چند **سایمن** می‌داند که **فردیناند** جزئی کرده است اما نمی‌خواهد او هم جزئی کند چون فکر می‌کند معامله، معامله است. اما با پیدا کردن راهی تازه تصمیم می‌گیرد به **فردیناند** درس خوبی بدهد! این کتاب، از دنیای کودکان حرف می‌زند و با کم‌ترین کلمات در کنار تصویرگری‌هایی جذاب موقعیتی را به تصویر می‌کشد که در آن کودک مجبور است تصمیم بگیرد راه درست چیست. معامله، معامله است هم با منطق و برخوردی کودکانه از مفهوم جزئی و عکس‌العمل در مقابل آن حرف می‌زند. آن چیزی که تأثیرگذاری این کتاب را بیشتر می‌کند، علاوه بر نگاه و منطق کودکانه‌ای که در آن جاری است، لحن طنز و ترسیم موقعیت‌هایی طنزآمیز است.

من مترسک ولی می ترسم

نویسنده: احمد اکبرپور
تصویرگر: مریم طهماسبی
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
۳۸ صفحه
کاربرد: پذیرش دیگری



میخی بر دو چوب کوبیده می شود و قامت مترسکی شکل می گیرد. تکه پارچه های کهنه و کتیفی که دور تنش پیچیده می شوند، او را تبدیل به موجودی ترسناک می کنند که حیوان ها و بچه ها از او می ترسند. کشاورز مترسک را بر دوش می گذارد و تا زمین های کشاورزی می برد و پایش را در زمین محکم می کند. قرار است مترسک، ترسناک باشد و حیوان های متجاوز را فراری دهد، اما او نمی خواهد ترسناک باشد. نمی خواهد در زمین ساکن بماند. او خیلی مهربان است و از تنهایی می ترسد. بالاخره تصمیم می گیرد از مزرعه فرار کند و با بچه ها دوست شود. این کتاب می خواهد قضاوت نکردن بر اساس ظاهر را به مخاطبانش القا کند. در سنت ادبی ما معمولاً خوب ها زیبا و بدی ها نازیبا هستند، اما داستان مترسک باور رایج را می شکند. تصویرگر کتاب تأثیر روانی رنگ ها را به خوبی می شناسد و با رنگ های زنده و شاد، تصویرهایی پویا خلق کرده است. تصویرهایی که به متن جان می دهند و قدرت تجسم کودک را بالاتر می برند.

من نگهبان جن خانه هستم

نویسنده: فاطمه فروتن اصفهانی
تصویرگر: ارغوان خسروی
ناشر: افق
۸۰ صفحه
کاربرد: آشنایی با انقلاب اسلامی ایران



کتاب من نگهبان جن خانه هستم روایت دختر نه ساله ای است که پدرش برای تولدش یک دفترچه و یک مداد سیاه پرچمی خریده است تا از آنچه در کوچه و خیابان می گذرد و او دیده است بنویسد. این شروع تکراری ماجرای متفاوتی را رقم می زند. هر ماجرای که در دفتر نوشته می شود، پس از آن اتفاقی در اطراف می افتد؛ کسی دستگیر و زندانی می شود، مأمورها در کوچه و محل پیدایشان می شود، دایی، که دختر او را دوست دارد، هر چند وقت یک بار سر تفاوت عقیده با پدر دعا می کند. مادر در این میان عذاب می کشد. بچه ها با دختر حرف نمی زنند و او را یک جور کلاغ خبرچین می دانند. دختر سعی می کند در دفترش چیزی ننویسد اما پدر عصبانی می شود و دختر سعی می کند از زاویه دید پدر به وقایع نگاه کند.

کتاب روایت نگرانی ها و خوشحالی های دختری در دوران انقلاب است و در نهایت، موقعیتی از آن روزها برای خواننده آشکار می شود.

من هم بازی

نویسنده: سرور کتبی

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)

۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت دوستی، اصلاح عادت‌های رفتاری



داستان این کتاب براساس موضوعی شکل می‌گیرد که شاید برای خیلی از کودکان مشکلی ملموس باشد و باعث تنهایی و گوشه‌گیری بشود: خوش‌رویی در مقابل بداخلاقی. جغد، شخصیت اصلی داستان نشانه یک انسان بداخلاق است و جوجه، خرگوش و سنجاب از او دوری می‌کنند. تصاویر مکمل داستان هستند و جزئیات داستان را بهتر و بیشتر به نمایش می‌گذارد. این کتاب، با زبانی روان و یک دست و کلمات ساده روایت شده و توجه مخاطب را به لزوم مهربانی و توجه به محبت در دوستی با شیوه‌ای نرم و مستقیم بازگو می‌کند. از آن جا که کودکان قوه تخیل فعالی دارند، می‌پندارند همه این موجودات واقعی هستند و با آنان همذات‌پنداری می‌کنند، بنابراین می‌توانند تا حدودی در رفتارشان تجدید نظر کنند.

من و پنگوئنم

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

۲۴ صفحه

کاربرد: آموزش مدیریت مصرف برق



این کتاب دربردارنده‌ی داستانی آموزشی است. دخترک داستان یک عروسک پنگوئنی هدیه می‌گیرد. او شنیده که پنگوئن‌ها محیط‌های سرد را دوست دارند. به همین خاطر شب که همه خوابیدند یواشکی پنگوئنش را داخل یخچال می‌گذارد. بعد فکری می‌کند شاید تک و تنها توی یخچال دلش بگیرد. برای همین یک کتاب برمی‌دارد و به آشپزخانه می‌رود و در یخچال را باز می‌گذارد و برایش قصه تعریف می‌کند... حالا دیگر خوشحال است که جای عروسکش خنک است و از گرما ناراحت نمی‌شود ولی نمی‌داند که با این کارش دارد انرژی را هدر می‌دهد. این داستان به کودک یادآوری می‌کند تا در یخچال را بیهود باز نگذارد و توجهش را به یکی از راه‌های صرفه‌جویی در مصرف برق جلب می‌کند. این کتاب در صفحه‌ی انتهایی در بخش سخنی با بزرگترها اطلاعاتی درباره‌ی مشکلات هدر دادن برق و آلوده شدن هوا و گرمایش زمین دارد.

