

چهارمین دوری
جام باشگاه‌های
کتابخوانی
کودک و نوجوان

فهرست کتاب‌های برگزیده

ویژه‌سه‌سال دوم دبستان

دفترخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی
کودک و نوجوان

۱۳۹۸



فهرست کتاب‌های برگزیده

ویژه سه سال دوم دبستان

دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی
کودک و نوجوان





وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت امور فرهنگی
دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی

سرشناسه: محمدخانی، مریم، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور: فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سه سال دوم دبستان / تهیه و تدوین مریم محمدخانی، نیکو کریمی، فاطمه ترجمان؛ [به سفارش] دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان.
مشخصات نشر: تهران: خانه کتاب، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص: مصور (رنگی).
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۲-۵۱۸-۴
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتاب حاضر با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.
موضوع: ادبیات کودکان و نوجوانان -- کتابشناسی
موضوع: Children's literature -- Bibliography
موضوع: کتاب‌های برگزیده -- ایران
موضوع: Best books -- Iran
شناسه افزوده: ایران. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتاب‌خوانی. جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان. دبیرخانه
رده‌بندی کنگره: Z1۰۳۷/۸
رده‌بندی دیویی: ۰۱۵/۵۵۰۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۱۲۲۲۵

فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سه سال دوم دبستان

تهیه و تدوین: مریم محمدخانی، نیکو کریمی، فاطمه ترجمان
آماده‌سازی و اجرا: مهتاب یعقوبی
همکاران اجرایی: فرمهر منجزی، کیمیا امینی، مهدی حشمتی،
سجاد جمشیدیان، مهناز مینایی
ناشر: خانه کتاب

پست الکترونیک: info@bookpromotion.ir

این اثر با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
به چاپ رسیده است.

تلفن: ۸۸۳۴۲۹۷۹ - ۸۸۳۴۲۹۸۰

سخن آغازین

«جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» که اکنون چهارمین دوره آن در سراسر ایران برگزار می‌شود، برنامه‌ای ملی و بسیار کم‌هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است. نخستین اجرای آزمایشی آن در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشته شد و به خاطر همین موفقیت در دومین دوره، امکان برگزاری کارگاه‌های آن در ۱۰۰ شهر و در سومین دوره در بیش از ۱۷۰۰ شهر و روستا فراهم شد.

هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است. در طراحی این فعالیت، به تجربه‌های موفق و ناموفق دستگاه‌های مختلف دولتی و عمومی توجه شده است. همچنین تلاش شد تا کاستی‌ها برطرف و محاسن آن تقویت شود.

۵

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان، معلمان و مربیان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند. سپس گروه‌های دست‌کم ۱۲ نفره کودک یا نوجوان را دورهم جمع می‌کنند و یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند. این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه‌ها، مساجد، مراکز بهزیستی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سراهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها تشکیل می‌شوند.

از سال گذشته طرح دوشنبه‌های کتاب‌خوانی در مهدکودک‌ها با این جام پیوند خورد و راه‌اندازی باشگاه‌های کتاب‌خوانی در مهدکودک‌ها نیز مورد توجه قرار گرفت. از این پس باشگاه‌های والدین و کودکان و باشگاه‌های کودکان مهدکودکی در جام حضور خواهند داشت. این باشگاه‌ها با حضور دست‌کم هشت کودک تشکیل می‌شوند.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان و باشگاه‌های مهدکودک‌ها

پس از تشکیل، در سایت www.bookpromotion.ir که دبیرخانه جشنواره راه اندازی کرده است ثبت نام می کنند. پس از ثبت نام باشگاه ها و درج اسامی اعضا با شماره ملی در این سایت و مراجعه به کتاب فروشی های عضو طرح جام باشگاه های کتاب خوانی در سراسر کشور امکان استفاده از یارانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیدا می کنند.

فهرست کتاب های مناسب (کتاب های برگزیده فهرست ها و نهاد های مختلف) که در این کتاب منتشر شده است در اختیار کتاب فروشی ها قرار می گیرد تا به اعضای باشگاه ها و مهدکودک ها ارائه شود. هر عضو باشگاه می تواند کتاب های خریداری شده را در اختیار دیگر اعضا بگذارد یا دست کم یک کتاب به باشگاه ارائه کند. اعضا کتابخانه های کوچک را در مدرسه ها، مهدکودک ها، مسجدها و... تأسیس یا تقویت می کنند. کتاب هایی را که تهیه کرده اند با هم مبادله می کنند و می خوانند، درباره کتاب های خوانده شده گفت و گو می کنند و کتاب ها را داوری می کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود انتخاب می کنند و سپس در نامه هایی به نویسندگان نظر خود را درباره کتاب ها می نویسند و کتاب هایی را که پسندیده اند در فیلم های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می کند. سپس در مرحله شهرستان کتاب های برگزیده باشگاه ها داوری دوباره شده و کتاب یا کتاب های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان عضو باشگاه های کتاب خوانی شهر انتخاب می شوند. همچنین با داوری فیلم ها و نامه های بچه ها از سوی داوران در هر شهر بهترین فیلم ها معرفی و بهترین نامه ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه های شهر به نویسنده برگزیده اهدا می شود. آثار برگزیده هر شهرستان به دبیرخانه مرکزی جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان در تهران ارسال می شوند و پس از داوری نهایی باشگاه های برتر و آثار برگزیده در بخش های مختلف انتخاب و در مراسمی با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ معرفی خواهند شد.

آثار فهرست پیش رو مجموعه ای از کتاب های مناسب گروه های سنی گوناگون است که پس از بازنگری فهرست های پیشین گردآوری و تکمیل شده است.

مقدمه

سالانه بیش از ۱۵ هزار عنوان کتاب کودک و نوجوان در ایران منتشر می‌شود که این غیر از کتاب‌های درسی و کمک‌درسی دبستان و دبیرستان است. تلاش همکاران ما در دبیرخانه جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان ارائه فهرستی از کتاب‌های برگزیده در چند سال اخیر است، کتاب‌هایی که هم در کتاب‌فروشی‌ها موجود باشد و هم از ارزش ادبی، هنری، علمی، فنی و محتوایی برخوردار باشد. گزینش فهرستی از بین چند هزار کتاب که در چند سال اخیر منتشر شده است به سادگی ممکن نیست و نیاز به اتخاذ روش‌های مناسب دارد. برای تهیه این فهرست دو راه متصور بود:

یک: تشکیل گروه داوری و بررسی کتاب‌های منتشرشده و انتخاب کتاب‌های برگزیده از میان آنان.
دو: اعتماد به انتخاب فهرست‌ها و جوایز فراگیر کتاب کودک و نوجوان ایران.

ما راه دوم را انتخاب کردیم، اما به آن هم بسنده نکردیم و سعی کردیم با مراجعه به نهادهای دولتی و غیردولتی ادبیات و کتاب کودک و نوجوان و کارشناسان برجسته این فهرست را کامل‌تر کنیم. نامه‌هایی به نهادهای فعال در این حوزه و برخی از کارشناسان و نویسندگان برجسته ارسال شد و از این نهادها و افراد خواستیم کتاب‌های پیشنهادی خود را برای راه‌یابی به فهرست اعلام کند. در کشورمان جوایز متعدد ادبی و غیردولتی در حوزه‌ی کتاب کودک وجود دارد. در زمینه‌ی جوایز دولتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر سال کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و چند جشنواره مانند جایزه ادبی پروین اعتصامی را برگزار می‌کند. همچنین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جشنواره کتاب کودک و نوجوان را برگزار

می‌کند و علاوه بر آن فهرست کتاب‌های مناسب را نیز تهیه می‌کند. نهاد کتابخانه‌های عمومی هرسال فهرست کتاب‌های کودک و نوجوان را که از سوی اعضا و کتابداران با بیشترین استقبال روبه‌رو شده است منتشر می‌کند. از این فهرست نیز بهره برده ایم. در حوزه غیردولتی شورای کتاب کودک نیز هرساله ضمن معرفی کتاب‌های برگزیده خود فهرست کتاب‌های مناسب را با درجه‌بندی عرضه می‌کند. همچنین از فهرست لاک‌پشت پرنده که هر فصل با ارزیابی کتاب‌های منتشر شده فهرستی از کتاب‌های برگزیده را منتشر و در پایان سال نشان طلایی و نقره‌ای را به بهترین کتاب‌های سال اعطا می‌کند استفاده کرده ایم.

دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی وزارت آموزش و پرورش هم فهرستی از کتاب‌های مناسب را در قالب کتاب‌نامه‌های رشد منتشر می‌کند. در کنار این جوایز و جشنواره‌ها، جوایز دیگری مانند جایزه شهید حبیب غنی پور جایزه کتاب برتر (انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان) و... وجود دارد. در تهیه این فهرست‌ها از تمام فهرست‌ها و جوایزی که نام برده شد بهره گرفته شده و هر کتابی که به فهرست راه یافته است حداقل در یک فهرست (جایزه) نهادهای ادبیات کودک دولتی و غیردولتی حضور داشته است. این فهرست کتاب‌های چاپ اول را از دهه‌ی اول نود در برمی‌گیرد.

علاوه بر این، پیشنهادهای نهادها و افراد به فهرست تجمیعی فهرست‌ها و جوایز دولتی و غیردولتی افزوده شد و فهرست اولیه را شکل داد.

پس از تهیه فهرست اولیه، امسال معیارهای دیگری برای رسیدن به فهرست نهایی تدوین شد که عبارت بودند از:

۱. اسم هر نویسنده و مترجمی بیش از پنج بار تکرار نشده باشد.
- البته سال‌های گذشته نیز همواره در این باره سقفی تعیین می‌شد.
۲. مجموعه‌های ترجمه که جلد‌های به هم وابسته هستند و

پراکنده در سال‌های مختلف منتشر شده‌اند در فهرست نباشد.

۳. در انتخاب کتاب‌های ترجمه سخت‌گیرانه‌تر از تألیف عمل شد تا تعداد ترجمه و تألیف متوازن شود.

۴. کتاب‌هایی که قیمت‌های خیلی گران داشتند حذف شدند.

۵. قرار شد که کتاب‌های چاپ اول ۹۶ و ۹۷ به فهرست‌های سال قبل افزوده شده شود تا فرصت نهایی شکل بگیرد.

سال‌های گذشته فهرست در اختیار نمایندگان سازمان بهزیستی و کانون پرورش فکری و کودکان و نوجوان قرار گرفته بود و در نشست‌ها به نقد و بررسی فهرست پرداخته و برخی از ضعف‌های آن برطرف شده بود. در این مرحله کتاب‌هایی حذف و کتاب‌هایی اضافه شده بودند تا فهرستی مناسب فراهم آید. امسال به‌گونه‌ای دیگر عمل شد و پیش از تدوین فهرست، خواسته شد تا نهادهای مختلف کتاب‌های پیشنهادی خود را اعلام کنند. تلاش شد در تهیه فهرست به نیازهای گوناگون کودکان هم از نظر موضوع و هم از نظر قالب‌های ادبی توجه شود و فهرست، فهرستی متنوع و مناسب باشد.

این فهرست برای مخاطبان سه سال دوم دبستان تهیه شده است اما برخی از کتاب‌های آن مناسب بچه‌های کوچک‌تر و برخی از کتاب‌های آن برای بچه‌های بزرگ‌تر مناسب است؛ بنابراین بچه‌های مقاطع دیگر نیز می‌توانند از این فهرست استفاده کنند و بچه‌های این مقاطع هم از دیگر فهرست‌ها امکان استفاده را دارند. امیدواریم تهیه این فهرست‌ها به گسترش کتاب‌خوانی در بین کودکان و نوجوانان کمک کند.



۳۰۰ پدیده‌ی نجومی

نویسندگان: جیمی ویلکینز، رابرت دان

مترجم: محمدرضا افصلی

ناشر: محراب قلم

صفحه ۲۶۴

کاربرد: آشنایی با علم نجوم و پدیده‌های نجومی

نوع: فرهنگ‌نامه



دایره‌المعارف ۳۰۰ پدیده نجومی، منبع خوبی برای به دست آوردن اطلاعات درباره فضا و نجوم است. این کتاب به طور مفصل و در عین حال با زبانی ساده و قابل فهم، به بخش‌هایی از علم نجوم پرداخته است که می‌تواند توجه مخاطبان را به خود جلب کند. این کتاب، علم نجوم را از زمان اخترشناسان چینی و مسلمان بررسی می‌کند و سپس به نظریه‌های **کوپرنیک** و **کپلر** و **گالیله** و سایر اخترشناسان می‌پردازد و پس از آن به سراغ منظومه‌ی شمسی، کهکشان راه شیری و حتی فراتر از آن می‌رود. تصاویر به کار گرفته شده در کتاب، شامل جدیدترین عکس‌های فضایی می‌شوند و از این رو می‌توان گفت این کتاب مرجع بصری ارزشمندی برای شناخت منظومه‌ی شمسی و جایگاه آن در عالم است. این کتاب از سیاه‌چاله‌ها، منظومه‌ی شمسی، سیارات، قمرها، دنباله‌دارها و سیارک‌های آن حرف می‌زند و تصاویری از راه شیری، سحابی‌ها، ستاره‌های اولیه، غول‌ها، کوتوله‌های سفید، ستاره‌های دوتایی، خوشه‌های ستارگان و... به نمایش می‌گذارد. دوست دارید با این پدیده‌ها آشنا شوید و تصاویری از تلسکوپ‌ها، رصدخانه‌ها و کاوش‌گرهای فضایی را ببینید؟ در کنار هر عکس شرح جامعی از آن آمده و اصطلاحات نجومی نیز به خوبی توضیح داده شده است. پس اگر به نجوم علاقه دارد این کتاب را ورق بزنید و در دنیای آن غرق شوید.

آواز زیر باران

نویسنده: احمدرضا احمدی

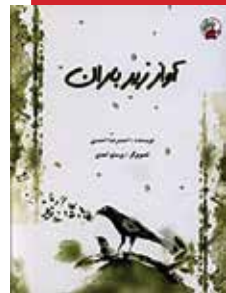
تصویرگر: پرستو احدی

ناشر: لوله‌تو

صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش قدرت تخیل

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



آواز زیر باران، داستان چند پرنده است که گرچه در دشتی بزرگ هستند، اما در یک قفس گیر کرده‌اند. کبوتر، قناری، کلاغ و طوطی، که آنقدر در قفس بوده‌اند که عطر گل‌ها و فصل‌ها و حتی دوستی از یادشان رفته است. در ابتدای کتاب، باد، عطر گلی را در فضا پخش می‌کند. پرنده‌ها بر سر اینکه این عطر چه گلی می‌تواند باشد با هم به مشکل برمی‌خورند. پرنده‌های این کتاب می‌توانند نماد افراد جامعه باشند. جامعه‌ای که گرچه همه در کنار هم هستند، اما از هم دورند و حرف‌های هم را نمی‌فهمند. تا اینکه یک روز اتفاق عجیبی رخ می‌دهد. ابر بزرگ و تیره‌ای قفس آن‌ها را می‌پوشاند. آن وقت است که پرنده‌ها با هم متحد می‌شوند و یک صدا آواز می‌خوانند. آوازی که نماد صلح و یکی شدن آن‌هاست و باعث می‌شود صدایشان به گوش دیگران برسد.

این کتاب، با لحنی شاعرانه و با استفاده از نمادهای گوناگون، برای مخاطب از صلح، دوستی و امید می‌گوید.

آه! ارنستو

نویسنده: مارگریت دوراس

تصویرگر: کتی کوپری

مترجم: مهدیه فرشادجو

ناشر: دارکوب (دنیای اقتصاد)

صفحه ۳۷

کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف،

آشنایی با نویسنده‌ای مهم

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان این کتاب از اولین روزی شروع می‌شود که **ارنستو** به مدرسه رفته است و روز خوشایندی را پشت سر گذاشته است. هنگامی که ارنستو به خانه باز می‌گردد، با عصبانیت به مادرش می‌گوید که دیگر نمی‌خواهد هرگز به مدرسه بازگردد. چون در مدرسه به او چیزهایی را یاد می‌دهند که او نمی‌داند! از نظر او یادگیری زمان بر است و تنها چیزی که او می‌داند و به خوبی در آن استاد است نه گفتن است! مادر ارنستو هفت بچه دارد و ارنستو فرزند سوم او است. او که انتظار این همه چالش و دغدغه را تازه با یکی از هفت بچه‌اش ندارد حسابی پریشان شده و به ستوه آمده است. داستان با گفت‌وگوهایی بین ارنستو و پدر و مادرش با معلم مدرسه پیش می‌رود. این کتاب می‌تواند سرآغاز گفت‌وگویی باشد تا در آن کودکان از لزوم مدرسه رفتن، دغدغه‌ها و انتظاراتشان حرف بزنند.

اتو دوست مهربان

نویسنده: فروغ علی شاهرودی

تصویرگر: سمانه شریفی

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

صفحه ۶۴

کاربرد: تقویت روحیه‌ی همدلی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



داستان این کتاب، داستان دوستی یک پسر بچه و یک اتوبوس نارنجی است. **نیما**، پسر بچه‌ای است که هر روز با مادرش سوار اتوبوسی دوطبقه می‌شوند که راننده‌اش آقای مهربان است. او مانند همه بچه‌هایی که سال‌های گذشته با این اتوبوس خاطره‌انگیز رفت‌وآمد می‌کردند، دوست دارد در طبقه‌ی دوم اتوبوس بنشیند و در خیال‌های خود با اتو، دوست مهربانش درد و دل می‌کند. اتوبوس اما بسیار فرسوده است و آقای راننده مهربان هم به زودی باید بازنشسته شود؛ اما نیما دوست ندارد این اتوبوس را به قبرستان ماشین‌ها تحویل دهند و باید راهی برای ماندن کنار دوستانش پیدا کند.

توجه نیما به محیط اطرافش می‌تواند مخاطب را ترغیب کند که به فکر مسائل و مشکلات دیگران باشد و تلاش کند راهی برای حل آن‌ها پیدا کند.

ارکستر لباس‌های خیس

نویسنده: سیدنوید سیدعلی‌اکبر

تصویرگر: نجوا عرفانی

ناشر: پیدایش

۶۰ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف

نوع: مجموعه داستان



ارکستر لباس‌های خیس مجموعه‌ای از سه داستان کوتاه شاعرانه با روایتی مدرن است. در این کتاب با سه اپیزود به نام‌های بیداری خرگوش‌های سفید، ارکستر لباس‌های خیس و پیله‌ی گرمی از رویارویی‌ها می‌شویم که در آن‌ها باد در فضایی شاعرانه به جاهای مختلفی می‌رود و از مواجهه‌اش با اشیاء و آدم‌ها، موقعیت‌هایی خواندنی خلق می‌کند. باد می‌وزد و می‌چرخد و کسی نمی‌داند از کجا آمده و به کجا می‌رود. می‌وزد لای بوته‌های خار و گل‌های زرد کوچکی که ریشه‌های باریکی توی سنگریزه‌ها داشتند. با دختر خرگوش‌ها حرف می‌زند و با پسر شب که پسر صبح می‌شود و پسر بره‌ها را با خود می‌برد.

باد می‌وزد و می‌چرخد و سراغ بچه‌هایی می‌رود که شبیه بیشتر بچه‌ها نیستند. هر داستان گفتگوی باد است با یکی از این بچه‌ها با تصویرگری‌هایی سیاه‌وسفید اما لطیف که به خوبی با متن همراه می‌شوند. یکی از نقاط قوت کتاب توصیفات شاعرانه و با جزئیات آن است که مخاطب خود را در فضایی خیال‌انگیز قرار می‌دهد.

اسکلت بخشنده

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: سلمان طاهری

ناشر: هوپا

۱۶۵ صفحه

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، افزایش توجه به محیط پیرامون

نوع: مجموعه داستان



اسکلت بخشنده شصت داستانک کوتاه با فضایی فانتزی و طنزآمیز دارد که اغراق در آن‌ها نقش مهمی ایفا می‌کند. هر کاری از شخصیت‌های گوناگون داستان‌ها برمی‌آید، مثل داستان کارگنده‌ی نقل سفید که نقل برای انجام کار بزرگ، با یک هورت، آب دریا را سر می‌کشد و بعد آسمان را پایین می‌کشد و زمین و آسمان را به هم می‌دوزد. برخی از شخصیت‌های کتاب اسکلت بخشنده برای مخاطب تازگی دارند و پیش از این در داستان کودک کمتر حضور داشته‌اند، ریتم داستان‌ها تند است و مخاطب را خسته نمی‌کند. فانتزی بودن باعث شده پایان داستان‌ها غافلگیرکننده و در عین حال منطقی باشد و از ابتدا به سختی می‌توان پایان آن را حدس زد.

نویسنده گاهی به نکاتی مثل آهن‌گین بودن داستان توجه کرده که به دلنشین شدن کتاب کمک کرده است.

فضای فانتزی داستان‌ها تخیل کودک را تحریک می‌کند و پایان‌بندی غافلگیرانه‌ی هر یک، لیکن به لب مخاطب می‌نشانند. تصویرسازی‌های کتاب اگرچه رنگی نیستند اما به خوبی توانسته‌اند شور و تحرک داستان‌ها را به مخاطب منتقل کنند و در انتقال حس کودکانه و شیرین داستان‌ها با متن همراه شوند.

اشباح جنگل سوخته

نویسنده: مهدی رجبی

تصویرگر: محبوبه اسفندیاری

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۸۰ صفحه

کاربرد: توجه به حفاظت از محیط زیست، افزایش

آگاهی نسبت به روند نابودی جنگل‌ها

نوع: رمان و داستان بلند



داستان کتاب اشباح جنگل سوخته، درباره‌ی زندگی دختری به نام **بلوط** است. بلوط، جایی زندگی می‌کند که به جنگل نزدیک است و اهالی روستا، آن قدر با جنگل احساس نزدیکی می‌کنند که نام فرزندانشان، نام یکی از درخت هاست. مثل بلوط، نارون، توسکا و... بلوط مادرش را از دست داده است. او که به اقوام پدرش نزدیک است عمویش را خیلی دوست دارد. اما وقتی جنگل آتش می‌گیرد او باید حرف پدرش را بپذیرد یا حرف عمویش را؟ به باور پدر بلوط، جنگل در اثر نفرین آتش گرفته و بیماری بلوط هم ناشی از شومی جغدی است که در چشمان بلوط خیره شده است. بلوط ابتدا حرف پدرش را می‌پذیرد اما با گذشت زمان، متوجه می‌شود جنگل به علت منفعت طلبی عده‌ای سودجو، دچار آتش‌سوزی عمدی شده است.

این داستان روایت‌گر نابودی حیات وحش و محیط زیست به دست انسان‌ها است. انسان‌هایی که برای ساخت وساز، پول و... درختان را قطع می‌کنند و به جنگل‌ها آسیب می‌رسانند. سوختن درختان جنگل، خشک‌سالی، شکار جغدها و توسل به خرافات برای توجیه این اتفاقات نشان می‌دهد که حفاظت از محیط زیست نیازمند آگاهی و دانایی است.

اعداد شگفت‌انگیز در زندگی جانوران

نویسنده: لولا م. شفر

مترجم: سارا قربانی

ناشر: طوطی

۴۰ صفحه

کاربرد: افزایش علاقه به علم، افزایش اطلاعات

زیست‌محیطی، لذت و سرگرمی

نوع: مستند - اطلاعاتی



طبیعت پر از رازهای شگفت‌انگیزی است که می‌تواند انسان‌ها را شگفت‌زده کند! رازهایی مثل نکاتی که در کتاب اعداد شگفت‌انگیز در زندگی جانوران، به آن اشاره شده است. این کتاب برای کودکانی که دوست دارند کتابی علمی با زبانی ساده و قابل فهم بخوانند مناسب است. نویسنده در این کتاب به سراغ موضوع تازه‌ای رفته است و ریاضی و آمار و اعداد را با محیط زیست در هم آمیخته است. او با اشاره به زندگی حیوانات گوناگون اطلاعاتی به مخاطبش می‌دهد. اطلاعاتی مثل اینکه شاخ‌های گوزن در طول زندگی‌اش، چند بار می‌افتد. اینکه زرافه روی بدنش چند خال دارد و چند سانتی متر می‌تواند قد بکشد، یا اینکه اسب دریایی چند نوزاد به دنیا می‌آورد. این کتاب نشان می‌دهد در زندگی یک جانور خاص، یک رفتار یا ویژگی ظاهری چند بار بروز می‌کند. این رفتارهای متفاوت به دلایلی مثل وضعیت آب و هوا، زیستگاه، دشمنان، آلودگی، شکار و میزان دسترسی به غذا بروز می‌کند.

این کتاب، علاوه بر جنبه علمی، به خوبی می‌تواند برای آموزش نسبت‌ها و اعداد به کودکان مناسب باشد.

اکتشاف فضا/ خورشید و ستارگان/ زمین و سیارات سنگی/ سیارات گازی

نویسنده: جایلز اسپرو

مترجم: مجید عمیق

ناشر: شورا

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با منظومه شمسی و پدیده‌های آن

نوع: مستند - اطلاعاتی



این چهار کتاب سعی می‌کنند شما را با آسمان و ستارگان بیشتر آشنا کنند و به سؤالات تان جواب بدهند. در هر کتاب خواننده به سفری فضایی می‌رود و زمین را ترک می‌کند. در کتاب اکتشاف فضا نویسنده خواننده را با خود همراه می‌کند تا منظومه‌ی شمسی را از فاصله‌ی دورتری ببیند. در این تجربه اطلاعات زیادی به دست می‌آورد و حتی با دشواری‌هایی مواجه می‌شود که یک فضاپرواز واقعی هم ممکن است درگیر آن باشد. در کتاب‌های دیگر از این مجموعه نویسنده دست مخاطب کتاب را می‌گیرد و به سیاره‌های داخلی منظومه شمسی می‌برد و با ویژگی‌های هر کدام مثل قمرها و تعداد آن‌ها، سیارک‌ها و همسایه‌های کره‌ی زمین آشنا می‌کند. وقتی مسیر سفر به سیاره‌های گازی منظومه‌ی شمسی که سرد و تاریکند می‌کشد یا به خورشید؛ این ستاره‌ی بزرگ و سوزان که نزدیک‌ترین ستاره به زمین ما است، با تحریک قوه‌ی تخیل مخاطب این سفرها سرشار از هیجان می‌شوند. این کتاب با تصاویر مستندی که تمام صفحات کتاب را دربرگرفته ذهن خیال‌پرداز نوجوان را به دست می‌گیرد و او را در هیجان شناخت عظمت و بزرگی آسمان با خود همراه می‌کند.

انجمن یوزهای شریف

نویسنده: حمید ابادری

تصویرگر: سیامک فرخجسته

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۱۱۲ صفحه

کاربرد: توجه به محیط زیست و حفاظت از گونه‌های

در حال انقراض

نوع: رمان و داستان بلند



سینا و دوستانش، شریف و فیروز نوجوانانی هستند که در روستای بافق استان یزد که محل زندگی یوزپلنگ آسیایی هم هست زندگی می‌کنند. بچه‌ها می‌دانند که این گونه در خطر انقراض است و اگر در روستایشان جاده کشیده شود یا شکارچیان به سراغ یوزپلنگ‌ها بروند، چه بلایی بر سر حیات وحش می‌آید. بنابراین گروهی تشکیل می‌دهند و سعی می‌کنند جلوی شکارچیان را بگیرند. فضای کتاب یک ماجراجویی هیجان‌انگیز را در برابر مخاطب به نمایش می‌گذارد که سینا و دوستانش عناصر اصلی آن هستند. آن‌ها می‌خواهند بچه یوزپلنگی را محافظت کنند و نگذارند دست کسی به آن برسد.

فضاسازی دقیق و با جزئیات است در نتیجه مخاطب با ماجراهای نوجوانان یزدی این رمان همراه می‌شود و خود را در این تجربه‌ی مهیج و متفاوت، کنار شخصیت‌ها تجسم می‌کند. و در عین حال با گونه‌های مختلفی که روزگاری در ایران می‌زیسته‌اند و حالا یا منقرض شده‌اند یا در حال انقراضند، مثل گوزن زرد ایرانی یا روباه ترکمنی آشنا می‌شود و مسئولیت بیشتری نسبت به محیط زیست و حمایت و مراقبت آن در خود احساس می‌کند.

ایلا نگهبان باغ وحش

نویسنده: زهرا فردشاد

تصویرگر: بهاره نیاورانی

ناشر: هوپا

صفحه ۹۱

کاربرد: مواجهه با مسئله‌ی جنگ، دوستی با

محیطزیست و حیوانات، تقویت کنش‌گری

نوع: رمان و داستان بلند



این کتاب داستان کودکی به نام ایلا است که همراه پدر و مادرش در باغ وحش زندگی می‌کند. آن‌ها به صورت خانوادگی از باغ وحش و حیوانات آن‌جا نگهداری می‌کنند و متصدی و نگهبان باغ وحش هستند. ایلا با همه‌ی حیوانات باغ وحش دوست است، به آن‌ها غذا می‌دهد و سلامتی آن‌ها را کنترل می‌کند. هر روز بچه‌های زیادی برای تماشای دوستان ایلا به باغ وحش آن‌ها می‌آیند. تا اینکه یک روز انفجاری در شهر صورت می‌گیرد و پدر ایلا نمی‌تواند غذای حیوانات وحشی را تهیه کند. آن‌ها که از حمله‌ی عراق به کشورمان، ایران خبر ندارند مدام در حال تلفن و پیگیری اوضاع هستند تا به حیوانات وحشی گرسنه غذا برسانند. جنگ بین ایران و عراق شدت می‌گیرد و خانواده‌ی ایلا مانند همه‌ی مردم شهر مجبورند دیر یا زود به جای دیگری که امن باشد کوچ کنند. اما ایلا تصمیم ندارد حیوانات را تنها بگذارد. او می‌خواهد حیواناتش را که با هر صدای انفجار آشفته می‌شوند و شروع به ناله و نعره می‌کنند با خودش ببرد. تصویرسازی‌های کتاب نیز در تجسم این فضا با متن کتاب هم‌قدم شده است.

بابانوروز و انتظار

نویسنده: محمدرضا اصلانی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

صفحه ۴۰

کاربرد: آشنایی با فلسفه‌ی انتظار

نوع: داستان دینی



این کتاب داستان پیرمردی به نام نوروز است که با مادرش زندگی می‌کند. مردم روستای دورافتاده و کوچکشان او را به خاطر موهای سفیدش بابانوروز صدا می‌کنند. نوروز در ابتدای داستان روزی را به یاد می‌آورد که پسر کوچکی بوده و از مادرش درباره‌ی مردی می‌شنود که بسیار مهربان است و شبیه هیچ کس نیست. کسی او را ندیده و اگر هم دیده باشد این راز را در دلش نگه می‌دارد. او می‌پرسد چه کار کنیم تا او را ببینیم؟ مادر نوروز در جواب می‌گوید که باید آدم خیلی خوبی باشی...

نوروز کوچک در این گفت‌وگو با مادر مشتاق دیدار با مرد مهربان می‌شود. حالا سال‌ها گذشته و نوروز با یادآوری این گفت‌وگو عزمش را جزم می‌کند تا یا در سفری بگذارد که در نهایت آن مرد مهربان را ملاقات کند. او چهل روز روزه می‌گیرد و هر روز نماز حاجت می‌خواند و مدام در دلش آرزو می‌کند سفرش به نتیجه‌ی مطلوب برسد.

این کتاب به مفهوم انتظار پرداخته است و با نشانه‌ها و کلیدواژه‌هایی که نویسنده با دقت و ظرافت به سراغ آن‌ها رفته است ذهن پرسش‌گر مخاطب نوجوان را با این مفهوم عمیق و فلسفی آشنا می‌کند. تصویرسازی‌های کتاب که با رنگ‌های گرم پرداخت شده‌اند فضای داستان را در عین سادگی‌اش، عمیق و تأمل‌برانگیز به مخاطب می‌نمایاند.

باران، آفتاب، قصه‌ی کاشی

نویسنده: نادر ابراهیمی

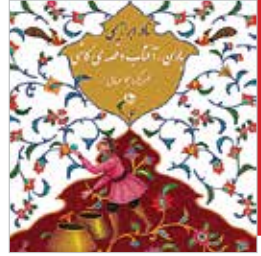
تصویرگر: نجوا عرفانی

ناشر: نظر (کتاب خروس)

صفحه ۳۲

کاربرد: افزایش سواد بصری، آشنایی با هنر کاشی‌کاری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



کاشی‌کاری خانه‌های قدیمی را دیده‌اید؟ شده است به مسجد بروید و نقوش کاشی، شما را مسحور کند؟ در این کتاب شما می‌توانید داستانی درباره‌ی کاشی‌ها بخوانید. داستان نقاشی به نام **گرگین** و پسرش که در زمان‌های دور در شهری نزدیک کاشان زندگی می‌کنند و داوطلب می‌شوند تا کاخ محل دیدار پادشاه با مردم را نقاشی کند. آن‌ها نقاشی را شروع می‌کنند اما آفتاب، رنگ دیوارها را از بین می‌برد و باران هم آن‌ها را می‌شوید. مرد نقاش و پسرش راه‌های زیادی را امتحان می‌کنند تا سرانجام، کاشی را کشف می‌کنند که پخته شدن آن در کوره باعث می‌شود در برابر آفتاب و باران مقاوم باشد.

از نقاط قوت کتاب، می‌توان به تصویرسازی خوب آن اشاره کرد که فضای داستان را به خوبی منعکس می‌کند. هر فریم از داستان به شکل یک کاشی مربع تصویر شده است و از نقوش مورد استفاده‌ی کاشی‌های قدیمی در آن‌ها استفاده شده. گویی کاشی‌ها دارند داستان را روایت می‌کنند. عناصر مورد استفاده در تصاویر نیز به خوبی با متن هماهنگی دارند. این کتاب علاوه بر داستان شیرینش، به تقویت سواد بصری مخاطب کمک می‌کند.

باران بخواه، باران: ادريس

نویسنده: فریبا کلهر

تصویرگر: میترا عبداللهی

ناشر: به‌نشر

صفحه ۴۰

کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران

نوع: داستان دینی



این کتاب از مجموعه‌ی قصه‌های پیامبران به حضرت **ادريس** (ع) یکی از فرستادگان خدا می‌پردازد. این داستان زمانی را روایت می‌کند که در سرزمینی که ادريس (ع) در آن به پیامبری مبعوث شد پادشاهی ثروتمند و خوشگذران حکومت می‌کرد. روزی پادشاه هنگام اسب‌سواری با وزیرش به باغی بسیار زیبا برمی‌خورد. این باغ سرسبز و پر از گل و گیاه محل زندگی مردی به نام **لمک** و خانواده‌اش است. پادشاه به سراغ خانواده‌ی لمک می‌رود تا باغ را از آن‌ها بخرد. اما آن‌ها که باغشان را بسیار دوست دارند قبول نمی‌کنند. پادشاه هم آن‌ها را به جرم پیروی از آیین ادريس و امتناع از پرستش بت‌ها به دست جلادش می‌سپارد و باغ را تصاحب می‌کند. اما ادريس پیامبر به حمایت از فرزندان این خانواده که حالا یتیم شده‌اند و زندگی سختی در پیش دارند، برمی‌خیزد.

این داستان به پرورش روحیه‌ی آزادی‌طلبی مخاطب کمک می‌کند. شجاعت و پایداری ادريس و تلاش او در این راه می‌تواند به مخاطب نوجوان این نوید را بدهد که فارغ از ارزش‌های مادی، با تکیه بر ارزش‌های اخلاقی و با اعتماد به نفس می‌توان کارهای بزرگی انجام داد. تصویرسازی‌های کتاب که فقط با دو رنگ سیاه و سرخ کار شده‌اند، به گونه‌ای هستند که فضای سرزمین ادريس پیامبر، لمک و حکومتش را به خوبی بازنمایی می‌کند.

بازی غاز

نویسنده: ارسلا دوبوسارسکی

تصویرگر: جان وینچ

مترجم: فریده خرمی

۱۹۲ صفحه

ناشر: دانش‌نگار

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش روحیه امیدواری

نوع: رمان و داستان بلند



این کتاب داستان سه کودک است که یک بازی فکری جادویی را از مغازه‌ی عتیقه‌فروشی می‌خرند. این کودکان به محض اینکه بازی را شروع می‌کنند به شکلی جادویی کوچک می‌شوند و وارد بازی می‌شوند. با اینکه از این تغییر حالت جا خورده‌اند اما به امید اینکه با تمام شدن بازی دوباره به حالت طبیعی خود بازگردند تصمیم می‌گیرند بازی را انجام دهند. پس شروع به حرکت دادن مهره‌های خود می‌کنند. کمی که از جریان بازی می‌گذرد بچه‌ها متوجه می‌شوند که در این بازی سرعت و مهارت در برنده شدن تأثیری ندارد. بلکه امیدواری رمز موفقیت این بچه‌ها است. و آن‌کسی که با امید بیشتری بازی می‌کند شانس بیشتری هم دارد. داستان این کتاب از فضای رئال و واقعی شروع می‌شود و با شروع بازی مخاطب متوجه فانتزی بودن کتاب می‌شود. این کتاب که فضایی فانتزی دارد تجربه‌ی مهیجی از خواندن کتابی با مضمون اخلاق و امید را به مخاطب خود ارائه می‌دهد.

باغ‌های امید

گروه نویسندگان

مترجم: غلامرضا امامی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با وضعیت زندگی کودکان

فلسطینی، ترویج صلح‌طلبی

نوع: دست‌نوشته‌های کودکان



باغ‌های امید، کتابی است شامل یادداشت‌ها و دلنوشته‌های کودکان فلسطینی، تصاویر کتاب هم، نقاشی‌های همین کودکان است.

لحن صمیمانه و معصومانه‌ی نوشته‌های این کتاب، باعث می‌شود خواننده با آن ارتباط برقرار کند و این آثار، تأثیر زیادی بر ذهن خواننده بگذارند و او را با وجوه عمیق‌تری از تأثیرات جنگ بر زندگی آشنا کند. این نوشته‌ها از صلح، امید و ساختن جهانی بهتر حرف می‌زنند. بدون شک جنگ، در هر کجای جهان آسیب‌های زیادی به خصوص بر کودکان و نوجوانان بر جای می‌گذارد. اما این کتاب با استفاده از شعر و نقاشی، کمک کرده است تا احساسات واقعی آن‌ها را به جهان نشان دهد.

بچه‌ی آدم

نویسنده: کلاس گوتمن

تصویرگر: دلفین پرت

مترجم: دینا کلباسی

ناشر: پرتقال

صفحه ۳۶

کاربرد: بهبود رابطه با والدین، تقویت اعتمادبه‌نفس،

فکر کردن به توانمندی‌ها

نوع: رمان و داستان بلند



تابه حال این فکر ذهن‌تان را درگیر کرده که به چه دردی می‌خوریم؟ اصلاً مگر هر آدمی باید به یک دردی بخورد؟ داستان بچه‌ی آدم که با محوریت این سؤال شکل گرفته درباره‌ی پسری به نام **لئونارد** است. لئونارد پسری شهری است که همراه با خانواده‌اش مدتی به روستا آمده. او برخلاف پدر و مادرش که عاشق طبیعت هستند از جنگل متنفر است و یک روز هنگام پیاده‌روی در طبیعت، راهش را گم می‌کند. در این بین او با گوسفند، گاو و مرغ رو به رو می‌شود. آن‌ها از لئونارد می‌پرسند او به چه دردی می‌خورد؟ اما لئونارد پاسخی برای این پرسش ندارد. هنگام روبه‌رو شدن با گرگ، گرگ از خوردن لئونارد امتناع می‌کند. زیرا از نظر او، یک پسر شهری و دودی، ارزش خوردن ندارد. لئونارد از اینکه حتی به درد خورده شدن هم نمی‌خورد حسابی ناامید می‌شود. بالاخره وقتی پدر و مادرش او را پیدا می‌کنند، لئونارد احساساتش را با آن‌ها در میان می‌گذارد.

این کتاب، در عین حال که طنزآمیز است و با تصاویر ساده و دلنشینی همراه شده، می‌تواند سؤال‌های عمیقی را در ذهن مخاطب به وجود آورد، سؤال‌هایی درباره‌ی هویت، ارتباط با والدین و...

برایم از مادر بزرگ بگو

نویسنده: گوس کویی پیر

مترجم: سبیده خلیلی

ناشر: ویژه نشر

صفحه ۱۰۸

کاربرد: بهبود روابط کودکان با سالمندان، توجه به حقوق دیگران

نوع: رمان و داستان بلند

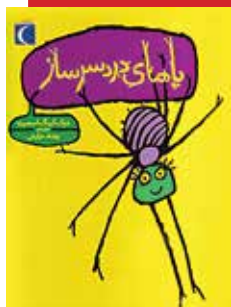


مازلیف تصور چندانی از مسئله‌ی مرگ و از دست دادن عزیزان ندارد. بعد از مرگ مادر بزرگش، او برای اولین بار در مراسم خاکسپاری شرکت می‌کند. این تجربه برای او تازه و ناخوشایند است. دیدن ناراحتی اطرافیان او را به فکر فرو می‌برد. بعد از مراسم خاکسپاری در مورد رابطه‌ی پدر و مادرش با مادر بزرگ هم سؤال‌هایی برای او پیش می‌آید. اینکه چرا پیش از این پدر و مادرش به ندرت به دیدن مادر بزرگ و پدر بزرگ می‌رفته‌اند؟ و چه رازی در مورد خانه‌ی آن‌ها وجود دارد؟

مازلیف به سراغ پدر بزرگش می‌رود و مدتی را پیش او زندگی می‌کند. او در حیات خانه‌ی پدر بزرگ کلبه‌ای را می‌بیند که انگار رازی در خود پنهان دارد. وقت‌گذرانی و گفت‌وگو با پدر بزرگ راهی برای پی بردن به رازهای پنهانی است. او انگار در کنار پدر بزرگ دوباره اعضای خانواده‌اش را می‌شناسد و نگاه تازه‌ای به روابط آن‌ها پیدا می‌کند. نگاهی که دنیایش را گسترش می‌دهد و باعث می‌شود به اشتباهات اطرافیانش فکر کند.

پاهای دردرساز

نویسنده: دیک کینگ اسمیت
تصویرگر: راسل ایتو
مترجم: ونداد مزارعی
ناشر: محراب قلم
۶۵ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی
نوع: رمان و داستان بلند



اولین چیزی که با دیدن یک عنکبوت توجه بیننده را به خود جلب می‌کند چیست؟ پاهای بلندش؟ این داستان هم درباره‌ی عنکبوتی به نام امیلی است که با ۹۹ خواهر و برادر دیگرش زندگی می‌کند و با پاهای بلندی که دارد استعداد و توانایی خود را در ورزش پیدا می‌کند و در مسابقه‌های ورزشی شرکت می‌کند. او که در همه‌ی مسابقه‌ها برنده می‌شود شک داورها را برمی‌انگیزد. تا اینکه معلوم می‌شود او برخلاف همه‌ی عنکبوت‌ها که هشت پا دارند، ده پا دارد. خانواده‌ی دوستانش و همه‌ی حشرات به خاطر این ویژگی که امیلی اختیاری در آن نداشته است او را متقلب می‌دانند. اما امیلی ناامید و غمگین نمی‌شود و سعی می‌کند در برابر رفتار اطرافیان محکم باشد و پیشرفت کند و حتی دوستان تازه‌ای که دوستش داشته‌باشند پیدا کند.

این کتاب همراه با تصویری که با متن پیش می‌رود به پذیرش ویژگی‌های خاص هرکس، قدرت حل مسئله، امید و مقابله با حس طردشدن و تنهایی می‌پردازد.

پرنده‌های شعر من

شاعر: افسانه شعبان نژاد
تصویرگر: پرستو احدی
ناشر: لوبه‌تو
۶۴ صفحه
کاربرد: تقویت نگاه شاعرانه
نوع: شعر



پرنده‌های شعر من مجموعه‌ای است شامل ۳۱ شعر برای نوجوانان که می‌تواند برای همه‌ی سنین خواندنی و لذت‌بخش باشد. شعرهای این کتاب که با زبانی روان سروده شده‌اند، با عاطفه‌ای دل‌نشین و تخیل قوی نوجوان‌ها را با خود همراه می‌کند تا با نگاهی شاعرانه پرواز پرنده‌ها را تماشا کنند. پرواز همان نقطه‌ی اشتراک شعرهای این مجموعه است. در هر شعر، ردیابی از پرنده‌ها به چشم می‌خورد و تصاویر لطیف آن هم که با آبرنگ کار شده‌اند، حس آزادی و رهایی را به مخاطب منتقل می‌کنند، تصاویری انتزاعی که در صفحات کتاب به پرواز در می‌آیند. پرنده‌های شعر من، می‌تواند کتاب شعری باشد که ذهن را به پرواز درآورد و خلاقیت را در مخاطب بیدار کند و حتی او را به سرودن شعر تشویق کند. هم‌چنین می‌تواند به مخاطب حس آزادی و محدودیت نداشتن را منتقل کند، مثل زمانی که می‌گوید: پرنده فکر کرد/ خطر کند/ به انتهای آسمان سفر کند/ و آسمان که انتها نداشت/ پرنده رفت و چند جای پا/ میان ابرها گذاشت.

پسری که با پیراناها شنا کرد

نویسنده: دیوید آلموند

تصویرگر: الیور جفرز

مترجم: ریحانه جعفری

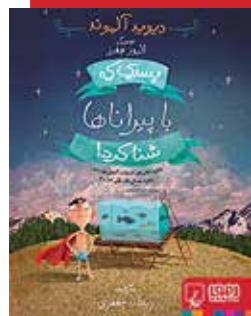
ناشر: هوپا

صفحه ۲۷۲

کاربرد: تقویت روحیه‌ی همدلی و اعتماد به نفس،

آشنایی با مفاهیم اجتماعی

نوع: رمان و داستان بلند



استن بعد از فوت پدر و مادرش با عمو و زن عموبیش در انگلستان زندگی می‌کند. تنها منبع درآمد خانواده از طریق شغلی است که عموی استن در کارخانه کشتی‌سازی دارد. اما این کارخانه تعطیل می‌شود و تمام کارگران آن بیکار می‌شوند. عموی استن برای کسب درآمد، خانه‌ی خود را تبدیل به کارخانه کنسروسازی می‌کند. خانه پراز ماهی‌های جورواجور می‌شود و همه اهالی آن خانه باید از صبح زود شروع کنند به کار کردن در خانه‌ای که تبدیل به کارگاه کنسرو ماهی شده است. استن از این وضعیت تکراری خسته شده، اما چیزی که باعث می‌شود همه چیز را رها کند و به دنبال زندگی خودش برود رفتار عموبیش در روز تولدش است. عموی استن به ماهی‌های طلایی او هم رحم نمی‌کند و آن‌ها را کنسرو تبدیل می‌کند. همین موضوع آغاز راه استن و سفر پرماجرایی اوست، سفری پراز ملاقات با افراد عجیب و غریب. این داستان به مخاطبانش ارزش خانواده و دوستی را یادآوری می‌کند و نشان می‌دهد هر کس استعدادها‌ی منحصر به فردی دارد، فقط باید شجاع باشد تا آن‌ها را کشف کند.

پیش به سوی عقب

شاعر: زهرا موسوی

تصویرگر: آرزو قلیزاده لداری

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

صفحه ۲۴

کاربرد: توجه به حفاظت از محیط زیست

نوع: شعر



پیش به سوی عقب، مجموعه‌ی ده شعر سپید با درونمایه‌ای زیست‌محیطی است و به تعامل و تأثیری که انسان بر روی محیط زیست می‌گذارد پرداخته است. اگر چه این موضوع تازه‌ای در کتاب‌هایی با محوریت محیط زیست نیست اما این بار شاعر از زاویه‌ی دیگری به موضوع نگریسته است. او در شعرهایش، با نگاهی تلخ، احساساتش را نسبت به محیط زیست بیان می‌کند، محیط زیستی که به نظر می‌رسد با جلو رفتن تمدن و پیشرفت شهرنشینی، به عقب رانده و فراموش شده است. عنوان کتاب نیز از همین جا می‌آید. تصاویر سیاه و سفید شهرنشینی، به اشعار هستند و خلأ کمربند شدن دغدغه‌های زیست‌محیطی در انسان عصر جدید را نشان می‌دهند. تصاویری که در آن، زندگی ماشینی رو به پیشرفت نشان داده شده و چهره‌ی حیوانات و حیات‌وحش غمگین است.

فضای اشعار، حال و هوای این روزهای محیط زیست کشورمان را بازتاب می‌کند و ماجراهای آن، به گوش خواننده بیگانه نیست. فاجعه‌های زیست‌محیطی امروز ایران، مثل خشک شدن دریاچه‌ها و در خطر بودن یوزپلنگ، از جمله مواردی است که در این کتاب به آن‌ها اشاره شده‌است و آشنایی با آن‌ها دغدغه‌مندی را در خواننده تقویت می‌کند.

پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌گن
تصویرگر: ماریت تورن کویست
مترجمان: آرش برومند، توبا صابری
ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
۴۴ صفحه



کاربرد: افزایش اعتماد به نفس، توجه به ارزش تعقل و آزادی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)

این کتاب، داستان جادوگری کوچک به نام پیکو است که در یک جنگل زندگی می‌کند. جنگلی در روزگاری که هنوز جادو و جادوگران قدرت دارند. او آن قدر کوچک است که هیچ‌کس او را نمی‌بیند و قدرت جادویی‌اش را به رسمیت نمی‌شناسد. پیکو برای اینکه قدرت جادویی‌اش را بسنجد، یک روز پروازکنان، در فکر سگی زنجیر شده می‌رود و به او می‌گوید تا زنجیر را پاره کند. بعد از آزاد شدن سگ، پی می‌برد که با اینکه کوچک است جادوگر توانایی است! پس در دماغ یک خرس می‌رود و کاری می‌کند تا خرس در برابر صاحب زورگوشش بایستد. او بارها قدرتش را امتحان می‌کند و پیروز می‌شود برای همین تصمیم می‌گیرد قدرت جادویی‌اش را در یک عمل سخت به کار گیرد. این بار او در سرب یک پسر بچه می‌رود تا ببیند می‌تواند آن قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستم‌گر کشورش را که همه از او می‌ترسند شکست دهد؟ این داستان قدرت تفکر را به نمایش می‌گذارد و با تصاویر زیبا و پراز جزئیاتش که شبیه تابلوی نقاشی است، داستان رسیدن به بلندپروازانه‌ترین خواسته‌ی تمام موجودات را روایت می‌کند. داستان آزادی که راه درازی برای به دست آوردنش طی می‌شود، اما رسیدن به آن شیرین و دلچسب است.

تارا و مرغ دریایی‌اش

نویسنده: جمال‌الدین اکرمی
تصویرگر: فرهاد جمشیدی
ناشر: محراب قلم
۴۰ صفحه
کاربرد: دوستی با محیط زیست، افزایش اعتماد به نفس
نوع: رمان و داستان بلند



در این کتاب با پسر ده ساله‌ای به نام تارا روبه‌رو می‌شویم که در دهکده‌ای ساحلی زندگی می‌کند. تارا پدر و مادرش را از دست داده و فقیر و تنهاست، او از دار دنیا تنها یک مرغ دریایی دست‌آموز دارد. تارا همیشه همراه با پدرش به ماهیگیری می‌رفت اما یک بار که به ماهیگیری می‌روند پدرش در دریا غرق می‌شود. بعد از این اتفاق تارا از دریا می‌ترسد و قدرت حرف زدن را از دست داده است. حتی یک بار که همه‌ی بچه‌های دهکده با **عمو مندل** برای جشن ماهیگیری به دریا می‌روند تارا در دهکده می‌ماند. در واقع نه او علاقه‌ای به همراهی آن‌ها دارد و نه کسی از او دعوت می‌کند... این ماجرا محرکی می‌شود که تارا این بار جدی‌تر با این چالش درونی‌اش رو به رو شود. تارا سرانجام با ترسش مقابله می‌کند و همراه مرغ دریایی‌اش به دریا می‌رود اما شروع طوفان باعث می‌شود به ساحل برگردد. وقتی که پس از ساعت‌ها خبری از اهالی ده که به دریا رفتند نمی‌شود، این تاراست که در تاریکی شب کلبه‌ی کوچکشان را آتش می‌زند و از مرغ‌های دریایی هم کمک می‌گیرد تا راه برگشت را به گمشده‌ها نشان دهد. در این کتاب با مفاهیم مهمی مانند شجاعت، غلبه بر ترس‌ها و خودباوری روبه‌رو می‌شویم.

ترکمن‌ها

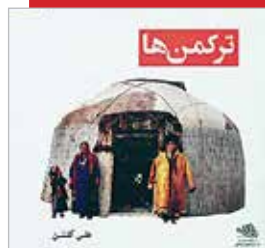
نویسنده: علی گلشن

ناشر: دفتر پژوهش‌های فرهنگی

صفحه ۴۸

کاربرد: آشنایی با آداب و رسوم قوم ترکمن

نوع: مستند - اطلاعاتی



در هر گوشه از این سرزمین ما ایران، مردمانی زندگی می‌کنند که آداب و رسوم و فرهنگی خاص دارند. برای شناخت بهتر کشورمان ایران آشنایی با اقوام مختلف ساکن در ایران و فرهنگ آن‌ها به ما کمک می‌کند. یکی از این اقوام، ترکمن‌ها هستند که فرهنگ شگفت‌انگیز و رنگارنگشان، نکات زیبایی برای شناختن دارد.

موسیقی ترکمن‌ها، پراحساس است و پشت هر کدام، داستانی نهفته است. لباس‌ها و قالی‌های رنگارنگ و خوراکی‌هایی که طعم جدید دارند، آن‌ها را از دیگر اقوام متفاوت می‌کند. گرچه اقوام ایرانی متفاوتند، اما همه‌ی آن‌ها شباهت‌هایی دارند که با دانستن درباره‌ی آن‌ها، می‌توانیم به درک درستی از کشورمان برسیم. این کتاب ما را با گوشه و کنار زندگی اقوام ترکمن آشنا می‌کند. از آداب و رسوم و سابقه‌ی تاریخی گرفته تا لباس‌های رنگارنگ و بازی‌ها، قصه‌ها، لالایی‌ها و افسانه‌هاشان.

عکس‌هایی که با متن همراه شده به مخاطب تصویر درستی از مطالب و اطلاعاتی می‌دهد که دارد می‌خواند.

توبیاس و فرشته

نویسنده: سوزانا تامارو

مترجم: مهدی شهشهانی

ناشر: محراب قلم

صفحه ۱۲۴

کاربرد: مواجهه با اختلافات والدین، افزایش

امید و انگیزه، پرورش تخیل

نوع: رمان و داستان بلند



این کتاب با داستانی لطیف و شاعرانه درباره‌ی دختر تنهایی به نام **مارتینا** است که از حضور در فضای مدرسه‌اش لذت نمی‌برد، نه دوستی دارد و نه می‌داند از دست آن‌هایی که مسخره‌اش می‌کنند به کجا فرار کند. نه رابطه‌ی خوبی با معلمش دارد و نه با والدینش. در خانه پدر و مادرش همیشه در حال دعوا هستند. در نتیجه مارتینا محیط خانه را هم دوست ندارد و برایش دلگیر و زشت است. تنها پدر بزرگش است که او را به عالم خیال می‌برد و کمک می‌کند شرایط برایش قابل تحمل شود. جدایی از پدر بزرگ وحشتناک‌ترین اتفاقی است که برای مارتینا می‌افتد اما پا گذاشتن به دنیای خیال می‌تواند نجات‌بخش باشد. مارتینا با درخت‌ها، پرندگان، خیابان و... حرف می‌زند و دنبال راهی برای به آرامش رسیدن است.

این کتاب برای کودکانی که در شرایط مشابه مارتینا قرار دارند می‌تواند مناسب باشد و به آن‌ها این نوید را بدهد که آن‌ها تنها نیستند و مبارزه با عوامل آزاردهنده‌ی محیط پیرامون کار غیرممکنی نیست. همچنین به تقویت قدرت تخیل مخاطب کمک می‌کند.

توتوله و فزانورد غمگین در اسباب‌بازی‌فروشی آقای آرواره

نویسنده: سیدنوید سیدعلی‌اکبر

تصویرگر: شقایق پورگیو

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

صفحه ۲۴

کاربرد: طرح مسئله‌ی شکار غیرقانونی حیوانات

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



اسباب‌بازی‌فروشی آقای آرواره یک مغازه‌ی عجیب و جادویی است. که با بقیه‌ی اسباب‌بازی‌ها تفاوت دارد. اما هیچ‌کس از این موضوع خبر ندارد. چون تمام اسباب‌بازی‌ها در طول روز ساکت و آرام سرجایشان می‌نشینند. توتوله طوطی سبزو و سخنگوی آقای آرواره که در مغازه زندگی می‌کند رعایت حضور مشتری‌ها را می‌کند. اما وقتی مغازه تعطیل می‌شود و همه‌ی مشتری‌ها می‌روند اوضاع اسباب‌بازی‌فروشی آقای آرواره به کلی تغییر می‌کند، تمام اسباب‌بازی‌ها جان می‌گیرند و اسباب‌بازی‌فروشی شلوغ‌ترین جای دنیا می‌شود! اما توتوله از زندگی در اسباب‌بازی‌فروشی خسته است، او دوست دارد به طبیعت برگردد اما انگار به این آسانی هم نیست و حتی با همراهی اسباب‌بازی‌هایی که جان گرفته‌اند هم نمی‌تواند از قفسش بیرون برود. این ماجراها که درون مابه‌ی محیط زیستی دارند مسائلی مانند شکار حیوانات، مراقبت از طبیعت و... را در فضایی فانتزی مطرح می‌کنند. هم در متن داستان و هم در تصاویر جزئیات اسباب‌بازی‌فروشی طوری ترسیم شده‌اند که مخاطب خود را در آن محیط می‌بیند.

جایزه‌ی تابستانی

نویسنده: رضا وحید

ناشر: کتاب جمکران

صفحه ۱۵۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، بهبود رابطه والدین با فرزندان

نوع: رمان و داستان بلند



شخصیت اصلی این کتاب سعید است، پسر بچه‌ای دوست‌داشتنی و درس‌خوان که از پدرش قول گرفته اگر معدلش بالا شود، برایش یک جایزه بخرد. پسرک که تقریباً مطمئن است جایزه‌ی پدرش دوچرخه است در روزهای امتحان با تمام توانش تلاش می‌کند و امید به داشتن یک دوچرخه محرک او در درس خواندن می‌شود. درست است که معدل سعید بیست نشده، اما نمره‌های بالایی گرفته است. حالا نوبت پدر است که به قولش عمل کند. اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود. پدر سعید برایش به جای دوچرخه یک مرغ زنده می‌خرد! علاوه بر سعید، مادر و خواهر او نرگس هم که از این عمل پدر تعجب کرده‌اند اظهار نظری می‌کنند و بعد از گفت‌وگو قرار می‌شود که مرغ را به فروشنده‌اش پس دهند. اما ماجراهایی پیش می‌آید که مرغ به خانه‌ی آن‌ها برمی‌گردد، خانه‌ای گوشه‌ی حیاط پیدا می‌کند و تمام تابستان را با آن‌ها می‌ماند.

نویسنده تلاش کرده‌است به مفاهیم مختلفی هم در دل روایت داستانی طنزآمیز اشاره کند. مفاهیمی چون معنویت، رابطه‌ی اثرگذار با افراد خانواده، نذری، تلاش برای تغییر و...

جزیره آبل

نویسنده: ویلیام استیگ
مترجم: مسعود ملک‌یاری

ناشر: پیدایش

۱۸۹ صفحه

کاربرد: تقویت تفکر خلاق، تغییر شرایط موجود

به شرایط دلخواه

نوع: رمان و داستان بلند



آبل و آماندا دو موشی بودند که تازه با هم ازدواج کرده بودند. یک روز در سالگرد ازدواجشان، آبل و آماندا برای گردش به جنگلی رفتند تا پیک نیک کوچکی با هم داشته باشند. آن‌ها به جنگلی رسیدند که کمی از محل زندگی‌شان دور بود. آن‌ها ناهار خوردند و اوقات خوشی را با هم گذراندند. هوا ابری بود اما آبل فکر نمی‌کرد باران بیارد. بعد از ناهار آماندا زیر سرخسی خیزد تا کتاب بخواند و آبل هم برای پیاده روی به کمی آن‌سوتر رفت. آبل داشت قدم می‌زد که ناگهان همان موقع طوفان سهمگینی به پا شد و آبل را با خودش برد. آبل وقتی چشم باز کرد خود را در جزیره‌ای تک و تنها یافت. حالا او باید یاد می‌گرفت چطور در این محیط جدید زندگی کند و جان سالم به در ببرد و مهم‌تر از همه، امیدوار باشد که می‌تواند روزی دوباره به خانه برگردد و همسرش، آماندا را دوباره ببیند. این کتاب مقاومت در برابر سختی‌ها و امید داشتن در هر شرایطی، مخصوصاً شرایط سخت و دشوار را به کودکان نشان می‌دهد.

خارج

نویسنده: یورگ شوپیگر

مترجم: فرحناز عجمی

ناشر: کتاب‌های ستاره (حکمت سینا)

۵۶ صفحه

کاربرد: تقویت نگاه فلسفی به دنیای اطراف، فراهم

کردن امکان گفت‌وگو

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



خارج داستان مردی است که راه می‌افتد و می‌رود و می‌رود تا به «خارج» برسد. او شنیده است که خارج جای بهتری است و همیشه امیدوار بوده تا با رفتن به خارج بهترین شرایط را تجربه کند. در قسمتی از کتاب مرد با کشاورزی روبه‌رو می‌شود و از مرد می‌پرس دنبال چه می‌گردی؟ مرد جواب می‌دهد دنبال خارج... مرد کشاورز مسیر را به او نشان می‌دهد و مرد در آن مسیر راه می‌افتد اما در پایش غافلگیر می‌شود. چون خارج اصلاً جایی که او تصور می‌کرده نیست!

این کتاب که با تصویری خطی و سیاه و سفید همراه شده است، مفاهیم عمیق فلسفی را در ساده‌ترین شکل ممکن برای مخاطب بیان می‌کند. مفاهیمی چون نسبیت، حس تعلیق، مفهوم وطن... این کتاب می‌تواند سرآغاز گفت‌وگویی باشد که در آن کودکان از تصورات و دغدغه‌های خود حرف بزنند و مهم‌تر از همه حرف دیگران را بشنوند چون در خارج با شخصیت‌هایی مواجه شده‌اند که هرکدام از زاویه‌ی دید خود دنیا را تماشا می‌کنند.

خاطرات خون آشام عاشق

نویسنده: فرهاد حسن زاده

تصویرگر: لاله ضیایی

ناشر: چرخ و فلک

صفحه ۷۱

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مسائل اجتماعی

با نگاهی طنزآمیز

نوع: رمان و داستان بلند



این کتاب طنز راجع به یک پشه است. پشه‌ای به نام **میگوری** که در دفتر خاطراتش ماجرای قتل نامزدش را می‌نویسد که بطور در یک آب‌میوه‌فروشی کشته می‌شود. او تصمیم می‌گیرد تا از آب‌میوه‌فروش انتقام بگیرد. اما پس از مدتی از فکر انتقام بیرون می‌آید. آب‌میوه‌فروش با بی‌احتیاطی تصادف می‌کند و روانه‌ی بیمارستان می‌شود. اگرچه میگوری از فکر انتقام بیرون آمده و او را بخشیده اما آب‌میوه‌فروش به شکل دیگری نتیجه‌ی کارش را می‌بیند. در این کتاب به مسائل مربوط به بهداشت و محیط زیست و رفتارهای درست و غلط اجتماعی مردم پرداخته شده است. نویسنده با توصیفات دقیق و پرداختن به جزئیات و همچنین بازی‌های زبانی خود که به پرورش شخصیت میگوری کمک کرده است مخاطب را در موقعیتی قرار می‌دهد که محیط پیرامون را از پنجره‌ی چشم یک پشه تماشا کند. و علاوه بر لذت و سرگرمی به پرورش تخیل مخاطب کمک می‌کند.

خدا در این قصه‌ها

(قصه‌هایی برای آشنایی کودکان با خدا)

نویسنده: مسلم گریوانی

تصویرگر: مهدی صادقی

ناشر: جمال

صفحه ۴۸

کاربرد: آشنایی با خداوند

نوع: داستان دینی



این کتاب به مفهوم پروردگار پرداخته است. پروردگار باورپذیرترین و بزرگ‌ترین مفهومی است که در تمام دوران‌های تاریخ و در بین همه‌ی مردم جهان در قلب انسان‌ها وجود داشته است. در موقعیت‌های مختلف مانند سختی و تنهایی یاد او در قلب انسان پررنگ‌تر می‌شود و در سال‌های ویژه‌ای از عمر، انسان آمادگی بیشتری برای درک این حقیقت بزرگ دارد. کودکی سنی حساس و مناسب برای فکر کردن به خدا و پیدا کردن او در قلب است. نویسنده با تمرکز بر این موضوع در سه بخش اصلی کتاب را تقسیم می‌کند: وجود خدا، حضور خدا و آغوش خدا. در داستان‌های این کتاب نویسنده سعی کرده‌است ایمان و تفکر دینی را به کودک انتقال دهد تا اولین قدم‌های اعتقادی و فکری‌اش را به درستی بردارد. مهم‌ترین کار کسی که دین را به کودک آموزش می‌دهد این است که کامل و خوب آن را انتقال دهد. فضای قالب این کتاب گفت‌وگوی راوی با خواننده است. گاهی راوی داستانی برای کودکان مخاطب خود تعریف می‌کند و گاهی به صورت مستقیم شروع به توضیح موضوع خاصی می‌کند. نویسنده با آوردن مثال‌هایی از زیبایی آفرینش و رابطه‌های علت و معلولی با زبانی ساده و روان و کودکانه بدون پرده با مخاطب خود درباره‌ی خدا صحبت می‌کند.

خود دوست داشتنی من

نویسنده: فنی بریت

تصویرگر: ایزابل آرسنول

مترجم: مهناز بهرامی

ناشر: پرتقال

صفحه ۹۶

کاربرد: بهبود رابطه با اطرافیان، غلبه بر افسردگی و

حجالت، افزایش اعتماد به نفس

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



هلن دختر گوشه‌گیر و تنهایی است که بچه‌های دیگر مدام مسخره‌اش می‌کنند و او را چاق و بدبو می‌نامند. هلن، برای فرار از تنهایی به خواندن کتاب پناه می‌برد و خود را در دنیای دیگری غرق می‌کند. او کتاب جین ایر را می‌خواند و در ذهنش خود را به جای او می‌گذارد. رنگ‌های به کار گرفته شده در به تصویر کشیدن دنیای هلن تیره و بی‌روح هستند اما هنگامی که هلن کتاب جین ایر را می‌خواند، تصاویر کتاب رنگی می‌شوند. سپس اتفاقی می‌افتد که در طول آن هلن تغییر می‌کند. در اردوی مدرسه هلن با دختری به نام ژالالدین آشنا می‌شود. وجود ژالالدین، باعث می‌شود هلن خودش را بیشتر بشناسد. بفهمد به قضاوت‌های دیگران اعتنایی نکند و یاد بگیرد چطور می‌تواند خودش را دوست داشته باشد. دنیای هلن دیگر سرد و بی‌روح نیست. دنیای او به مرور رنگی می‌شود. این کتاب به مخاطب یادآوری می‌کند خودش را هر چوری که هست دوست داشته باشد. خود دوست داشتنی من نشان می‌دهد امید داشتن، با ارتباط با دیگران به دست می‌آید. چه یک دوست باشد، چه یک قهرمان داستانی. این کتاب نشان می‌دهد ادبیات می‌تواند پناهگاهی برای تنهایی‌های انسان بسازد و به او کمک می‌کند تا مشکلات را پشت سر بگذارد.

خورشید توی بشقاب اژدها

نویسنده: سودابه فرضی‌پور

تصویرگر: سحر غیاثوند

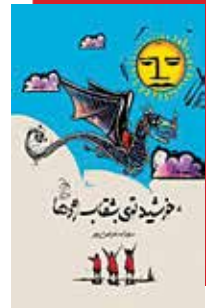
ناشر: آفرینگان

صفحه ۱۶۸

کاربرد: تقویت اعتماد به نفس، کنش‌گری در مخاطبان،

نگاهی تازه به تاریخ

نوع: رمان و داستان بلند



داستان این کتاب، در دو مکان و زمان مختلف رخ می‌دهد. **سروش**، شاگرد زنگ کلاس، و **فرهاد و آری**ن قرار است برای درس تاریخ، یک نمایش که در عصر هخامنشی رخ می‌دهد اجرا کنند. اما اتفاقاتی رخ می‌دهد و بچه‌ها ناگهان ناپدید می‌شوند. انگار آن‌ها به دل تاریخ سفر کرده‌اند! چرا؟! به خاطر اشتباه یک شاگرد معبد دلفی. **آدراسستوس** به خاطر خواندن یک ورد اشتباه، از طرف کاهن معبد تنبیه شده. در آن زمان که یونان درگیر جنگ با ایران است، آدراسستوس می‌خواهد با خواندن وردی، چند سرباز هخامنشی را گروگان بگیرد تا خود را به کاهن معبد ثابت کند. اما ورد را اشتباه می‌خواند و جای سربازهای واقعی، بچه‌هایی را گروگان می‌گیرد که در زمان آینده، در حال بازی نقش سربازهای هخامنشی بودند و این شروع ماجرای آن‌هاست تا بتوانند به زمان خودشان برگردند. عنصر طنز اولین چیزی است که توجه مخاطب را جلب می‌کند.

کتاب نگاهی تازه به داستان‌های تاریخی دارد و می‌تواند مخاطب را به مطالعه‌ی جدی‌تر تاریخ علاقه‌مند کند.

دانش اقیانوس‌ها

نویسنده: افشین عادل

ناشر: مبتکران

صفحه ۶۸

کاربرد: آشنایی با زندگی زیر آب

نوع: مستند - اطلاعاتی



کودکان و نوجوانان همیشه به دریافت اطلاعات عمومی و علمی علاقه‌مندند. مثل آشنایی با دنیای زیر آب. چند درصد از کره‌ی زمین را آب اقیانوس‌ها در بر گرفته و هر کدام از آبزیان در چه شرایطی از اقیانوس امکان زندگی دارند؟ اگر به گوشه‌ای از اقیانوس دیگری برویم با چه آبزیانی رو به رو می‌شویم؟ کتاب دانش اقیانوس‌ها اطلاعات علمی گسترده‌ای درباره‌ی اقیانوس‌ها به خواننده‌ی خود ارائه می‌دهد. علاوه بر اشتیاق و علاقه‌ی نوجوان به آگاهی از جزئیات خلقت خداوند و دانستی‌های علمی، دلیل دیگری که باعث خواندن این کتاب می‌شود نقش مهم و تعیین کننده‌ی آب در حیات کره‌ی زمین و همه‌ی ما است. اقیانوس‌ها در برقراری تعادل زیست محیطی و آب و هوا، نقش مهمی ایفا می‌کنند. علاوه بر محیط زیست، بخش مهمی از حمل و نقل جهانی از طریق اقیانوس‌ها صورت می‌گیرد و مردمان بسیاری در سراسر جهان به صنعت شیلات مشغول هستند. و بخشی از سلامت و امنیت غذایی در گرو توجه به اقیانوس‌هاست. بنابراین آگاهی از اکوسیستم اقیانوس‌ها مسئله‌ی مهمی تلقی می‌شود و می‌تواند توجه مخاطب نوجوان را به حفاظت از محیط زیست، فعالیت و مطالعات بیشتری در زمینه‌های علمی و مربوط به آب‌ها جلب کند.

دایره‌المعارف پیامبران

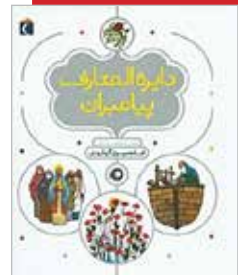
نویسنده: افسانه موسوی گرمارودی

ناشر: محراب قلم

صفحه ۱۳۶

کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران

نوع: فرهنگ‌نامه



پیامبران به عنوان انسان‌های آگاه و هوشیار دوران خود انسان‌ها را به پرسشگری، حقیقت‌طلبی، پشتکار و... تشویق می‌کنند. حضرت **عزیر** که از خدا خواست به او نشان دهد چگونه قادر است انسان‌ها را پس از مرگ زنده کند و خداوند او را به مرگی صد ساله فرو می‌برد و بعد از صد سال بیدارش می‌کند. او تنها پدری است که سن کمتری از فرزندش دارد. این نکته‌ها و دانستی‌ها همیشه برای کودکان و نوجوانان جالب و خواندنی بوده و زندگی پیامبران که توأم با معجزات الهی است سرشار از این دانستی‌های جالب و حقیقت‌هایی از قرآن کریم است. در این فرهنگ‌نامه داستان تمام پیامبرانی که در قرآن از آن‌ها یاد شده‌است، آمده و به عنوان مرجعی برای دانش‌آموزان مناسب است. درباره‌ی هر پیامبر، ابتدا خلاصه‌ای از شرح حال و القاب او در کتاب آمده و سپس به طور مفصل به زندگی‌نامه‌ی او پرداخته شده است.

زبان کتاب ساده و روان است و زندگی هر پیامبر به صورت داستانی روایت شده است و به داستان پیامبران از زبان قرآن می‌پردازد. این فرهنگ‌نامه حاوی تصویرسازی‌هایی است که با داستان‌ها هماهنگ شده‌اند.

در دلم دریا بریز

شاعر: غلامرضا بکتاش

تصویرگر: سارا علی‌بابایی

ناشر: به‌نشر

۱۶ صفحه

کاربرد: توجه به آفریده‌های خداوند

نوع: شعر دینی



این کتاب مجموعه‌ای از هشت شعر با مضامین معنوی و رابطه با پروردگار است. در هر یک از این هشت شعر به یکی از وجوه رابطه‌ی انسان با آفریدگار پرداخته شده است.

در شعر اول، شاعر این‌طور شروع می‌کند: «من یقین دارم که تو مهربان و ساده‌ای، چون که در این نیمه‌شب یاد خاک افتاده‌ای.» و در ادامه به صفات مختلف خداوند که در مواجهه با احساسات انسان ظاهر می‌شود پرداخته می‌شود. در صفحات کتاب تصویرسازی کودکانی را می‌بینیم که همگی سرهایشان را رو به آسمان دارند و حس خوبی در چهره‌ی آن‌ها دیده می‌شود. یکی با چتر بسته زیر باران شبانه نشسته و بر درختی تکیه داده است. در صفحه‌ای دیگر چند کودک همچنان که رو به سوی آسمان دارند در باد می‌دوند و بادبادک بازی می‌کنند. کودک کتاب را که در دست می‌گیرد و آن را ورق می‌زند پا به سرزمین سرسبز و سرشار از رنگی می‌گذارد که تصویرگر خلق کرده است تا مخاطب شعرهای کتاب را با تجسم خود در فضای طبیعی و با حال خوشی بخواند.

در مدرسه‌ی کرم‌ها این چیزها را درس نمی‌دهند

نویسنده و تصویرگر: سیمون لیا

مترجم: فرمهر منجری

ناشر: ایران‌بان

۱۹۰ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، گفت‌وگو، دوستی و همکاری

نوع: رمان و داستان بلند تصویری



این کتاب درباره‌ی کرمی به نام **مارکوس** است که نمی‌خواهد به عنوان صبحانه‌ی کبوتری به نام **لارنس** خورده شود پس مجبور است با این کبوتر که عقیده‌های عجیبی دارد در مسیری طولانی هم‌سفر شود. این کبوتر فکر می‌کند فلامینگو است، او در کتابی عکس چند فلامینگو را در کنیا دیده است و تصمیم دارد به آنجا برود و به بقیه‌ی فلامینگوها بپیوندد. او از کرم می‌خواهد که در این سفر به او کمک کند تا راه را پیدا کند و تنها نباشد. در بخشی از کتاب که نقشه‌ی جهت‌یابی مسیرشان را باد می‌برد کرم و کبوتر نگران و ناراحت احساس می‌کنند که گم شده‌اند. حالا بدون نقشه باید چه کنند؟ این کتاب که درون‌مایه‌ی طنز دارد بر محور دیالوگ‌هایی پیش می‌رود که بین کرم و کبوتر رد و بدل می‌شود. تصاویر کتاب فارغ از متن، حرف‌ها و کشف‌های دیگری هم برای مخاطبش دارد در واقع تصاویر بار سنگین‌تری را به دوش می‌کشد تا مخاطب در این تجربه‌ی طنزآلود هم لبخند به لبش بیاید و هم به صورت غیر مستقیم با مهارت‌های رابطه‌ی دوستانه آشنا شود. این کتاب به خاطر شیوه‌ی ترکیب متن داستان با تصاویر برای علاقه‌مند کردن کودکان به کتاب‌خواندن پیشنهاد مناسبی است.