من، من هستم

نویسنده و تصویرگر: ماری لوییس فیتز پاتریک
مترجم: ناهید معتمدی
ناشر: مبتکران
۳۶ صفحه
کاربرد: ترویج صلح و دوستی، آشنایی مخاطب
با عواقب خودخواهی



نویسنده‌ی کتاب ایده این داستان را از نمادی در قبیله چاکتاو (بومیان آمریکا) گرفته است. چاکتاوها می‌گویند: همانطور که نمی‌توان هم زمان در دو سوی رودخانه ایستاد، نمی‌توان به دو فرهنگ تعلق داشت؛ اما گاهی، وقتی که رودخانه باریک می‌شود، کناره‌های رودخانه، بهم نزدیک می‌شوند؛ آن زمان است که می‌توان خم شد و انسانی را لمس کرد که در آن سوی رودخانه ایستاده است. یک کودک با موهای قرمز و یک کودک با موهای آبی شخصیت‌های انسانی این کتاب هستند. آن‌ها با خودخواهی و غرور با هم برخورد می‌کنند که باعث خشکی زمین می‌شود و اتفاق‌های بدتری هم می‌افتد. این کتاب سعی دارد مفهومی انسانی و در عین حال پیچیده را بیان کند، شاید کودک باید بارها این کتاب را بخواند و تصاویرش را تماشا کند تا این مفهوم را درک کند. همین کشف می‌تواند برای مخاطب لذت بخش باشد.

مواظبت از مامان بزرگ شیطان

نویسنده: جین ریگان
تصویرگر: لی وایلدیش
مترجم: عطیه الحسینی
ناشر: پرتقال
۲۸ صفحه
کاربرد: بهبود رابطه با سالمندان، لذت و سرگرمی



این داستان درباره دختری است که باید پیش مادر بزرگش بماند و با او وقت بگذراند. خیلی از بچه‌ها این موقعیت را دارند، اما ماندن کنار مادر بزرگ می‌تواند گاهی هم برای بچه‌ها کسل‌کننده باشد. این کتاب با ترفند جالبی که به کار برده می‌تواند رابطه بچه‌ها را با مادر بزرگشان بهتر کند! در این کتاب، جای مادر بزرگ و بچه عوض شده و در واقع مادر بزرگ کسی هست که باید از او مراقبت شود!

خواندن این کتاب به بچه‌ها کمک می‌کند در کنار مادر بزرگشان خوش بگذرانند و از کنار هم بودن لذت ببرند.

مورچه زحمتکش است

شاعر: غلامرضا بکتاش

تصویرگر: میترا عبدالهی

ناشر: سوره مهر

صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با ریتم، پرورش تخیل



این کتاب مجموع چهارده شعر است. بعضی شعرهای این مجموعه کشفی به همراه دارند که کودک از دنبال کردن آن و شریک شدن در این لحظه‌ی شاعرانه لذت می‌برد. شعرها به دنیای کودک نزدیک‌اند و ردپای شاعر بزرگ‌سال در آن‌ها کم‌رنگ است.

قالب‌های شعری این مجموعه مختلف است. چهارپاره مقام اول را دارد. همه‌ی شعرها وزن و قافیه دارند و کودک می‌تواند از بلندخوانی و حفظ کردن شعرها لذت ببرد. تصویرگری‌های لطیف و خوش‌آب و رنگی که همراه شعرها شده است، کمک می‌کند شعرها در خاطر بماند.

موریس و کتاب‌های پرنده

نویسنده: ویلیام جویس

تصویرگر: جو بلوم

مترجم: فرمهر منجزی

ناشر: پرتقال

صفحه ۵۲

کاربرد: ترویج کتاب‌خوانی



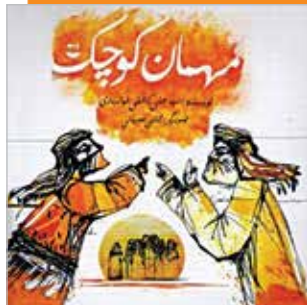
آقای موریس یک نویسنده است و مشغول نوشتن کتاب که طوفانی از راه می‌آید و زندگی و خانه‌ی او را ویران می‌کند. او مجبور می‌شود از شهرش بیرون بیاید. بیرون از شهر زنی را می‌بیند که دارد با کتاب‌هایش در آسمان پرواز می‌کند. زن کتابی را برای آقای موریس پرتاب می‌کند و همین کتاب است که او را به دنیای شگفت‌انگیز کتاب‌ها و قصه‌ها می‌برد تا در کنار کتاب‌هایی که جان دارند زندگی کند و تجربه‌های بی‌نظیری را از سر بگذراند.

این داستان خیالی با کمک تصویرهایش در ذهن مخاطب واقعی می‌شود، تصویرهایی که مخاطب می‌تواند خودش را در میان آن‌ها ببیند، می‌تواند حس کند کتاب‌ها واقعا جان دارند و پرنده هستند و آقای موریس در کنار آن‌هاست که طوفان را از یاد برده و می‌تواند دوباره بخواند، بنویسد و زندگی کند.

مهمان کوچک

نویسنده: علی کاشفی خوانساری
تصویرگر: مجتبی عسینی
ناشر: امیر کبیر (کتاب‌های شکوفه)
۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی حضرت محمد (ص)



مهمان کوچک داستانی مربوط به کودکی محمد (ص) است. هر سال در موسم حج، رسم بوده که ثروتمندان و بزرگان مکه سهمی برای پذیرایی از شاعران و تاجران که برای زیارت و تجارت به مکه می‌آمدند، بدهند. داستان از مردی عرب و ثروتمند می‌گوید که هر سال سهم خود را به موقع پرداخت می‌کرده اما آن سال از زمان پرداخت سهم گذشته بود و هنوز سهمش را نداده بود. حالا پیام رسان کوچک - محمد (ص) - از طرف پدر بزرگش آمده بود تا با مرد عرب درباره پرداخت سهمش گفتگو کند...

این داستان مخاطب را با فرازی از زندگی پیامبر اسلام در دوران کودکی آشنا می‌کند.

مهمانی عصرانه در جنگل

نویسنده و تصویرگر: آکیکو میاکوشی
مترجم: سحر ترهنده
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
۳۶ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت، افزایش سواد بصری



دختری به نام کیکو، وقتی بیدار می‌شود، می‌بیند پدرش برای برف‌روبی پشت بام، به خانه‌ی مادر بزرگ رفته است و کیکو که مادر پخته است را با خودش نبرده است. کیکو با اجازه‌ی مادر، کیک را برمی‌دارد و با عجله به دنبال پدر می‌رود. او در جنگل، ردپایی روی برف‌ها می‌بیند و خیال می‌کند ردپای پدرش است. روی ردپاها به دنبال پدر، پیش می‌رود. پدر به خانه غریبه‌ای وارد می‌شود. کیکو از پنجره سرک می‌کشد و می‌فهمد تا به حال، به دنبال یک خرس بزرگ می‌آمده است! او بهت زده می‌شود. در همان لحظه، گوسفندی با صدای مهربان می‌پرسد: «برای مهمانی عصرانه آمده‌ای؟» ناگهان، کیکو می‌فهمد سفرش به جنگل، به ماجرابی جالب بدل شده است.

زمانی که در جنگل به خانه‌ای نا آشنا می‌رسد، موجودی بسیار عجیب از او دعوت می‌کند تا در یک مهمانی عصرانه‌ی متفاوت شرکت کند و در آن مهمانی برای کیکو اتفاقات عجیبی می‌افتد که باور کردنش برای او بسیار دشوار است.

این کتاب، با تصاویر جذاب و ماجرای هیجان‌انگیزش می‌تواند به پرورش خلاقیت و تخیل کودکان کمک کند.

موزی که می‌خندید

تصویرگر و طراح داستان: حسن موسوی

نویسنده: حمیدرضا شاه‌آبادی

ناشر: افق

صفحه ۲۸

کاربرد: تقویت قدرت تفکر و پذیرش تفاوت‌ها



گوریل آبی همیشه عصبانی است و برای همین هیچ دوستی ندارد. تا این‌که اتفاق عجیبی برایش می‌افتد. او موزی را می‌بیند که خوشحال است و مدام می‌خندد. گوریل آبی به این فکر می‌کند که می‌تواند با این موز خنده‌رو چه کند؟ دوستی با این موز گوریل را تغییر می‌دهد. گوریل دیگر عصبانی و تنها نیست، با موز می‌خندد و بازی می‌کند، اما دیگر گوریل‌ها به دوستی آن‌ها حسودی می‌کنند. برای همین گوریل آبی دوستش را برمی‌دارد و به یک جای دور می‌رود. پایان کتاب آن سرزمین دور را ترسیم می‌کند، سرزمینی که پراز دوستی‌های موجودات متفاوت است. کودک با خواندن این کتاب به پذیرش تفاوت‌ها در دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز در کنار دیگران فکر می‌کند. تصویرهای این کتاب در فضا سازی بسیار موفق هستند، مخاطب را به دنبال خود می‌کشند، مفاهیم داستان را کامل و بعضی جاها هم او را غافلگیر می‌کنند.

موهایم را شانه نمی‌کنم

نویسنده: آنت لنگن

تصویرگر: فراوکه بار

مترجم: مریم رزاقی

ناشر: زعفران

صفحه ۲۸

کاربرد: بهبود رابطه کودک و والدین



این کتاب درباره‌ی لجبازی کودکان است. **تانیا** وقتی دلش نمی‌خواهد کاری را بکند، جیغ می‌زند؛ این کار را نمی‌کنم. آن قدر بلند داد می‌زند که همه همسایه‌ها می‌توانند صدایش را بشنوند. او بعضی وقت‌ها دلش نمی‌خواهد به خرید برود یا دلش نمی‌خواهد به مدرسه برگردد. مشکل اصلی او شانه زدن موهایش است که شاید خیلی از بچه‌ها این مشکل را داشته باشند و بتوانند با تانیا برای حل آن همراه شوند.

این کتاب با نقاشی‌های زیبایی همراه است؛ نقاشی‌هایی که جزییات بیشتری از داستان را به خواننده کودک نشان می‌دهد و تخیل او را به کار می‌گیرد.

نامه‌های سبز (از دکتر فیشر بپرسید)

نویسنده: کلر لولین

مترجم: نیلوفر نظیری

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با محیط زیست و جانوران، معرفی اقلیم‌های گوناگون زمین، معرفی گونه‌های جانوری در خطر انقراض



در گوشه و کنار دنیا جانوران با مشکلات مختلفی روبرو شده‌اند. آن‌ها با خودشان فکر می‌کنند برای پرندگی دانا به نام دکتر فیشر نامه بنویسند و از دلدسرهایی که دارند بگویند تا راه‌حلی بیابند. دکتر فیشر یک ماهی خورک چابک و دانا است و به دقت همه‌ی نامه‌هایی که برایش رسیده می‌خواند و با توصیه‌های علاقه‌اش سعی می‌کند مشکلات دیگر جانوران را حل کند.