دزد واقعی

نویسنده: ویلیام استیگ
مترجم: مسعود ملک‌یاری

ناشر: پیدایش

۸۱ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، دفاع از حقیقت

نوع: رمان و داستان بلند



دزد واقعی داستان حیواناتی است که جامعه‌ی کوچک خود را شکل داده‌اند و با وجود موقعیت اجتماعی‌ای که هر کدام دارند با هم دوستی گرمی دارند. اما با یک دزدی از خزانه‌ی پادشاه این دوستی‌ها دچار تزلزل می‌شود. **گاوین** که مسئول نگهداری است، در دادگاه و مقابل **شاه خرسه** و بقیه‌ی دوستانش قول می‌دهد که حقیقت را بگوید. با این حال دادگاه حرف گاوین را باور نمی‌کند و او را محکوم می‌کند. گاوین عصبانی و دلشکسته از پنجره‌ی دادگاه به سمت جنگل متروک پرواز می‌کند. دزد واقعی **دریک** موشه است که هر روز در سوراخ‌های زمین و دیوار تردد می‌کرده و یک بار اشتباهی سرازخانه در می‌آورد. او که محو درخشش سکه‌ها شده هر روز یک تکه الماس یا سکه برای تزئین لانه‌ی محقر و خاکی‌اش می‌برده اما حالا در دادگاه با وجود اینکه ناراحتی دوستش را می‌بیند جرأت اعتراف ندارد. این رمان مفاهیم اخلاقی گسترده‌ای را مثل دوستی، اعتماد، مهربانی، امانت‌داری، جبران اشتباهات و... در خود دارد. تصویری که در برخی صفحات نقش بسته از گویایی و جذابیتی برخوردار است که در تجسم فضای این داستان کودکانه و شیرین به مخاطب کمک می‌کند.

راز آن بوی شگفت

نویسنده: فریبا کلهر

ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)

۱۳۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی امام رضا (ع)

نوع: داستان دینی



راز آن بوی شگفت روایت‌گر زندگی امام رضا (ع) با زبانی شاعرانه و صمیمانه برای کودکان و نوجوانان است. این کتاب سه بخش از زندگی امام هشتم را دربردارد. در ابتدا به زندگی امام هشتم تا رسیدن به شهر مرو می‌پردازد، سپس ماجراهایی را که در مرو بر امام رضا می‌گذرد روایت می‌کند. فصل آخر ماجرای مردی به نام **ابوعبدالله** است که راهزن‌ها در بیابان با او شک می‌کنند که یک گنج پنهان دارد، به همین دلیل او را اسیر و شکنجه می‌کنند، تا جایی که دیگر قادر به صحبت کردن نیست. ابوعبدالله پس از گریز از دست راهزنان، به همراه پسرش برای زیارت امام رضا (ع) به مرو می‌رود... داستان ابوعبدالله تا بعد از شهادت امام رضا (ع) و سرنوشت مأمون، پادشاه ستم‌گران دوران پیش می‌رود. این سه فصل به گونه‌ای تنظیم شده‌است که هر چه با شخصیت‌ها پیش می‌آیم به نشانه‌ها و شخصیت‌های دیگری از داستان قبلی بر می‌خوریم. این کشف‌ها و در هم آمیختن ماجراها خواندن این رمان دینی را برای مخاطب جذاب‌تر می‌کند.

راورندوم

نویسنده: تالکین

مترجم: مسعود ملک‌یاری

ناشر: پر تقال

صفحه ۱۰۳

کاربرد: پرورش تخیل، خلاقیت و قدرت داستان‌پردازی

نوع: رمان و داستان بلند



راور، سگی است که یک روز وقتی مشغول بازی است با پیرمردی روبه‌رو می‌شود و پاچه‌ی شلوار او را به دندان می‌گیرد. پیرمرد عجیب که یک جادوگر است و توپ راور را گرفته بود تا آن را به یک استخوان تبدیل کند، از کار سگ خشمگین می‌شود و برای تنبیهش، او را به یک سگ عروسکی تبدیل می‌کند. راور که حالا یک اسباب‌بازی شده خودش را در یک اسباب‌بازی فروشی پیدا می‌کند و یک مادر او را برای پسرش می‌خرد. راور اما از دست آن‌ها فرار می‌کند و سرز ساحل درمی‌آورد. او با جادوگری روبه‌رو می‌شود که برای کمک به راور او را به ماه می‌فرستد. در ماه هم اتفاق‌های عجیب و خیال‌انگیزی برای راور رخ می‌دهد. جادوگر قدرتمندی که در ماه زندگی می‌کند، می‌خواهد به راور کمک کند تا به خانه بازگردد، اما راور هنوز ماجراهای هیجان‌انگیزی در پیش دارد! مثل سردرآوردن از ته دریا! کتاب راورندوم، ذهن را پرورش می‌دهد و قوه‌ی تخیل را تقویت می‌کند و به خواننده کمک می‌کند، خواننده در سفر راور با او همراه می‌شود و به دنیای جدیدی پا می‌گذارد: دنیای بدون مرز تخیل.

رمضان

نویسنده: بابک صابری

تصویرگر: لچینه اصیل

انتشارات: کودکان

صفحه ۳۶

کاربرد: آشنایی با عبادت‌ها و اعمال دینی، افزایش

توجه به محیط پیرامون و حوادث روزمره

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



زمانی که مخاطب این کتاب را می‌گشاید راوی با او شروع به صحبت می‌کند و احساسش را نسبت به ماه رمضان می‌گوید و تأثیرات روزه‌داری را با مثال‌های ملموسی در زندگی روزمره بیان می‌کند. راوی به مخاطب می‌گوید به خستگی بالا رفتن از یک کوه فکر کن. به خستگی بعد از مسافرت. راوی برخی محدودیت‌های جذاب را مثل لباس سخت و تنگ غواصی به قصد شنای لذت‌بخش زیر آب‌ها، و جذابیت رفاقت و گفتگو زیر نور شمع را با دوستی منحصر به فرد و خاص، در برابر مهمانی نور پر و مجلل که پراز آدم‌های گوناگون است برای مخاطب برمی‌شمارد. راوی شروع به آوردن چند مقایسه‌ی پشت سر هم می‌کند و سعی می‌کند مخاطب را به تأمل درباره‌ی مقایسه‌های مطرح شده تشویق کند. و در سطر نهایی به اشتراک موضوعات مطرح شده با ماه رمضان می‌رسد.

این کتاب می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد برای کودکانی که اولین رمضان‌شان را تجربه می‌کنند.

قطعه بزرگ کتاب و تصویرسازی‌هایش که تجسم فضاهایی است که راوی از آن‌ها یاد می‌کند تمامی هر صفحه را در بر گرفته و به گونه‌ای است که ورق‌زدن کتاب را برای مخاطب جذاب می‌کند.

روزی که یاد گرفتم عنکبوت‌ها را اهلی کنم

نویسنده: یوتا ریشتتر

مترجم: کتابیون سلطانی

ناشر: افق

۱۲۰ صفحه

کاربرد: توجه به ارزش‌های انسانی، طرح مفاهیم

مختلفی چون تفاوت، تنهایی و...

نوع: رمان و داستان بلند



اگر اهالی شهر یا روستای شما از کسی متنفر باشند و او را از خود دور کنند، واکنش شما چه خواهد بود؟ آیا شما هم مثل باقی اهالی روستا رفتار می‌کنید؟ راینز مادری بیمار دارد. خودش هم، همیشه با سر و وضع نامرتب دیده می‌شود. بچه‌ها او را مسخره می‌کنند و به او نزدیک نمی‌شوند. از نظر مردم آنجا هرکسی که به این خانواده نزدیک شود محکوم است. یکی از دختر بچه‌های آن جا ترس عجیبی نسبت به عنکبوت دارد. او در موقعیتی قرار می‌گیرد و از ترسش برای راینز می‌گوید. او متوجه می‌شود بر خلاف تصور مردم راینز پسری مهربان و قابل اعتماد است. وقتی مردم متوجه دوستی آن دو می‌شوند به شدت دختر را مورد سرزنش قرار می‌دهند. دختر می‌خواهد به همه اثبات کند که واقعیت چیز دیگری است. اما تغییر افکار مردم کار بسیار دشواری است. او باید به دنبال راهی باشد تا این مشکل را برطرف کند. شاید برای خیلی از ما پیش آمده باشد که در محیط مدرسه یا محل زندگی مان با شخصی روبه‌رو شویم که همه او را طرد کرده‌اند. اما شاید برای یک بار هم که شده به سراغ او نرفته‌ایم تا از نزدیک به صحبت‌هایش گوش کنیم. این داستان به ما کمک می‌کند از زاویه‌ای دیگر به این مسئله نگاه کنیم.

روی دوش ابر

شاعر: معصومه مرادی

تصویرگر: مرضیه مرادی

ناشر: رخشید

۴۸ صفحه

کاربرد: توجه به طبیعت، توجه به آفریده‌های خداوند،

آشنایی با معصومین، آشنایی با زندگی خانوادگی شهیدان

نوع: شعر



مخاطب در این کتاب با مجموعه‌ای از شعرهای پراکنده در قالب نیمایی مواجه است که نخ مشترک میان آن‌ها مضامینی است که این مجموعه شعر را به پیوستگی رسانده است.

این کتاب اول از هرچیز به سراغ زیبایی‌های طبیعت می‌رود. مخاطب شعری از زبان پیاده‌روی تنهایی می‌خواند که از آلودگی و شلوغی شهر خسته شده و دلش دویدن‌های کودکانه و صدای خنده‌ی آن‌ها را می‌خواهد... در شعر بعدی کتاب‌های کتابخانه یادآوری می‌کند که اصالت آن‌ها به درخت‌ها برمی‌گردد. در شعر دیگری توجه شاعر به آسمان کشیده می‌شود و با نگاهی فانتزی و شاعرانه حرکت ابرها و ستاره‌های آسمان شب را به جشن عروسی ماه با ابر تعبیر می‌کند.

در ادامه‌ی کتاب با شعرهایی در خصوص تنهایی همسران شهیدای جنگ، ستایش حضرت زهرا(س) و امام رضا(ع) روبه‌رو می‌شویم. تصویرسازی‌های کتاب با الهام از طرح کاشی‌های ایرانی است که حس صمیمی و آشنایی در مخاطب ایجاد می‌کند.

ریاضیات لعنتی (آلیس در سرزمین اعداد)

نویسنده: کارلو فرابتی

مترجم: لیلیا مینایی

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۱۲۳

کاربرد: آشنایی با ریاضیات، پرورش قدرت تخیل

نوع: داستان آموزشی



آلیس قهرمان این کتاب، خواننده را در نگاه اول به یاد آلیس از سرزمین عجایب می‌اندازد. اتفاقات مشابهی هم در انتظار آلیس است. او اصلاً درس ریاضی، کلاس و معلمش را دوست ندارد. یک روز که روی نیمکتی در پارک نشسته است و با سوالات ریاضی کلنجار می‌رود با کلافگی با خودش می‌گوید: ریاضیات لعنتی... همین جاست که آقای لویییس کارول از لای بوته‌ها بیرون می‌آید و از آلیس دعوت می‌کند تا با او به سرزمین ریاضیات بیاید. اگرچه آقای کارول می‌گوید این سرزمین ربطی به سرزمین عجایب که خودش کتابش را نوشته، ندارد اما همه‌ی نشانه‌ها مثل همان است. آلیس در گودال بزرگ خرگوشی می‌افتد و هزار دور، دور خودش می‌چرخد تا سرسره‌ای طولانی را طی می‌کند و به سالی با تعداد زیادی در، یا می‌گذارد. پشت هر در یک مفهوم ریاضی در انتظار او است. او گریه‌ای نامرئی را می‌بیند که به آلیس راه حل کردن مسئله‌هایی با یک مجهول را نشان می‌دهد و در جنگل اعداد، لاک پشتی را می‌بیند که معمایی روی لاکش دارد. مخاطب هم در این بازی‌ها و آموزش‌ها آلیس را همراهی می‌کند و جور دیگری با علم ریاضیات برخورد می‌کند. این کتاب که فضای تخیلی ملموسی را خلق کرده است توانسته بدون گیج کردن مخاطب او را در این دنیای تازه با تمام جزئیاتش همراه کند. تصاویر کتاب نیز پایه‌ی مخاطب و آلیس می‌آید. در نهایت مخاطب درمی‌یابد ریاضی آن قدرها هم به درد نخور نیست!

زنان در علم

نویسنده و تصویرگر: راشل ایگنوتوفسکی

مترجم: ماندانا فرهادیان

ناشر: طوطی

صفحه ۱۲۸

کاربرد: آشنایی با شخصیت‌های تأثیرگذار در تاریخ علم،

تقویت خودباوری

نوع: مستند - اطلاعاتی



خواندن از زندگی کسانی که در تاریخ جهان تأثیرگذار بوده‌اند می‌تواند الهام‌بخش باشد، کسانی که تلاش کردند در جهان تغییری ایجاد کنند و با جسارت خود زندگی دیگران را بهبود ببخشند. در کتاب زنان در علم، با پنجاه زن آشنا می‌شویم که در رشته‌های مختلف علمی مانند ریاضی، پزشکی، مهندسی و... علمی به موفقیت‌های بزرگی دست پیدا کرده‌اند. نام زنان ایرانی چون **مریم میرزاخانی** هم در این کتاب دیده می‌شود.

تصاویر زیبای کتاب به گونه‌ای است که ورق زدن کتاب را مانند ورق زدن آلبوم عکس لذت‌بخش می‌کند. زندگی‌نامه‌ای کوتاه از هر زن در کنار شرح فعالیت‌هایش و یک تصویرسازی از چهره‌ی او مخاطب را با این چهره شخصیت آشنا می‌کند. این کتاب در کنار صحبت کردن از تبعیض‌های جنسیتی به افزایش اطلاعات عمومی و گسترش جهان‌بینی مخاطب کتاب کمک می‌کند.

زنانی که دنیا را تغییر دادند

نویسنده و تصویرگر: کیت پنکهرست

مترجم: پروین جلوه‌نژاد/ نلی محبوب

ناشر: زعفران/ ناریا

کاربرد: آشنایی با مشاهیر جهان، انگیزه برای تلاش و پشتکار

نوع: زندگی‌نامه‌ی تصویری



زمانی که کودک این کتاب را باز می‌کند پا به دنیای دخترانی می‌گذارد که دست از امید برنداشتند و تغییر را از دنیای کوچک خودشان آغاز کردند. کتاب تصویری است و چشم کودک هنگام خواندن لابه‌لای تصاویر و کلمات می‌چرخد و داستان زندگی افراد مختلف را دنبال می‌کند. کودک در افاق شخصیت‌ها هنگامی که به سراغ کمده لباس‌هایشان می‌روند یا پشت میز می‌نشینند تا چیزی بنویسند آن‌ها را همراهی می‌کند. کودک در این کتاب با **امیلیا ارهارت** پرواز در آسمان را تجربه می‌کند. با **کوکو شانل** برای تغییر در صنعت مد همراه می‌شود و با **امیلین پنکهرست** حرف‌هایی از جامعه و قانون می‌شنود.

تمام زنانی که در این کتاب به مخاطب معرفی می‌شوند هیچ‌وقت تحت تأثیر فضای جامعه زندگی نکردند. محرک شخصیت‌های این کتاب علایق و تخیل آن‌ها بوده است. این زنان سعی کردند از زندگی لذت ببرند و با شجاعت موانع پیشرفت خود را از سر راه بردارند. این زنان ناامیدی را به خود راه ندادند و به کسانی که مانع پیش رفتشان می‌شدند، توجهی نکردند. آن‌ها زنان شجاعی بودند و نمی‌توانستند از رویارویی با خطر خودداری کنند. کتاب زنانی که دنیا را تغییر دادند با تصاویر زیبایی خود، به شرح زندگی زنان موفق و تأثیرگذاری بسیاری می‌پردازد و با دو ترجمه‌ی مختلف توسط دو ناشر **ناریا** و **زعفران** منتشر شده است.

سه، دو یک پرتاب...، سفری هیجان‌انگیز از زمین به فضا

نویسندگان: سیروس برزو، محمدرضا رضایی

تصویرگر: الهام محبوب

ناشر: طلایی

۷۴ صفحه

کاربرد: دانش‌افزایی

نوع: مستند - اطلاعاتی



نجوم و فضا موضوعی است که بسیاری از کودکان و نوجوانان به آن علاقه دارند. شاید خیلی از آن‌ها در جواب دوست دارید در آینده چه کاره شوید، به فضانورد شدن اشاره کند. این کتاب به این مخاطبان کمک می‌کند تا اطلاعات کاملی از این شغل به دست بیاورند. سه، دو یک پرتاب...، به موضوعات مختلفی از جمله شرایط فضاپیماها، پرتاب‌گرها و ایستگاه‌های فضایی می‌پردازد. و در مورد شرایط آموزش‌های فضانوردی و تجهیزات و امکانات برای سفر به فضا تا زندگی در فضا و پژوهش و در نهایت بازگشت به زمین صحبت می‌کند. در پایان نیز زندگی‌نامه‌ی فضانوردان مشهور آمده است که خواندن آن به اطلاعات عمومی مخاطبان اضافه می‌کند.

گسترده‌ی مطالب و عکس‌های جذاب مربوط به فضانوردان و پژوهش‌های فضایی این کتاب را برای گروه‌های سنی مختلف مفید و خواندنی کرده است.

سه سوته

نویسنده: سیدمحمد مهاجرانی
تصویرگر: مجید صابری نژاد
ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با فرهنگ و وقف
نوع: داستان دینی



سه سوته داستان چند کودک و نوجوانان را روایت می‌کند که در یک زمین خالی در محله‌شان فوتبال بازی می‌کنند اما از کیفیت زمین راضی نیستند. به طور معمول و در شرایط عادی این زمین پر از ناهمواری و مانع‌های کوچکی است که هنگام بازی فوتبال برای بچه‌ها مزاحمت ایجاد می‌کند. گاهی باران می‌بارد و زمین آن‌ها گلی می‌شود و اوضاع برای برگزاری مسابقه‌ی فوتبال سخت‌تر هم می‌شود. در حالی که بچه‌ها از داشتن یک زمین چمن عادی ناامیدند، متوجه می‌شوند او قصد دارد یک زمین چمن حرفه‌ای و یک سالن ورزش در آن‌جا بسازد و آن را وقف مردم کند. البته که این خبر تمام اهالی محله را بسیار خوش حال می‌کند...
این داستان می‌تواند منبع خوبی برای آشنایی با مفهوم وقف باشد و در این زمینه فرهنگ‌سازی کند. هم چنین مفاهیم دیگری نیز مانند دوستی، امید، تلاش برای بهبود شرایط و رابطه‌ی صمیمانه‌ی کودکان با بزرگ‌سالان را نیز به تصویر کشیده است.

سیاه و سفید

نویسنده و تصویرگر: دیوید مکالی
مترجم: شیدا رنجبر
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
۳۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با شیوه‌های مختلف روایت،
تمرین جور دیگر دیدن
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



سیاه و سفید، کتابی تصویری است که در هر صفحه، در چهار کادر جدا، چهار داستان به طور مستقل از هم پیش می‌روند. در داستان اول پسر کوچکی را می‌بینیم که سوار قطار است. او تنها سفر می‌کند و یک گوشه توی واگن، خودش را مجاله کرده. داستان دوم درباره‌ی دختر و پسری است که از زندگی روزمره‌شان خسته‌اند. از اینکه پدر و مادرشان هر روز سر ساعت خاصی خانه را ترک کنند، برگردند و قبض‌ها را نگاه کنند و درباره‌ی مشق از بچه‌ها سؤال کنند. کادر بعد، تصویر یک ایستگاه قطار است، مسافران در انتظار آمدن قطار روزنامه می‌خوانند و تنها وقت می‌گذرانند. کادر بعد داستان گاوهایی است که یک روز دسته جمعی از مزرحه بیرون می‌روند. آن وقت است که ماجراهای کتاب شروع می‌شود.

این کتاب ذهن جست‌وجوگر کودک را به فکر وامی‌دارد. نام کتاب به ما می‌گوید همه چیز را سیاه و سفید نبینیم، همان طور که روی جلد هم تنها رنگ‌های سیاه و سفید به چشم نمی‌خورند. چون دنیا پر است از رنگ‌های متنوع. مثل وقایع مختلف زندگی که هرکدام رنگی دارند و همه‌ی آن‌ها با هم پیوند می‌خورند و مرتبط می‌شوند. این کتاب با روایت همزمان و معرفی شخصیت‌های مختلف روایتی پیچیده دارد که تأثیرگذاری روایت‌های مختلف بر یکدیگر را نشان می‌دهد. بیان پیچیدگی با سادگی هم در تصویرهای خطی و ساده و بدون جزئیات تزئینی و هم در متن، هنر این نویسنده و تصویرگر است.

سیمرغ پدر بزرگ من بود

نویسنده: فاطمه سرمشقی

تصویرگر: سحر دانشی

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۱۰۸ صفحه

کاربرد: توجه به حفاظت از محیط زیست

نوع: رمان و داستان بلند



عطار نیشابوری شاعر بزرگ ایران در کتابش داستانی را روایت می‌کند از تعدادی پرنده که برای یافتن سیمرغ به سمت کوه قاف حرکت می‌کنند. آن‌ها باید از هفت وادی بگذرند و در این مسیر تعداد زیادی از پرندگان به خاطر سختی راه از همراهی با دیگر دوستان خود باز می‌مانند. اما در کتاب سیمرغ پدر بزرگ من بود که با الهام از داستان‌های عطار نیشابوری نوشته شده است، سی کودک برای کمک به محیط زیست و احیای آن تصمیم می‌گیرند به دنبال پرنده‌ای بگردند که راه حل این مشکل بزرگ در دست اوست.

در این مسیر کودکان با پرندگان زیادی آشنا می‌شوند. آن‌ها می‌بینند که خود پرندگان از مشکلات زیادی رنج می‌برند. بچه‌ها سعی می‌کنند با کمک هم مشکلات پرندگان را برطرف کنند. اما این کار اصلاً آسان نیست و همین موضوع باعث می‌شود عده‌ای از بچه‌ها به خاطر سختی راه یکی یکی از گروه جدا شوند. این داستان بیان می‌کند که برای هر انتخاب باید سختی‌هایی را تحمل کرد؛ حتی اگر لازم باشد خودمان را کاملاً تغییر دهیم. همچنین با مطرح کردن بحران‌های زیست‌محیطی کودکان و نوجوانان را به این موضوعات حساس می‌کند.

شاخه‌ها در باد، ریشه‌ها در خاک

نویسنده: مصطفی رحماندوست

تصویرگر: یگانه یعقوب نژاد

ناشر: نیستان

۳۲ صفحه

کاربرد: درک ارزش و مفهوم دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، داستان دو نهال را روایت می‌کند. دو نهالی که در کنار هم روییده‌اند و با هم بزرگ می‌شوند. دو نهالی که زندگی آرامی دارند. نور آفتاب و قطرات باران برای رشدشان بس است. دو دوستی که از در کنار هم بودن لذت می‌برند اما نمی‌دانند چه سرنوشتی در انتظارشان است. نمی‌دانند که قرار است آدم‌ها از راه برسند، بین آن‌ها برای خانه ساختن دیوار بکشند و از هم جدا بیفتند.

حفظ دوستی با وجود جدایی برای این دو درخت ممکن است؟ آن‌ها می‌توانند دوباره در کنار هم باشند؟ درخت‌ها به دنبال راهی هستند که دیوار را از میان بردارند و دوباره در کنار هم زندگی کنند.

این کتاب، با نثر شاعرانه‌اش، داستانی درباره دوستی، به خالص‌ترین شکل آن است. این کتاب در کنار اینکه نشان می‌دهد انسان چگونه به محیط زیست آسیب می‌رساند، دوستی و مخاطرات آن را به نمایش می‌گذارد. هماهنگی تصویرگری و گرافیک کتاب با متن شاعرانه‌ی آن کمک می‌کند تا مخاطب بیشتر با متن درگیر شود و مفهوم آن را درک کند.

شانه، علی؛ نشانه، شجاعت

نویسنده: سیدمهدی شجاعی

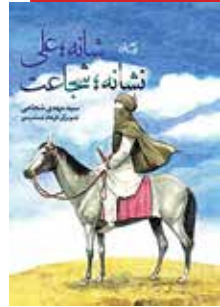
تصویرگر: فرهاد جمشیدی

ناشر: نیستان

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با امام علی(ع)

نوع: داستان دینی



این کتاب ماجرای شجاعت حضرت علی(ع) و یارانش را در مبارزه‌ی ذات‌الاسل با نگاه و زبانی کودکانه روایت می‌کند. زمانی که دشمنان اسلام به شهر حمله می‌کنند ابتدا پیامبر گروهی را برای مبارزه می‌فرستد. بعد از اینکه چند گروه از مسلمانان در این مبارزه شکست می‌خورند، پیامبر امام علی(ع) را برای مبارزه می‌فرستند. مسلمانان نگران این نبرد هستند، نگرانند که در آن پیروز نشوند و دشمنان اسلام به سمت آن‌ها پیشروی کنند. تصویرسازی‌های این کتاب که به شیوه‌ی رئالیستی و جذابی پرداخت شده با تأکید بر جزئیات و فراگرفتن تمامی صفحه‌ی داستان در تجسم فضای داستانی به مخاطب خود کمک می‌کند. این داستان شأن نزول یکی از سوره‌های کوتاه قرآن کریم با نام والعدایات است.

شهر بدون پلاستیک

نویسنده: بدری مشهدی

تصویرگر: فاطمه قاسمی

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

صفحه ۷۳

کاربرد: آشنایی با اثر مخرب پلاستیک بر محیط زیست

نوع: رمان و داستان بلند



در این داستان شهرداری مسابقه‌ای با موضوع حفظ محیط زیست ترتیب داده و **نوید** قصد شرکت در این مسابقه را دارد. جایزه این مسابقه یک لپ‌تاپ است و نوید که این روزها به یک کامپیوتر شخصی احتیاج دارد به شرکت در این مسابقه مشتاق می‌شود. و به راه‌حلی برای کم کردن تولید زباله فکر می‌کند. او تحقیقات خود را آغاز می‌کند و از جایی به بعد تمام فکرش درگیر پیدا کردن یک راهکار مناسب برای حفظ محیط زیست می‌شود و دیگر به برنده شدن در مسابقه فکر نمی‌کند. او به این نتیجه می‌رسد که باید مصرف پلاستیک را کاهش داد. نوید برای شرکت در مسابقه ایده‌ای دارد اما نگران است مغازه‌داران شهر با او همکاری نکنند. پس تصمیم می‌گیرد یک اخطار جعلی از وزارت بهداشت برای همه‌ی مغازه‌داران بفرستد. اما باید مواظب باشد دستش رو نشود. از طرفی پدر او در یک کارخانه‌ی تولید ظروف پلاستیکی کار می‌کند و این آغاز چالشی جدید برای نوید است. نوید نگران است که با ایده‌ی او در جایگزینی ظروف دیگر به جای ظروف پلاستیکی، کارخانه ورشکست و پدرش بیکار شود. پس باید به دنبال راهی باشد تا پدرش بیکار نشود و همچنین مردم از ظروف پلاستیکی کمتر استفاده کنند. در این داستان نوجوانان با خطرانی که طبیعت را تهدید می‌کند بیشتر آشنا می‌شوند و یاد می‌گیرند چگونه مصرف پلاستیک را در خانواده‌هایشان کاهش دهند.

غولماز

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: محمد باباکوهی اشرفی

ناشر: هوپا

صفحه ۲۳۱

کاربرد: پرورش خلاقیت، توجه به مفهوم همکاری

نوع: رمان و داستان بلند



غولماز یک اسم دخترانه در فرهنگ گولها است. در سرزمین گولها همه مجبورند به سربازی بروند، حتی غولماز که تنها دختر فرماندهی پادگان است. در این پادگان فرقی بین پسر و دختر نیست، تمام گولها باید نگهبانی بدهند، دستشوییها را بشورند و آموزشهای مختلف نظامی ببینند و بعد از گذراندن دوره‌ای سیزده روزه برای اثبات تواناییها و شجاعتشان یک بچه آدمیزاد را قورت بدهند. امنیت سرزمین گولها در گروی مبارزه با آدمیزادهاست. اما غولماز، دختری جسور و شجاع است که نمی‌خواهد زیر بار خوردن آدمها برود و خصوصیات گولها را بپذیرد. او که روحیه‌ای شاعرانه دارد دنبال راهی است که از دستور سرپیچی کند و خودش برای زندگی‌اش تصمیم بگیرد. در این کتاب گولها با زبان خودشان که با زبان ما کمی فاصله دارد حرف می‌زنند و این موضوع خواندن کتاب را برای مخاطب جالب می‌کند و به پرورش خلاقیت او کمک می‌کند. غولماز به مخاطب یادآوری می‌کند که می‌تواند جسور باشد و خواسته‌هایش را با اعتماد به نفس و تلاش دنبال کند تا به شرایط ایده‌آلش برسد.

فرهنگ اعلام قرآن برای کودکان: اشخاص و مکان‌ها

نویسنده: بهروز رضایی کهریز

تصویرگر: یاسمن ثروتیان

ناشر: محراب قلم

صفحه ۲۰۰

کاربرد: آشنایی با قرآن کریم، ارتقای سواد قرآنی

نوع: فرهنگ‌نامه



منظور از **اعلام قرآن** اسم‌هایی از افراد، مکان‌ها و چیزهای مشخص دیگری است که خداوند در قرآن از آن‌ها یاد کرده است. این کتاب منبعی است که اعلام قرآن را به مخاطبان معرفی می‌کند. با خواندن این کتاب مخاطب با شخصیت‌های مختلفی که در قرآن یاد شده، از پیامبران گرفته تا افراد دیگر آشنا می‌شود، افرادی که شاید کم‌تر اسم آن‌ها را شنیده مثل: **اسحاق، بدر، جالوت، زکریا** و... آشنایی با این شخصیت‌ها و مکان‌های مختلفی که در قرآن به آن اشاره شده است، باعث می‌شود کودک به فهم بهتری از آیات دست پیدا کند. اطلاعات گردآوری شده به زبان ساده برای کودکان نوشته شده است و تصاویری هم در صفحات وجود دارد که ورق زدن این کتاب را برای مخاطب لذت‌بخش می‌کند.

مخاطب با داشتن این کتاب به عنوان منبعی برای مراجعه، به فهم بهتری از قرآن کریم دست پیدا می‌کند.

فرهنگ مصور حمل و نقل (کتاب مرجع ترافیک)

نویسنده: محمود برآبادی

تصویرگر: سام سلماسی

ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)

۹۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با واژه‌های حمل و نقل

نوع: فرهنگ‌نامه



حتما بارها و بارها از وسایل نقلیه استفاده کرده‌اید. خودروی پدر یا مادر، اتوبوس، مترو، دوچرخه و حتی زمانی که به عنوان یک عابر پیاده هستید. اما هیچ وقت به قوانینی که هنگام رفت‌وآمد در خیابان باید رعایت کنید فکر کرده‌اید؟ عمل کردن به این قوانین برای همه‌ی ما لازم است چه بزرگ‌ترها چه کوچک‌ترها. تصور کنید اگر با این قوانین آشنا نباشیم چه اتفاقی می‌افتد؟ این کتاب به مخاطب کمک می‌کند تا با علامت‌ها و نشانه‌های راهنمایی و رانندگی که در خیابان‌ها می‌بیند به یک آشنایی اولیه برسد و اصطلاحات مربوط به آن‌ها را بشناسد. این کتاب که از مجموعه‌ی کتاب مرجع ترافیک است وسیله‌ای است برای آموزش‌های شهروندی و آشنایی با آن چیزی که برای استفاده از هر یک از وسایل حمل و نقل عمومی لازم است.

قاصدک در باد

نویسنده: احمدرضا احمدی

تصویرگر: پرستو احدی

ناشر: لوپه‌تو

۲۴ صفحه

کاربرد: خیال‌انگیزی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



قاصدک در باد، داستانی شاعرانه است که با لحن مخصوص احمدرضا احمدی و به کارگیری انواع نمادها در آن، به کتابی خواندنی تبدیل شده است. داستان درباره قاصدکی است که از بوته جدا شده و با باد، سفر می‌کند. قاصدک که خود تنهاست، در این مسیر با کسانی برخورد می‌کند که آن‌ها نیز تنها هستند و کسی یا چیزی را از دست داده‌اند. او عروسی را می‌بیند که داماد را گم کرده است. قاصدک می‌خواهد پیش او بماند اما باد، دستش را می‌گیرد و او را به جای دیگری می‌برد. او هم چنین قایقرانی را می‌بیند که قایقش را گم کرده است، اسب سفیدی را می‌بیند که تنهاست و با پسری آشنا می‌شود که گم شده است و نمی‌داند مادرش کجاست. قاصدک دلش برای همه‌ی آن‌ها می‌سوزد و دوست دارد کنارشان بماند. اما باد به او این اجازه را نمی‌دهد. گرچه این داستان پرست از تنهایی و انزوا، اما پایان شیرینی دارد. در پایان، باد قاصدک را به خانه برمی‌گرداند و قاصدک، پیام قایق‌ران را به قایق، پیام اسب سفید را به صاحبش و پیام پسر کوچک را به مادرش می‌رساند و آن‌ها دیگر تنها نیستند. این کتاب به تقویت نگاه شاعرانه‌ی مخاطبش به محیط اطراف کمک می‌کند. تصاویر کتاب نیز در تداعی این تصاویر شاعرانه و خیال‌انگیز اثرگذارند.

قایق کاغذی

نویسنده و تصویرگر: آناهیتا تیموریان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۲۸

کاربرد: تقویت نگاه شاعرانه به دنیای اطراف، افزایش

درک بصری

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



ری را نام یک روزنامه است که راوی داستان یک روز آن را روی پیشخوان دهه‌ی روزنامه‌فروشی می‌بیند و می‌خرد. راوی به طرز عجیبی ری را را دوست دارد و اگر مثل همه‌ی ما روزنامه‌اش را بعد از خوانده شدن رها می‌کرد تا تبدیل به زباله شود داستان جذاب قایق کاغذی که ما را به تجربه‌های خود از ساختن قایق و موشک و اریگامی‌های ساده‌ی دیگری که با تکه‌های روزنامه‌ی درسی‌های کودکی می‌برد، متولد نمی‌شد. حالا ری را دوست دارد پرواز را هم تجربه کند. و راوی داستان با اینکه روزنامه‌اش را خیلی دوست دارد اما به او فرصت پرواز هم می‌دهد و با او یک موشک می‌سازد و ری را به آسمان می‌فرستد. حال آن‌که دوستی‌شان همچنان سر جایش است و حتی شکل زیبایی‌تری از آن به نمایش درآمده است. علاوه بر مفاهیم مربوط به دوستی مخاطب در این کتاب که لحنی شاعرانه و تصویرسازی‌های ساده اما چشم‌نواز و تأثیرگذاری دارد با مفهوم رشد و تغییر نیز آشنا می‌شود.

قصه‌ی آنجلینو براون

نویسنده: دیوید آلmond

تصویرگر: آلکس اسمیت

مترجم: شهلا انتظاریان

ناشر: ایران‌بان

صفحه ۲۶۴

کاربرد: نقد نظام آموزشی، پرورش قدرت تخیل

نوع: رمان و داستان بلند



قصه‌ی آنجلینو براون، داستان فانتزی و هیجان‌انگیزی را برایمان روایت می‌کند که در پس کشمکش‌های داستانی، سعی دارد نظام آموزشی را به نقد بکشد. داستان از آنجا شروع می‌شود که **برت براون**، راننده‌ی اتوبوس، یک روز که با بی‌حوصلگی مشغول رانندگی است در جیب خود پری کوچکی را پیدا می‌کند. او این پری کوچک را به خانه می‌برد. برت و همسرش، **بتی** که فرزندشان را از دست داده‌اند، از این پری نگهداری می‌کنند. آن‌ها نام او را **آنجلینو** می‌گذارند و با وجود او زندگی شادتری را آغاز می‌کنند. بتی که آشپز مدرسه است، آنجلینو را با خود به مدرسه می‌برد تا او هم مثل بچه‌های دیگر بزرگ شود. اما وجود آنجلینو در مدرسه به این سادگی‌ها نیست. با اینکه بچه‌ها و معلم هنر، آنجلینو را قبول کرده‌اند و تفاوت‌های او را پذیرفته‌اند، اما مدیر مدرسه و معلم ریاضی سخت‌گیر نمی‌توانند با وجود آنجلینو در کنار سایر بچه‌های مدرسه کنار بیایند. اینجاست که درگیری‌های زیادی به وجود می‌آید و شخصیت‌های تازه‌ای وارد داستان می‌شوند. افراد مختلفی می‌خواهند تا آنجلینو را بدزدند و از او سوء استفاده کنند. آن‌ها بالاخره موفق می‌شوند، اما بچه‌های مدرسه که به حضور آنجلینو عادت کرده‌اند باید با این افراد شرور مقابله کنند و آنجلینو را به خانه برگردانند. لحن طنز و پرکشش داستان کاری کرده تا مخاطب نتواند تا آخرین لحظه کتاب را زمین بگذارد و البته از خواندن آن لذت ببرد.

قصه ی نهنگ‌ها

نویسنده: داوود غفارزادگان

تصویرگر: فرهاد جمشیدی

ناشر: نیستان

۲۸ صفحه

کاربرد: توجه به حفاظت از محیط‌زیست، آشنایی

با زندگی نهنگ‌ها

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب، با کمک داستان مخاطب را با زندگی موجودات زیر دریا و این اکوسیستم آشنا می‌کند. داستان درباره نهنگی است که با سه فرزند خود زندگی می‌کند و با وجود تمام مشکلات پیش رو سعی می‌کند فرزندان را در امنیت نگه دارد. اما نهنگ قاتلی یکی از بچه‌ها را می‌برد. نهنگ و دو فرزند دیگر، برای فرار از او به سمت دیگر دریا می‌روند. اما خطر صیادان آن‌ها را تهدید می‌کند. آن‌ها برای رهایی از کشتی صیادان نهنگ، از آب‌های قطبی سر در می‌آوردند و آن‌جا، پراز شگفتی و البته ماجراهای تازه است.

در این کتاب مخاطب با گونه‌های جانوری جدیدی مثل نهنگ قطب شمال، نهنگ قاتل، نهنگ آبی، دلفین‌ها و شیرهای دریایی آشنا می‌شود، شباهت‌ها و تفاوت‌های آن‌ها را می‌بیند و رفتارهایشان را در شرایط گوناگون مشاهده می‌کند. تصاویر رئالیستی کتاب نیز باعث می‌شوند کودک به طور دقیق با ظاهر این حیوانات آبی آشنا شود. این داستان به کودکان کمک می‌کند با محیط زیست خود بیشتر آشنا شوند و احساس نزدیک‌تری نسبت به آن داشته باشند. زندگی موجودات دریایی در جای خود، برای مخاطبان جالب است و البته فرهنگ‌سازی برای توجه بیشتر به آن الزامی است.

کارآگاه پادی در جنگل بلوط

نویسنده: نوشین شعبانی

تصویرگر: سام سلماسی

ناشر: مبتکران (کتاب‌های میچکا)

۱۳۵ صفحه

کاربرد: توجه به محیط زیست، تقویت مسئولیت‌پذیری

نوع: رمان و داستان بلند



چقدر خوب می‌شد اگر تمام جنگل‌ها، دشت‌ها، بیابان‌ها و تمام طبیعت در سرتاسر جهان یک کارآگاه پادی داشت. همان‌طور که می‌دانید همیشه عده‌ای هستند که محیط زیست برایشان اهمیتی ندارد. به راحتی به آن آسیب می‌رسانند و به زندگی خود ادامه می‌دهند. در جنگل بلوط هم عده‌ای خواسته یا ناخواسته باعث آسیب رساندن به طبیعت می‌شوند. این جاست که سلطان جنگل کارآگاه پادی را مأمور می‌کند تا به تخلفات محیط زیستی رسیدگی کند. کارآگاه پادی اندکی شکمو و بی‌خیال است. اما این موارد مانع کار او نمی‌شود. او یک محیط‌بان باهوش است و در این داستان باید بررسی کند چرا بخشی از درختان جنگل ناپدید شده‌اند. هم‌چنین سنجاب‌هایی که در آن منطقه سکونت داشتند دیگر نیستند و کارآگاه پادی باید آن‌ها را پیدا کند. مسئولیت‌پذیری، دلسوزی برای محیط زیست و توجه به محیط پیرامون مفاهیمی هستند که نویسنده‌ی کتاب در هم‌نشینی با تصویرسازی‌های طنز و جذاب، به خواننده منتقل می‌کند. کودک با خواندن این داستان با شغل محیط‌بانی هم آشنا می‌شود.

کر قهرمان

نویسنده: سی سی بل
تصویرگر: دیوید لسکی
مترجم: شیدا رنجبر
ناشر: پرندہی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
صفحه ۲۴۸
کاربرد: کنار آمدن با مشکلات جسمی، کتاب مناسب
برای کودکان با نیازهای ویژه
نوع: رمان و داستان بلند تصویری



سی سی، دختر کوچکی است که در چهارسالگی، به بیماری مننژیت مبتلا می‌شود و مجبور است روزهای زیادی را در بیمارستان بگذراند. حال سی سی بهتر می‌شود، اما کم‌کم می‌فهمد دنیای اطرافش مثل قبل نیست، دنیای او تبدیل به دنیایی ساکت و بی‌صدا شده است. سی سی ناشنوا شده و مجبور است از سمعک استفاده کند. سمعک خوب است و به او کمک می‌کند مثل بقیه بشنود. با این حال، سمعک هم دردسرهای خودش را دارد. باعث می‌شود دیگران به مشکل سی سی پی ببرند و او را متفاوت بدانند. اینجاست که سی سی در پیدا کردن دوست دچار مشکل می‌شود. نویسنده در مصاحبه‌ای می‌گوید دلیل استفاده از شخصیت خرگوش به جای یک دختر بچه، این است که خرگوش، گوش‌های بزرگی دارد و انگار نماد شنیدن هستند. نویسنده‌ی کتاب که خود در کودکی با مشکل ناشنوایی دست و پنجه نرم می‌کرد، این کتاب را با الهام از خاطرات کودکی خودش نوشته است. این کتاب می‌تواند به کودکان متفاوت کمک کند تا خودشان را پیدا کنند. این کتاب علاوه بر این، می‌تواند نمونه‌ی یک بزرگسال موفق را که بر مشکلاتش غلبه کرده و توانسته آن‌ها را بنویسد، به بچه‌ها نشان دهد.

کشتی سرگردان در مه دریا

نویسنده: احمد رضا احمدی
تصویرگر: کمال طباطبایی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
صفحه ۳۶
کاربرد: پرورش قدرت تخیل، کسب نگاهی تازه به محیط اطراف
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این کتاب داستانی شاعرانه درباره‌ی پیرمردی است که هر صبح از پشت پنجره‌ی اتاقش، در افق دریای روبه‌روی خانه‌اش چیز تازه‌ای می‌بیند. یک روز سه شاخه گل نرگس روییده از میان آب‌ها و پرندگان رنگی که بر فراز آن در حال پروازند. و روزی دیگر سه شمع روشن و همان پرنده‌های آبی و سبز و قرمز که بر فراز این سه شمع روشن در دل آب پرواز می‌کنند. او هر بار با قایق کوچکش به سمت مناظر دل‌انگیز و زیبایی که می‌بیند حرکت می‌کند، اما قبل از آن که به آن برسد پرنده‌ها به آسمان پرواز می‌کنند و مقصدش در میان آب دریا محو می‌شود. سرانجام پس از گذشت طوفانی چند روزه اتفاق دیگری رخ می‌دهد و پایانی خوش برای این داستان رقم می‌خورد. این کتاب در فضایی شاعرانه نوعی نگاه به زندگی ارائه می‌دهد. اینکه رویاها و تلاش برای دستیابی به آن‌ها بی‌ثمر نیستند. بنابراین نباید ناامید شد. در این کتاب تصاویر نیز بار مهمی از داستان را به دوش می‌کشند. گویی نویسنده انتقال بخشی از جزئیات داستان را بر عهده‌ی تصویرگر گذاشته است. در واقع تصاویر و متن شانه‌به‌شانه‌ی یکدیگر فضای داستان را کامل می‌کنند.

کی مجسمه‌های شهر را می‌دزدند؟

نویسنده: اورسولا ولفل

مترجم: کمال بهروز کیا

ناشر: محراب قلم

صفحه ۱۲۸

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: رمان و داستان بلند



در بیشتر مواقع ورود هر تازه واردی به یک محیط جدید سؤالات زیادی را در ذهن مردم ایجاد می‌کند. مثل پیرمردی که **پاول فریدریش** با او روبه‌رو می‌شود. به نظر مردم شهر، پاول کمی بی‌عقل به نظر می‌رسد. شاید به این خاطر که او خود واقعی‌اش را نشان می‌دهد و مانند سایر افراد تظاهر به چیزی نمی‌کند. پاول در واقع پسری بامزه و مهربان است و در داروخانه کار می‌کند. در یکی از روزها پاول پیرمرد بسیار عجیبی را در شهر می‌بیند. او تازه وارد است و کسی او را نمی‌شناسد. از طرفی مدتی است که مجسمه‌های شهر ناپدید می‌شوند. در طول داستان دو چیز در ذهن پاول شروع به جنبش می‌کنند. حضور پیرمردی عجیب و تازه وارد و دزدیده شدن مجسمه‌های شهر. پاول به این فکر می‌کند که مجسمه به چه درد پیرمرد می‌خورد؟ البته اگر واقعا کار او بوده باشد. حالا باید راز دزدیده شدن مجسمه‌ها کشف شود. پاول احساس می‌کند رابطه‌ای میان این نشانه‌ها وجود داشته باشد و این ذهن جست‌وجوگر اوست که داستان ماجراجویانه‌ی این کتاب را خلق کرده‌است.

کیو، کیو کشتمت!

نویسنده: ماری فرانسین ابر

مترجم: نیلوفر پارسیوند

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۳۲

کاربرد: مواجهه با مسئله‌ی جنگ، افزایش روحیه

صلح طلبی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



این داستان تصویری درباره‌ی تقابل دو کودک که نام‌های **مانو** و **اونام** است. مانو در صلح و اونام در سرزمینی زندگی می‌کند که درگیر جنگ است. هر دوی آن‌ها روزی زندگی شبیه به هم داشتند اما جنگ زندگی اونام را متفاوت کرده است. جنگی که او هر روز با آن درگیر است مانع به رفتن مدرسه می‌شود، در مقابل مانو دوست دارد زودتر زنگ آخر مدرسه بخورد تا به خانه برود، جلوی کامپیوتر بنشیند و تا می‌تواند بازی کند. او علاقه‌مند به بازی‌های جنگی و مهیج است. شب که می‌شود پدر مانو کامپیوتر را خاموش می‌کند و مانو ناراحت است که بازی او تمام شده و باید بخوابد تا فردا دوباره از اول بازی را شروع کند. ولی اونام که در جنگ و کشتار زندگی می‌کند با رسیدن شب، زمان برایش کندتر و آزاردهنده‌تر هم می‌گذرد. بیرون از خانه‌ی اونام غوغایی برپاست. او از این همه صدای اسلحه و کشته و زخمی خسته شده است. اگر مانو پدرش را در کنارش دارد که وقتی شبانه کاپوس می‌بیند، کنارش باشد؛ انگار اونام در کاپوس زندگی می‌کند. پدر برای فراهم کردن غذا بیرون می‌رود و معلوم نیست برگردد...

این روایت موازی امکان مقایسه‌ی زندگی دو کودک را به مخاطب می‌دهد. این مقایسه چهره‌ی نازیبا‌ی جنگ را به مخاطب نشان می‌دهد تا مخاطب در نتیجه‌ی این مقایسه تلاش برای دست‌یابی به صلح و آرامش را خوشایند ببیند.

گره یا چگونه جاودانگی‌ام از دست رفت؟

نویسنده: یوتا ریشتتر

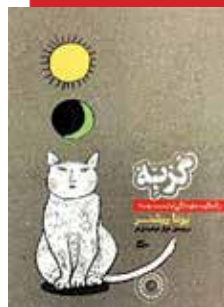
مترجم: فر از فرهودی‌فر

ناشر: پربان

۵۶ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، آشنایی با فلسفه

نوع: رمان و داستان بلند



این کتاب داستان **کریستینه** است که هر روز صبح در راه مدرسه گربه‌ای سفید می‌بیند و تا رسیدن به مدرسه با او گفت‌وگو می‌کند. کریستینه هر روز دیر به مدرسه می‌رسد و وقتی معلمش دلیل دیر آمدنش را می‌پرسد، این دختر هشت ساله با صداقت از گربه‌ی سخنگو حرف می‌زند، اما معلمش حرف او را باور نمی‌کند و به خاطر دروغ‌گویی مجازاتش می‌کند. اما مهم نیست کسی باور کند یا نه، گربه هر روز با کریستینه راجع به دنیا و دلایل اتفاقاتش حرف می‌زند و به او می‌گوید چه چیزهایی واقعا اهمیت دارند. کریستینه نمی‌داند باید حرف‌های عجیب و غریب گربه را وقتی از دست و غلط در زندگی با او حرف می‌زند، باور کند یا نه.

این داستان مصور که با الهام از داستان‌های **کافکا** و افسانه‌های پربان نوشته شده است ذهن خواننده را در مورد حرف‌های گربه به چالش می‌کشد و باعث افزایش توجه و تحلیل او نسبت به محیط اطرافش می‌شود.

ما بوته‌ی گل سرخ را از خواب بیدار می‌کنیم / چکه / چکه / قصه‌ی پیرزنی که دلش می‌خواست تمیزترین خانه‌ی دنیا را داشته باشد / سرگذشت چمنزار بزرگ

نویسنده: شکور لطفی / تصویرگر: نیلوفر برومند

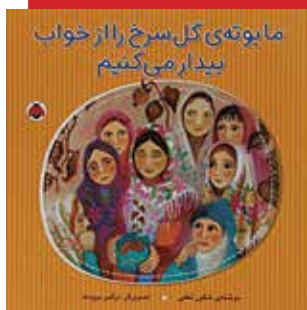
ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: حفاظت از محیط زیست، آشنایی با میراث

فرهنگی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



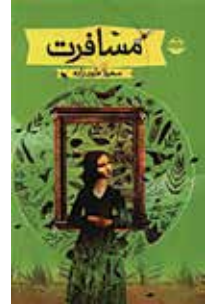
قصه‌ی پیرزنی که دلش می‌خواست تمیزترین خانه‌ی دنیا را داشته باشد سرگذشت پیرزنی است که هر روز خانه‌اش را آب و جارو می‌کند اما فایده‌ای ندارد و باز هم خاک می‌گیرد. در ما بوته‌ی گل سرخ را از خواب بیدار می‌کنیم با نگار، **سوننا** و سارا آشنا می‌شویم. سه خواهری که روستایی نزدیک کوه سلان زندگی می‌کنند. نگار می‌خواهد در فصل زمستان گل سرخی به معلمش هدیه بدهد و این از نظر بقیه ناممکن است. چکه، چکه، از خشک‌سالی در یک روستا می‌گوید و از رمضان پسری که به فکر چاره می‌افتد تا درختان و شکوفه‌ها را از نابودی نجات بدهد. سرگذشت چمنزار بزرگ از چشمه‌ای حرف می‌زند که آبش خشک شده است، اما باد تخم گل‌ها را به نزدیکی او می‌آورد تا گیاهان برویند و چشمه دوباره زنده شود.

در این چهار کتاب مخاطب علاوه بر رفتن در دل طبیعت، مضامینی چون حفاظت از محیط زیست، بخشش، همکاری و همدلی و... را در قالب داستان می‌خواند و به آن‌ها فکر می‌کند.

مسافرت

نویسنده: سهیلا علوی زاده
ناشر: کتاب‌های شکوفه (مؤسسه انتشارات امیرکبیر)
۱۲۰ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، بهبود رابطه با بزرگترها، تقویت روحیه کنش‌گری
نوع: رمان و داستان بلند



ستاره شخصیت اصلی این کتاب است، دختری مادر و پدرش جدا شده‌اند و او همراه با مادرش در خانه‌ی پدربزرگش زندگی می‌کند. ستاره عاشق سفر است اما تا به حال مسافرت نرفته است. وقتی از مادرش در این باره سؤال می‌کند با این جواب مواجه می‌شود که مسافرت احتیاج به پول دارد. اما این جواب قانع‌کننده‌ای برای دختر جسور و جست‌وجوگر این داستان نیست. او که با برادر و خواهرهایش که پیش پدرش زندگی می‌کند احساس رقابت می‌کند، تصمیم می‌گیرد خودش شرایط سفر را مهیا کند. این کتاب به مخاطب می‌گوید اگر از چیزی راضی نیست با یک جا نشستن مسئله حل نمی‌شود و با استمرار و تلاش می‌شود قدم به قدم محیط زندگی را رو به ایده‌آل شدن پیش برد. در عین حال گاهی لازم است که تصمیم‌ها را با مشورت بزرگ‌ترها عملی کنیم.

ما اینطوری زندگی می‌کنیم

نویسنده و تصویرگر: مت لموت
مترجم: سحر ترهنده
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
۵۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با سبک زندگی کودکان مختلف
در جهان، ایجاد حس هم‌زیستی و تعامل
نوع: مستند - اطلاعاتی



ما این طوری زندگی می‌کنیم، درباره‌ی زندگی روزانه‌ی هفت کودک از هفت گوشه‌ی جهان است. هفت کودک واقعی از پرو، ژاپن، ایتالیا، ایران، هند، روسیه و اوگاندا در این کتاب از زندگی خودشان برای مخاطب می‌گویند. آن‌ها از خانواده‌شان، مدرسه و مکانی که در آن زندگی می‌کنند، حرف می‌زنند. زمانی که هر کدام از مخاطبان کتاب در سراسر جهان آن را می‌خوانند، ممکن است هر کدام در حال انجام دادن یکی از این فعالیت‌ها باشد. ممکن است پای میز صحنه نشسته باشد و با خواهر و برادرهایش **کاشا** با شیر بخورد. ممکن است با دوست‌هایش **رومال چور** بازی کند یا در مدرسه مشغول یکی از آزمایش‌های درس علوم باشد.

میلیون‌ها انسان در این جهان زندگی می‌کنند که فعالیت‌های روزانه‌شان را به شیوه‌ی خودشان انجام می‌دهند. شیوه‌ای که ممکن است از ما آن خبر نداشته باشیم، اما می‌توانیم بین آن‌ها شباهت‌هایی به خودمان پیدا کنیم. آگاهی از زندگی عادی دیگران، باعث می‌شود علاوه بر پی بردن به تفاوت‌ها، بیشتر به ویژگی‌های مشترکمان با انسان‌های دیگر به عنوان هم‌نوع خود پی ببریم و یکدیگر را در موقعیت‌های مختلف درک کنیم.

ماجرای ریگو و رزا

نویسنده: لورنتس پائولی

تصویرگر: کاترین شرر

مترجم: الهام مقدس

ناشر: ایران بان

صفحه ۱۲۸

کاربرد: برانگیختن تفکر انتقادی و تفکر خلاق

نوع: مجموعه داستان



آیا می‌توانید تصور کنید که یک پلنگ و یک موش با هم دوست باشند؟ باورش کمی سخت است اما ریگو (پلنگ) و رزا (موش) با هم دوست هستند. آن‌ها در باغ وحش زندگی می‌کنند و ما را وارد قصه‌ی زندگی حیوانات و بازدیدکنندگان باغ وحش می‌کنند. آن‌ها احساسات مختلف را می‌فهمند، خوشحال می‌شوند و حتی گاهی از دست ما آدم‌ها اشک هم می‌ریزند. ریگو و رزا انتخاب کرده‌اند که با یکدیگر دوست باشند و این مسئله به ما نشان می‌دهد که دوستی همیشه پیروز است. حتی رزا به دنبال راهی است تا با آدم‌ها نیز دوست باشد. او با استفاده از توانایی‌های خود هدایای کوچکی را درست می‌کند و سر راه بازدیدکنندگان قرار می‌دهد. برای ریگو این مسئله کمی عجیب است اما وقتی واکنش مردم را می‌بیند نظرش تغییر می‌کند. طراحی شخصیت‌ها در این کتاب به شکلی کودکانه و در عین حال باورپذیر است و دست مخاطب را می‌گیرد و به دنیای ریگو و رزا می‌برد که در بیست و هشت فصل کوتاه با گفت‌وگوهای خود مخاطب را به اندیشیدن به معنای زندگی تشویق می‌کنند.

ماکارونی و کوفته قلقلی برای همه

نویسنده: مارلین بارنز

تصویرگر: دبی تیلی

مترجم: هوشنگ شرق

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۴۰

کاربرد: آشنایی با مفاهیم ریاضی چون محیط و مساحت

نوع: داستان آموزشی



امروز قرار است برای خانواده‌ی آسایش کلی مهمان بیاید. آقا و خانم آسایش حساسی مشغول کار هستند. آقای آسایش تصمیم دارد ماکارونی و کوفته قلقلی بسیار خوشمزه‌اش را برای مهمان‌ها آماده کند. تعداد مهمان‌ها خیلی زیاد است برای همین خانم آسایش سعی می‌کند صندلی‌ها را جوری بچیند که همه‌ی مهمان‌ها جایی برای نشستن داشته باشند. اما وقتی مهمان‌ها می‌آیند این بازی با صندلی‌ها و جابه‌جا کردن آن‌ها برای رسیدن به حالت‌های مختلف ادامه پیدا می‌کند.

این داستان به آموزش مفهوم محیط و مساحت و افزایش علاقه‌مندی به ریاضیات در قالب داستانی طنزآمیز کمک می‌کند و نشان می‌دهد داستان می‌تواند راه خوبی برای آموزش مفاهیم مختلف باشد. تصاویر کتاب هم به فضای شاد آن کمک می‌کنند و در عمیق‌تر کردن مفاهیمی که در کتاب مطرح شده نقش به‌سزایی دارند.

مجموعه‌ی اکو

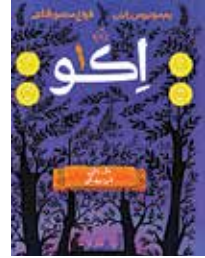
نویسنده: پم مونیوس رایان

مترجم: فروغ منصور قانعی

ناشر: پرتقال

کاربرد: تقویت صلح‌دوستی، افزایش انگیزه و اعتمادبه‌نفس

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: داستان فردیش/ داستان مایک/ داستان آیوی

داستان از آن جایی شروع می‌شود که پسری که به نام **آتو** هنگام بازی در جنگل پنهان می‌شود و تا دوستانش او را پیدا کنند، مشغول خواندن کتاب عجیبی می‌شود که ماجرای زندگی سه شاهدخت است که در همان جنگل و در آن ساعت با او ملاقات می‌کنند و زندگی سختشان را تعریف می‌کنند. قسمت عجیب اینجاست که کتاب تا نیمه نوشته شده‌است. انگار رسالتی بر دوش آتو است تا سرنوشت سه شاهدخت را به مسیر درست هدایت کند تا کتاب هم کامل شود. یکی از شاهدخت‌ها یک ساز دهنی به او می‌دهد که این ساز در ادامه‌ی داستان به دست شخصیت‌های دیگری می‌رسد و زندگی سه نوجوان را به هم پیوند می‌دهد. هر کدام از جلدهای این مجموعه روایت‌گر زندگی یکی از این نوجوان‌هاست. این سه نوجوان که در سرزمین‌هایی زندگی می‌کنند که درگیر جنگ و سختی‌های آن است آوازهای شاد را فراموش کرده‌اند. این آوازها همان چیزی است که می‌توانند طلسم شاهدخت‌ها را باطل کند. سه نوجوان با کمک همین ساز و مسیری که به واسطه‌ی شجاعت و خیرخواهی‌شان در آن قرار می‌گیرند دوباره به روزهای خوش برمی‌گردند. این مجموعه چهره‌ی تاریک جنگ را به تصویر می‌کشد.

مجموعه‌ی بچه‌محل نقاش‌ها

نویسنده: محمدرضا مرزوقی

تصویرگر: محمدرضا حیدرپناه

ناشر: هوپا

صفحه ۱۴۶

کاربرد: آشنایی با زندگی نقاشان بزرگ جهان

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: زمانی که همسفر ونگوگ بودم/ زمانی که همخانه‌ی داوینچی بودم/ زمانی که

همسایه‌ی میکل آنژ بودم/ زمانی که همسنگر پیکاسو بودم

این مجموعه تلاش می‌کند کودکان و نوجوانان را با نقاشان بزرگ جهان، سبک و آثارشان آشنا کند. نویسنده اطلاعات خوبی درباره‌ی زندگی این افراد در اختیار مخاطب گذاشته است. **دایی سامان**، شخصیت اصلی این کتاب است که به دوره‌های زمانی مختلف سفر می‌کند و با نقاشان بزرگ آشنا می‌شود. او در بعضی از جلدهای این مجموعه در حساس‌ترین لحظات زندگی نقاش‌ها همراهی‌شان می‌کند. مثلاً در زمان کشیدن تابلوی **مونالیزا** در کنار **داوینچی** و در زمان نقاشی کردن سقف کلیسای سیستین در کنار **میکل آنژ** حضور دارد. با **پیکاسو** به شهر **گرنیکا** می‌رود و در کنار اوست تا تابلویش را خلق کند و با **وینسنت ونگوگ**، نقاش هلندی، هم سفر می‌شود و از زندگی خصوصی او باخبر می‌شود. **مائی** و **مینا** خواهر و برادر کنجکاوی هستند که راز سفرهای دایی سامان را کشف می‌کنند، آن‌ها دفترچه خاطرات خصوصی و نامه‌های او را در زیرزمین خانه‌ی مادر بزرگ پیدا می‌کنند و می‌فهمند دایی بزرگشان با سفر در زمان دوست و دستیار نقاش‌های بزرگ تاریخ جهان بوده است.

مجموعه‌ی بهترین قصه‌های هزار و یک‌شب

بازنویشته: محمدرضا شمس

ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)

کاربرد: آشنایی با متون کهن ادبیات فارسی

نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: علاءالدین و چراغ جادو/ سفرهای سندباد/ علی‌بابا و چهل دزد

هزار و یک‌شب داستان‌هایی است که هر شب شهزاد برای پادشاه تعریف می‌کند و با دمیدن سحرآن‌ها را ناتمام می‌گذارد تا مرگش را به تعویق بیندازد و شبی دیگر هم برای قصه گفتن زنده بماند.

در این مجموعه در هر جلد چند قصه از هزار و یک‌شب به زبان ساده و روان امروزی بازنویسی شده است. تعداد قصه‌های این سه جلد بر روی هم به عدد سی و پنج می‌رسد. قصه‌هایی چون: «ابوقیر و ابوصیر»، «دزد جوانمرد»، «مرد خارکن و گوهر شب‌چراغ»، «شمس‌الدین و نورالدین»، «دیو و مرد ماهیگیر»، «پرواز با اسب آبنوس»، «ملک یونان و حکیم رومیان»، «گرگ و روباه» و...

این قصه‌ها علاوه بر اینکه مخاطب را با فضای داستان‌های هزار و یک‌شب آشنا می‌کند، سرگرم‌کننده‌اند و برخی مفاهیم انسانی و اخلاقی را هم به او یادآوری می‌کنند.

مجموعه‌ی پهلوان پشه

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: سحر خراسانی

ناشر: افق

صفحه ۶۸

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، آشنایی با ادبیات داستانی گذشته

نوع: بازنویسی و بازآفرینی

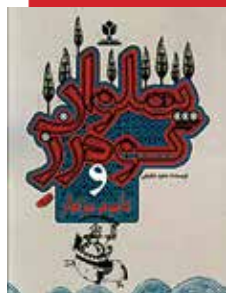


نام جلدها: گول بیابونی/ سرزمین دیوها/ دختر شاه فرنگ

این بار برای حسن کچل در سه گانه‌ی پهلوان پشه، اتفاقات تازه و بامزه‌ای اتفاق می‌افتد. حسن کچل از داستان‌های خاطره‌انگیز و قدیمی ادبیات کودک و نوجوان ایرانی است. یک شخصیت تنبل، قهرمان، ساده‌لوح و حتی زرتنگ! این کتاب بازآفرینی متفاوتی از داستان‌های او است. در اولین جلد از این مجموعه حسن کچل برای اولین بار خودش را برای جنگ آماده می‌کند. در جلد دوم حسن کچل به سرزمین غول‌ها می‌رود و با آن‌ها زورآمایی می‌کند. در جلد سوم بی‌بی گل‌نسا که دیگر برای کار کردن پیر شده از حسن کچل می‌خواهد مسئولیت کارکردن و کسب درآمد خانواده را به عهده بگیرد. حسن کچل به مکان‌های جدید می‌رود، آدم‌های جدیدی را می‌بیند و با شرایط جدیدی روبه‌رو می‌شود. زبان طنزآمیز این مجموعه شکلی امروزی به خود گرفته است. تصویرسازی شخصیت حسن کچل در کتاب با همان لباس سفید و شالی که به کمرش بسته و همان جلیقه‌ی کوتاه سیاه و کلاه نمدی بر سرش به گونه‌ای پرداخت شده‌است که به مخاطب یادآوری می‌کند این همان حسن کچل معروف است که بارها نامش را شنیده بود.

مجموعه‌ی پهلوان گودرز

نویسنده: مجید شفیعی
تصویرگران: امیر علایی، عطیه ضیغمی، مهشید راقمی
ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت
۵۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با اسطوره‌های ایرانی
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: پهلوان گودرز و کابوس مرگبار / پهلوان گودرز و دیو فراموشی / پهلوان گودرز و قالی پرنده

افسانه‌های ایرانی، گنجینه‌های بی‌پایانی هستند که می‌توان به بازآفرینی آن‌ها پرداخت و با زبانی مناسب کودکان امروز آن‌ها را به نسل جدید معرفی کرد. در این مجموعه، نویسنده با الهام از شاهنامه‌ی فردوسی، دست به آفرینش اثری جدید زده است. در این مجموعه به روزگار پس از مرگ رستم و پایان دوره‌ی حماسی پرداخته شده است. شخصیت اصلی این سه گانه **پهلوان گودرز** ساخته و پرداخته‌ی ذهن نویسنده است و به آنچه فردوسی به آن اشاره کرده، ربطی ندارد. این شخصیت از اواخر دوران پهلوانی رستم ظهور می‌کند و تجسم رویاها و آرزوهای مردم رنج‌دیده آن دوران می‌شود. کتاب اول شرح مبارزه‌ی او با دیو فراموشی است که سایه‌ی مخوفش را بر تاریخ افکنده و بر روح و روان مردم، گردی از فراموشی پاشیده است. کتاب دوم حدیث بی‌قراری دختر قالی بافی است که پهلوان گودرز روای هر روز و شب او است، رویایی که اهریمن در پی نابودی آن است تا حکومت خود را بر جهان بی‌امید و بی‌رویا تثبیت کند. کتاب سوم پهلوان گودرز با سایه‌ی سنگین خودش مواجه می‌شود! سایه‌ای که در ابتدا شبیه یک کابوس او را به سمت نابودی می‌برد و در نهایت سایه‌ی پهلوان با روان او درمی‌آمیزد و هر دو به مبارزه با کابوس بزرگ‌تری می‌روند.

مجموعه‌ی پیامبران خدا

نویسندگان: جعفر ابراهیمی (شاهد)، مصطفی رحماندوست و...
تصویرگر: آیدین سلسبیلی
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
هر جلد: ۳۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با داستان زندگی پیامبران
نوع: داستان دینی



نام جلدها: تعبیر یک رویا / آخرین پیامبر خدا / فرمانروای بندگی / از بهشت تا زمین / ستاره‌ای در اقیانوس / کشتی در کویر / چاه و ماه / پیامبر شگفتی‌ها / پیامبری که در گهواره حرف می‌زد

در این مجموعه زندگی پیامبران شکیلی داستانی به خود گرفته است، نویسندگان این مجموعه با استفاده از منابع مختلف، زندگی پیامبران الهی را روایت کرده‌اند. با خواندن این مجموعه بخش‌هایی از زندگی این پیامبران برای مخاطب روشن می‌شود، بخش‌هایی که شاید تا به حال چیزی از آن‌ها نشنیده بود. مثل داستان نوح (ع) که نجاری بود که مردم را به سوی خدا دعوت می‌کرد و دلشکسته بود که مردم هنوز بت‌پرست بودند. ایشان کارگاهی نجاری داشتند و برای مردم وسایل مختلف می‌ساختند. داستان‌های پیامبر بارها گفته و شنیده شده‌اند، داستان‌هایی که پر از شگفتی هستند، پر از ارزش‌های اخلاقی و دینی که توجه انسان‌ها را به فطرتشان جلب می‌کند. دوباره شنیدن آن‌ها از نگاهی تازه به زبانی ساده و روان می‌تواند برای مخاطب کودک و نوجوان جذاب باشد.

مجموعه‌ی حالا داستان را من تعریف می‌کنم

نویسندگان: اریک بران، نانسی لوثین، جسیکا گاندرسن و...
تصویرگران: جرالد گرلس، تاتویک آواکیان، دنیس آونسو و...
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
هر جلد: ۲۴ صفحه / ناشر: گبسا
کاربرد: برانگیختن تفکر انتقادی، آشنایی با افسانه‌های کلاسیک
ادبیات جهان
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



در این مجموعه، داستان‌ها و افسانه‌های کلاسیک جهان با زبانی طنز و به دور از جانبداری از قهرمان یا ضد قهرمان داستان، از زبان راوی دیگری در داستان اصلی، دوباره تعریف می‌شوند. مثلاً داستان **سیندرلا** را این بار از زبان نامادری او می‌شنویم، کوتوله‌ها از **سفیدپرفی** می‌گویند و این بار **گرگ** داستان **شئل قرمزی** است که داستان را برایمان تعریف می‌کند و غول داستان **لوییای** **سحرآمیز** از **جک** برایمان می‌گوید. در هر جلد از این مجموعه، کودک قدم به درون قصه‌ای قدیمی می‌گذارد و داستان را از زبان شخصیت مقابل قهرمان داستان می‌شنود. داستان‌های این مجموعه با روایتی نو که از داستان‌های کهن به دست می‌دهند، کودک را با نگاه‌های مختلف آشنا می‌کنند. او با چیز جدیدی روبه‌رو می‌شود که انتظارش را نداشته و شنیدن داستان از زاویه‌ای دیگر باعث می‌شود او داستان را از دریچه‌ای دوباره کشف می‌کند. این کتاب‌ها در آشنایی کودکان با داستان‌های قدیمی موثر است. نگاه متفاوت و جدیدی که در داستان‌ها آمده، باعث پرورش تفکر خلاق و تفکر انتقادی در کودکان می‌شود. در آخر هر کتاب دست‌نامه‌ای آورده شده که ایجاد گفت‌وگو درباره‌ی کتاب کمک می‌کند.

مجموعه‌ی داستان‌های معلم دوست داشتنی ما

نویسنده: جولی دانبرگ
تصویرگر: جودیت دوفور لاو
مترجم: شهلا انتظاریان
ناشر: پرندهی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)
هر جلد: ۳۰ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت کنش‌گری در کودک
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)

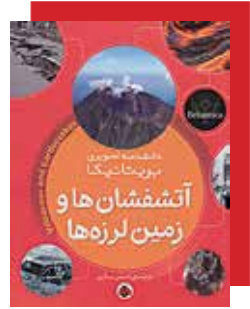


نام جلدها: **دلشوری روز اول / گردش علمی افتتاح / امتحان اصلی / غم و غصه روز آخر**

این مجموعه شامل داستان‌هایی است که در کلاس خانم **هارتول** می‌گذرد. خانم هارتول که معلمی مهربان و خلاق است کلاس زنده و پویایی دارد. کلاس او پراز غافلگیری، دردسر و اتفاقات خنده‌دار است. از آن جایی که نویسنده‌ی این کتاب یک آموزگار است توانسته به خوبی فضای مدرسه، شیطنت‌ها و عمق احساس و رابطه‌ی بین معلم و دانش‌آموزان را به تصویر بکشد. تصویرسازی‌های پر جزئیات و جذاب کتاب می‌تواند علاوه بر پرورش تخیل مخاطبان، احساس رغبت و علاقه‌مندی به تحصیل و قرار گرفتن در جامعه‌ی کوچک مدرسه را در دل خواننده‌ی خود ایجاد کند. در این مجموعه به اتفاقات مختلفی که در یک مدرسه می‌افتد مثل اردوی مدرسه، روزهای اول و آخر مدرسه، ارتباط گروه هم‌سالان و... اشاره می‌شود. علاوه بر این‌ها مفاهیمی مانند شجاعت و نظم و... را نیز در جریان هر یک از ماجراهای این مجموعه از داستان‌ها به مخاطب خود یادآوری می‌کند.

مجموعه‌ی دانشنامه تصویری بریتانیکا

گروه نویسندگان
مترجم: حسن سالاری
ناشر: شهر قلم
نوع: فرهنگ‌نامه



نام جلدها: آتشفشان‌ها و زمین‌لرزه‌ها/ خزندگان و دایناسورها/ کاوش در فضا/ گیاهان، جلبک‌ها و قارچ‌ها

بریتانیکامرجع بزرگ و معتبری در انتشار کتاب‌های علمی دنیاست. و حالا مؤسسه‌ی بریتانیکا این دانش‌نامه‌ی تصویری را برای نوجوانان گردآوری کرده است. اصلی‌ترین نکته‌ی این مجموعه اطلاعات علمی تازه و معتبر آن، و تصاویر و تصویرسازی‌های تأثیرگذاری است که مخاطب را وارد جهان کتاب می‌کند و به دلیل تصویری بودن، او را از خواندن مطلب علمی خسته نمی‌کند.

در این چهار جلد به چهار موضوع پرداخته شده است و در هر کدام موضوع مورد نظر از تعاریف پایه‌ای تا دستاوردها و آخرین خبرهای مربوط به آن حوزه بررسی می‌شود. هم‌چنین مخاطب با پیشگامان و دانشمندی که در این خصوص فعالیت دارند و نام آن‌ها در جهان مطرح است آشنا می‌شود.

مجموعه‌ی رزی و موسی

نویسنده: میشائیل دکک
مترجم: سپیده خلیلی
ناشر: ویژه‌نشر
کاربرد: توجه به اهمیت و مفهوم دوستی، پذیرش دیگری
نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: نامه‌ی پدر/ دوستان همیشگی/ دوستان تازه

مجموعه‌ی رزی و موسی، داستان **رزی** و مادرش است که مجبور شده‌اند به یک ساختمان کوچک قدیمی با تعداد زیادی پله نقل مکان کنند. رزی به مادرش قول می‌دهد که در این خانه‌ی جدید حتما دوست پیدا کند. دوستان تازه که جلد اول این مجموعه است ماجرای شروع دوستی رزی با همسایه‌ی جدیدشان **موسی** است. موسی پسر کوچک یک خانواده‌ی مهاجر مسلمان است. ساختمان آن‌ها همسایه‌های خوبی دارد اما سرایداری در طبقه اول زندگی می‌کند که رابطه‌ی خوبی با پچه‌ها و سروصدای همسایه‌ها ندارد. موسی در مورد **آقای تاک** به رزی توصیه‌هایی می‌کند و کم‌کم با یکدیگر وارد گفت‌وگو می‌شوند. یک روز که آن‌ها تصمیم می‌گیرند به پشت بام برج سری بزنند تا از آن‌جا شهر را تماشا کنند آقای تاک برای سرکشی به پشت بام می‌رود در را پشت سرش قفل می‌کند. و رزی و موسی سعی می‌کنند راه حلی برای نجاتشان پیدا کنند. در جریان این کتاب‌ها مهربانی، دوستی، تلاش برای حل مسئله به مخاطب یادآوری می‌شود.

یکی از نقاط قوت کتاب تصویری است که به ترسیم موقعیت‌های شیرین و طنزآلود کتاب کمک می‌کند.

مجموعه‌ی ستاره‌های دنباله‌دار

نویسنده: موژان نادریان

تصویرگر: حمیده محبی

ناشر: پیام آزادگان

صفحه ۲۴

کاربرد: آشنایی با زندگی در دوران جنگ، آشنایی

با زندگی اسرا

نوع: داستان دفاع مقدس



نام جلدها: لک‌های مهاجر/ دوست جیبی/ سنگریزه آبی/ خانه‌ای برای همیشه

بچه‌هایی که به واسطه‌ی جنگ خیلی زود با دنیا و خشونت آن روبه‌رو می‌شوند، زندگی‌شان برای همیشه عوض می‌شود. آن‌ها بعد از این تجربه آدم‌های دیگری هستند. **محمدعلی** یکی از همین بچه‌ها است که در جنوب ایران در زمان جنگ ایران و عراق اسیر می‌شود. او که تا پیش از این نگران درس و مدرسه‌اش بود، حالا نگرانی‌های بزرگ‌ترها را دارد و باید بتواند در شرایطی غیرطبیعی زنده بماند و امیدوار باشد.

هر جلد این مجموعه، داستان مجزایی دارد، اما بیشتر شخصیت‌ها ثابت‌اند. نویسنده هر بار با داستانی ساده، بخشی از زندگی آدم‌های اردوگاه را روایت می‌کند و از این طریق آن آدم‌ها و روابط‌شان را به بچه‌ها می‌شناساند. شخصیت‌های داستان واقعی هستند اما اتفاقات و حوادث روی داده در آن حاصل تخیلات نویسنده است. اگر چه این داستان‌ها مستند نیستند اما خواندن این کتاب می‌تواند بچه‌ها را با گوشه‌ای از یکی از واقعیت‌های دنیا یعنی جنگ آشنا کند و ارزش پایداری و مقاومت و صلح را به نمایش بگذارد.