این اثر با بیان طنزآمیز و سوال و جواب‌هایی از زبان جانوران و همچنین تصویرگری خلاق و هنرمندانه‌ای که دارد به شیوه‌ای جذاب و موثر مخاطبان‌ش را با موضوعات متنوعی از دنیای جانوران و عواملی که نسل آن‌ها را به خطر انداخته است آشنا می‌کند. کودکان با خواندن کتاب نامه‌های سبز به خوبی با مسائلی از جمله اقلیم‌های گوناگون، پایین رفتن آب دریاها، جریان رودخانه‌ها، فوران آتشفشان‌ها و دیگر پدیده‌های طبیعی آشنا می‌شوند.

نصفش مال من، نصفش مال تو

نویسنده: اسدالله شعبانی

تصویرگر: ایلگار رحیمی

ناشر: مؤسسه فرهنگی برهان

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی



داستان این کتاب براساس یک افسانه ایرانی نوشته شده است و ویژگی‌های آشنای این افسانه‌ها (از جمله تکرار) را دارد. این افسانه در فضایی دایره‌وار اتفاق می‌افتد و چرخه را توضیح می‌دهد که در آن دانه‌ای به لباس گنجشگ تبدیل می‌شود.

گنجشک دانه پنبه‌ای پیدا می‌کند، آن را پیش عمو دانه‌کار می‌برد و از او می‌خواهد که آن را بکارد. دانه سبز می‌شود و غوزه می‌دهد. گنجشک پنبه را پیش عمو پنبه‌زن می‌برد و بعد پیش ننه نخ‌ریس و به همین ترتیب، ادامه پیدا می‌کند تا خیاط برای گنجشک لباس می‌دوزد.

تصویرهای این کتاب با بهره‌گیری از فضای افسانه‌ای درهم‌نشینی با متن به انتقال مفهوم داستان کمک می‌کند.

نمایش ماه

نویسنده و تصویرگر: اتین دلسرت
ترجمه: فاطمه کاوندی
ناشر: نظر (کتاب خروس)
کاربرد: لذت خواندن، افزایش سواد بصری



نمایش ماه یک کتاب کوچک تصویری است که درباره‌ی ظاهر شدن ماه در آسمان شب با کودک با زبانی شاعرانه و تصاویری خلاقانه صحبت می‌کند. نویسنده و تصویرگر این پدیده‌ی طبیعی را به نمایشی تشبیه کرده که آن را پیرمردی با دستیار جانش اجرا می‌کنند. دستیار جوان، که پسرچه‌ای بیش نیست، کارهایی در پشت صحنه انجام می‌دهد تا نمایش ماه به زیبایی و شکوه همیشه‌اش به روی آسمان برود؛ او به ستاره‌ها آب می‌دهد، آسمان را از ابرها پاک می‌کند، گل‌ها را رنگ‌آمیزی می‌کند، لباس مناسب به تن پرندگان می‌پوشاند و... در این کتاب، کودکان با جهانی جادویی روبه‌رو می‌شوند که پُر از احساس‌ها و خیال‌های آشنای آن‌هاست.

نی نی توی تور عنتبوت

نویسنده: اعظم مهدوی
تصویرگر: رضا مکتبی
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)
۲۴ صفحه
کاربرد: غلبه بر ترس



این کتاب از رابطه‌ی بین یک عنکبوت و یک کودک می‌گوید. شب‌ها که نی نی می‌خوابید، عنکبوت آرام آرام می‌رفت بالای تخت نی نی و از روی سقف با تار نازکش دور تخت نی نی تار می‌تنید تا زنبورها نتوانند او را نیش بزنند. یک روز مامان نی نی با جارو همه‌ی تورها را جمع می‌کند و توی سطل زباله می‌اندازد. شب نی نی خواب زنبورها را می‌بیند که می‌خواهند او را نیش بزنند. با غصه کنار پنجره می‌رود و زیر نور نقره‌ای ماه، پشه‌بند بزرگی را می‌بیند که عنکبوت دورتادور باغچه انداخته تا زنبورها نتوانند از باغچه بیرون آمده و نی نی را نیش بزنند.

کتاب داستان دوستی، مهربانی، فداکاری و گذشت است. نویسنده می‌خواهد بگوید دوستی و مودت حتی بین یک حشره و یک کودک می‌تواند ثمربخش باشد.

تصویرگری‌های کتاب به جذابیت آن برای مخاطب کودک، کمک کرده است.

هدیه‌ی تولدی که داستان شد

نویسنده: کندیس فلمینگ
تصویرگر: جی. برایان کاراس
مترجم: مینو همدانی زاده
ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۳۶ صفحه
کاربرد: پرورش خلاقیت، توجه به ارزش قصه‌گویی



اگر از طرف پادشاه به جشن تولد ده سالگی شاهزاده خانم دعوت شوید و پولی نداشته باشید تا هدیه‌ای گران قیمت تهیه کنید چه می‌کنید؟ جک در این موقعیت قرار گرفته و تنها چیزی که به ذهنش می‌رسد درست کردن یک کیک است. حالا باید دید این ایده تا چه حد موفقیت‌آمیز است و چه اتفاقاتی در پیش روی او است. ماجرای هدیه تولدی که داستان شد هم هیجان‌انگیز و پرفراز و نشیب است و هم ساده و آموزنده. در کنار این، آنچه لذت خواندن این کتاب را دو چندان می‌کند تصویرسازی گیرا، جذاب و مناسب آن است و نتیجه ترکیب یک داستان خوب با تصویرهای قشنگ، یک کتاب دوست‌داشتنی است.

هدیه‌ای برای مامان بزرگ

نویسنده: هرییت زيفرت
تصویرگر: لورن براون
ترجمه: مریم رزاقی
ناشر: زعفران
۳۲ صفحه
کاربرد: لذت خواندن، خلاقیت



لی‌لی تصمیم می‌گیرد برای مامان بزرگش کلاه مخصوصی درست کند. کلاهی که با همه‌ی چیزهای موردعلاقه‌ی مامان بزرگ ترین شده باشد. او دست به کار می‌شود. چندتا شاخه گل می‌چیند. چندتا برگ... حتی چندتا پر... یک تکه پارچه‌ی صورتی و کمی روبان قرمز... آن‌ها را دورتادور لبه‌ی کلاه می‌چسباند همه را خودش انجام می‌دهد. مادر که گرفتار کارهای روزانه است، فرصت نمی‌کند به او کمک کند. کلاه که آماده شد، لی‌لی منتظر می‌ماند تا مادر بزرگش از راه برسد.

این داستان ماجرای ساده‌ای دارد؛ از آن‌ها که ممکن است در هر خانواده‌ای اتفاق بیفتد. لی‌لی علاقه‌مند به کار و تلاش و خلاقیت است و از هرچه پیرامون خودش دارد، برای انجام عملی که آن را درست می‌داند، استفاده می‌کند. اعتمادبه‌نفس دارد و چون به درستی کارش اطمینان دارد، موفق می‌شود. کتاب همچنین تصاویری زیبا دارد که خواندن آن را برای کودک لذت‌بخش می‌کند.

هرچیزی را دور نریز

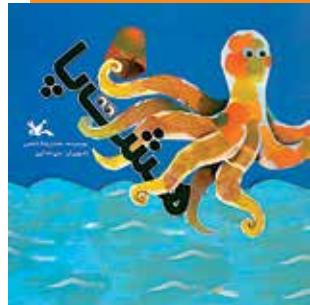
نویسنده: لارا برگن
تصویرگر: بتسی ای اسنایدر
مترجم: آرام وحیدی
ناشر: انتشارات فنی ایران
۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با مفهوم بازیافت، ایجاد
دغدغه‌ی محیط‌زیستی



برای اینکه جهان پاکیزه‌ای داشته باشیم، به کمک همه‌ی مردم جامعه نیاز است. این کتاب راه‌های مشارکت بچه‌ها را نشان می‌دهد. همه‌ی ما آرزو داریم خانه‌ای زیبا، شهری زیبا، کشوری زیبا و سرانجام جهانی زیبا و دور آلودگی داشته باشیم. اما فقط داشتن آرزو کافی نیست، باید از همین لحظه و از خودمان شروع کنیم. هر کجا هستیم، به راستی سبز باشیم. هرچیزی را فوری توی سطل زباله نیندازیم. به چیزهای دورریختنی دوباره نگاه کنیم و ببینیم چطور می‌شود از آن‌ها چیزی به درد بخور و زیبا بسازیم. این جوری می‌توانیم با بازیافت اشیاء دورریختنی سبز باشیم و در ساختن جهانی سبز و پاکیزه با دیگران همراه شویم. این کتاب کوچک نشان می‌دهد چگونه می‌توان در تحقق ایده‌ای بزرگ و بااهمیت جهانی سهیم شویم.

هشت پا

نویسنده: محمدرضا شمس
تصویرگر: علی خدایی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۸ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل



کتاب هشت‌پا، افسانه‌ها و موضوعات دنیای امروزی را در هم آمیخته است و فضایی متفاوتی در قالب داستان‌هایی تصویری برای کودکان خلق کرده است. این کتاب شامل پنج داستان کوتاه است: هشت‌پا، یک چمدان دریا، یک نیش و دو نیش، بادکنک قرمز و صابون و گرگ که با روش‌هایی مانند بازی و سرگرمی به پرورش تخیل بچه‌ها کمک می‌کند. تصاویر شاد و کودکانه، و رنگ‌ها و طراحی جالب آن‌ها، فضایی را می‌آفریند که کودک بتواند به ساخت و پرداخت داستان بر مبنای تصاویر بپردازد.

در بیش‌تر داستان‌های این کتاب که همگی فانتزی و خیالی‌اند، حیوانات شخصیت اصلی هستند و برای هر کدام اتفاق‌های شگفت‌انگیز مختلفی رخ می‌دهد که با چاشنی طنز پیش می‌رود.

هلی فسقلی در سرزمین غول‌ها

نویسنده: شکوه قاسم‌نیا
تصویرگر: فرشید شفیعی
ناشر: پیدایش
صفحه ۳۹۶
کاربرد: لذت خواندن



این کتاب ماجرای دخترکی ده ساله به نام **هلی فسقلی** است. او با بچه غولی به نام **شابیبی غوله دوست** می‌شود و با هم به سرزمین غول‌ها می‌روند. مادر شابیبی غوله هلی فسقلی را می‌بیند و می‌پسندد و برای پسرش **دایی رستم** خواستگاری می‌کند. دایی رستم به جنگ **غول بل بله‌گوش** می‌رود و اسیر می‌شود. هلی فسقلی پس از کشتن اژدهای هفت سر و رام کردن شیر غول‌پیکر به همراه باباریش سفید و خاله خال‌خال تصمیم به نجات او می‌گیرد و سفر پرماجرا و خطرناک خود را به سرزمین بل بله‌گوش آغاز می‌کند و....