مجموعه‌ی ستاره‌های دوست داشتنی

نویسنده: محسن هجری

تصویرگر: میترا عبداللهی

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی امامان معصوم (ع)

نوع: داستان دینی



نام جلدها: حضرت محمد(ص)/ حضرت فاطمه(س)/ امام علی(ع)/ امام حسن(ع)/ امام حسین(ع)

امام زین‌العابدین(ع)/ امام جعفر صادق(ع)/ امام محمد باقر(ع)/ امام موسی کاظم(ع)/ امام رضا(ع)

امام علی‌النقی(ع)/ امام محمد تقی(ع)/ امام حسن عسکری(ع)/ امام مهدی(عج)

این مجموعه، داستان‌هایی از زندگی امامان معصوم (ع) را روایت می‌کند. در واقع این مجموعه آیینی‌ای از سیره‌ی امامان معصوم است و روش زندگی پاک و معصومانه آن‌هاست. در این مجموعه که به ماجراهای تأثیرگذار و برجسته‌ی زندگی امامان اشاره شده است مفاهیمی همچون احترام به طبیعت، احترام به انسان‌ها، ستایش اخلاق مدارای و احترام، و انسانیت پررنگ است.

کودکان با خواندن داستان‌ها هم لذت می‌برند و هم درست زیستن را می‌آموزند. هر کدام از جلدهای این مجموعه به یکی از امامان معصوم پرداخته است. این داستان‌ها که بر اساس روایت‌ها و منابع معتبر دینی گردآوری شده‌است از زبان ساده و روانی برخوردار است که خواندن کتاب را برای کودکانی که به تازگی خواندن را یاد گرفته میسر می‌کند. تصاویر کتاب هم با رنگ‌هایی زنده و زیبا، حس آرامش را به مخاطب منتقل می‌کند و سواد بصری او را ارتقا می‌دهد.

مجموعه‌ی سفرهای هامی و کامی

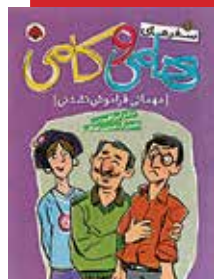
نویسنده: نادر ابراهیمی

تصویرگر: حسین صافی

ناشر: شهر قلم

کاربرد: ایران دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: مهمانی فراموش نشدنی/ جنگجوی جوان و طرح بزرگ/ در جست‌وجوی بچه‌ی کاملاً معمولی چه کسانی انتخاب می‌شوند؟

ماجرای از یک مهمانی خانوادگی آغاز می‌شود، وقتی یک از اهالی فامیل که متخصص آموزش و پرورش است ادعا می‌کند لازم نیست بچه‌ها به مدرسه بروند. می‌توان آن‌ها را نامحسوس زیر نظر داشت و خارج از مدرسه به آن‌ها آموزش داد. همین‌جاست که **هامی و کامی** شاگردان هشت و ده ساله به سفر می‌روند تا به روش متخصص آموزش ببینند! آن‌ها با دو ماشین جدا راه می‌افتند و ماجراهای زیادی برایشان پیش می‌آید. آن‌ها آزادند هرطور دوست دارند رفتار کنند بدون آنکه بدانند بزرگ‌ترها از دور ناظر و مراقبشان هستند. هامی و کامی در طول سفر با ایران و شگفتی‌هایش هم آشنا می‌شوند. نادر ابراهیمی در سال ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ این داستان را برای یک مجموعه تلویزیونی نوشت که اکنون پس از چهل سال چاپ شده است. تصویرگری‌های این مجموعه به آن رنگ جدیدی داده است، تصویرگری‌های رئال با رنگ‌های شاد و تند که این مجموعه را به اثری امروزی تبدیل می‌کند. با توجه به اینکه سیستم آموزش و پرورش آن‌چنان تغییری نکرده، کودکان همچنان با این داستان ارتباط برقرار می‌کنند و برایشان جالب است.

مجموعه‌ی سورنا در سرزمین دایناسورها

نویسنده: الهام مزارعی

تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: پیدایش

کاربرد: تقویت روحیه‌ی مسئولیت‌پذیری، آشنایی با

دایناسورها، تقویت دوستی با محیط طبیعی

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: داینامیل فوق محرمانه/ تخم لوجه‌های یخی/ تیش‌تیش‌سورهای آتشین/ داینابزرگ‌های جنگولک/ دایناخوارهای سیراسور

سورنا که قهرمان بازی‌های کامپیوتری است یک روز ایمیل عجیبی دریافت می‌کند. او بعد از دریافت ایمیل مشکوکش طی ماجراهایی وارد دنیای دایناسورهایی می‌شود که در خطر انقراض هستند. او تصمیم می‌گیرد تاریخ حیات وحش را تغییر دهد و جلوی انقراض دایناسورها را بگیرد. مخاطب همراه با سورنا در هر یک از جلد‌های این مجموعه با خطرات و ماجراهای مهیجی مواجه می‌شود. ظاهراً قبل از سورنا افراد دیگری هم به این سفر جنگی دعوت شده‌اند اما هیچ‌کس از عهده‌ی این کار برنیامده و در نهایت گونه‌ی دایناسورها منقرض شده است. این پنج کتاب پر از حوادث عجیب و غریب و مبارزه‌های خطرناکی است که سورنا هر بار برای نجات این گونه از انقراض انجام می‌دهد و پله‌پله با قهرمانی سرزمین دایناسورها نزدیک می‌شود. این کتاب علاوه بر تجربه‌ی یک داستان سرگرم‌کننده‌ی مهیج به اهمیت حیات وحش اشاره دارد.

مجموعه‌ی علم در خدمت محیط زیست

نویسنده: آنجلا رویستون، نیک هانتز
مترجم: بهرام معلمی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست
نوع: مستند - اطلاعاتی



نام جلدها: انقراض جانوران / بحران انرژی / تغییرات اقلیمی / فاجعه‌های طبیعی

در هر یک از کتاب‌های این مجموعه، به یکی از فاجعه‌های زیست محیطی اشاره می‌شود و پس از بررسی جوانب متعدد آن، راه‌هایی که علم برای حل این بحران‌ها پیش روی ما می‌گذارد بررسی می‌شود. این کتاب به فعالیت‌های دانشمندان و چالش‌های پیش روی آن‌ها از زاویه‌ای دیگر پرداخته است.

در کتاب انقراض جانوران، ابتدا از اهمیت تنوع زیستی صحبت می‌شود. جانوران در معرض خطر و عوامل آسیب‌زننده به آن معرفی می‌شود و بحث حفاظت از زیستگاه‌ها مطرح می‌گردد. سپس به سراغ یکی از عوامل اصلی فاجعه‌های محیط زیستی یعنی انسان‌ها می‌رود. در کتاب بعدی؛ بحران انرژی، انرژی و تمام شدن آن در آینده‌ای نزدیک، آلودگی زمین و موضوع گازهای گلخانه‌ای، چگونگی کاستن از مصرف انرژی، منابع انرژی جایگزین، و راه‌حل‌های آینده برای بحران انرژی، مثل ذخیره کردن انرژی برای آینده از موضوعاتی است که مورد بحث قرار می‌گیرد. جلد بعدی این مجموعه؛ تغییرات اقلیمی، به موضوع تغییرات غیر طبیعی و ناشی از دستکاری انسان در طبیعت و گرم شدن تدریجی زمین پرداخته است. کتاب فاجعه‌های طبیعی نیز، به عواملی چون آتشفشان‌ها، توفان‌های عظیم، سیلاب‌ها، امواج غول‌پیکر و خشکسالی‌ها پرداخته و راه‌هایی برای مقاوم ساختن ساختمان‌ها در برابر این عوامل ارائه داده است.

مجموعه‌ی عمه خانم و ماجراهای آبکی

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: نازنین جمشیدی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
هر جلد: ۲۴ صفحه
کاربرد: صرفه‌جویی در مصرف آب
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: شیلنگ آب فش فشو / چطور باید یک ماشین را به حمام برد / شیرآب حرف‌گوش‌کن

قهرمان‌های این مجموعه، عمه زمزم و گروهش هستند. آن‌ها در هر جلد، موقعیتی طنز می‌آفرینند و دست به فعالیت‌هایی در جهت حفظ محیط‌زیست می‌زنند. عمه زمزم، زنی مهربان و دانشمند است که سال‌هاست سعی می‌کند چیزی اختراع کند. از نظر او زمین در حال نابودی است و باید راهی پیدا کند تا زمین را نجات دهد و از همه مهم‌تر، از مصرف بی‌رویه‌ی آب جلوگیری کند. او به همراه برادرزاده‌هایش، آبتین و شبنم، گروهی به نام آب‌بان تشکیل داده‌اند. آن‌ها کارهایی انجام می‌دهند که قرار است هیچ‌کس از آن بویی نبرد و هر بار، به سراغ کسانی می‌روند که روش صحیح استفاده از آب را بلد نیستند و آن را هدر می‌دهند. علاوه بر خلق موقعیت‌های طنز و کنایه‌های زیست محیطی که فرهاد حسن‌زاده خلق کرده است، تصویرگر کتاب نیز با پرداختن خوب شخصیت‌ها به لذت‌بخش کردن کتاب کمک کرده است.

این کتاب مخاطب را به درست مصرف کردن آب و استفاده‌ی به‌جا از آب آشامیدنی تشویق می‌کند.

مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از مثنوی

نویسنده: حسین فتاحی
تصویرگر: بهار اخوان
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با میراث فرهنگی ایرانیان، آشنایی با متون کهن فارسی
نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: **موسی و شبان / شغالی که طاووس شد / موش و شتر / نحوی و کشتی‌بان / فیل در تاریکی / طوطی و بقال / سلطان محمود و دزدها / ازدها و مارگیر / پندهای گنجشک / طوطی و بازرگان**

نویسنده‌ی مجموعه‌ی ده جلدی قصه‌های تصویری از مثنوی ده قصه از حکایات مثنوی معنوی اثر مولوی را انتخاب، و آن‌ها را زبانی ساده و امروزی بازنویسی کرده است. یکی از اهدافی که بازنویسی دنبال می‌کند آشنا کردن مخاطبان با میراث و متون کهن یک ملت است که ممکن است خواندن و درک آن برای کودکان میسر نباشد. بیشتر این داستان‌ها، قصه‌های معروفی است که بارها به شکل‌های گوناگون نقل شده است، مثل داستان اشخاصی که در یک اتفاق تاریخی فیزیکی را لمس می‌کنند، یا طوطی‌ای که در قفس خود را به مردن می‌زند. حتی ممکن است بعضی از این قصه‌ها برای کودک آشنا باشد. اما خواندن این قصه‌ها در قالب داستانی کوتاه همراه با تصویرگری می‌تواند در ذهن او اثری ماندگار داشته باشد. آشنایی با روش زندگی پیشینیان، دغدغه‌ها، راه‌حل‌های آنان برای حل مسائل و... از نکاتی است که مخاطب از خلال این مجموعه با آن آشنا می‌شود.

مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از سیاست‌نامه

نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: فرهاد جمشیدی
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با میراث فرهنگی ایرانیان، آشنایی با متون کهن فارسی
نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: **خاله اناری / شاه و چوپان / خر دانا / مامور مخصوص خلیفه / دو آفتابه طلا / بهترین رفوگر شهر / بابا گردویی / دو امیر شهر / حاکم و زن فقیر / داروغه و سگ مریض / مردان بالای کوه / آدمی که خرس شد**

خواجه نظام‌الملک طوسی سیاست‌نامه یا سیرالملوک را به فرمان ملک‌شاه سلجوقی نوشت و در آن تجربیاتش را به نثر درآورد. سیاست‌نامه شامل بخش‌های مختلفی مانند سیاست اداری، سیاست اجتماعی، امنیتی و اقتصادی کشور و روش‌های تشریفاتی دربار سلجوقی است و اندرزهای نویسنده، قسمت‌هایی از قرآن، احادیث و گفته‌های بزرگان و حکایات‌های شیرین و آموزنده نیز در آن آمده است. نویسنده‌ی مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از سیاست‌نامه به سراغ این اثر مهم رفته و حکایاتی را که به حال و هوای کودکان نزدیک‌تر است برگزیده و با زبانی ساده و روان بازنویسی کرده است. این کتاب حال و هوای پیشینیان، درباریان و... را در صدها سال قبل بازنمایی می‌کند. این اثر می‌تواند برای اجرای نمایش خلاق به کار بیاید و کودکان تجربه‌ی خواندنشان را با دیگتر شریک شوند.

مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از منطق‌الطیر

نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: نجوا عرفانی
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با میراث فرهنگی ایرانیان، آشنایی با متون کهن فارسی
نوع: بازنویسی و بازآفرینی



نام جلدها: **سلطان و پسر ماهیگیر/ سلطان و خارکن/ قصر بی‌نظیر شاه/ پادشاه نادان و سگش/ خفاشی به دنبال خورشید/ شاه در زندان/ یوسف و پیرزن/ مهلتی برای بت‌پرستی/ کاسه‌ی مسی چه گفت؟/ مرد عابد و ریشش/ سلطان و مرد دانا/ مگس در کندوی عسل**

پرنندگان جمع می‌شوند تا یک پادشاه از بینشان انتخاب کنند. هدهد به آن‌ها می‌گوید تا به سمت سیمرغ پرواز کنند. سفر آغاز می‌شود و در هر مرحله از سفر، تعدادی از پرنندگان از ادامه‌ی مسیر باز می‌مانند. پرنندگان از هفت وادی می‌گذرند و مشکلات راه را تحمل می‌کنند، در آخر سی مرغ به مقصد می‌رسند و می‌فهمند هر چه هست در وجود خود آن‌هاست و خود، سیمرغند. **عطار نیشابوری** در خلال روایت سفر این پرنندگان در اثر **منطق‌الطیر** روایاتی را هم برای بیان و تفهیم نکات مختلف اخلاقی، عرفانی، فلسفی و... آورده است. نویسنده‌ی مجموعه‌ی قصه‌های تصویری از منطق‌الطیر دوازده حکایت را از این منظومه‌ی عرفانی انتخاب کرده، و به نثر ساده و امروزی برگردانده است.

مجموعه‌ی قصه‌های عجیب برای بچه‌های عجیب‌غریب

نویسنده: مهدی رجبی
تصویرگر: مینو جامی
ناشر: پیدایش
هر جلد: ۶۴ صفحه
کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف، پرورش تخیل
نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: **درخت سگ/ گزارش مرد لوبیایی/ آخرین‌ها/ سوزن‌بان مارها/ پرنده‌ی یخ‌زده**

این مجموعه شامل پنج داستان مستقل در فضایی عجیب و فانتزی است. داستان‌هایی با فضایی خیالی که تصویرگرگی‌های خاصی همراه شده است. زبان داستان‌های این مجموعه ساده و درعین حال چندلایه و پیچیده است و محتوایی که پشت آن وجود دارد پر از نشانه و راز است و با خواندن کتاب فضای تازه‌ای در ذهن مخاطب ایجاد می‌شود. داستان درخت سگ در جزیره‌ای اتفاق می‌افتد که در میان آب‌های صورتی محاصره شده و کوسه‌های زرد اگر هر روز یک سگ نخورند آدم‌خوار می‌شوند. از طرفی در این جزیره یک زن و شوهر کودکی را پیدا می‌کنند که توانایی حرف زدن ندارد. این بچه خیلی زود می‌میرد و وقتی او را دفن می‌کنند درختی سبز می‌شود که یک سگ کوچک آبی از آن متولد می‌شود. و زن سگ کوچک آبی‌اش را مدام از مردم پنهان می‌کند تا غذای کوسه‌های زرد نشود... داستان‌های دیگر هم به همین میزان عجیب و غریب‌اند و خواندنشان به تقویت قدرت تخیل کودکان کمک می‌کنند و به او فرصت تجربه‌ای متفاوت از خواندن را می‌دهند.

مجموعه‌ی قصه‌های روز

نویسندگان: سیدنوید سیدعلی‌کبر، اعظم مهدوی، سولماز خواه‌وند، راحیل ذبیحی، مریم فیاضی و...
تصویرگران: غزاله بیگدلو، حسن عامه‌کن، بهار اخوان، احسان عبداللهی، سمیه علی‌پور، سارا نارستان طالبش
ناشر: شهر قلم
کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت
نوع: مجموعه داستان



نام جلدها: **مدرسه‌ی شبانه هیچ تا پوچ / سیرک قوطی‌های پرنده / خرت‌وپرت‌های قصر گمشده / شهر آدم‌های عجیب / هتل پرستاره‌ی جزیره‌ی پلیکان / رودخانه‌ی سرزمین دور / سیاره‌ی شگفت‌انگیز / موزه‌ی عروسک‌ها / جنگل رازآلود / قلعه‌ی جادوگران چهل گیس / کوه تک و چند تا گنده‌بک / سرزمین خوراکی‌های خوشمزه**

مجموعه‌ی قصه‌های روز براساس ماه‌های سال در ۱۲ جلد و هر جلد ۳۰ تا ۳۱ شعر یا قصه (به تعداد روزهای ماه) به چاپ رسیده است. کودکان هر روز یک قصه‌ی جدید برای خواندن یا شنیدن دارند. در هر جلد از مجموعه، تمام داستان‌ها یک مکان ثابت دارند و شخصیت‌هایی که در این داستان‌ها حضور دارند هم مشترک هستند. ویژگی مهمی که تمام این قصه‌ها را به هم متصل می‌کند تخیل آزاد و رهایی است که در آن‌ها جریان دارد. بیشتر قصه‌ها فانتزی هستند و رگه‌هایی از طنز هم در آن‌ها به چشم می‌خورد. دنیایی که کودکان در مجموعه‌ی قصه‌های روز با آن مواجه می‌شوند دنیای متفاوتی است. دنیایی که ویژگی‌هایی چون شیطنت و بازیگوشی در آن به چشم می‌خورد. در این قصه‌ها کودک با مدرسه‌ای روبه‌رو می‌شود که فضایی عجیب با شاگردانی عجیب‌تر دارد، با عروسک‌هایی مواجه می‌شود که جان دارد، با سرزمینی که ساکنانش خوراکی‌های مختلف هستند، از سبزیجات گرفته تا پیراشکی‌های گرد و خوشمزه، جنگلی که پراز پری، حیوانات مختلف و... است. در این قصه‌ها همه چیز جان دارد، هر چیزی که فکرش را بکنید! و بله، این مجموعه پراز موجودات و اشیایی است که ممکن است تا حالا به آن‌ها فکر هم نکرده باشید.

مجموعه‌ی قصه‌های عهد بوق

نویسنده: عباس قدیرمحسنی

تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: پیدایش

کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: مهمانی دیوها/ کوتول خان/ سرزمین خل‌ها/ دزد یک چشم

داستان‌های این مجموعه در عهد بوق می‌گذرد! یعنی چه زمانی؟ عهدی که همه‌ی کارها در آن با صدای بوق انجام می‌شده است. بوقی برای خوابیدن، بوقی برای خندیدن و... شخصیت‌های داستان آدم‌های عجیبی هستند که با جادوگرها، غول‌ها و اختاپوس‌ها زندگی می‌کنند. این شخصیت‌ها هر کدام در یکی از کتاب‌های مجموعه حضور دارند. در کتاب اول سروکله‌ی جادوگری پیدا می‌شود که همیشه مشغول جمع کردن آشغال از روی زمین است و اوست که جارو برقی را اختراع می‌کند. در کتاب دوم مخاطب داستانی از **عباسقلی**، یک تنبل همه‌کاره می‌خواند و در ماجراهایی با او همراه می‌شود. در کتاب سوم یک شب وقتی همه خسته از کار روزانه برگشتند تا با صدای بوق استراحت کنند، می‌بینند خورشید هنوز وسط آسمان است، انگار خورشید به جایی گیر کرده است! کتاب آخر هم راجع به قدرت رسیدن خل‌ها است و اینکه با چه نقشه‌ی پیچیده‌ای شاه‌دزد یک چشم را برکنار می‌کنند. تصویرسازی‌های کتاب با تکنیکی کار شده است که توانسته به خوبی همراه با داستان شده و فضای غریب و متفاوت آن را به مخاطب خود انتقال دهد.

مجموعه‌ی قصه‌های قانون جنگل

نویسنده: جمال‌الدین اکرمی

تصویرگر: امیر مفتون

ناشر: پیدایش

هر جلد: ۶۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با حقوق و مسئولیت‌های شهروندی،

لذت و سرگرمی

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: ویلای فیل خان و خاله کرگدن/ دم دراز و ننه کلاغه/ شیرخان و خورش کلم/

تیغ‌تیغو و تمثال مبارک شیرخان/ ببر بنگال و کانگوروی بچه به بغل

کودک در این کتاب با موجوداتی مواجه می‌شود که با عادات و ویژگی‌های خاص خود جامعه‌ی مخصوص به خودشان را شکل داده‌اند و در عین حال که در هر یک از کتاب‌های مجموعه مسئله‌ای را به وجود می‌آورند، به مواجهه با آن مسئله می‌پردازند. در این داستان جانوران قدرتمند یعنی همان شیر و ببر و پلنگ قانون‌گذار جنگل‌اند. اما بعضی حیوانات ضعیف‌تر که از حمایت این قانون بی‌بهره‌اند با استفاده از دانش و زیرکی خود نمی‌گذارند آسیبی به آن‌ها برسد. این مجموعه‌ی طنز که نمودی از جامعه‌ی انسان‌ها است به کودک برای داشتن یک دیدگاه اجتماعی درست کمک می‌کند. تصویرسازی‌ها همسو با فضای طنزآلود کتاب است. گاهی تصاویر، کودک را مشتاق ورق زدن کتابی می‌کند و شوق خواندن را در دل او قرار می‌دهد. تصویرسازی‌های فانتزی کتاب‌های قانون جنگل نیز که شخصیت حیوانات را با ظاهری خنده‌آور خلق کرده است برای مخاطب جذاب است.

مجموعه‌ی قصه‌ها و افسانه‌های مردم دنیا

نویسندگان: خوان فلیپه هررا، خاویر سوبرینو، رخسانا خان و...
تصویرگران: الی سیمونز، آفونسو روتانو، لورا فرناندز و...
مترجمان: ناهید معتمدی، شادی فرزین، نسرين وکیلی و...
ناشر: مبتکران
کاربرد: آشنایی با فرهنگ‌های دیگر، ترویج ارزش‌های انسانی
و همه‌بشری
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: **زهره و شن‌های آبی‌رنگ / ستاره و مرد جوان / سلطان آسمان‌ها / شاهزاده‌ی بافنده / کبوترها را صدا کن**

در هر یک از کتاب‌های این مجموعه، با یکی از داستان‌ها و افسانه‌ها، از فرهنگ‌های گوناگون آشنا می‌شویم. ویژگی قابل توجه این کتاب‌ها این است که تصویرگران، به خوبی توانسته‌اند فضای محلی آن منطقه را در تصاویر کتاب‌ها منعکس کنند و حال و هوای آنجا را به مخاطب منتقل کنند. این آگاهی از حال و هوای زندگی انسان‌ها در سرزمین‌های دیگر جهان بینی گسترده‌تری به کودک می‌بخشد و بعد از آن می‌تواند با ذهن بازتری به مسائل اطراف خود نگاه کند.
در این مجموعه ما افسانه‌هایی را از ایران، مکزیک، مراکش و پرو و... می‌خوانیم و با فرهنگ آن‌ها بیشتر آشنا می‌شویم.

مجموعه‌ی قصه‌هایی از امام باقر(ع)

نویسنده: حسین فتاحی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با شخصیت و زندگی امام محمد باقر(ع)
نوع: داستان دینی



نام جلدها: **تا آن روز زنده می‌مانی / نوجوان دانا / مرد روزهای کار / بهترین تیرانداز / کبوتر بال شکسته / مرده‌ای که برگشت / حق با او بود / رفیق مردم / اسب چوبی / مسافر خوشبخت**

این مجموعه‌ی ده جلدی شامل ده داستان از زندگی **امام باقر(ع)** است که در آن‌ها با زبانی ساده اما با اشاره به جزئیات و پرداخت فضای داستان، مخاطب را با قصه‌هایی از امام باقر(ع) آشنا می‌کند. این داستان‌ها اگرچه مربوط به سال‌های خیلی دور است اما به مضامینی از زندگی امامان می‌پردازد که می‌تواند در این دوران هم پاسخگوی سؤال‌های ذهنی کودکان باشد. مثلاً در جلد سوم این مجموعه مردی که تمام وقت خود را در مسجد به عبادت می‌گذراند همراه دوستان خود از کنار مزرعه‌ای رد می‌شد که امام باقر(ع) در آن مشغول کشاورزی بود. مرد عابد که ایشان را نمی‌شناسد جلو می‌رود تا امام باقر(ع) را نصیحت کند که به خاطر مال دنیا این قدر خودش را زیر آفتاب سوزان اذیت نکند و بهتر است کمی به فکر آخرت خود باشد. امام باقر(ع) در جواب مرد عابد برایش توضیح می‌دهد که کار و تلاش برای به دست آوردن روزی حلال به تنهایی عبادت مهمی است که امامان گذشته و پیامبر نیز در موارد مختلفی به آن اشاره کرده‌اند... و حتی چقدر خوشایند است اگر انسان در هنگام کار کردن از دنیا برود. در هنگام عبادت پروردگارا!

مجموعه‌ی کتابی کوچک با الهام از هنرمندی بزرگ

نویسندگان: ایلن کرلیس، ژرالدین الشنر، ورونیک ماسنو
تصویرگران: استفان ژیرل، ونسا ایبه و...

مترجمان: زهره هدایتی (بید هندی)، هایده مشایخ، مهدی مقیسه
ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

هر جلد: ۳۰ صفحه

کاربرد: تقویت درک و سواد بصری، آشنایی با آثار هنرمندان بزرگ جهان
نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



نام جلدها: **هیبو اسب آبی کوچولو / سه نوازنده / ماشین‌های عجیب و غریب برای جرج گوسفنده / موج بزرگ / پرنده در زمستان / قورباغه کجاست**

هر کدام از ما وقتی روبه‌روی یک تابلوی نقاشی می‌ایستیم و به آن چشم می‌دوزیم پشت لایه‌ای از رنگ‌ها داستانی به خیالمان سرک می‌کشد. در این مجموعه نیز ما با داستان‌های تخیلی‌ای مواجه هستیم که هر کدام با الهام از آثار یک هنرمند به ذهن نویسنده‌ی خطور کرده است.

سه نوازنده داستانی را روایت کرده که برای شخصیت‌های تابلوی سه نوازنده‌ی **پیکاسو** اتفاق می‌افتد. در این کتاب پیکاسو با منابع الهام بخشش به کودک معرفی می‌شود و با سبک آثار او آشنایی پیدا می‌کند.

در کتاب هیبو اسب آبی کوچولو داستان هیبو روایت می‌شود که مجبور به سفری طولانی می‌شود، مجسمه‌های اسب آبی در مقبره‌های مصر، پیشینه‌ی بلندی دارد که مخاطب کتاب با آن آشنا می‌شود

یک کتاب مخاطب را با اختراعات **داوینچی** آشنا می‌کند و کتاب دیگری راجع به **هوکوسای** مطرح‌ترین نقاش ژاپن در تکنیک چاپ است. در یک کتاب مخاطب با **پیتر بروگل** آشنا می‌شود و تابلوی معروفش که از طبیعت بلژیک ثبت کرده است و یک کتاب هم درباره‌ی **مونه** نقاش فرانسوی است.

کتاب‌های این مجموعه در تمام طول ماجرا مخاطب را در فضای داستان نگه می‌دارد. در پایان کتاب مخاطب اثر اصلی را می‌بیند و با بیوگرافی مختصری از هنرمند آشنا می‌شود. این مجموعه کتاب در قطع بزرگ و با جلد سخت تهیه شده که ورق زدن آن را برای کودک خوشایند می‌کند و در بالا بردن درک و سواد بصری مخاطبان تأثیرگذار است.

مجموعه‌ی لوسی رز

نویسنده: کیت کلی

مترجم: سپیده شهیدی، مونا رحیم‌پور

ناشر: منظومه خرد (ماهک)

کاربرد: مواجهه با مسئله‌ی جدایی والدین، تطبیق با شرایط جدید

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: **لوسی رز هزار تا نقشه دارد / لوسی رز خاطراتش را می‌نویسد / لوسی رز از صبح تا شب کار می‌کند / لوسی رز آن قدر سرش شلوغ است که نگو**

لوسی رز دختر هشت ساله‌ی بانشاط و بازیگوشی است که رابطه‌ی خوبی با پدربزرگش دارد و به جای داشتن یک زندگی کسل‌کننده ترجیح می‌دهد به استقبال اتفاقات هیجان‌انگیز برود. پدر و مادر لوسی رز از یکدیگر جدا شده‌اند و او در دنیای کودکانه‌اش و به شیوه‌ی خود با این مسئله کنار می‌آید. او مجبور است به خاطر این اتفاق همراه با مادرش به شهر جدیدی نقل مکان کند و به مدرسه‌ی جدیدی برود. پیدا کردن دوست، آشنا شدن با محیط و کنار آمدن با شرایط جدید می‌تواند برای هر کس دشوار باشد، اما لوسی رز به خوبی از عهده‌ی آن برمی‌آید. این کتاب می‌تواند برای کودکانی که مانند لوسی رز با چالش جدایی پدر و مادر مواجه‌اند امیدبخش باشد و به بهبود روحیه‌ی آن‌ها کمک کند. اگر چه این کتاب با داستان‌های طنز و موقعیت‌های غافلگیرانه‌ای که برای مخاطب خلق می‌کند برای همه‌ی کودکان در هر شرایطی شیرین و خواندنی است.

مجموعه‌ی ماجراهای کارلسون پشت بومی

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: نعیم تدین

مترجم: امیلی امرایی

ناشر: هوپا

۲۹۰ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: رمان و داستان بلند



شخصیت اصلی این مجموعه پسر تپل، با مزه و البته کمی عجیب و غریب به نام **کارلسون** است. جلد اول این مجموعه، حقه بازی‌های کارلسون ماجراهای دوستی کارلسون با **اریک** است. اریک همیشه تنها بوده و حالا با پیدا شدن کارلسون خیلی خوشحال است و اینطوری ماجراهای هیجان‌انگیز آن‌ها شروع می‌شود، کارلسون توی چند دقیقه تمام شهر را به هم می‌ریزد، بلندترین برج کوفته قلقلی دنیا را می‌سازد، سارقان بزرگ را دستگیر می‌کند و هیجان‌انگیزترین شعبده بازی دنیا را راه می‌اندازد. در جلد دوم، کارلسون دوباره پرواز می‌کند کارلسون دست به کارهای ترسناک اما با مزه می‌زند و با شبح بازی، شهر را به هم می‌ریزد! جلد سوم، بهترین کارلسون دنیا وقتی شروع می‌شود که اریک خبر پیدا شدن یک جسم ناشناس بر فراز آسمان را در روزنامه می‌بیند. پلیس دنبال این پهباد است و برای هر کسی که آن را پیدا کند جایزه تعیین کرده است اریک و کارلسون دنبال پیدا کردن پهباد هستند. با اینکه این کتاب سال‌ها قبل نوشته شده اما ناشر حق انتشار آن را به زبان فارسی خریداری کرده و این بار با تصویرگری متفاوتی ارائه شده است تا به دست مخاطب را بگیرد و او را به داستانی فانتزی و خیال‌انگیز وارد کند.

مجموعه‌ی ماجراهای نوئمی

نویسنده: ژیل تیبو

مترجم: سمیرا رشیدپور

ناشر: چکه

کاربرد: بهبود رابطه‌ی کودک با مادر بزرگ و پدر بزرگ،

پرورش خلاقیت، تقویت حس کنش‌گری

نوع: رمان و داستان بلند



نام جلدها: راز خانم لومباگو/ روز شگفت انگیز/ کلید معما/ هفت راز پنهان

مادر و پدرهای زیادی هستند که هر روز خانه را ترک می‌کنند و سرکار می‌روند. بعضی از بچه‌ها در این فاصله به مهدکودک می‌روند، بعضی‌ها پرستار دارند، بعضی‌ها پیش اقوامشان می‌مانند. و **نوئمی** شخصیت اصلی این داستان تنهایی‌اش را در کنار خانم همسایه سپری می‌کند. این زن بهترین دوست نوئمی است و آن‌ها هر بار که با هم هستند یک کار تازه می‌کنند تا حوصله‌شان سر نرود. در یکی از کتاب‌های این مجموعه یک آینه‌ی جادویی در خانه‌ی خانم همسایه هست که اسرار آمیز به نظر می‌رسد و معمایی ظاهرا پیچیده پشت ماجراست، انگار که با آن آینه به دنیایی بیگانه پرتاب می‌شوند. آن‌ها که تلاش می‌کنند در تخیل خود هر چیز ساده‌ای را با کوچک‌ترین نشانه‌ها جادویی تصور کنند مدت زیادی مخاطب را درگیر داستان پردازی ذهنی خود می‌کنند و سرانجام با کمک هم معما را حل می‌کنند. در کتاب دیگری همین بازی زمانی رخ می‌دهد که زن همسایه برای نوئمی از خانواده‌اش حرف می‌زند و او در آغوش دوست مهربانش لم داده و خیال می‌بافد. در این ماجراها ما بین واقعیت و تخیل نوئمی در گردش هستیم که خانم همسایه هم آن را تحریک می‌کند تا با داستانی شیرین و لطیف در عین حال هیجان‌انگیزی همراه شویم.

مجموعه‌ی وقتی ما نیستیم

نویسنده: آویسا شرقی

تصویرگر: مجتبی حیدرپناه

ناشر: مبتکران (کتاب‌های میچکا)

هر جلد: ۳۰ صفحه

کاربرد: توجه به مفاهیمی چون همدلی و مسئولیت،

آشنایی با وسایل آزمایشگاه

نوع: داستان آموزشی



نام جلدها: آتشفشان آزمایشگاه/ رئیس آزمایشگاه/ازدهای آزمایشگاه

خیلی از ما در دوران کودکی به این فکر می‌کردیم که وقتی ما در اتاق نیستیم آیا وسایل اتاق با هم حرف می‌زنند یا مثلا با هم بازی می‌کنند؟ بسیاری از بچه‌ها این کنجکاوی را در مورد اشیای بی‌جان دارند. این کتاب بخشی از همان رویای کودکی ما را دنبال می‌کند. مدرسه بعد از تعطیل شدن و رفتن دانش آموزان و معلمان به محیط دیگری تبدیل می‌شود. وسایل این آزمایشگاه هر روز بعد از تعطیلی مدرسه بیدار می‌شوند و شروع می‌کنند به بازیگوشی. سرایدار تازه وارد صداهایی را از داخل آزمایشگاه می‌شنود و مجبور است وارد ماجرا شود تا از حقیقت سر در بیاورد.

فضای فانتزی و تخیلی این داستان برای پرورش خلاقیت کودکان مناسب است، علاوه بر این در طول ماجراهایی که در این مجموعه رخ می‌دهد، مخاطب با وسایل آزمایشگاه و کارکردهای آن‌ها آشنا می‌شود و آن‌ها را به خوبی به خاطر می‌سپارد.

مرا مثل یک ابر بالا ببر

شاعر: سعیده موسوی زاده

تصویرگر: سارا علی‌بابایی

ناشر: به‌نشر

۱۶ صفحه

کاربرد: ستایش خالق، توجه به عناصر طبیعت

نوع: شعر دینی



مخاطب در این کتاب با مجموعه‌ای از شعرها مواجه است که در قالب نیمایی سروده شده است. این مجموعه یکی از کتاب‌هایی که با عنوان کلی شعرهای نیایش منتشر شده است. شعرهای مرا مثل یک ابر بالا ببر فضایی لطیف و دل‌انگیز دارند و نزدیکی موجودات و طبیعت به خداوند را نشان می‌دهد. تصویر کتاب حال و هوای ویژه‌ای به این شعرها بخشیده است. در صفحاتی تصویرساز جنگلی پر از درختان سبز را خلق کرده است و شعرها دور و بر این درختان جا گرفته‌اند، یا همراه با پرواز قاصدک‌های پریده از دست دختری به سمت آسمان می‌روند. در صفحه‌ی دیگری از کتاب دختری سوار بر یک برگ روی سطح آب است و فرشته‌ای او را به سمت خود می‌کشاند. این شیوه‌ی گرافیک و محل قرار گرفتن شعرها باعث شده مخاطب با گشودن کتاب و با ورق زدن و قدم زدن در این فضای دلچسب شعرهای نیایش را بخواند.

می‌شمارم برگ‌های باغ را

شاعر: جعفر ابراهیمی (شاهد)

تصویرگر: فرشته جعفری‌فرمندی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۵۶ صفحه

کاربرد: نزدیکی به طبیعت، ستایش خالق

نوع: شعر دینی



این کتاب مجموعه شعری در قالب چهارپاره با مضامین دینی است. شاعر این کتاب از زبان کودک شعرهایی سروده است و در آن از ارتباط بنده با پروردگار می‌گوید. در اولین شعر که در عنوان کتاب نیز برگرفته از آن است شاعر برگ‌های درختان باغ، آواز پرندگان، کودکان، چشمه‌های جاری و نشانه‌های دیگر طبیعت در روستا را می‌شمارد و در نهایت یادآوری می‌کند این‌ها همگی نام‌های خارج از شمارش پروردگار است که در محیط پیرامون ما وجود دارد. راوی شعرها که نگاهی کودکانه به جهان دارد از احساسش به موضوعاتی مثل تولد و بعثت پیامبر (ص)، ارتباط و زیارت با امامان معصوم (ع)، واقعه‌ی کربلا و... می‌گوید.

راوی این شعرها به با زبانی ساده و نگاهی شاعرانه که با نشانه‌های طبیعت پیوند دارد از احساس و چگونگی ارتباطش با نشانه‌هایی می‌گوید که او را یاد خداوند می‌اندازد. و در نهایت در آخرین شعر از کتاب که هوای نوزد نام دارد فضای خوشایند و دلپذیری را به تصویر می‌کشد و در پایان آن می‌گوید که این احساس مربوط به ولادت امام علی (ع) است. تصویرسازی‌های کتاب پر از رنگ‌های گرم و پرنرژی است و حضور نور در همه‌ی صحنه‌ها مشهود است. بافتی که حرکت رنگ بر صفحه ایجاد کرده است حس ویژه‌ای به کتاب داده است.

نجار شهر هیولاها

نویسنده: فریبا کلهر

تصویرگر: سارا نارستان

ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)

۷۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

نوع: رمان و داستان بلند



زندگی در محله‌ای خلوت کمی ترسناک و دشوار به نظر می‌رسد، وقتی همسایه‌ای نباشد به داد آدم برسد یا فروشگاهی نباشد که بتوان وسایل مورد نیاز را به راحتی تهیه کرد.