همایش پرنندگان

نویسنده و تصویرگر: پیترسیس
مترجم: زهره قایینی
ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
صفحه ۱۶۰
کاربرد: آشنایی با متون کهن در قالبی تازه،
افزایش سواد بصری



همایش پرنندگان، بازآفرینی تصویری از داستان منطق الطیر عطار است که آنچه آن را از سایر بازنویسی‌های این داستان متفاوت می‌کند، بازآفرینی تصویری آن است. فصل بندی‌های دقیق در کنار متن‌های توضیحی کوتاه به ساده‌سازی این داستان کمک بسیاری کرده‌اند. در این داستان، پرنندگان بسیاری به رهبری هدهد برای یافتن شاه خود سیمرغ سفر درازی را آغاز می‌کنند. مقصد نهایی کوه قاف است. جایی که برای رفتن به آن باید از هفت وادی گذر کنند. هفت وادی که گذر از آن‌ها سختی‌های بسیاری دارد. در نهایت تعداد زیادی از پرنندگان از حرکت باز می‌مانند و تنها سی مرغ به مقصد می‌رسند و در می‌یابند که سیمرغ خود آن‌ها هستند که دست از طلب نکشیده‌اند و به هدف نهایی خود رسیده‌اند.

همه آزاد آفریده شده‌ایم

برگردان: گروه پژوهش بسته‌های آموزشی تاب
ناشر: دیپایه
صفحه ۶۴
کاربرد: آشنایی با حقوق کودکان



در این کتاب، سی اصل قانون جهانی حقوق بشر به تصویر کشیده شده است تا کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان با کمک تصاویر واقعی و تخیلی جذاب با حقوق انسانی خود آشنا شوند، آن را باور کنند، به آن عمل کنند و هرگز آن را نقض نکنند. درسی تصویر هنرمندانه‌ی کتاب، هیچ انسانی فراموش نشده است. حضور کودکان و حیوانات در بیشتر تصاویر به عنوان شخصیت‌های اصلی، به کتاب جذابیت و زیبایی ویژه داده است. با اینکه هر تصویر را یک هنرمند نقاشی کرده است، اما در مجموع تصاویر با یکدیگر و با متن هماهنگ هستند. در متن این کتاب، حق‌هایی را که به هر انسانی تعلق دارد به زبانی ساده و روشن می‌خوانیم. اما در بیشتر تصاویر، دنیایی را می‌بینیم که ساکنان آن کودکان هستند و سرود زندگی را سر می‌دهند: همه‌ی ما حق داریم زندگی کنیم.

همه‌ی آن‌ها یک گربه دیدند

نویسنده و تصویرگر: برندن ونزل
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
صفحه ۳۶

کاربرد: تقویت نگاه فلسفی به جهان، توجه به جزئیات، فراهم کردن امکان گفت‌وگو



این کتاب درباره گربه‌ای است که از این طرف به آن طرف می‌رود و موجودات مختلف او را می‌بینند. در نگاه این موجودات گربه به یک شکل دیده نمی‌شود. حتی خود او نیز خود را متفاوت از نگاه دیگران می‌بیند. گربه برای خودش می‌گردد، با سبیل‌ها، گوش‌ها و پنجه‌هایش. در میان راه موجودات مختلف، کودک، سگ، روباه، ماهی در تنگ آب، موش، زنبور عسل، پرنده، کک، مار، راسوی وحشی، کرم و خفاش، او را می‌بینند، هر کدام از دریچه‌ی چشم خودشان و متفاوت از هم. در آخر گربه نیز خود را در انعکاس آب می‌بیند و چیزی که می‌بیند متفاوت از دیگران و منحصر به خود اوست.

این کتاب به خوبی نشان می‌دهد یک سوژه‌ی واحد ممکن است از نگاه افراد مختلف متفاوت دیده و تحلیل شود.

هویج پالتوپوش

نویسنده: محمد هادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک

۲۸ صفحه

کاربرد: افزایش قوه تخیل، لذت و سرگرمی



کتاب «هویج پالتوپوش» روایت در هم پیچیدن مرزهای واقعیت و فرو رفتن در جهان رویاها است. جهانی بی مرز که پدیده‌ها چه طبیعی، چه جانوری رنگی دیگر به خود می‌گیرند و می‌توانند دنیایی تازه بیافرینند که قوانین و قواعد خود را دارد. این روایت را خورشید و خرگوش می‌سازند. خورشید در آسمان، خرگوش در زمین. یکی بیدار است، یکی در خواب. یکی می‌گوید، یکی می‌بافد. در هر پیچ از روایت، زبان به خود برمی‌گردد تا مرزهای واقعیت و رویا را با پرسش‌های خود جدا کند، اما آن هم نمی‌تواند. گام به گام خورشید و خرگوش در این بازی زبانی پیش می‌روند تا نقطه‌ای که خرگوش و خورشید یکی می‌شوند.

هیچ کسی که کسی نبود

نویسنده: محمدرضا یوسفی

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: خانه ادبیات

۲۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



این داستان روایت‌گر رابطه‌ی پیرمرد و رویاهی است که با رسیدن به هم از بی‌کسی و تنهایی تعریف می‌کنند. رویاه با صحبت با پیرمرد، تنهایی خود را فراموش می‌کند و این موضوع را برای بقیه‌ی حیوانات جنگل تعریف می‌کند. حیوانات جنگل به دیدن پیرمرد می‌روند و در این بین وجود دیوها برای آن‌ها دردساز می‌شود. در این داستان رابطه‌ی بین انسان و حیوان، ارزش و اهمیت قصه و هم چنین فانتزی مورد توجه است. متن و تصویر هماهنگ پیش می‌روند و تصویرگر با تلفیق تخیل کودکانه و ارزش‌های هنری به داستان معنا و مفهومی عمیق‌تر بخشیده است. تصویرهای این کتاب فضایی برای خیال‌پردازی‌های کودکانه فراهم کرده است.