داستان این کتاب درباره پسری است که با پدر و مادرش در چنین محله‌ی خلوتی زندگی می‌کنند. درآمد آن‌ها از چوب است. پدر خانواده نجار است و میز و صندلی درست می‌کند. به نظر می‌رسد اکثر وسایل چوبی خانه ساخته دست پدر باشد. در یکی از روزهای به ظاهر معمولی وقتی همه مشغول کار خود هستند ناگهان هیولایی صابونی وارد خانه می‌شود. او گشنه است و می‌خواهد اعضای خانواده را به جای غذا بخورد. همه وحشت زده هستند و باید فکری برای نجات خودشان کنند. تا اینکه پدر با ترفندی جالب هیولا را کوچک می‌کند و از این اینجاست که داستان آغاز می‌شود. نثر ساده و روان نویسنده گاهی آهنگین می‌شود و رنگ و بوی نظم به خود می‌گیرد. این داستان فضایی فانتزی و تخیلی می‌سازد که با کمک تصاویر ترسیم می‌شود و مخاطب را با خود همراه می‌کند.

نقلی خان و دار و دست‌اش

نویسنده: فریبا کلهر

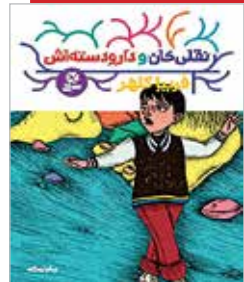
تصویرگر: سارا نارستان

ناشر: کتاب‌های بنفشه (مؤسسه انتشارات قدیانی)

۵۶ صفحه

کاربرد: تقویت اعتماد به نفس

نوع: رمان و داستان بلند



پدر، مادر و فرزند خانواده به سمت خانه مادر بزرگ حرکت می‌کنند. اما انگار قرار نیست به آنجا برسند. در میانه‌ی راه موجود بزرگ و عجیبی جلوی آن‌ها ظاهر می‌شود. او خود را **لحاف‌گوش** معرفی می‌کند. یعنی کسی که گوش هایش مثل لحاف است. خانواده که بسیار وحشت کرده‌اند از لحاف‌گوش می‌خواهند کنار بروند تا آن‌ها به سلامت به خانه مادر بزرگ برسند. اما لحاف‌گوش از دست آدم‌ها به شدت عصبانی است و می‌خواهد انتقام بگیرد. او یکی از گوش‌هایش را توسط یک انسان از دست داده است. حالا می‌خواهد همه‌ی شهر را به هم بریزد تا گوش خود را پیدا کند و پس بگیرد. پسر خانواده با خواهش و تمنا از لحاف‌گوش می‌خواهد بگذارد آن‌ها بروند، در عوض قول می‌دهد گوشش را پیدا کنند و به دست او برسانند. اما لحاف‌گوش قبول نمی‌کند و پدر و مادر بچه را گروگان می‌گیرد و تنها پسر را آزاد می‌کند تا هرچه سریع‌تر گوش لحاف‌گوش را پیدا کند. پسر به سرعت به خانه مادر بزرگ می‌رود و ماجرا را تعریف می‌کند. مادر بزرگ مطمئن است که تمام این مشکلات از جانب **نقلی خان** و دار و دسته‌ی او است. این داستان تخیلی با معمایی هیجان‌انگیز آغاز می‌شود و مخاطب به همراه شخصیت‌های داستان به دنبال حل این معما می‌رود.

یاد یار و دیار (تا کربلا، همراه با جابرین عبدالله)

نویسنده: حمید گروگان

تصویرگر: نوشین صفاخو

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

۶۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی امامان و یاران پیامبر(ص)

نوع: داستان دینی



جابرین عبدالله انصاری یکی از یاران و نزدیکان پیامبر اسلام، حضرت محمد(ص) بوده است. او سال‌های زیادی عمر می‌کند تا جایی امام حسین(ع) و واقعه‌ی کربلا را هم درک می‌کند. اما به دلایلی امکان حضور در این جنگ و کمک به نوه‌ی رسول خدا را پیدا نمی‌کند. با این حال چهل روز بعد از واقعه‌ی عاشورا یعنی در روز اربعین خودش را به کربلا می‌رساند و به سراغ امام سجاد(ع) می‌رود. این کتاب ماجرای این دیدار است و روایت‌گر خاطراتی است که جابرین عبدالله انصاری از زندگی پرفراز و نشیبش و هم‌نشینی با بزرگان دین اسلام تعریف می‌کند.

او علاوه بر روزگار پیامبر(ص)، دوران حضرت فاطمه(س)، امام علی(ع)، امام حسن(ع) و امام حسین(ع) را هم دیده است. این داستان که با نثری ساده و روان مخاطب را با حوادث دوران صدر اسلام و سال‌های بعد از آن آشنا می‌کند، با تصاویری همراه شده است که دنبال کردن داستان را برای مخاطب جذاب می‌کند.

یک فرار آشفالانه

نویسنده: پیام ابراهیمی

تصویرگر: فاطمه رحمانی

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

۶۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با اهمیت بازیافت، توجه به حفاظت

از محیط زیست

نوع: رمان و داستان بلند



زمانی که هیچ زباله‌ای هنوز به وجود نیامده بود دنیا چه شکلی بود؟ و در حال حاضر دنیا چه شکلی شده است؟ از تولید زباله نمی‌توان جلوگیری کرد اما می‌شود با کارهایی ساده تولید زباله را کمتر کرد. مثل تفکیک زباله. این کتاب شامل قصه‌هایی طنز از زبان زباله‌هاست. زباله‌هایی که در محل بازیافت زندگی می‌کنند. به نظر آن‌ها خیلی هایشان همچنان قابل استفاده‌اند. حتما دیده یا شنیده‌اید که کسی با استفاده از وسایل دورریختنی یک وسیله‌ی جدید ساخته است. در واقع نظر زباله‌ها هم همین است. آن‌ها هدفی را دنبال می‌کنند و تا زمانی که به آن نرسند دست بردار نیستند. احتمالاً همراهی با ماجراجویی این زباله‌ها نظرمان را راجع به بسیاری از وسایل دورریختنی عوض خواهد کرد. مخاطب در این داستان با مفهوم بازیافت و شیوه‌های خانگی بازیافت زباله آشنا می‌شود. این داستان به مخاطب کمک می‌کند بیشتر با فواید تفکیک زباله آشنا شود و همچنین بتواند دوباره از وسایل دورریختنی استفاده کند.

فهرست کتاب‌های برگزیده

سال‌های قبل



الا در مدرسه

نویسنده: تیمو پارولا

تصویرگر: زابینه ویل هارم

مترجم: آذرمیدخت آذرشهاب

ناشر: شهر قلم

۱۰۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش کارگروهی



الا دختر بچه ای شش ساله است که با گروهی از دوستانش در یک مدرسه درس می خواند. الا تعریف کننده ی ماجراهای مدرسه است، اما خودش نقش اصلی را در داستان ها ندارد. در هر کدام از داستان ها، همه ی بچه ها و معلم کلاس مشارکت دارند و الا که خاطرات مدرسه را بازگو می کند، نقشی به اندازه ی بقیه ی بچه ها دارد. در همه ی داستان های الا در مدرسه، بچه ها با همکاری هم کارها را پیش می برند و با اینکه این همکاری ها بیشتر اوقات به اتفاقات خنده دار ختم می شود، در نهایت، کارها تا حدودی خوب پیش می رود. نویسنده می خواهد به بچه ها نشان دهد همکاری و هم دلی جمعی چقدر می تواند لذت بخش، اخلاقی و انسجام بخش باشد.

احتیاط! خطر حمله موش ها و دیگران

نویسنده: سید علی شجاعی

تصویرگر: نازنین عباسی

ناشر: کتاب نیستان

۲۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفاهیم جامعه شناختی



باغ های روستا مورد حمله قرار گرفته اند، موش ها با دندان های تیز خود گندم زارها را نابود می کنند. ریشه ها را می چوند و گشت زارها را خشک می کنند. آن ها آنقدر زیادند که از مردم روستا کاری ساخته نیست. این داستان روایتی متفاوت از موش ها و گربه هاست. گربه ها به کمک مردم روستا می آیند و موش ها را از بین می برند، اما خود مشکل جدیدی می شوند که حالا باید با آن ها مبارزه کرد.

۶۷

نویسنده در این اثر تلاش می کند مفاهیم جامعه شناختی مدرن را برای مخاطب کودک و نوجوان به زبانی ساده بازگو کند. او در این داستان شخصیت هایی انتخاب کرده و به مضمونی پرداخته است که هم مشترکاتی با جهان واقع دارد و هم آشنایی زیادی می کند و در این مسیر دیدگاه خود را با زبانی که کودک بتواند درک کند برای مخاطب بیان می کند.

آدم برفی و گل سرخ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

۶۰ صفحه

کاربرد: مطرح کردن مفاهیم فلسفی



آدم برفی و گل سرخ دو مفهوم متضادند، یکی نشانه زمستان است و دیگری نشانه بهار. ماجرا از یک شب زمستانی شروع می‌شود که برف حیاط یک خانه را انباشته است. آدم برفی و گل سرخ برآمده از پندارهای دخترکی است که از مرزهای جهان واقعیت می‌گذارد و جهانی تازه را با منطق خود بازنمایی می‌کند. جهانی که در آن در پی شناخت و تفاوت عقل و دل برمی‌آید. روایتی که این دو پا به پا پیش می‌برند، رنگ و بویی شاعرانه دارد. این داستان فانتزی می‌خواهد جهان بینی تازه‌ای به کودک ببخشد و او را در شناخت مفاهیمی که شاید متضاد به نظر بیایند، یاری کند.

آرش کمان‌دار (مجموعه ۲ جلدی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

کاربرد: آشنایی با اسطوره‌های ملی و میهنی



افسانه‌ی آرش یکی از افسانه‌های اسطوره‌ای ایرانی است که روایت‌گر جان دادن برای جان بخشیدن به ایران است. دو جلد آرش کمان‌دار با نگاهی تازه زندگی این اسطوره را از دوران کودکی در کنار خانواده‌اش روایت می‌کند. آرش هم‌زمان که مهارت رزم و اسب سواری می‌آموزد، بر ترس‌هایش غلبه می‌کند، به رشد و تعالی می‌رسد و عشق به میهن در او نهادینه می‌شود. نویسنده مخاطب را با شیوه‌ی زندگی ایرانیان، باورها و اعتقادات‌شان به ایزدها، آداب و رسوم و جریان جنگ‌های طولانی ایرانیان و تورانیان آشنا می‌کند. آیین نوروز، آیین قصه‌گویی، چهارشنبه‌سوری، بند بازی، آیین پهلوانی، جشن‌های مهرگان و یلدا در داستان توصیف شده‌اند.

از ویژگی‌های مهم این کتاب تصویرگری زیبا و هماهنگ با فرهنگ ایرانی است که به متن جذابیت خاصی بخشیده است.

اریک

نویسنده: شان تن
مترجم: مسعود ملک‌یاری
ناشر: آفرینگان
۵۰ صفحه

کاربرد: افزایش سواد بصری، پذیرش تفاوت‌ها



این کتاب ماجرای دانش‌آموزی غریبه و متفاوت به نام اریک را روایت می‌کند که به حومه‌ی شهر می‌رود و در آن جا با خانواده‌ای غریبه زندگی می‌کند. اریک به چیزهای عجیبی علاقه نشان می‌دهد، کنجکاو است، به دنیای اطرافش توجه می‌کند و عادت دارد کلکسیون‌های عجیبی جمع کند. او با وجود رفتار و قیافه‌ی متفاوتش توجه همه‌ی اعضای خانواده را جلب می‌کند و در برابر آن‌ها بسیار مهربان و قردران است. او یک روز همان‌طور که بی‌خبر آمده، بی‌خبر هم می‌رود و اشیایی که جمع کرده، خانواده را به یاد او می‌اندازد. این کتاب تخیل کودک را برمی‌انگیزد و به او می‌آموزد با دقت بیشتری به دنیای اطراف نگاه کند. هم‌چنین به او می‌آموزد تفاوت‌ها دلیلی برای دوری نیست و آدم‌ها با تفاوت‌هایشان می‌توانند همدیگر را کامل کنند.

از دفترچه‌ی خاطرات یک نویسنده‌ی زرافه‌نشین

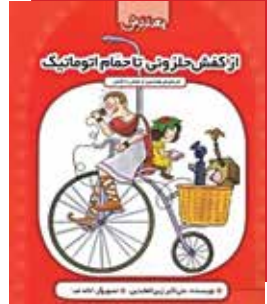
نویسنده: نوید سیدعلی‌اکبر
تصویرگر: ناهید کاظمی
ناشر: آفرینگان
۲۴ صفحه
کاربرد: ترویج صلح، پرورش تخیل



نویسنده‌ای در طبقه‌ی سی و دوم یک زرافه زندگی می‌کند؛ زرافه‌ای که همیشه راضی است، آن قدر راضی که حاضر شده پاهایش را ببرند و جاده کنند و خودش را آپارتمان. چون می‌خواسته از دنیای آدم‌ها سر در بیاورد؛ همان دنیایی که صدای بنگ‌بنگ، کیویو و گومب‌گومب تیر و تانک و بمب دارد. تصویرهای این کتاب ساده و انتزاعی هستند و فضای تخیل و تصور را برای کودکان باز می‌گذارند. فضای تصویری کتاب هم جنگل و دشت نیست و مثل شهرهای شلوغ است، اما استفاده از رنگ‌های ملایم هم اتفاق تلخی را که در طی داستان می‌افتد به‌نوعی تعدیل می‌کند و هم به شهر رنگ و لعاب می‌زند.

از کفش حلزونی تا حمام اتوماتیک

نویسنده: علی اکبر زین العابدین
تصویرگر: لاله ضیایی
ناشر: سیمای شرق (کتاب‌های زرافه)
۴۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با تاریخ علم



این کتاب نوعی دایره المعارف طنز است، کتابی که تلاش می‌کند با نگاه طنزآمیز سیر پدیده‌های مختلف را به کودکان نشان بدهد، سیری که ممکن است واقعیت تاریخی نداشته باشد، اما به خوبی نشان دهنده تکامل آن است. کودکان در این کتاب با سیر تحول درخت، کفش، حمام، دوچرخه، قاشق و چنگال، ساعت، تلفن، قلم و پول در قالب کمیک استریپ آشنا می‌شوند. این کتاب جلد اول از مجموعه‌ی بعدترش است که تاریخ علم را بیان می‌کند. نویسنده و تصویرگر روند پیدایش پدیده‌های مختلف، اختراعات و اکتشافات در طول تاریخ بشر و مراحل تکامل آن‌ها تا زمان معاصر را با زبان طنزآمیز و تصاویر خنده‌دار روایت کرده‌اند. تعامل کودک با متن از مهم‌ترین ویژگی‌های کتاب است که او باید آینده‌ی پدیده‌های مختلف را حدس بزند و روند تغییرات بعدی آن را پیش‌بینی کند.

از من نخواهید لبخند بزنم ازدواج مادرم و بدبختی‌های دیگر

نویسنده: باربارا پارک
مترجم: نازنین دیهیمی
ناشر: ماهی
کاربرد: کمک به کودکان طلاق



چارلی پسری یازده ساله و تک فرزند است. او با پدر و مادرش زندگی می‌کند، به مدرسه می‌رود و فوتبال بازی کردن و ماکارونی پختن را دوست دارد. اما اتفاقی می‌افتد که زندگی آرام او را به هم می‌ریزد و آن شنیدن خبر جدایی پدر و مادرش است. در جلد اول یعنی 'از من نخواهید لبخند بزنم'، چارلی بیشتر از احساساتش حرف می‌زند؛ از اینکه بعد از شنیدن این خبر از پدر و مادرش چه چیزهای ساده‌ای برایش سخت شده، چیزهایی مثل لبخند زدن یا حرف زدن. در جلد دوم یعنی 'ازدواج مادرم و بدبختی‌های دیگر'، اوضاع پیچیده‌تر می‌شود. مردی به نام بن وارد زندگی مادر چارلی می‌شود، حالا چارلی باید با همسر جدید مادرش و فرزندان او، **لیدی** و **توماس** هم کنار بیاید. توماس پسر کوچکی است که چارلی مجبور است اتاقش را با او شریک شود و این تغییرات چارلی را به هم می‌ریزد، اما باید تلاش کند با زندگی جدیدش کنار بیاید.

اسمت چیه تربچه

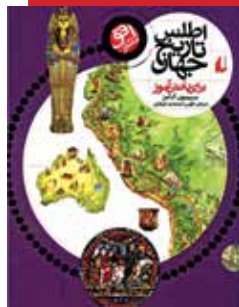
نویسنده: عزت‌الله الوندی
تصویرگر: ابراهیم کاشانی
انتشارات: سوره مهر
۸۴ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



ماجرا از ارتباط بین این یکی و اون یکی با پوریا شروع می‌شود. پوریا همین‌طور که سعی می‌کند اعتماد آن‌ها را به دست بیاورد، پرده از رازهای بزرگ و عشق دوران جوانی پدر بزرگ برمی‌دارد. عشق او کسی نیست جز تربچه، خواه‌این یکی و اون یکی که طلسم شده‌است و حالا پوریا باید او را نجات بدهد تا خودش نجات پیدا کند. پوریا و پدر بزرگ، هر دو پری‌ها را باور دارند، اما دیگران باور ندارند. عشق و عاشقی پدر بزرگ با یکی از همین پری‌ها در درس‌ساز شده‌است و تربچه را توی بطری انداخته‌اند تا از پدر بزرگ دور بماند. در نهایت، همه چیز به خیر و خوشی به پایان می‌رسد و تربچه نجات پیدا می‌کند. هرچند این تربچه با همه‌ی تربچه‌ها فرق دارد. نویسنده با بهره‌گیری از فضای فانتزی و طنز، موفق شده‌است شخصیت‌ها را پرورش دهد و بین آن‌ها ارتباط برقرار کند.

اطلس تاریخ جهان برای دانش‌آموز

نویسنده: سیمون آدامز
مترجمان: مرجان نگهی، جمشید نوروزی
تصویرگران: کاترین باکستر، کوین مادیسون
ناشر: افق
۱۹۲ صفحه
کاربرد: دانش‌افزایی



این کتاب کمک می‌کند تا دانش‌آموز گذشته‌ی ملت‌ها را بهتر و بیشتر بشناسد. محتوای آن چشم‌انداز تمدن بشری از ده هزار سال پیش از میلاد تا زمان حال است که با عکس، نقاشی، نقشه و نمودار به شکلی مناسب تنظیم شده‌است. اطلاعات بی‌شماری درباره‌ی ملت‌ها، امپراتوری‌های بزرگ، تغییرات اجتماعی و مذهبی، تصویرهای رنگی، جدول‌های زمانی و وقایع تاریخی و نقشه‌های نمایشگر مرزهای سیاسی و جغرافیایی در این اطلس وجود دارد که می‌تواند به هر دوستدار تاریخ برای شناخت بهتر کمک کند. کتاب‌سازی (چاپ نفیس، صحافی تمیز و کاغذ خوب) از امتیازهای این کتاب است که دانش‌آموز می‌تواند آن را همچون کتابی مرجع همراه داشته باشد.

اطلس جغرافی جهان برای دانش‌آموزان

نویسنده: بلیندا وبر
مترجم: مسعود جوادیان
ناشر: افق
۸۰ صفحه
کاربرد: دانش‌اندوزی



این کتاب دربرچه‌ای است برای آشنایی با جغرافی که مخاطبان را در بستری متنوع با جغرافیای جهان روبه‌رو می‌کند. در این کتاب از نقشه‌های رایانه‌ای برای سرگرمی و فراگیری اطلاعات در خانه و مدرسه بهره گرفته شده است. برای درک بهتر مطالب، نقشه‌ی کشورها با رنگ‌های واضح و روشن ارائه شده‌اند و توضیحات تکمیلی نیز در کادرهای جداگانه قرار گرفته است. هم‌چنین، نقشه‌هایی شامل هزاران مکان جغرافیایی مانند موقعیت و پایتخت کشورها، ناحیه‌ها و قاره‌های جهان، مطالب مفید و اطلاعات مصور درباره‌ی طبیعت و فرهنگ هر سرزمین در کتاب آمده است.

افسانه‌ی آلاس

نویسنده: یاسمن درستی
مترجم: نجوا عرفانی
ناشر: موسسه فرهنگی منادی تربیت
۵۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با اسطوره‌ها



افسانه آلاس، افسانه‌ای ایرانی درباره‌ی سلسله پادشاهی انشان و جنگ شاهزادگان و نیروهای افسانه‌ای دیوهاست. جنگی که مثل بسیاری از افسانه‌ها با پیروزی نیروهای خیر بر شر به پایان می‌رسد. داستان آلاس که از اسطوره‌های ایرانی بهره برده در یازده فصل روایت می‌شود، آرامش شهر را صدایی رعدآسا به هم می‌زند. کیدین وحشت‌زده به محوطه می‌رود و با تغییرات زیادی روبه‌رو می‌شود. او موجودات کوچکی را می‌بیند که او را از جایش بلند می‌کنند و به سمت غار می‌روند، او در راه با موجودی شبیه آلاس روبه‌رو می‌شود. تصویرگر کتاب با استفاده از نمادهای باستانی، تصاویری خلاق و راز آمیز خلق کرده و هماهنگی متن و تصویر باعث می‌شود جهان اسطوره‌ای کتاب به خوبی منتقل شود.

افسانه‌ی باسات

نویسنده: پریسا برازنده
تصویرگر: نجوا عرفانی
ناشر: موسسه فرهنگی منادی تربیت
۳۸ صفحه
کاربرد: تقویت تخیل، تجربه کردن
رفتارهای چالش‌برانگیز



باسات دلآوری از ایل **اوغوز** است که وقتی نوزاد بود هنگام فرار ایل از دست دشمن، در راه در جنگلی جا می‌ماند. او را شیری که هفت توله‌اش مرده بودند، پیدا می‌کند و بزرگ می‌کند. وقتی به ایل بازمی‌گردد، با صبوری مادر و پدرش تربیت می‌شود و خلق و خوی انسانی می‌گیرد. اکنون سال‌ها از آن ماجرا گذشته است و امروز او باید به جنگ تپه‌گۆز برود. تپه‌گۆز که سرگذشتی شگفت‌انگیز دارد شبیه غول است و به خاطر رفتار مردم ایل با او می‌خواهد از آن‌ها انتقام بگیرد. رفتارها و کردارهای شخصیت‌های قصه بسیار چالش‌برانگیزند و خواننده را به فکر وامی‌دارد. تصاویر به بازسازی فضای رازگونه و حماسی قصه در ذهن مخاطب یاری می‌رساند و همچنین به مخاطب انگیزه‌ی بیشتر در دنبال کردن داستان را می‌دهد.

آقای بوگندو

نویسنده: دیوید ویلیامز
تصویرگر: کوئنتین بلیک
مترجم: رضی هیرمنندی
ناشر: گل آقا
۲۰۰ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



کلویی دختر نوجوان خیال‌پردازی است. او دوست دارد از زندگی پیرمرد خانه‌به‌دوشی که در پارک زندگی می‌کند سر در بیاورد. این کنجکاوی داستان کتاب را پیش می‌برد؛ ماجرای دوستی بین مردی که بارزترین ویژگی‌اش بوی گند است و دختری که یک مادر وسواسی دارد. مادر کلویی نامزد نمایندگی مجلس شده و اگر بفهمد دخترش یک خانه‌به‌دوش را با خودش به خانه آورده و او را در انباری پنهان کرده است، قشقرق به پا می‌کند! داستان خوش‌خوان است، سریع جلو می‌رود و خواننده را با خودش همراه و کنجکاو می‌کند تا از راز زندگی آقای بوگندو سر در بیاورد، از دست مادر کلویی حرص بخورد و برای سرنوشت آقای بوگندو نگران شود.

اگر کتاب بودم

نویسنده: ژوزه ژورژی لتریا

تصویرگر: آندره لتریا

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی

۶۰ صفحه

کاربرد: ایجاد انگیزه برای مطالعه



پاسخ سوال «چرا باید کتاب بخوانیم» برای افراد اهل مطالعه بسیار بدیهی است. آنقدر بدیهی که چنین سوالی ممکن است به نظرشان سطحی و پیش پا افتاده باشد. اما نویسنده‌ی این کتاب، این پرسش را بدیهی فرض نکرده و از زبان یک کتاب، در مورد خواندن حرف زده. اگر کتاب بودم، کتاب را در یک جایگاه و موقعیت انسانی نشانده است و از رابطه‌ی متعالی انسان و کتاب می‌گوید. کتابی که به عنوان یک دوست می‌تواند تأثیر مهمی در زندگی اطرافیان داشته باشد، رازهای سرپسته‌ای را با خواننده‌ها درمیان بگذارد و تمام رازهای خوانندگان را هم پیش خودش نگه دارد.

این کتاب دلایلی را برمی‌شمرد تا خواننده را به خواندن ترغیب کند و تصویرگر کتاب با تصاویر بار معنایی کلمات را بهتر منتقل می‌کند

آموزش‌های داستان‌نویسی مامان پیچ برای هیچ

نویسنده: سیدنوید سید علی‌اکبر

تصویرگر: سلمان طاهری

ناشر: گل‌آقا

۹۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با داستان‌نویسی



این کتاب در شش فصل به شش عنصر و شگردی اشاره می‌کند که در داستان‌نویسی مهم است. یعنی: روایت کردن، راوی اول شخص، جزئی‌نگری، شخصیت‌پردازی با استفاده از دیالوگ، تعلیق، پیام غیرمستقیم.

این عناصر در قالب داستان بیان می‌شوند، داستان مادری که دوست دارد فرزندش هیچداستان‌نویس شود و برای همین از او می‌خواهد داستان‌هایی را با توجه به نکات مختلفی که به او گوشزد می‌کند روایت کند. اما حواس هیچ پرت‌تر از این حرف‌هاست. او راوی اول شخص است اما به ذهن همه‌ی شخصیت‌های داستان‌ش می‌رود، آن قدر به جزئیات بی‌اهمیت اشاره می‌کند که حوصله‌ی مامان سر می‌رود، همین بازیگوشی می‌تواند عنصری باشد که خواندن این کتاب را برای خواننده‌ی کودک جذاب کند و به او این حس را دهد که دارد داستان می‌خواند نه کتاب آموزشی! تصاویر کاریکاتوری کتاب هم با این بازیگوشی هماهنگند.

این کتاب می‌تواند برای کودکان علاقه‌مند به داستان هم کتاب خوبی باشد و به آن‌ها معیارهایی را بدهد که بتوانند داستان و ادبیات خوب را از داستان بی‌ارزش تشخیص دهند.

اندوه بالابان

نویسنده: مهدی رحبی

ناشر: نردبان (انتشارات فنی ایران)

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با بحران قاچاق پرندگان، توجه به محیط زیست، افزایش کنشگری



این کتاب به موضوع قاچاق پرندگان شکاری ارزشمند ایران مانند بالابان به کشورهای حاشیه‌ی خلیج فارس می‌پردازد. مندو پسری نوجوان است که روی لنجی به نام شبوت برای ناخدا سمیر کار می‌کند. یکی از روزهایی که قرار است به سمت شارجه بروند، مسافری غریبه همراه با جعبه‌ای بزرگ و مرموز همسفر آن‌ها می‌شود. در طول سفر مندو متوجه می‌شود در داخل جعبه تعدادی پرنده زندانی هستند. مندو دلش می‌خواهد پرنده‌ها را نجات بدهد و از همکاری کردن ناخدا و همکاران دیگرش با مرد غریبه متعجب و خشمگین است. متن کتاب روان است و استفاده از برخی اصطلاحات و کلمات بومی، به خوبی جغرافیای کتاب را بازسازی می‌کند.

آه! ای سرزمین محبوب من

نویسنده: پاتریک مودیانو

مترجم: رؤیا خوبی

تصویرگر: سامپه

ناشر: کتاب خروس

صفحه ۹۶

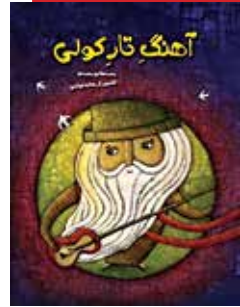
کاربرد: بهبود رابطه با والدین



این کتاب داستان یک خانواده‌ی دونفره است، دختری که با پدرش زندگی می‌کند، پدري که انگار شغلی مرموز دارد و گاهی دست به خلاف‌هایی هم می‌زند، اما همچنان پدر بسیار خوبی است. داستان با حرکت میان گذشته و حال به مرور خاطراتی می‌پردازد که برای هر شخصی می‌تواند یادآور بخش‌هایی از زندگی‌اش باشد. تصاویر کتاب این داستان کمی تلخ، ساده و روان را بسیار زیبا کرده است. رنگ‌های فوق‌العاده لطیف مداد رنگی و جزئیات بسیار ساده‌ی این تصویرگری‌ها دنیای رنگ‌پریده و معمولی پدر و دختری را نشان می‌دهد که چند سالی را به دور از مادر خانواده در فرانسه زندگی می‌کنند.

آهنگ تار کولی

نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: هاله توکلی
ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
صفحه ۳۲
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



در این کتاب، عناصر چهارگانه طبیعت و ارتباط آن‌ها با یکدیگر که در متون کهن ایرانی بسیار تکرار شده، دست‌مایه‌ی خلق شخصیت‌های داستان شده‌اند. بابا کولی، با تار و سگ و الاغش، یک عمر است دنبال چهارتا عروسک که یک روزی یار او بودند، می‌گردد؛ دو برادر به اسم‌های **کاکاگل** و **کاکابلیل** و دو خواهر به اسم‌های **سوگل خانوم** و **سنبل خانوم**. کاکاگل دل داده‌ی آتش است و کاکابلیل، دل داده‌ی باد. سوگل خانوم خواب و خوراکش آب است و سنبل خانوم هم دختر خاک پاک! این داستان ماجرای آوارگی کولی‌ها بر روی زمین از هزاره‌های دور تا کنون است. مردمی که تاریخ هند و ایران آن‌ها را دوره‌گردان آهنگ‌پرداز و آوازخوان نامیده‌اند. داستان با زبانی آهنگین روایت می‌شود و تصویرگری‌های کتاب با ایجاد فضاهایی تخیلی نمادهای چهارگانه را ملموس‌تر کرده‌اند.

آواز دایره

نویسنده: شهربانو بهجت
تصویرگر: پیمان رحیمی‌زاده
ناشر: منادی تربیت
صفحه ۱۲
کاربرد: آشنایی با اشکال هندسی و تفاوت‌ها

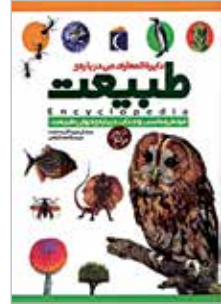


دایره‌ای کوچک تنها و سرگردان مانده و به این طرف و آن طرف قل می‌خورد تا هم‌نوعانش را پیدا کند. او در مسیرش به اشکال هندسی دیگر می‌رسد. به مربع‌ها، به گروه مثلث‌ها... مثلث بزرگ به طرف دایره می‌آید و با نوک تیزش به او ضربه می‌زند، مثل می‌خواهد دایره را هم شکل خودشان کند. دایره فریاد می‌کشد و مقاومت می‌کند. بالاخره دایره کوچک آواز خودش را پیدا می‌کند و به شکل واقعی خودش درمی‌آید.

این داستان علاوه بر این که کودک را با اشکال هندسی آشنا می‌کند، به اون نشان می‌دهد که هر گروهی خصوصیات خاص خودش را دارد. اشکال هندسی در این داستان می‌توانند نماینده آدم‌های مختلف باشند. مربع‌ها ساکت و سنگینند و از جایشان تکان نمی‌خورند. مثلث‌ها بقیه را می‌رنجانند و می‌خواهند شکل خودشان کنند. دایره‌ها به دنبال این هستند تا شبیه خودشان را پیدا کنند و از سرگردانی دربیایند. مهم پذیرفتن تفاوت هاست و پیدا کردن آوازی که دوستش داریم!

اولین دایره‌المعارف طبیعت

نویسندگان: کارولین بینگام، بن. ا.
مورگان
مترجم: حسین الوندی
ناشر: محراب قلم (کتاب‌های مهتاب)
۱۲۸ صفحه
کاربرد: توجه به محیط زیست



خواندن این کتاب کمک می‌کند تا کودکان نگاه دیگری به طبیعت پیدا کنند و یاد بگیرند که بر روی زمین نرم و آهسته گام بردارند تا به موجودی آسیب نرسد. تصاویر گویای کتاب این حس و درک را به مخاطب می‌دهد که به جز او در این هستی شگفت‌انگیز موجودات دیگری هم زندگی می‌کنند که به اندازه‌ی او از آن سهم دارند. در این کتاب انواع زیست‌گاه‌های موجود در روی سیاره‌ی زمین، موجودات شاخص و پوشش گیاهی آنها، مختصر و مفید و با عنوان‌های خلاق توصیف شده‌اند، که کنج‌کاوای مخاطب را برمی‌انگیزند. در هر بخش یک پرسش تفکربرانگیز دیده می‌شود که پاسخ مخاطب به این پرسش انتخاب تصویری از میان چند تصویر، به عنوان نماد آن زیستگاه، است.

اولین کتاب بازیگری من

نویسنده: کریستین دابروفسکی
ترجمه و تألیف: رحمت امینی و حسین فدایی حسین
ناشر: دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۹۲ صفحه
کاربرد: آموزش هنر بازیگری



این کتاب شروعی است برای بچه‌هایی که در بازی‌های شان خود را بازیگر می‌دانند. نویسنده از همان ابتدا، کودک را با سؤال روبه‌رو می‌کند و هر بار یک مأموریت بازیگری به او می‌دهد که آموخته‌هایش را از این طریق عملی کند. سؤال بازیگری چیست؟ با مأموریت تظاهر کردن دنبال می‌شود و با گفتن از تظاهر کردن، راه را برای مأموریت بعدی که تخیل است، باز می‌کند. هم‌چنین به بحث‌هایی هم‌چون چگونگی هماهنگی صدا و بدن می‌پردازد و از کودک می‌خواهد آنچه را طبیعی به نظر می‌آید، انجام دهد و حرکات بدن و صدای خود را در موقعیت‌های مختلف به خاطر بسپرد. نویسنده کودک را ترغیب می‌کند با فکر کردن درباره‌ی شخصیت و پاسخ دادن به پرسش‌ها، شخصیت را بشناسد تا بتواند آن را خوب بازی کند و در این راه از حواس پنج‌گانه‌اش کمک بگیرد. فصل توصیه‌های حرفه‌ای در کتاب، جدیت کار را به کودک می‌آموزد و می‌پذیرد که کار او را مهم و باارزش تلقی کرده‌اند.

ایوان منحصر به فرد

نویسنده: کاترین اپلگیت

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: افق

صفحه ۲۴۸

کاربرد: حفظ محیط زیست، حفاظت از حیوانات



ایوان گوربلی آرام است که در یک مرکز تفریحی بازی‌های ویدئویی، جایی شبیه سیرک، با موجودات دیگر زندگی می‌کند. او دوستانی به نام **استلا** و **باب** دارد. استلا فیلی ماده است و باب یک سگ. کتاب را ایوان روایت می‌کند. او از زندگی‌اش راضی است، زندگی‌ای که آدم‌ها برایش ساخته‌اند. سال‌هاست قلمروش یک قفس است، ولی مشکلی با موقعیتش ندارد. او دستاویزی به جز هنر و نقاشی کشیدن ندارد، اما چیزی زندگی ایوان را عوض می‌کند و به او تلنگر می‌زند؛ حضور بچه فیلی به نام **روبی** که مادرش را از دست داده. مادر روبی از ایوان خواسته از فرزندش محافظت کند و زندگی بهتری برایش بسازد. ایوان باید تلاش کند روبی حیوان سیرک نشود و زندگی‌اش را برای آدم‌ها قربانی نکند. داستان درباره‌ی اهمیت محیط زیست و موجودات آن است و یادآوری کند زمین فقط برای انسان نیست.

بابابزرگ سیبل موکتی

نویسنده: علی اصغر سیدآبادی

ناشر: افق

صفحه ۲۶۸

کاربرد: بهبود رابطه با سالمندان، ترویج کار مشارکتی



«بابابزرگ سیبل موکتی»، داستان پسر بچه‌ای است که یک روز در مدرسه به او می‌گویند، پدر و مادرش ناگهان و بی‌خبر به یک سفر رفته‌اند و او باید به خانه‌ی پدر بزرگش برود. او که نمی‌داند پدر و مادرش برای چه و به کجا رفته‌اند، به خانه پدر بزرگ و مادر بزرگش می‌رود.

پدر بزرگ او سیبل‌های بسیار بزرگی دارد و با سیبل‌هایش مشهور است، اما از وقتی که از تلویزیون برای ضبط برنامه‌ای درباره سیبل‌های او می‌آیند و برنامه پخش می‌شود، اتفاقی غیر عادی رخ می‌دهد. سیبل‌های پدر بزرگ روز به روز بزرگ‌تر می‌شود. رشد سیبل‌های او هم باعث به هم خوردن نظم زندگی‌شان می‌شود و هم خبرنگاران و مدیران دولتی را به خانه‌ی آن‌ها سرازیر می‌کند. ادامه‌ی رمان جستجوها و کوشش‌های پسر برای حفظ سیبل‌های بابابزرگ سیبل موکتی است؛ جستجو و کوشش‌هایی که رفته رفته به یک حرکت اجتماعی تبدیل می‌شود. این رمان، داستانی فانتزی و طنزآمیز دارد و از زبان همان پسر بچه نوشته شده است.

بابای پرنده‌ی من

نویسنده: دیوید آلموند

مترجم: ریحانه جعفری

ناشر: پیدایش

صفحه ۱۶۸

کاربرد: تقویت تخیل کودکان و

همراهی با آنها



این داستان ماجرای یک بابای خیال‌پرداز و دخترش، **لیزی**، است. لیزی مادرش را از دست داده و نمی‌داند از دست دیوانه‌بازی‌های پدرش چه کند. او ناچار است هم از خودش مراقبت کند و هم از پدرش. پدر لیزی این بار می‌خواهد با بستن پر به دست‌هایش پرواز کند و در مسابقه‌ی پرواز شهر برنده شود. **عمه دورین** با این خل‌بازی‌ها مخالف است، ولی لیزی و پدر تصمیم می‌گیرند کار خودشان را بکنند. نویسنده پدری را به تصویر می‌کشد که برخلاف بیشتر والدین نه فقط جلوی تخیل و کارهای عجیب دخترش را نمی‌گیرد، برخلاف عمه دورین به لیزی و خودش اجازه می‌دهد آزادانه با وقایع زندگی روبه‌رو شوند و در میان تمام تلخی‌ها، در مسابقه‌ی پرواز شرکت کنند و با تجربه‌ای شیرین، نگاهی دیگر به دنیا داشته باشند.

باغ وحش روی ریل

نویسنده: زهرا شاهی

تصویرگر: مسعود کشمیری

ناشر: علمی و فرهنگی

صفحه ۷۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، توجه به محیط‌زیست



این کتاب ماجرای پسری است که از یک همستر نگه‌داری می‌کند. او در خانواده‌ای زندگی می‌کند که بقیه اعضای خانواده هم از حیوانات خانگی مانند کرم ابریشم، کاسکو و گربه نگه‌داری می‌کنند. وقتی قرار می‌شود خانواده‌ی پسر با قطار به جنوب ایران مسافرت کنند، مادر آوردن هر نوع حیوان خانگی را به قطار ممنوع می‌کند، اما بعد معلوم می‌شود که همسر، دختر و پسرهایش یواشکی حیوان‌هایشان را به واگن قطار آورده‌اند.

مهم‌ترین ویژگی این کتاب مصور، طنز آن است. شخصیت‌ها ملموس و باورپذیرند و روابط بین اعضای خانواده به خوبی نشان داده شده است؛ تصویری از یک خانواده‌ی طبقه متوسط ایرانی که هر کدام برای نگه داشتن آن چیزی که دوست دارند تلاش می‌کنند، حتی اگر خوشایند دیگران نباشد.

بچه‌های سرزمین گربه

نویسنده: فروزنده خداجو

تصویرگر: ندا عظیمی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۷۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با جغرافیای ایران



داستان از روزی شروع می‌شد که موتوموتو برای جلب رضایت ساحر بزرگ به فکر ساختن یک مدرسه‌ی جادوگری می‌افتد. او به زمین می‌آید تا بچه‌هایی را انتخاب کند که به او در ساختن مدرسه کمک کنند. موتوموتو جادوگری دست‌وپا چلفتی است که به خاطر رضایت ساحر بزرگ، دست به هر کاری می‌زند. برای همین است که ساحر بزرگ هم به او توجه خاصی دارد. کودکان در سفرهای موتوموتو به منطقه‌های مختلف خداجو اطلاعاتی درباره‌ی جغرافیای ایران کسب می‌کنند.

بدن من

نویسنده: رابرت وینستون

مترجم: محسن ارجمند، آریا ارجمند

تصویرگر: جین بول

ناشر: محراب قلم

۹۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با بدن انسان و عملکرد هر عضو آن



این کتاب می‌خواهد کودکان و نوجوانان را با عناصر مختلف بدن آشنا کند و از این طریق به آنها نشان بدهد که هر انسانی با انسان‌های دیگر متفاوت است. مخاطب ابتدا با مواد و عناصر تشکیل‌دهنده‌ی بدن خود آشنا می‌شود، سپس درمی‌یابد که چرا بدن او از هر نظر خاص خود او است و قابل مقایسه با بدن دیگران نیست. به همین ترتیب، او با عناصر ذهنی و سپس عوامل تفاوت شخصیت‌ها آشنا می‌شود. در هر فصل از این کتاب آزمون‌هایی وجود دارد که خواننده می‌تواند با پاسخ دادن به سؤالات آن‌ها شناخت بیشتری از خود پیدا کند.

به سوی رؤیاها

نویسنده و تصویرگر: کولین تامپسون

مترجم: پروین علیپور

ناشر: مدرسه

صفحه ۳۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



این کتاب ماجرای دختری به نام سالی است که حتی پیش از چهارده دست و پا رفتن، می‌تواند پرواز کند. مثل مادر بزرگش، که برفراز اقیانوس‌ها پرواز و به همه‌جا سفر کرده بود، می‌تواند دنیا را از بالا و نه فقط با چشم‌هایش با قلبش ببیند. در این سفرها، به جاهای شگفت‌انگیزی می‌رود، آدم‌های جدیدی می‌بیند، تجربیات فراوانی می‌اندوزد و دوباره به خانه باز می‌گردد. سالی سرانجام به راز مادر بزرگ پی می‌برد. تصاویر این کتاب درخشان و خیال‌انگیز و الگوی خوبی از یک کتاب تصویری است که به افزایش سواد بصری مخاطب کمک می‌کند.

بیایید ستاره‌ی شمال را پیدا کنیم!

نویسنده: فرانکلین برانلی منسفیلد

تصویرگر: مالی کاکس

مترجم: سیاوش سجادی مقدم

ناشر: مهر میترا

صفحه ۳۴

کاربرد: آموزش مطالب نجوم



این کتاب دریچه‌ای است به آسمان و شگفتی‌های آن و به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا اطلاعات سحرآمیز و شگفت‌انگیزی درباره‌ی نجوم را کسب کنند. تصاویر کتاب آرامش‌بخش، کودکانه و در عین حال دقیق و علمی‌اند. می‌توان به مطالب علمی‌ای که در کتاب آورده شده، اعتماد کرد و مطمئن بود حتی اگر کودک به مطالب آموزشی و علمی خیلی علاقه‌مند نیست، نثر و زبان نرم و دوستانه‌ی کتاب باعث می‌شود که او از خواندن لذت ببرد.

پرنده‌ای بود که شباهت به هیچ پرنده‌ای نداشت

نویسنده: احمدرضا احمدی

تصویرگر: ملیکا سعیدا

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۴۸

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



این داستان از پرنده‌ای حرف می‌زند که داخل یک چاه تاریک زندگی می‌کند، او نمی‌داند شبیه هیچ پرنده‌ی دیگری نیست و درکی از جهان بیرون از چاه ندارد. او همه‌ی روزهای هفته و ماه و سال در چاه بود و آواز کودکان، صدای باد، صدای قطارها و صدای مردمانی که به یک‌دیگر سلام می‌کردند و از هم خداحافظی می‌کردند را می‌شنید. این کتاب بین شعر و داستان معلق است و نویسنده با فضاسازی‌های شاعرانه و تلفیق تخیل داستانی و زبانی ویژه توانسته کتابی متفاوت برای کودکان بیافریند که رنگ و بوی محلی و منطقه‌ای ندارد، او از مفاهیمی جهان‌شمول حرف می‌زند. تصویرگر هم تلاش کرده با کشف دنیایی که شاعر- نویسنده ایرانی خلق کرده است، به کتاب جذابیت ببخشد.

پریزادان درخت سیب

نویسنده: سیدنوید سیدعلی‌اکبر

تصویرگر: حدیثه قربان

ناشر: افق

صفحه ۸۰

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی

با افسانه‌ها



این کتاب قصه‌ی شهری را روایت می‌کند که در آن هیچ دختری به دنیا نمی‌آید. یک شب، پادشاه غمگین از پنجره به ماه نگاه می‌کند و پیرمردی رهگذر که می‌بیند او غصه‌دار است، سه سیب به او می‌دهد تا بلکه با کاشتن آن‌ها، سه دختر به دنیا بیایند و پسران پادشاه بتوانند ازدواج کنند و دیگر غمگین نباشند. پسرها سیب‌ها را می‌کارند و درختی از آن‌ها می‌روید و هر شب سیبی بر شاخه‌ی آن ظاهر می‌شود. حالا همه منتظرند تا از هر کدام ملکه‌ای به دنیا بیاید ولی هر بار دستی سیاه از میان ابرها بیرون می‌آید و سیب‌ها را می‌دزدد. آخرین بار شازده خورشید، پسر تهنه‌تغاری شاه، با شمشیر دست دزد را قطع می‌کند ولی او با دست دیگر سیب آخر را می‌دزد. پسرها که همه‌ی امیدشان را از دست داده‌اند، رد خون را می‌گیرند و می‌روند تا دزد خوشبختی‌شان را پیدا کنند.

پسر می یو

نویسنده: آسترید لیندگرن
تصویرگر: ایلون ویکلند
مترجم: الهام میر محمدی
ناشر: پریان
صفحه ۱۸۰

کاربرد: آشنایی با آثار کلاسیک ادبیات کودک



این کتاب سرگذشت تخیلی و فانتزی یک پسر بچه‌ی یتیم سوئدی است که در پارکی در استکهلم، با غول چراغ جادویی آشنا می‌شود و با همراهی او، به سرزمین دوری می‌رود که پدرش در آنجا پادشاه است. این کتاب روایت جالب و خیالی از زندگی پسری در سرزمین رؤیاهای کودکی است که همه چیز بر وفق مرادش است و به کودک نوید می‌دهد که سرنوشت محتومی در کار نیست و می‌تواند در آینده‌اش و در واقعیت تلخ زندگی‌اش مداخله کند، حتی اگر پسری نه‌ساله و سرراهی باشد. ولی برای تغییر در سرنوشت، باید ابتدا با چارچوب‌های از پیش تعریف شده مبارزه کرد. باید تخیل داشت تا راه تغییر را پیدا کرد.

پسری که عاشق ریاضی بود (من و مشاهیر جهان)

نویسنده: دیورا هایلگمن
تصویرگر: لوین فام
مترجم: شهاب‌الدین عباسی
ناشر: نخستین
صفحه ۴۰
کاربرد: آشنایی با زندگی پل اردوش،
علاقه‌مند کردن به ریاضیات



ریاضی درس عجیبی است. یا شما را عاشق خودش می‌کند و در دنیای بی‌نهایتش غرق می‌شوید، یا برایتان تبدیل به کسل‌کننده‌ترین درس می‌شود. اگر جزء دسته دوم باشید حتماً با خودتان می‌گویید ریاضیات دیگر به چه دردی می‌خورد؟ شاید با خواندن این کتاب جوانتان را بگیرید!

این کتاب داستان واقعی زندگی پل را تعریف می‌کند. پسری که همیشه به ریاضی فکر می‌کرد، عاشق سروکله زدن با اعداد بود و به دنبال شکستن قاعده‌های رایج بود. پل اردوش، یکی از معروف‌ترین ریاضی‌دان‌های تاریخ، مردی بود که دلش می‌خواهد لذت خواندن ریاضی را با همه به اشتراک بگذارد. یکی از دوستانش او را به زنبور تشبیه کرده بود که به جای گرده افشانی ریاضی افشانی می‌کند!

تصویرگری کتاب جذاب است و به خوبی توانسته مخاطب را با خود همراه کند. پشت هر تصویر نیز داستانی پیچیده‌تر نهفته که در انترهای کتاب تصویرگر درباره آن‌ها توضیحاتی داده است. در مجموع این کتاب می‌تواند نوجوانان را به ریاضی علاقه‌مند کند و کنجکاویشان را برانگیزد.

پولک‌های چوبی

طرح و اجرا: فرزانه بابایی

عکاس: علی خوش جام

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۲۸

کاربرد: آموزش کاردستی، پرورش خلاقیت،

توجه به محیط‌زیست و بازیافت



این کتاب نوعی آموزش برای کارهای دستی هنری است که به عنوان الگویی برای کاردستی هنری کودکان کاربرد دارد. فرصتی که به کودکان امکان می‌دهد تا طرح‌های ساده را بر روی چوب ببینند و به آن‌ها شکل بدهند؛ آغازی برای این‌که با نگاهی دیگر طبیعت را دید و بتوان کاردستی‌هایی مانند گوشواره، گردن‌بند و تابلوهای گوناگون را با حلقه‌های معمولی چوب درختان ساخت. توجه به محیط اطراف و احترام به محیط‌زیست با رویکردی تازه و با روشی کاربردی از ویژگی‌های این کتاب است که باعث افزایش خلاقیت می‌شود.

پیتر؛ پنگوئن قهرمان

نویسنده: درن کینگ

مترجم: مرجان دارابی

ناشر: چکه

صفحه ۹۶

کاربرد: دعوت به راست‌گویی و مثبت‌اندیشی



پیتر می‌گوید قهرمان است. دستیاری وفادار هم دارد که تأییدش می‌کند. همه‌ی پنگوئن‌ها برایش هورا می‌کشند و پیتر قهرمان صدایش می‌کند. هیچ‌کس مخالف ندارد جز **هرولد** باهوش. او به قهرمان بودن پیتر شک دارد. وقتی می‌بیند پیتر شاخه‌ی مو را جای دم پلنگ جا می‌زند، چتر را به جای عاج فیل، کفش ورزشی را به جای طوطی خشک و پلیور پشمی را به جای پوست ببر، ساکت نمی‌نشیند و شجاعانه در مقابل پیتر می‌ایستد و می‌گوید تو قهرمان نیستی، تو دروغ‌گویی. این کتاب تصویری تازه از ویژگی‌های قهرمان به خواننده‌اش ارائه می‌دهد. به او کمک می‌کند درباره‌ی آدم‌ها زود قضاوت نکند. نشان می‌دهد آدم‌ها خوب خوب یا بد نیستند، بلکه هر انسانی چند ویژگی خوب دارد و چند ویژگی بد. می‌توان به جای مخالفت با آدم‌ها به خاطر عیب‌هایشان، آن‌ها را به خاطر ویژگی‌های مثبت‌شان پذیرفت.

تخت و مورچه

نویسنده: شهرام کرمی
تصویرگر: هاله پارسازادگان
ناشر: سروش
صفحه ۲۱۴
کاربرد: لذت خواندن و دانش افزایی



نوع زندگی مورچه‌ها برای کودکان جذاب است، آن‌ها در زندگی روزمره‌ی خود بارها مورچه‌ها را دیده‌اند و شاید در ذهن خود سوال‌های زیادی در مورد زندگی این موجود کوچک دارند. نویسندگان زیادی هم درباره مورچه‌ها کتاب نوشته‌اند، و بیشتر آن‌ها جنبه‌های مختلف زندگی این موجودات کوچک را زیر ذره بین قراردادده‌اند، اما این بار یک نویسنده با نگاه داستانی به زندگی آن‌ها پرداخته است. کتاب تخت و مورچه مجموعه ۲۵ داستان کوتاه در مورد مورچه‌هاست که اتفاقات بامزه‌ای در آن‌ها دیده می‌شود و شخصیت اصلی آن‌ها مورچه کوچکی به نام موچک است که در هر فصل داستان اتفاقی نو را تجربه می‌کند. بعضی از داستان‌ها به باورهای دینی مثل سخن گفتن حضرت سلیمان (ع) با مورچه‌ها هم اشاره شده است.

جادوگر طبقه هشتم

نویسنده: حدیث لزر غلامی
تصویرگر: مریم جاودانی
ناشر: هوپا
صفحه ۹۲
کاربرد: پرورش خلاقیت و ارتباط با دیگری
با مضمونی شاعرانه و لطیف



کتاب جادوگر طبقه‌ی هشتم، یک کتاب خیال‌انگیز است که با تصاویر خوب و توصیف‌های شاعرانه می‌تواند قدرت خلاقیت را در کودکان افزایش دهد و لذت خواندن این کتاب را برای آن‌ها شیرین‌تر کند. این کتاب درباره نقره است. نقره هم مثل بقیه جادوگرها در یکی از طبقه‌های آسمان زندگی می‌کند و برای اینکه به دنیا بیاید باید کنار پنجره بایستد تا کسی لپ او را ببوسد. وقتی به دنیا می‌آید می‌فهمد جادوگر شب است. او با همه‌ی جادوگرها فرق دارد. به قول خودش جادوگر شب بودن خیلی باکلاس تر است. او به دختر همسایه قول داده که همه‌ی وردهایش را یادش دهد. اما فقط یک هفته‌ی دیگر زنده است. فضای فانتزی کتاب به خوبی توانسته حس خوبی به مخاطب القا کند.

جزیره دکتر لیبریس

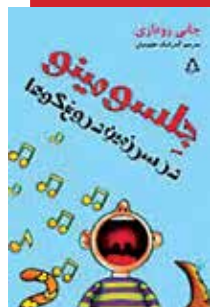
نویسنده: کریس گرابنستاین
مترجم: نگار عباس‌پور
ناشر: پرتقال
۲۸۰ صفحه
کاربرد: پرورش قدرت تخیل



بیلی یک نوجوان دوازده ساله است که پدر و مادرش جدا از هم زندگی می‌کنند. پدر او نویسنده‌ی آگهی‌های تلویزیونی است و مادرش استاد ریاضی. قرار است که بیلی تابستان را در کنار مادرش در خانه‌ای کنار یک دریاچه بگذراند و پدرش در نیویورک بماند. این خانه در جزیره‌ای دورافتاده قرار دارد که متعلق به دکتر لیبریس است. در همان روزهای اول ورود به جزیره گوشی موبایل بیلی می‌شکند، او هم بازی و دوستی هم ندارد و نمی‌داند اوقاتش را چگونه بگذراند تا اینکه با حل یک معما به کلید کتابخانه‌ی اسرارآمیز دکتر لیبریس دست پیدا می‌کند. هر وقت بیلی یکی از کتاب‌های کتابخانه را باز می‌کند صداهایی از جزیره‌ی وسط دریاچه می‌شنود. انگار قهرمان‌های داستان‌هایی که بیلی می‌خواند جان می‌گیرند و او با شخصیت‌هایی چون رابینسون کروزوئه، هرکول، داروغه ناتینگهام، رابین هود و... همراه می‌شود تا هیجان‌انگیزترین تابستان عمرش را بگذراند. مخاطبان با خواندن این کتاب با بسیاری از آثار ادبیات کلاسیک دنیا آشنا می‌شوند.

جلسومینو در سرزمین دروغوها

نویسنده: جانی روداری
مترجم: آندرانیک خچومیان
ناشر: افراز
۱۵۲ صفحه
کاربرد: افزایش تخیل، آشنایی با دردسرها
و موهبت‌های راستگویی

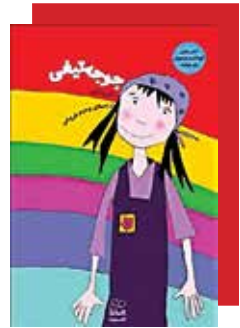


سرزمین دروغ‌گوها یک سرزمین تخیلی که در آن جا، راست و دروغ جابه‌جا شده‌اند، کسی هم حواسش نیست. دزدی دریایی پادشاه این سرزمین شده و برای این‌که کسی به یاد نیآورد او از کجا آمده، تمام تعریف‌ها را عوض کرده است. او به راحتی زبان می‌برد و روزنامه‌ها مجموعه‌ای از دروغ‌های ریز و درشت را تحویل مردم می‌دهند و همه به همین شیوه‌ی زندگی عادت کرده‌اند. برگرداندن این فضا به حالت عادی روند داستان را پیش می‌برد. مجموعه‌ای از شخصیت‌های دوست‌داشتنی در داستان هستند؛ مثل نقاشی که با قلم مویش همه چیز را جاندار می‌کند و پسر کوچک ده‌ساله‌ای که هر وقت بنشیند، پیر می‌شود.

این کتاب با نام **کشور دروغ‌ها** با ترجمه‌ی مهناز صدیقی از سوی انتشارات آفرینگان هم منتشر شده است.

جوجه تیغی

نویسنده: زکریا تامر
مترجم: رحیم فروغی
ناشر: نشر چشمه (کتاب و نوشته)
۷۸ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل، ایجاد حساسیت
نسبت به حیوانات و محیط زندگی



جوجه تیغی مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه است. هر قصه انگار خاطره‌ای است از زمان کودکی، از سنین پیش از مدرسه، و از خانه و خانواده‌ی راوی. قصه‌ها کوتاه‌اند؛ دو صفحه یا کمی بیش‌تر یا کم‌تر. خاطره‌ها پرماجرا نیستند؛ لحظه‌هایی هستند که در یاد راوی قصه مانده‌اند؛ صحنه‌هایی که در کنار هم حال و هوای کودکی را به تصویر می‌کشند. کودک با پدر، مادر، و برادرش در خانه‌ای زندگی می‌کند، اما انگار بیش‌تر با دیوارها، حیاط، و باغچه‌ی کوچکش، راه‌های خاکی بیرون خانه و محله آشناست، قواعدشان را می‌شناسد و در درون آن‌ها زندگی می‌کند. بیستر داستان یکی از شهرهای بزرگ سوریه است. خانواده‌ی کتاب ثروتمند نیستند، فقیر هم نیستند؛ مثل خود شهر. فضای قصه برای ما آشناست. زندگی جریان خود را عوض می‌کند، رؤیایها فراموش می‌شوند، یا اهمیت خود را از دست می‌دهند. تامر با دقت این فراموشی‌های ذهنش را کنار می‌زند تا به رؤیاهایی جان بدهد که مدت‌هاست از یاد ما گریخته‌اند.

چطور وقتی هیچ حسابان می‌کنند زنده بمانیم؟

نویسنده: امانوئل ریگون، سیلوی بوسییر
تصویرگر: هانری فلنر
مترجم: محمود بهفروزی
ناشر: انتشارات ایران‌بان
۱۶۴ صفحه
کاربرد: روان‌شناسی و تربیتی، تقویت اعتماد به نفس



این کتاب برای کودکان و نوجوانانی است که از وضعیت‌شان ناراضی‌اند. ساختار کتاب ساده است و مفید. خواننده به راحتی می‌تواند، با استفاده از فهرست، هر بار که با فکر و یا سؤالی روبه‌رو شد یا برحسب مشکل یا مسئله‌ی شخصی‌اش، به کتاب مراجعه کند و از آن کمک بگیرد. این فهرست شامل ۴۵ فکری است که گاهی و یا بیش‌تر اوقات در ذهن نوجوان رسوخ کرده و او را به خود مشغول می‌کنند؛ فکرها و نگرانی‌هایی درباره‌ی آینده، ظاهر و قیافه، رفتار پدر و مادر، مشکلاتی درباره‌ی گروه هم‌سالان و دوستان، مسائل درسی، و... در هر بخش، ابتدا فکر/نگرانی نوجوان را مطرح شده و سپس توضیح داده می‌شود که چرا و چگونه این فکر/نگرانی در ذهن آدم به وجود می‌آید و چطور زندگی را به هم می‌ریزد. در ادامه نیز پیشنهادها‌ی ساده‌ای را برای از بین بردن مشکل ارائه کرده است.

چطوری خیلی بدخط بنویسیم

نویسنده: آن فاین

مترجم: فرمهر منجری

ناشر: پیدایش

۱۲۰ صفحه

کاربرد: افزایش خودباوری



چستر وسط سال وارد مدرسه‌ای جدید می‌شود و همه چیز به نظرش کسل‌کننده و غم‌انگیز می‌آید! او معلم جدیدش را دوست ندارد و خوشحال نیست که مجبور شده کنار **جو** بنشیند، پسری که به نظرش مغزنخودی است! در کلاس، قرار است هرکس پروژه‌ای تحویل دهد و چستر مطمئن است اگر جو با این خط خرچنگ‌قورباغه و نامرتبش چیزی تحویل دهد، پروژه‌ای کثیف و نامرتب و با حروف و عددهای درهم‌وبرهم خواهد بود. چستر نمی‌خواهد بقیه جو را مسخره کنند! و تصمیم می‌گیرد به او کمک کند! چستر به جو پیشنهاد می‌کند اسم پروژه‌اش را بگذارد: چطوری خیلی بدخط بنویسیم؟ این جوری به جو کمک می‌کند تا خودش را دوباره کشف کند. جو هر روز با بدخطی‌اش درگیر می‌شود، کشف می‌کند چه چیزهایی باعث می‌شود به او بگویند بدخط و سعی می‌کند مشکلاتش را این بار با خلاقیت و از راهی تازه حل کند.

چرا باید نگران کره زمین باشیم

نویسنده: سوزان مردیث

مترجم: روژین شاملو

ناشر: گام

۴۸ صفحه

کاربرد: توجه به حفظ محیط‌زیست، آشنایی

با مفاهیم زمین‌شناسی، انرژی و...



کتاب «چرا باید نگران کره زمین باشیم؟» یک کتاب علمی اطلاعاتی است که نقش انسان در مشکلات محیط زیستی بر کره‌ی زمین را به زبان ساده شرح داده و همچنین راه‌حل‌هایی را به خواننده پیشنهاد می‌دهد تا با انجام آن‌ها به حفاظت کره‌ی زمین کمک کند.

کره‌ی زمین به سرعت در حال تغییر است و این تغییرات به سبب فعالیت‌های انسان بر کره‌ی زمین ایجاد شده است و می‌شود. آیا کنترل این تغییرات تنها به عهده دولت‌هاست یا هر کدام از ما نیز می‌توانیم نقشی به عهده داشته باشیم؟ بله می‌توانیم. کتاب «چرا باید نگران کره زمین باشیم؟» ابتدا هر مشکل را توضیح می‌دهد و سپس راهکارهایی را پیشنهاد می‌دهد که هر کدام از ما با انجام آن‌ها می‌توانیم به در حفاظت از کره‌ی زمین نقش ایفا کنیم.

چه کار کنم اگر... (مجموعه‌ی راهنمای عملی کودکان)

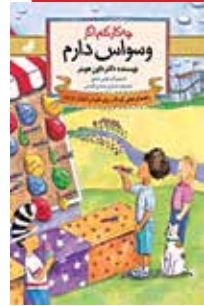
نویسنده: دکتر داوون هوبنر

مترجم: حسین مسنن فارسی

ناشر: گام

هر جلد ۹۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با مسائل و مشکلات رفتاری
و کمک به حل آنها



نام جلدها: چه کار کنم اگر خیلی نگران می‌شوم / چه کار کنم اگر وسواس دارم / چه کار کنم اگر خیلی نگران می‌شوم / چه کار کنم اگر عادت‌های بد دارم / چه کار کنم اگر همیشه غرغر می‌کنم / چه کار کنم اگر راحت نمی‌خواهم

این کتاب‌ها، یک راهنمایی مفصل و دقیق برای پدران و مادران دارند تا ویژگی‌های بیماری‌های ذهنی را بشناسند، اطلاعات دقیقی درباره‌اش داشته باشند، و دلایل به وجود آمدن مشکل و نحوه‌ی برطرف کردنش را بدانند. هر کتاب نحوه‌ی برخورد با بیماری متفاوتی را مطرح کرده است. سپس، تک‌تک سؤالات را در زمینه‌ی مشکل و موضوع کتاب مطرح می‌کند و به آن‌ها پاسخ می‌دهد و بعدتر، زمانی که قرار می‌شود کودک به تنهایی خواننده‌ی کتاب باشد، ابزار حل مشکل را به همراه متن ساده و تصاویر طنز در فصل‌های کوتاه کوتاه مطرح می‌کند. بعد، نوبت استفاده‌ی عملی از ابزارهاست که به تدریج کودک در استفاده از ابزار تواناتر می‌شود.

چهارده قصه، چهارده معصوم (ع)

نویسنده: حسین فتاحی

تصویرگر: محمدرضا دادگر

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

صفحه ۴۳۶

کاربرد: آشنایی با شخصیت‌های مذهبی،

آموزش مفاهیم اخلاقی



این کتاب درباره‌ی بخشی از زندگی بزرگان دین اسلام است که با داستان زندگی حضرت محمد (ص) آغاز شده و آخرین و با داستان زندگی حضرت مهدی (ع) پایان می‌یابد. نویسنده تلاش کرده است هم سندیت وقایع تاریخی هر داستان و نام دقیق شخصیت‌ها، مکان‌ها و تاریخ‌ها را رعایت کند و هم در هر روایت جنبه‌های داستانی را در نظر بگیرد. برای همین زبان ساده و روان و قصه‌های کتاب برای کودکان جذاب است.

چوپان دروغگو

نویسنده و تصویرگر: ماهنی تذهیبی

ناشر: نظر (کتاب خروس)

صفحه ۲۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



چوپان دروغگو در کشورهای مختلف قصه‌ی آشنایی است، چوپانی روزی به دروغ فریاد بر می‌آورد که گرگ به گله زده است، مردم وقتی برای کمک می‌آیند متوجه دروغ چوپان می‌شوند. او بارها این دروغ را تکرار می‌کند تا روزی که گرگ واقعی به گله یورش می‌برد، چوپان هرچه فریاد بر می‌آورد که گرگ گرگ، کسی باور نمی‌کند و به کمکش نمی‌آید.

آنچه این قصه را با دیگری متفاوت می‌کند، نوع روایت و تصویرسازی آن است. تصویرهای ماهنی تذهیبی درباره‌ی این داستان آشنایی یکی از تصویرگری‌های ساده و زیبا درباره‌ی این قصه است که کودکان را جذب خود می‌کند. او متن را بازنویسی کرده و با استفاده از تخیل کودکان فضایی شاد و خیال‌انگیز را تصویر کرده است.

چیتی چیتی بنگ‌بنگ

نویسنده: یان فلمینگ

مترجم: راضیه ابراهیمی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

صفحه ۱۳۶

کاربرد: آشنایی با رمان‌های کلاسیک ادبیات

کودک و نوجوان، لذت و سرگرمی



خانواده‌ی **پات**، خانواده‌ای معمولی نیست و پدر خانواده، ناخدا **اکاراکتاکاسیات**، که هم مخترع است و هم کاشف، از همه اجاق‌وجق‌تر است. خانواده‌ی پات پول زیادی در بساط ندارند و بخورونمیر زندگی می‌کنند تا این‌که ناگهان ماشین قراضه، قدیمی و زهوآوردفته‌ای سرراشان قرار می‌گیرد. البته این ماشین در جوانی، بسیار غرورآفرین بوده و افتخارات زیادی کسب کرده، ولی در پیری قسمت پات‌ها شده است. ماجرای پات‌ها و این ماشین برای هر مخاطبی لذت‌بخش است.

حیوانات بد | فلامینگوی به نام فلوید

نویسنده: تیفانی استون

مترجم: نیاز اسماعیل پور

ناشر: کتاب‌سرای تندیس

هر جلد ۷۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل و خلاقیت



این کتاب‌ها به کودک یاد می‌دهند همه چیز را از زاویه‌ای دیگر تماشا کند و برای او از موجودات عجیب و غریب می‌گویند، از فلامینگوی که این قدر روی یک پای ایستاده که کمردرد گرفته، از خرسی که کودکی را برای عصرانه به خانه دعوت کرده، از کوسه‌ای که دندان‌ش را مسواک نمی‌زند و به خاطر بوی بد دهان شکارهایش را فراری می‌دهد، از سرآشپزی که از گل و لجن کلوچه می‌پزد، از بادبادکی که از ارتفاع می‌ترسد، از سینه‌سرخ‌ی که حساسیت بهاری دارد و... خواندن این دو کتاب برای کودک پراز تجربه‌های جدید و غریب است؛ او را به خنده می‌اندازد و دنیا را جور دیگری به او نشان می‌دهد؛ دنیایی که در تابستان هایش برف می‌بارد و اشیاء حرف می‌زنند.

خانم آقای کلاه دودی

نویسنده: جمال‌الدین اکرمی

تصویرگر: امیر مفتون

ناشر: محراب قلم

صفحه ۱۴۴

کاربرد: پرورش تخیل



این کتاب داستان رقابت تنگاتنگ آقای کلاه دودی و آقای کلاه تفنگی است. آقای کلاه دودی مدیر یک کارخانه‌ی شکلات‌سازی و آقای کلاه تفنگی مدیر یک کارخانه‌ی ساخت اسباب‌بازی‌های جنگی است. رقابت بین مدیران دو کارخانه اعضای شورای شهر را هم به شدت درگیر کرده است. طرح احداث ایستگاه قطار شرق در کنار کارخانه‌ی شکلات‌سازی و برنامه‌ریزی‌های همسر آقای کلاه دودی که در کارخانه به او کمک می‌کند، حواس پرتی‌ها و ندانم‌کاری‌های آقای کلاه دودی را جبران می‌کند و در پایان این کارخانه‌ی شکلات‌سازی است که برنده می‌شود و آقای کلاه تفنگی ناچار می‌شود دست از ساخت اسباب‌بازی‌های جنگی بردارد و به جای آن فشفشه و عروسک تولید کند.

۹۱

- در این رمان فانتزی و انسان‌دوستانه به بومی‌سازی فضاها توجه شده است تا مخاطب نوجوان با آن ارتباط برقرار کند.

خانم فریزی و موش‌های صحرایی

نویسنده: رابرت سی. اوبراین

مترجم: نگار شاطریان

ناشر: دنیای اقتصاد (دارکوب)

صفحه ۲۵۶

کاربرد: تقویت تفکر خلاق، توجه به مفهوم عدالت



خانم فریزی یک موش است که با چهار بچه موشش در یک مزرعه زندگی می‌کند و هر سال بعد از اتمام زمستان باید مزرعه را ترک کند و به دنبال خانه‌ی جدیدی باشد. چون با آمدن بهار تراکتوری که زمین را زیر و رو می‌کند، تمام لانه‌های زمستانی را هم نابود می‌کند و هیچ حیوانی نمی‌تواند جان سالم به در ببرد. اما امسال با سال‌های قبل فرق دارد، پسر کوچک خانم فریزی به شدت مریض است. اگر در آن هوای سرد اسباب‌کشی کنند، بدون شک او خواهد مرد و اگر اسباب‌کشی نکنند همگی جان خود را از دست می‌دهند. آشنایی خانم فریزی با موش‌های صحرایی به او کمک می‌کند تا راه حل تازه‌ای پیدا کند. موش‌های صحرایی موجوداتی مرموز و باهوش، از نژادی خارق‌العاده هستند که آماده‌اند به خانواده‌ی فریزی کمک کنند. این رمان فانتزی با نگاهی انسانی، کودکان را متوجه مفهوم عدالت و برابری می‌کند و به آن‌ها اهمیت تلاش و خلاقیت را یادآوری می‌کند.

خانه به دوش

نویسنده: ژاکلین ویلسون

تصویرگر: نیک شارت

مترجم: پروین جلوه‌نژاد

ناشر: هرمس (کیمیا)

صفحه ۱۳۷

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودکان طلاق



وقتی پدر و مادر **آندریا** از هم جدا می‌شوند، نمی‌دانند با او چه کار کنند. در این داستان، او تمام احساساتش را نسبت به محیط اطرافش، صحبت‌هایی که با او می‌شود، و رفتار بی‌جانانه یا فراموش‌کارانه‌ای که با او می‌کند، به‌طور مستقیم، بیان می‌کند. برای او، که در لحظاتی عصبانی است، حرف‌های مشاوره‌ی که قرار نیست چیزی را درست کند و فقط می‌تواند او را آرام کند هیچ فایده ندارد. برای او داشتن یک خانواده‌ی چهار نفری **رادیش**، عروسک شانسش، را فراموش نمی‌کند. مهم است، اما او ناگزیر است تا روند زندگی‌اش را به شکل دیگری تغییر دهد. داستان به کودکان یاد می‌دهد که چگونه با مسائل و مشکلات زندگی روبه‌رو شوند.

خرگوش‌ها

نویسنده و تصویرگر: جان ماردزن و شان تن

مترجم: مسعود ملک‌پاری

ناشر: آفرینگان

صفحه ۳۲

کاربرد: لذت و سرگرمی، بیان اهمیت محیط‌زیست



کتاب خرگوش‌ها تمثیلی برای همه آدم‌ها و فرهنگ‌ها است که چشم‌انداز تامل‌برانگیزی را از تأثیر انسان بر محیط زیستش ارائه می‌دهد و با تصاویری شگفت‌انگیز و متنی روان به همه برای مراقبت از محیط‌زیست هشدار می‌دهد. هم‌چنین، کودک از طریق این کتاب به تأثیر مخرب استعمار، تجاوز و اعمال قدرت بر حیات آدمیان پی می‌برد. مخاطب در داستانی تمثیلی با مفاهیم مختلف روبه‌رو می‌شود و قدرت قضاوت در مورد اتفاقات دنیای اطرافش را پیدا می‌کند.

خوشبختانه شیر

نویسنده: نیل گیمن

تصویرگر: اسکاتی یانگ

مترجم: پرناز نیری

ناشر: افق

صفحه ۱۲۸

کاربرد: پرورش تخیل، افزایش قدرت قصه‌پردازی



مامان یک خانه‌ی مرتب و تمیز را تحویل می‌دهد و برای انجام مأموریتی برای مدتی خانه را ترک می‌کند و تا برگشتنش به خانه، مأموریت نگهداری و مراقبت از بچه‌ها به بابا محول می‌شود. به بچه‌ها بد نمی‌گذرد. اما وقتی بابا برای خرید شیر می‌رود، با یک بطری شیر عجیب و غریب روبه‌رو می‌شود و ماجراها آغاز می‌گردد؛ از بالن سر درمی‌آورد. از کوه آتشفشان رد می‌شود و... اما در همه‌ی این ماجراها دو دستی بطری شیر را چسبیده تا آن را برای صبحانه‌ی بچه‌هایش بیاورد.

این کتاب را نشر دارکوب هم با ترجمه‌ی فرمهر امیردوست منتشر کرده است.

داستان قنات

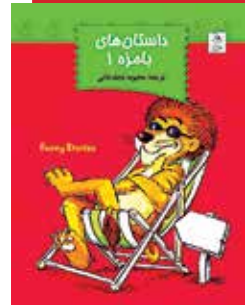
نویسنده: محمدرضا افضلی
تصویرگر: بهاره اخوان
ناشر: نردبان (انتشارات فنی ایران)
کاربرد: آشنایی با قنات



داستان این کتاب درباره پسری به نام کاوه است. کاوه با پدرش به روستای پدربزرگ می‌رود و در راه با دیدن بیابان خشک و تپه‌های شنی، همه‌ی نقشه‌هایی که برای بازی و تفریح دی باغ پدربزرگ کشیده بود نقش برآب می‌شود. پدرش می‌گوید باغ پدربزرگ سرسبز و پر از درخت میوه است. اما کاوه باور نمی‌کند و می‌پرسد پدربزرگ وسط این بیابان خشک آب از کجا آورده است. تصاویر جذاب کتاب نیز با متن همراه شده‌اند و خواندن کتاب را برای مخاطب دلنشین‌تر می‌کنند.

داستان‌های بامزه (۱ و ۲)

به انتخاب اندرو ماتئوز و پایپا هلن
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: آفرینگان
جلد اول: ۱۴۰ صفحه
جلد دوم: ۱۲۰ صفحه
کاربرد: پرورش خلاقیت، لذت و سرگرمی



این دو جلد مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه است. قصه‌هایی که پس‌زمینه‌ی طنز دارند و کتاب خواندن را برای کودک به فعالیتی شیرین و بامزه تبدیل می‌کنند. بیش‌تر این قصه‌ها از تخیلات شیرین و بی‌حد و مرز کودک می‌گویند و آن را به عنوان مهم‌ترین و جالب‌ترین ویژگی کودک می‌پذیرند. پذیرش دنیای خیالی کودک راهی است برای نزدیک‌تر شدن به او و راه باز کردن به دنیایی که برای خود ساخته است و هر چیز کوچکی در دنیای بیرون بر آن تأثیر می‌گذارد.

داستان‌های پنج دقیقه‌ای

به انتخاب فیونا واترز

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۱۷۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به

کودکان برای مقابله با مشکلات



این داستان‌ها با شعار خواندن در ۵ دقیقه انتخاب شده‌اند و مجموعه‌ای متنوع از دانستی‌ها و آداب و اصول زندگی با نگاه خلاقانه‌اند. گاهی داستان‌های مجموعه، از تخیل وام می‌گیرند و داستانی تخیلی را روایت می‌کنند و در عین حال روش مقابله با مشکلات را هم به تصویر می‌کشند. گاهی هم داستان برگرفته از افسانه‌های شرقی است، با همان شکل مرسوم و عجیب و غریب، که به حال و هوای ما نزدیک است. این کتاب فرصتی است برای دریافتن مشکلات به گونه‌ای دیگر، از طریق ارتباط برقرار کردن با حیوانات.