هیس! ما یک نقشه داریم

نویسنده و تصویرگر: کریس هاگتن
مترجم: نورا حق پرست
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۰ صفحه
کاربرد: تقویت روحیه‌ی همبستگی



هیس! ما یک نقشه داریم، کتابی تصویری است و داستان چهار دوست را روایت می‌کند که به پرنده‌های زیبا علاقمند هستند، اما روش‌های آن‌ها برای همراه کردن پرنده‌ها با خود متفاوت است. سه دوست بزرگتر می‌خواهند پرنده را اسیر کنند. اما کوچکترینشان، به دنبال دوست شدن با پرنده است. سه دوست بزرگ‌تر هر چه تلاش می‌کنند موفق نمی‌شوند پرنده را بگیرند تا این می‌بینند دوست ساکت‌شان که فقط آن‌ها را نگاه می‌کرد، به آرامی به پرنده نزدیک شده و با پیشنهاد غذا اعتماد او را جلب کرده است. طولی نمی‌کشد که پرنده‌های زیادی دور دوست کوچک را می‌گیرند. سه دوست بزرگ‌تر فرصت را غنیمت می‌شمارند تا با روشی که خودشان فکر می‌کنند درست است پرنده‌های بیشتری شکار کنند. پس دوباره سراغ تورشان می‌روند. تصویرگری کتاب بسیار هوشمندانه است و نکات جالبی را در خود نهفته دارد. دوست کوچک‌تر ساکت است و با چشمان مشاهده‌گرش چشم به دوستان بزرگ‌تر خود دارد که چه می‌کنند. اما افکار او با دوستان‌اش متفاوت است.

وقتی تو خوشحالی

نویسنده: آیلین اسپینلی
تصویرگر: جرال دو والرئو
مترجم: فراز پندار
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران
۳۲ صفحه
کاربرد: توجه به خانواده و تقویت عشق و دوستی



این کتاب یک نامه‌ی کوتاه است برای گفتن همه‌ی چیزهایی که دانستن آن‌ها کودک را خوشحال می‌کند، به او این احساس را می‌دهد که آدم‌های توی خانه از او مراقبت می‌کنند و می‌تواند روی‌شان حساب کند. این نامه‌ی کوتاه زبانی شیرین دارد و با تصاویر شاد و قابل قبول برای این گروه سنی، در درونی کردن محبت خانواده برای کودک مؤثر است. حتی اگر حرف‌هایی که با زبانی ساده، اما شاعرانه، نوشته شده‌اند در خاطر کودک نماند، تصاویر این احساس را به او انتقال می‌دهند و با به یاد آوردن‌شان حس گرما و محبت در او زنده می‌شود. در این کتاب هر کدام از اعضای خانواده در انتقال محبت به شخصیت اصلی کاری در حد توان خود انجام می‌دهند: یک نفر آواز می‌خواند، یک نفر کودک را می‌خنداند، یک نفر برایش شال گردن گرم می‌بافد، و به همین ترتیب، او با شیوه‌های مختلف محبت و محبت کردن به دیگران آشنا می‌شود. این کتاب هم چنین برای ایجاد حس نزدیکی بیش‌تر با کودک و نشان دادن این‌که خوشحالی او چه قدر اهمیت دارد، گزینه‌ی خوبی است.

یک آدم، یک دماغ

نویسنده: عباس قدیرمحسنی
تصویرگر: ثنا حبیبی راد
ناشر: علمی و فرهنگی
صفحه ۲۴
کاربرد: لذت و سرگرمی



یک آدم بود دماغ نداشت. یک دماغ هم بود که آدم نداشت. آن آدم بی دماغ و دماغ بدون آدم تصادفی به هم می‌رسند. ناگهان دماغ می‌پرد و می‌چسبد به گوش چپ آدم. آدم با گوش چپ بو کشید و با گوش راست شنید. آدم گیج شد و دماغ هم فهمید اشتباه کرده. گوش چپ آدم را ول کرد و پرید به چشم راست او چسبید. خلاصه آنقدر دماغ جایش را تغییر داد و آدم آنقدر گیج شد و چرخید چرخید که دماغ جای خودش را پیدا کرد. دیگر یک آدم نبود که یک دماغ نداشت و یک دماغ نبود که یک آدم نداشت.

این داستان تخیلی با بازی هیجان‌انگیز میان آدم بی دماغ و دماغ بی آدم هم در موضوع و هم در تصاویر تخیل کودک را تقویت می‌کند و گسترش می‌دهد.

یک تمساح، قیج قیج

نویسنده: زهره پریخ
تصویرگر: گلریز گرگانی
ناشر: چکه
صفحه ۲۸
کاربرد: توجه به محیط زیست



یک روز گذار یک تمساح گنده به یک شهر می‌افتد، داستان از همین تقابل ایجاد می‌شود. تقابل تمساحی که تا حالا این همه آدم را یک جا ندیده با مردمی که از حضور او ترسیده‌اند.

تمساح هم از آدم‌ها ترسیده و این ترس را با تهدید نمایش می‌دهد، تهدید به ریزریز کردن آدم‌ها، گل‌ها و گیاهان، حیوان‌ها و خلاصه تمام شهر.

آدم‌ها عقب عقب می‌روند، آن قدر که نزدیک است از آن طرف کره‌ی زمین بیفتند. تمساح هم به تهدیدش ادامه می‌دهد و در آخر تصمیم می‌گیرد از کره‌ی زمین برود.

این داستان با تصویرهایی همراه شده که می‌توانند مربوط به هر جایی از کره‌ی زمین باشند، کره‌ی زمینی که با اقدامات انسان دیگر جای امنی برای خیلی از موجودات نیست، موجوداتی که در خطر انقراض قرار دارند. این کتاب تصویری می‌تواند تلنگری باشد تا کودک بحران محیط زیست را اطراف خود ببیند و به آن فکر کند.

یک کرگدن، ددنگ ددنگ

نویسنده: زهره پریخ

تصویرگر: مهرناز شاکرین

ناشر: چکه

۲۸ صفحه

کاربرد: توجه به توانایی‌های فردی



این کتاب از مجموعه قصه‌های تصویری نشر چکه است که در آن داستان و تصویر هم‌زمان با هم روایت را جلو می‌برند. یک کرگدن، ددنگ ددنگ داستان کرگدنی است که روزی وارد میدان یک شهر می‌شود و با شعبده‌بازی مواجه می‌شود که کارهای عجیب و غریبی مثل قورت دادن آتش، بیرون آوردن قورباغه از دماغ و گذشتن از دیوار انجام می‌دهد. کرگدن از این کار خوشش می‌آید و تصمیم می‌گیرد او هم از دیوار رد شود. آن قدر می‌رود تا به کوهی می‌رسد و تلاش می‌کند تا از آن رد شود. او با شاخش آن قدر به کوه ضربه می‌زند تا کوه خرد می‌شود و کرگدن به آن طرف می‌پرد و فکر می‌کند توانسته از کوه بگذرد.

این قصه‌ی تصویری می‌تواند یادآور توانایی‌های کودک باشد و او نشان بدهد قادر به چه کارهایی است. آیا واقعا توانایی دارد تا هر کاری که دوست دارد انجام بدهد یا رسیدن به تمام آرزوهایش به این معنا است که آدم‌های دیگر از آرزوهایشان بگذرند؟

یولانته در جست‌وجوی کریسولا، داستان یک دوستی بی‌پایان

نویسنده و تصویرگر: سباستین لُس

مترجمان: حسام سبحانی طهرانی و ماندانا نارنجی‌ها

ناشر: مبتکران

۶۰ صفحه

کاربرد: آشناسدن با مفهوم دوستی، آشنایی با معنی

مرگ و کنار آمدن با آن



یولانته دوستش را از دست داده می‌سوزد؛ دوستی که همه‌جا را به دنبالش می‌گردد و در پایان، می‌پذیرد که او از این دنیا رفته است، اما در جای دیگری پیدایش می‌کند.

این کتاب با نقاشی‌های ساده، لطیف و نزدیک به انیمیشنی که دارد بعضی جاها به شعر نزدیک می‌شود و روی مخاطب تأثیر می‌گذارد.

این کتاب زبان ساده‌ای دارد و درباره‌ی اهمیت دوستی و مفهوم مرگ است.

«جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» که اکنون چهارمین دوره آن در سراسر ایران برگزار می‌شود، برنامه ای ملی و بسیار کم‌هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است. نخستین اجرای آزمایشی آن در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشته شد و به خاطر همین موفقیت در دومین دوره، امکان برگزاری کارگاه‌های آن در ۱۰۰ شهر و در سومین دوره در بیش از ۱۷۰۰ شهر و روستا فراهم شد.

هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است.

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان، معلمان و مربیان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند سپس گروه‌های دست‌کم ۱۲ نفره کودک یا نوجوان را دورهم جمع می‌کنند و یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند.

این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه‌ها، مساجد، مراکز بهزیستی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سزاهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها تشکیل می‌شوند.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان و باشگاه‌های مهدکودک‌ها پس از تشکیل، در سایت www.bookpromotion.ir که دبیرخانه جشنواره راه‌اندازی کرده است ثبت‌نام می‌کنند. پس از ثبت‌نام باشگاه‌ها و درج اسامی اعضا با شماره ملی در این سایت و مراجعه به کتاب‌فروشی‌های عضو طرح جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی در سراسر کشور امکان استفاده از یارانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیدا می‌کنند.

فهرست کتاب‌های مناسب (کتاب‌های برگزیده فهرست‌ها و نهادهای مختلف) که در این کتاب منتشر شده است در اختیار کتاب‌فروشی‌ها قرار می‌گیرد تا به اعضای باشگاه‌ها و مهدکودک‌ها ارائه شود. هر عضو باشگاه می‌تواند کتاب‌های خریداری شده را در اختیار دیگر اعضا بگذارد یا دست‌کم یک کتاب به باشگاه ارائه کند. اعضا کتابخانه‌های کوچک را در مدرسه‌ها، مهدکودک‌ها، مسجدها و... تأسیس یا تقویت می‌کنند. کتاب‌هایی را که تهیه کرده‌اند باهم مبادله می‌کنند و می‌خوانند. دبیران کتاب‌های خوانده شده گفت‌وگو می‌کنند و کتاب‌ها را دایوری می‌کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود انتخاب می‌کنند و سپس در نامه‌هایی به نویسندگان نظر خود را درباره کتاب‌ها می‌نویسند و کتاب‌هایی را که پسندیده‌اند در فیلم‌های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می‌کنند. سپس در مرحله شهرستان کتاب‌های برگزیده باشگاه‌ها دایوری دوباره شده و کتاب یا کتاب‌های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان عضو باشگاه‌های کتاب‌خوانی شهر انتخاب می‌شوند. همچنین با دایوری فیلم‌ها و نامه‌های بچه‌ها از سوی داوران در هر شهر بهترین فیلم‌ها معرفی و بهترین نامه‌ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه‌های شهر به نویسنده برگزیده اهدا می‌شود.

آثار برگزیده هر شهرستان به دبیرخانه مرکزی جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان در تهران ارسال می‌شوند و پس از دایوری نهایی باشگاه‌های برتر و آثار برگزیده در بخش‌های مختلف انتخاب و در مراسمی با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ معرفی خواهند شد.

آثار فهرست پیش رو مجموعه‌ای از کتاب‌های مناسب گروه‌های سنی گوناگون است که پس از بازنگری فهرست‌های پیشین گردآوری و تکمیل شده است.