داستان‌های رندا

نویسنده: زکریا تأمر

مترجم: رحیم فروغی

ناشر: نشر چشمه (کتاب و نومه)

صفحه ۶۵

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش

مفاهیم اخلاقی و اجتماعی



این کتاب شامل ۳۹ حکایت درباره‌ی دخترکی خیال‌باف، به نام رندا، است. جدا از عنصر خیال، نویسنده از عناصر طبیعت نیز در حکایت‌هایش استفاده کرده است، برای همین این کتاب کوچک پر است از صوت و گفت رندا با دریا و باد و رودخانه و آسمان و ابر و خورشید و ستاره و ماه و درخت و گل و... علاوه بر این‌ها، حیوانات نیز در حکایت‌ها نقش دارند. تأمر نویسنده‌ای طناز است که مهم‌ترین دغدغه‌اش روبه‌روکردن کودکان با مسائلی اخلاقی و اجتماعی است، برای همین، حکایت‌های شاعرانه‌ی این کتاب درباره‌ی موضوع‌هایی مانند فقر، غرور، دوست داشتن، ترس، تنهایی، هوشمندی، طمع، قناعت، و... است؛ آمیزه‌ای از غم و شادی. ویژگی کتاب این است که مخاطب را به فکرکردن دعوت می‌کند و به‌طور غیرمستقیم از او می‌خواهد به دنیای پیرامون و انسان‌های دیگر توجه کند.

داستان‌های قورت‌دادنی

نویسنده: اسکار مندل

مترجم: ابوذر کرمی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۱۵۵

کاربرد: توجه به ارزش‌هایی مانند نوع‌دوستی و اخلاق و پرهیز دادن از غرور، خودخواهی و...



این مجموعه حکایاتی است با مضامین شبه فلسفی، که می‌خواهد نخستین رویارویی کودکان را با مفاهیم اصلی سبک زندگی ترتیب دهد. نویسنده به مضامینی مثل نوع‌دوستی، غرور، خودخواهی، مرگ، زندگی نیک و اخلاق، در قالب قصه‌های کوتاه‌حداکثر چهار صفحه‌ای، با پایان‌بندی‌ای معناگرا و نامنتظر، پرداخته است و در پایان، کودکان را با تلنگری رها می‌کند، به این امید که این تلنگر شروعی باشد برای ترتیب دادن و تنظیم زندگی‌ای خردمندانه و عقل‌مدار.

داستان‌هایی برای سرگرمی

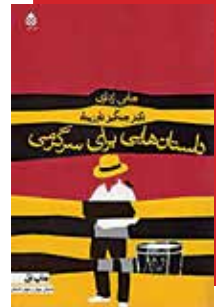
نویسنده: جانی زُداری

مترجم: چنگیز داورپناه

ناشر: قطره

صفحه ۲۳۸

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



در این کتاب بیست داستان آمده است. هر داستان سه پایان دارد که خواننده می‌تواند یکی از آن‌ها را که بیش‌تر می‌پسندد، انتخاب کند. هم‌چنین، خواننده می‌تواند پایان‌های پیشنهادی نویسنده را نپسندد و خود پایان دیگری برای داستان در نظر بگیرد. اگر خواننده بخواهد از پایان داستان‌های پیشنهادی نویسنده باخبر شود، کافی است بخش آخر کتاب را ببیند.

خواننده با خواندن این داستان‌ها که موضوعاتی متنوع دارند، در فرایند آفریدن داستان همراه نویسنده می‌شود و اعتماد به نفس او به خاطر حق انتخابی که دارد افزایش پیدا می‌کند.

دانش‌نامه‌ی بدن انسان

نویسنده: استیو پارکر

مترجم: الهه علوی

ناشر: افق

۲۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با بدن انسان



کتاب درباره‌ی پوست، استخوان، شش، قلب، گوارش، مغز و اعصاب و حواس صحبت می‌کند و در پایان، از اندام‌های تولیدمثل زن و مرد، لقاح، حاملگی، تولد، رشد، بلوغ و پیری می‌گوید. تصاویر، وظیفه‌ی بیان بخش بزرگی از مفاهیم را به عهده دارند. تصویرسازی کتاب به‌گونه‌ای است که شگفت‌انگیزی بدن را نشان می‌دهد. زبان آن هم صمیمی و روایت‌گونه و از زبان خشک و رسمی کتاب‌های درسی دور است. این اثر کتابی مرجع، با مقدمه، فهرست مندرجات، نمایه‌ی الفبایی و فهرست منابع در پایان کتاب است که بر اعتبار آن می‌افزاید. با این کتاب مخاطب می‌تواند پاسخ پرسش‌های خود را درباره‌ی چگونگی کارکرد اعضای بدن، مراحل رشد انسان و شگفتی‌های وجود خویش پیدا کند.

دانش‌نامه‌ی تمدن‌های جهان

باستان

نویسنده: ک.م. سانتون

مترجم: مجید عمیق

ناشر: افق

۲۲۴ صفحه

کاربرد: دانش‌اندوزی



خواندن کتاب‌های تاریخی و آشنایی با تمدن‌های دیگر، دانش اجتماعی را افزایش می‌دهد و درک تاریخی را بیشتر می‌کند. اروپای قدیم، مصر باستان، یونان باستان، روم باستان، تمدن‌های آسیا، آمریکا و استرالیا، بخش‌های اصلی کتاب هستند. مقدمه‌ای کوتاه، واژه‌نامه، تاریخ‌شمار رویدادهای جهان و نمایه، این کتاب را کامل کرده‌است. مطالب فشرده و تصاویر، نقشه‌ها و عکس‌ها اطلاعات را کامل می‌کنند. هم‌چنین، اطلاعات تکمیلی مفیدی نیز در کادرهای جداگانه، مطالب اصلی را تکمیل می‌کنند.

دایره‌المعارف شهر و زندگی

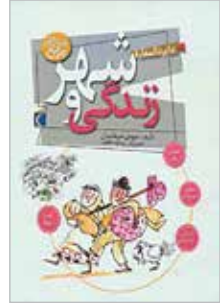
نویسنده: مهدی ضرغامیان

تصویرگر: رودابه خایف

ناشر: محراب قلم (کتاب‌های مهتاب)

۱۵۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی شهرنشینی



امروزه بیشتر کارشناسان معتقدند به میزانی که شهرنشینان درباره زندگی در شهر آگاهی داشته باشند، حل مشکلات شهرها نیز آسان‌تر می‌شود و شهرنشینان از زندگی در فضای شهر خود رضایت بیشتری پیدا می‌کنند. اما متأسفانه ما به ندرت توانسته‌ایم قوانین مناسب شهری را به اجرا بگذاریم. حتی امروز هم خیلی از شهروندان به قوانین موجود اعتنا نمی‌کنند و همین امر موجب اختلال در زندگی شهری شده است.

در این کتاب نویسنده کوشیده است ضمن بررسی تاریخچه‌ی شهرنشینی در ایران، درباره‌ی روابط شهرنشینان در فضای شهری و همچنین درباره‌ی حقوق شهروندی و اداره‌ی شهرهای بزرگ، بحث کند. کتاب شش بخش با عناوین: در گذشته، سکونت‌گاه شهری، شهر و زندگی، مشکلات شهرها، اداره شهر دارد. مطالب کوتاه و موجز تدوین شده و تصاویری ساده و بامزه مباحث را به زبان ساده و گویا تکمیل می‌کند. در پایان نیز نمایه‌ای برای موضوعات کتاب آمده است.

دایره‌المعارف ورزش

نویسنده: احسان کاتبی

تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: محراب قلم

۱۰۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با ورزش‌های گوناگون،

قوانین و تاریخچه‌ی آنها



در این کتاب، مخاطب با انواع ورزش‌های فردی و گروهی، ورزش‌های زورخانه‌ای، انفرادی، تفریحی و محلی و تاریخچه، قوانین و فنون آن‌ها آشنا می‌شود. کتاب با تاریخچه و اهمیت ورزش آغاز می‌شود و با چاشنی طنز، نگاه می‌کند به ورزش؛ از آغاز تا امروز. هم‌چنین، با انتخاب ورزش‌های جذاب برای بچه‌ها و خانواده‌ها، نکته‌های جالبی را درباره‌ی این رشته‌ها مطرح می‌کند. آن‌چه این کتاب را از دیگر فرهنگ‌های مشابه متمایز و برجسته می‌کند، تصاویر متناسب و کامل آن است که با رنگ و بوی طنز، جلوه‌ای دوچندان به کتاب بخشیده است.

دختر کوچولو، فرمانده سیبیلو

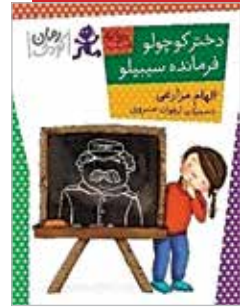
نویسنده: الهام مزارعی

تصویرگر: ارمغان خسروی

ناشر: افق

صفحه ۶۴

کاربرد: لذت و سرگرمی، ترویج صلح



زمان وقوع این داستان جنگی تحمیلی بین ایران و عراق است و قهرمان داستان دختری است که وقتی خبر اسارت پدر را می‌شنود، سعی می‌کند در ذهن خود دنبال راهی بگردد تا پدر را نجات دهد. همه‌ی داستان در تخیل این کودک بر تخته سیاه اتاقش نمود پیدا می‌کند. او سعی می‌کند برای کاهش فشار ذهنی و عاطفی خود، راهی برای نجات پدر در تصاویر و داستان ساخته و پرداخته‌ی ذهنش پیدا کند. در داستان او، پدر و دختر به هم کمک می‌کنند تا راهایی را تجربه کنند. حتی وقتی مادر تخته را پاک می‌کند، دخترک از نو شروع می‌کند. دختری شبیه خودش می‌کشد تا به دنبال پدر بگردد و او را پیدا کند. انتظار ادامه دارد. اما کودک داستان نشان می‌دهد که باید فکر کرد، راهی پیدا کرد و به جست‌وجو ادامه داد. این داستان با درونمایه‌ای امیدبخش عواقب جنگ را به تصویر می‌کشد.

در این خانه برای همیشه ماندم

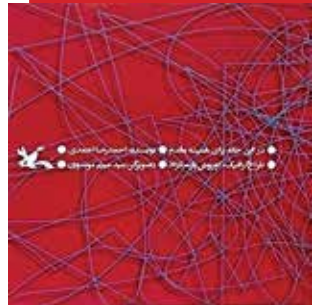
نویسنده: احمد رضا احمدی

تصویرگر: سید میثم موسوی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۵۴

کاربرد: یادآوری ارزش نیروی تخیل



در جهان فاجعه آمیز و ناامن امروز، کودکان باید کجا و با چه خانه‌شان را بسازند که ویران نشود؟ در کتاب به این سؤال پاسخ داده می‌شود؛ پاسخی در خور مرتبه‌ی یک شاعر، با همان زبان صمیمی همیشگی، با همان تعابیر و تصاویر آشنا. در این کتاب خیال و رؤیا به عظیم‌ترین سرمایه‌ی انسان تبدیل می‌شود. خیالی که نابودشدنی نیست و می‌تواند همه چیز را دوباره بسازد، زیباتر و پایدارتر از قیل. ارزشی که در این کتاب به نیروی تخیل داده می‌شود، باعث می‌شود روح امید در خواننده دمیده شود، خواننده‌ای که در فکر ساختن دنیایی زیبا و پراز صلح است و رؤیا می‌تواند دستاویزی برای رسیدن به این هدف باشد.

دم گربه به چه درد می‌خوره؟

نویسنده: الهام مزارعی

تصویرگر: الهه بهین

ناشر: هوپا

صفحه ۱۱۱

کاربرد: لذت و سرگرمی



آقای گربه از شغل آشغال‌گردی استعفا می‌دهد و تصمیم می‌گیرد یک شغل عالی پیدا کند. در قدم اول، او به سرآغی‌های استخدام روزنامه می‌رود. آگهی استخدام رئیس اداره ترغیبش می‌کند تا بخواهد کت و شلوار بپوشد و ریاست کند، اما دم گربه موقع پوشیدن شلوار مشکل‌ساز می‌شود؛ شلوار پاره شده و دم درازش بیرون می‌افتد. گربه هر کاری می‌کند تا دمش را جمع‌وجور کند؛ اما هیچ‌کدام از راه‌حل‌های او و پیشنهادهای همسایه‌هایش موفقیت‌آمیز نیست. ماجراهای آقای گربه و دم درازش ادامه پیدا می‌کند تا این‌که او و همسرش داوطلب می‌شوند به فضا سفر کنند. خواندن این رمان فانتزی با ماجراهای خیالی و خنده‌دار برای کودکان دبستانی جذاب و جالب خواهد بود و به پرورش خلاقیت آن‌ها کمک می‌کند. هم چنین، بهانه‌ی خوبی برای قصه‌پردازی‌های کودکانه است تا مخاطبان به اعضای مختلف حیوانات با نگاهی دیگر فکر کرده و درباره‌شان خیال بافی کنند.

دوست تا همیشه

نویسنده: جکلین ویلسون

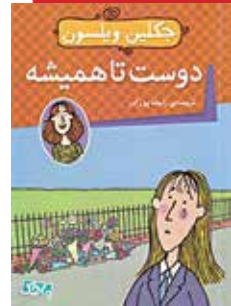
مترجم: راحله پورآذر

ناشر: منظومه خرد (ماهک)

صفحه ۲۰۸

کاربرد: کمک به کودکان برای

کنار آمدن با مرگ نزدیکان



جید و ویکی دو دوست صمیمی و جدانشدنی‌اند. یک روز بر سر این‌که در گروه دو و نمایش باشند با هم بگومگو می‌کنند و جید تصمیم می‌گیرد از شرکت در هر دو گروه انصراف دهد. ویکی با عصبانیت از جید جدا شده و بلافاصله با ماشین تصادف می‌کند. او چند ساعت در کما به سر می‌برد و عاقبت می‌میرد. جید شوکه شده، و احساس گناه می‌کند. او دچار کابوس می‌شود و روح ویکی او را آرام نمی‌گذارد. ویکی در همه‌جا همراه جید است. سرانجام، جید به کمک مشاور و شرکت در گروه دو و نمایش شدن به دو تن از همکلاسی‌هایش و مقابله با حضور ویکی و فاصله گرفتن از او کم‌کم به آرامش می‌رسد. او دیگر می‌تواند تصمیم بگیرد و مستقل عمل کند بدون آن‌که ویکی را از یاد ببرد و این همان چیزی است که ویکی هم برای جید می‌خواهد. داستان به کنار آمدن و پذیرش مرگ کمک می‌کند و درباره‌ی اهمیت استقلال رأی و اعتماد به نفس سخن می‌گوید.

دوستی مار و مارمولک

نویسنده: جولی کاولی

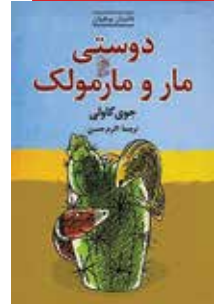
تصویرگر: گوبن بیشاب

مترجم: اکرم حسن

ناشر: آفرینگان

صفحه ۱۳۵

کاربرد: آموزش مددکاری و دوستی، سرگرمی



مار و مارمولک با هم دوست هستند و در یک لانه زندگی می‌کنند. آن‌ها در خوشی‌ها و غم‌ها با هم هستند، شغلشان مددکاری است و به حیوانات دیگر در مشکلات کمک می‌کنند و در افزایش خوردنی‌هایی مثل تخم بلدرچین و سوسک می‌گیرند. خطرهای زیادی آن‌ها را تهدید می‌کند، مثل انسان‌ها و هیولاها و حیواناتی چون کایوت. این کتاب از چند داستان تشکیل شده که ماجراهای گوناگون این دو حیوان را روایت می‌کند. داستان‌ها تخیلی هستند و با این حال برخلاف بسیاری از داستان‌ها، شخصیت‌ها که همگی از حیوانات هستند مانند واقعیت یکدیگر را می‌خورند و چرخه‌ی طبیعت نشان داده می‌شود، همین موضوع باعث می‌شود تا مخاطب با اتفاقات حیات وحش بیشتر آشنا شود، مانند ضعیف بودن قدرت بینایی مار. ریتم داستان‌ها خسته‌کننده نیست و مخاطب را تا پایان همراه می‌کند.

ده قصه از امام رضا (ع)

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

کاربرد: آشنایی با زندگی امام رضا (ع)

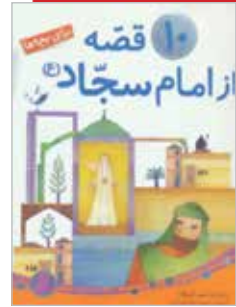


۱۰۱

زندگی امام‌های ما، شیعیان پر از حادثه‌های پندآموز است. این حادثه‌ها ما را با زندگی آن بزرگواران آشنا می‌کند. این مجموعه با تصویرهای زیبا، کودک را با گوشه‌هایی از زندگی امام رضا (ع) آشنا می‌سازد. این مجموعه شامل ده قصه به نام‌های سیب‌های گاززده، یک درس تازه، غریبه‌ی آشنا، گنجشک چه می‌گفت؟، قرض عبدالله، صیاد آهو، درخت بادام، نماز باران، پیراهن یادگاری، مسافران مدینه است که هر کدام به صورت جداگانه هم منتشر شده‌اند.

ده قصه از امام سجاد (ع)

نویسنده: حمید گروگان
تصویرگر: سمیه صالح شوشتری
ناشر: قدیانی
کاربرد: آشنایی با زندگی امام سجاد (ع)



این کتاب گوشه‌هایی از زندگی امام سجاد را برای کودکان به تصویر می‌کشد. نویسنده در این اثر بیشتر به مستندات تاریخی پایبند بوده در عین حال تلاش کرده با زبانی ساده و روان، حکایات مختلفی از زندگی امام سجاد(ع) را برای بچه‌ها روایت کند. مسافر اسیر، او امام را نمی‌شناخت، روز انتقام، جواب ناسزا، عید غلامان، مسافری زیر باران، دو قرص نان، کشتزارهای تشنه، قصه مرد بد زبان و مرد ناشناس عناوین داستان‌های مختلف این مجموعه هستند.

ده قصه از امام صادق (ع)

نویسنده: مجید ملامحمدی
تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
۱۲۷ صفحه
کاربرد: کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی، آموزش مفاهیم اخلاقی و انسانی



این کتاب درباره‌ی زندگی امام صادق (ع) است که هم در قالب یک مجموعه و هم به صورت جلد‌های جداگانه منتشر شده است. ده قصه‌ی همسایه مردم‌آزار، از تو حرکت، امام به من لب‌خند نزد، جام شیشه‌ای و معجزه، در خرابه‌های شهر، مردی در تنور آتش، مگسی که از خلیفه نمی‌ترسید، به دنبال خانه دوست، جدال در محله و آخرین سفارش هر کدام مخاطب را با جنبه‌های مختلف زندگی این امام معصوم آشنا می‌کند. این کتاب‌ها می‌تواند راهنمایی برای مخاطب باشد تا ضمن آشنایی با سیره‌ی معصومین با مفاهیم مختلف اخلاقی و انسانی هم آشنا شود و آن‌ها در زندگی روزمره‌اش به کار بگیرد.

ده قصه از امام هادی(ع)

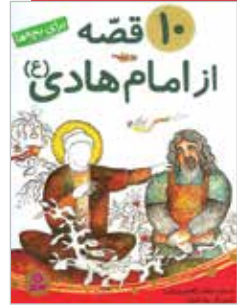
نویسنده: جعفر ابراهیمی (شاهد)

تصویرگر: بهار اخوان

ناشر: قدیانی

صفحه ۱۲۷

کاربرد: آشنایی با زندگی امام هادی(ع)



زندگی امامان و پیامبران سرشار از داستان‌های آموزنده است که می‌تواند برای کودکان جالب باشد و باعث شود از زندگی آن‌ها الگو بگیرند. این کتاب با آوردن داستان‌هایی از زندگی امام هادی، کودکان را با جنبه‌های مختلف زندگی امام هادی آشنا می‌کند و آن‌ها را برای الگوپذیری از این شخصیت بزرگ آماده می‌کند. امام علی بن محمد هادی (ع) در نیمه ذی‌الحجه سال ۲۱۲ق نزدیک شهر مدینه در روستای صریا، چشم به دنیا گشود و در ماه رجب سال ۲۵۴ق در سن ۴۳ سالگی (سامرا) توسط معتز عباسی به شهادت رسید. ایشان پس از پدر بزرگوارش ۳۳ سال امامت شیعیان را بر عهده داشتند. این مجموعه در ده جلد جدا نیز منتشر شده است.

ده قصه عاشورایی برای بچه‌ها (مجموعه ده جلدی)

نویسنده: فریبا کلهر

تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

صفحه ۱۲۸

کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی،

آموزش مفاهیم اخلاقی و انسانی



مجموعه‌ی ده جلدی قصه‌های عاشورایی با زبانی کودکانه و در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب حوادث عاشورا را روایت می‌کند. در این کتاب‌ها کودک با کمک روایت‌های داستانی و تصویرگری‌های مکمل داستان، با فلسفه‌ی قیام امام حسین (ع) آشنا می‌شود.

نام قصه‌های این کتاب عبارت‌اند از: به سوی شهر فراموشی، سفر در شب، می‌خواهم او نباشد، چه گفتی چه شنیدی؟، فریاد زد عموجان، قنداق سرخ، تشنه‌تر از همیشه، بانوی دشت، بگذار اینجا بمانم و دیگر کسی نمانده است.

هر کدام از این قصه‌ها به صورت جداگانه و تک جلد هم منتشر شده‌اند.

دوغدو، خانم سیلا و غول‌های مادر بزرگ

نویسنده: فاطمه سرمشقی

تصویرگر: آیدین سلسبیلی

صفحه ۱۸۳

کاربرد: آشنایی با اسطوره‌ها، آشنایی با

تفاوت‌های فرهنگی



این کتاب ماجرای دوغدو است؛ دختری کوچک و دورگه که مادرش نویسنده‌ای فرانسوی و پدرش نقاشی ایرانی است و در پاریس زندگی می‌کنند. با کشته شدن پدر و مادر در تصادف دوغدو مجبور می‌شود به ایران بیاید و با مادر بزرگش زندگی کند. آمدن دوغدو به ایران و زندگی در خانه‌ی عزیز باعث می‌شود به ماجراهایی رؤیایی پا بگذارد. در این ماجراها، خانم سیلا هم دختر و مادر بزرگ را همراهی می‌کند. خانم سیلا جادوگری از شخصیت‌های داستانی است که مادر دوغدو نوشته است. شخصیت‌های خیالی دیگری هستند که در قصه‌ی دوغدو جان دارند و به زندگی او و مادر بزرگش سرک می‌کشند.

در این رمان نویسنده تلاش کرده است تا پای موجودات عجیب و غریبی که در ادبیات کهن و عامه وجود دارند، به فضایی شهری و مدرن باز کند. بخش‌هایی از داستان در پاریس و بخش‌هایی از آن در تهران اتفاق می‌افتد و خواننده با دوغدو تفاوت‌های فرهنگی و اجتماعی این دو سرزمین را تجربه می‌کند.

ذرت‌ها

طرح و اجرا: امین‌الله دهقانی اشکذری

عکاس: محسن عباسی سرچشمه

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۴۰

کاربرد: توجه به محیط زیست، پرورش خلاقیت



کتاب ذرت‌ها، کتابی تصویری است که به مخاطبان خود ساختن مجسمه و عروسک‌هایی را با پوست و بدنه ذرت آموزش می‌دهد. بر این اساس، با تماشای عکس‌های چاپ شده در کتاب ذرت‌ها شیوه‌ی ساخت اسب، قایق، درخت، شیر، عقاب، گل، حلزون، ماهی، تمساح و... را می‌آموزیم.

آثار این کتاب، ۳۶ اثر را شامل می‌شوند که به شیوه خلاقانه و تازه‌ای ساخته شده‌اند. این کتاب به خوبی می‌تواند باعث افزایش خلاقیت شود و به مخاطب خود نشان دهد با هر چیز به ظاهر بی‌اهمیتی می‌توان یک اثر هنری خلق کرد.

راز دفتر خاطرات سوزی و پاول

نویسنده: کریستینه نوستلینگر

مترجم: گیتا رسولی

ناشر: آفرینگان

۱۵۰ صفحه

کاربرد: کمک به کودکان طلاق



قسمت اول کتاب دفتر خاطرات سوزی است. او از زندگی روزمره اش حرف می زند. از بازی ها و تفریحاتش، جروبحث هایش با پدر و مادرش و دردسرها و دعوایی که در مدرسه دارد؛ عمده ی این دردسرها به خاطر پاول است، به نظر سوزی، او موجودی نفرت انگیز شده است. قسمت دوم دفتر خاطرات پاول است؛ پسر بچه ای که با مادرش به وین پیش مادر بزرگش نقل مکان کرده است. چون پدر و مادرش با هم زندگی نمی کنند. او دوست دارد به خانه ای برگردد که در آن با پدر و مادرش زندگی می کرد. پاول دوست ندارد این موضوع را به دوستانش بگوید. از نقاط قوت کتاب این است که راوی این ماجراها کودک هستند و با نگاه کودکانه ی خود با موضوع روبه رو می شوند. برای همین، خواننده ی کتاب می تواند حس آن ها را درک کند و هم پای آن ها برای مشکلات شان راه حل پیدا کند.

رازهای من

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: غزاله بیگلدر

ناشر: امیرکبیر (کتاب های شکوفه)

۲۷ صفحه

کاربرد: تشویق به رازداری، تشویق به خاطر نگاری

و راز و نیاز با خدا



این کتاب مجموعه ی هفت نامه است که محتوای آن درد دل یک کودک با خدای خودش است. هر یک از این نوشته ها یک عنوان دارد. نویسنده ی این نوشته ها کارهایی را که انجام داده به شکل نامه برای خدا نوشته است و رازهایش را فقط برای خدا می گوید. کودک در این نامه ها خاطراتش را تعریف می کند، احساساتش را بیان می کند. درباره ی دیگران حرف می زند، آن ها که خوشحالش کرده اند یا باعث ناراحتی و عصبانیتش شده اند. از پشیمانی ها، خرابکاری ها و عذاب وجدانش حرف می زند و از خدا می خواهد به او کمک کند. نگاه کودکانه ای که در این متن ها جریان دارد دلنشین است، تصویرها در ارتباط با متن است و تقریباً از هر چه گفته می شود می توان ردی در تصویر دید. این کتاب علاوه بر تقویت رابطه با خداوند، برای تشویق کودکان به یادداشت نویسی و روزنگار و توجه به مسائل اطراف می تواند به کار رود.

روبوی

نویسنده: حدیث لزرغلامی
تصویرگر: رودابه خائف
ناشر: افق
۸۸ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



روبوی روباه نوجوانی است که با مادر و ناپدری پولدار، اما خسیسش زندگی می‌کند. او در شروع تابستان تصمیم می‌گیرد کاری پیدا کند تا مجبور نباشد از ناپدری اش پول توجیبی بگیرد. روبوی در یک شغل عجیب در باغ وحش استخدام می‌شود، اما مادرش کار تازه‌ی او را دوست ندارد و و با او درگیری می‌شود، در این درگیری دم روبوی کنده می‌شود و او به بیماری «سر و تهی»، که مخصوص روباه‌های دُم‌کنده است، دچار می‌شود. روبوی تمام جملات را سرrote می‌گوید و این آغاز تابستان پرماجرایی او است. روبوی داستان تمام نوجوانانی است که می‌خواهند مستقل و متفاوت باشند و برای این کار راهی طولانی و سخت در پیش دارند و در قدم نخست باید با خانواده‌ی خود روبه‌رو شوند.

زندگی جدید جناب دایناسور

نویسنده: ربابه میرغیائی
ناشر: چکه
۸۳ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



این کتاب قصه‌ی یکی از دایناسورهای بزرگ و غمگین است که دلش از نمایش تکراری موزه گرفته و به دنبال زندگی بهتری می‌گردد. **دانی** می‌داند که آخرین دایناسور دنیاست و همیشه دلش شور می‌زند که یک روز بمیرد و نسل دایناسورها برای همیشه منقرض شود؛ برای همین خیلی مراقب خودش است. یک روز صبح، دانی تصمیم می‌گیرد موزه را ترک کند و این اول ماجرای دایناسور قصه‌ای است که می‌خواهد، برای بیش‌تر زنده ماندن، شیوه‌ی تکراری زندگی‌اش را عوض کند. خانه‌ی دانی و کاناپه‌ی رو به تلویزیونش او را راهنمایی می‌کند به دنیایی دیگر؛ جایی به نام «مؤسسه‌ی بچه‌های بد» که به گمان دانی می‌تواند شروع تازه‌ای باشد برای تجربه‌ای تازه و با نشاط. خانم **یونا** زرافه‌ی زیبا و مهربانی است که مؤسسه‌ی بچه‌های بد را اداره می‌کند. دانی احساس می‌کند، با کمک کردن به خانم یونا، می‌تواند خیلی خوشحال باشد، اما نمی‌داند بچه‌هایی که در این مؤسسه‌ی کوچک زندگی می‌کنند، چه درس‌هایی برایش ایجاد می‌کنند.

ژینژانبر، مرغ نوروزی

نویسنده: مر جان فولادوند

تصویرگر: آلن بایاش

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۲

کاربرد: پرورش حس امید و رویارویی با مشکلات

زندگی، پرورش تخیل



این کتاب افسانه‌ای است درباره‌ی دوستی یک ناخدای گرفتار شده در طوفان‌ها و مرغی عجیب، مهربان و دوست داشتنی به نام ژینژانبر. کشتی کوچک ناخدا شکسته است و در طوفان مانده، تا دوردست‌ها دریاست و هیچ کسی نیست به او کمک کند. کشتی او می‌شکند و به دریا می‌افتد. وقتی چشم باز می‌کند می‌بیند پرنده‌ای هست که با نگرانی به ناخدا نگاه می‌کند و راهی طولانی را برای نجات او پرواز کرده‌است. ادامه‌ی داستان در گفت‌وگوی ناخدا و پرنده شکل می‌گیرد.

این داستان ساده و لطیف که حال و هوایی افسانه‌ای دارد، اهمیت رؤیا و دوستی را یادآوری می‌کند. این داستان به کودک کمک می‌کند که با کمک خیال‌پردازی به ترس‌ها و ناامیدی‌هایش غلبه کند و امیدش را از دست ندهد. تصویرگری‌های این کتاب حال و هوایی شرقی، کودکانه و لطیف دارد.

سبیل بابابزرگ عمرا

نویسنده: معصومه یزدانی

تصویرگر: محمدرضا حسایی

ناشر: چکه

صفحه ۷۰

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش دوستی و همکاری



داستان از همان قصه‌ی قدیمی حرف می‌زند، دعوای بین موش‌ها و گربه‌ها. هرچند خاندان سیببالاییان و موشتلپ‌ها قرارداد آتش بس امضا کرده‌اند. آن‌ها تصمیم گرفته‌اند با آغاز فصل سرما موتورخانه‌ی مجتمع در تسخیر خاندان گربه‌ها باشد مگر این‌که موشتلپ‌ها بتوانند همه‌ی شش تار سبیل بابابزرگ گربه را به دست بیاورند.

خاندان سیببالاییان مجبورند با موشتلپ‌های پرجمعیت مبارزه کنند تا بتوانند در موتورخانه ساکن شوند، اما موشتلپ‌ها هم ساکت نمی‌شینند و از هر راهی برای به دست آوردن سبیل‌های بابابزرگ استفاده می‌کنند.

این رمان حجم کوتاهی دارد و تصویرهایی هم همراه آن شده، برای همین می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد برای کودکانی که می‌خواهند تازه خواندن رمان را شروع کنند، لحن طنز و داستان کارآگاهی کتاب با فضایی که موش‌ها و گربه‌ها می‌سازند می‌تواند عاملی باشد که خواندن این رمان را برای کودکان جذاب کند.

سرزمین سازها (سازشناسی برای کودکان و نوجوانان)

نویسندگان: هومن بابک، نگار پدرام
عکاس: حسین کریمزاده
ناشر: امیرکبیر، کتاب‌های شکوفه
۸۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با سازها



در این کتاب، کودک با زبانی ساده با برخی از سازهای ایرانی و ارکستر آشنا می‌شود. در معرفی پاره‌ای از سازها به شیوه‌های ساختن آن‌ها اشاره شده و در برخی از بخش‌ها، داستان تاریخی تکمیل شدن ساز هم آورده شده است. مطالب را تصاویری از سازها و اجزای تشکیل دهنده‌ی آن‌ها همراهی می‌کنند. در بخش پایانی معرفی هر ساز، قطعه‌های موسیقی برای آشنایی بیشتر کودکان با صدای ساز معرفی شده است. در این بخش، مخاطب با نام استادان و نوازندگان برجسته‌ی ساز هم آشنا می‌شود. اطلاعات این کتاب درباره‌ی ساختار، شیوه‌ی نواختن و حتی صدای سازهای گوناگون سبب می‌شود تا کودک و نوجوان برای انتخاب ساز آگاهانه عمل کنند.

سموره

نویسنده: آذر ودودی
تصویرگر: گلی صفری
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
۴۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با آسیب‌های نگهداری از
حیوانات جنگل در خانه



این کتاب با داستانی ساده و روان به بخشی از آسیب‌های انسان‌ها به محیط زیست و دورکردن حیوانات از جنگل می‌پردازد. سموره، در قالب هشت فصل به هم پیوسته داستان سنجاب شجاع، باهوش و کوچکی به نام سموره را روایت می‌کند که همه عمرش را آزادانه روی یکی از درختان کهنسال جنگل که پیربلوط نام دارد، زندگی کرده است اما ناگهان اسیر شکارچی‌ها می‌شود و از جنگل به شهر می‌رود و با بسیاری از هم‌نوعانش در قفسی زندانی و به یک مغازه جانورفروشی در شهر منتقل می‌شود. این کتاب به آسیب‌های نگهداری حیوانات در قفس و دور کردن آن‌ها از طبیعت که محیط اصلی زندگی‌شان است، اشاره می‌کند.

سیب کچل

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: ثنا حبیبی‌راد

ناشر: پیدایش

۱۱۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



سیب کچل مجموعه‌ای از سی قصه‌ی کوتاه است با مؤخره‌ای به جای زندگی‌نامه که با نگاهی طنز نوشته شده. تخیل برای نویسنده مرزی ندارد و فقط زیبایی و شیرینی قصه‌ها برایش معیار است. در این داستان‌های فانتزی اشیای بی‌جان جان دارند و هر پدیده‌ای در دنیای اطراف دست‌مایه‌ی داستانی شده است؛ از چتر گرفته تا آدم برفی. از نردبان تا عینک. حیوانات، اشیاء و طبیعت در این مجموعه پررنگ هستند و نتیجه‌ی دیدگاه متفاوت نویسنده نسبت به دنیای اطراف به کودک منتقل می‌شود. بنابراین، شاید او هم بتواند نگاه خودش به دنیا را به صورت داستان دریاورد.

شاه لاک‌پشت‌ها و یک قصه‌ی دیگر

نویسنده: دکتر زئوس

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: گام

۴۸ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با

مصائب زیاده‌خواهی و ستم‌کاری



هر دو قصه‌ی کتاب یک مضمون دارند: زیاده‌خواهی. یکی درباره‌ی زیاده‌خواهی در قدرت است و یکی درباره‌ی زیاده‌خواهی شخصی و کودکانه. در اولی، شاه لاک‌پشت‌ها، که می‌بیند، حوزه‌ی قدرتش بسیار کوچک است، به فکر گسترش آن می‌افتد، اما برای گسترش کشورش باید پا روی گرده‌ی دیگر لاک‌پشت‌ها بگذارد. او خیال می‌کند باید شاه همه‌ی چیزهایی بشود که می‌بیند و برای این کار باید تختش را بالاتر ببرد؛ تختش را روی لاک لاک‌پشتی می‌گذارد و بالاتر می‌رود. اما قدرت او سیری‌ناپذیر است و... در قصه‌ی دوم، پرنده‌ای یک دم دارد و پرنده‌ی دیگری دو دم دارد. پرنده‌ی اول هم دلش دو دم می‌خواهد؛ پس به کمک عمویش، که دکتر است، قرصی پیدا می‌کند که دم را اضافه می‌کند. او وقتی به درخت آن قرص می‌رسد، به یک دم اضافه بسند نمی‌کند و دلش می‌خواهد دم‌های بیش‌تری داشته باشد؛ تا جایی که نمی‌تواند از جا برخیزد.

شب به خیر فرمانده

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: نرگس محمدی

ناشر: افق

صفحه ۲۴

کاربرد: افزایش سواد بصری، ترویج

صلح و دوستی



شب به خیر فرمانده ماجرای پسر بچه‌ای است که مادرش را در جنگ از دست داده، یک پا ندارد و از پای مصنوعی استفاده می‌کند و پدرش دوباره ازدواج کرده است. او در اتاقش مشغول بازی است. با خود یک بازی جنگی می‌کند و سعی دارد سربازهای دشمن را بکشد تا انتقام مادرش را از آن‌ها بگیرد.

نویسنده و تصویرگر با همراهی هم کودکان را به دنیای داستان می‌برند و بزرگ‌ترها را هم به دنیای کودکی می‌برند. این داستان می‌تواند داستان هر کودکی باشد که هر جای دنیا قربانی جنگ می‌شود. نویسنده با کم‌ترین کلمات بیش‌ترین تأثیر را روی خواننده می‌گذارد و او را به دنیای پسر بچه‌ای آسیب دیده می‌برد که به دنبال آرامش است.

شش قصه از اسکار وایلد برای بچه‌ها

نویسنده: اسکار وایلد

تصویرگر: پی. پی. جی. لینچ

ترجمه: سعیدان زندیان

ناشر: قدیانی (بنفشه)

صفحه ۱۲۰

کاربرد: لذت و سرگرمی،

آموزش مفاهیم انسانی و اخلاقی



اسکار وایلد، نویسنده، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس مشهور ایرلندی، در قرن نوزدهم میلادی زندگی می‌کرده است. او آثار مشهور بسیاری برای بزرگسالان دارد، اما برای کودکان هم داستان‌های جذابی نوشته است؛ داستان‌هایی با موضوع شاهزاده‌ها و پادشاه‌ها و غول‌ها. داستان‌های اسکار وایلد با داستان‌های امروزی خیلی تفاوت دارند. این کتاب شامل قصه‌های «غول خودخواه»، «بلبل و گل سرخ»، «دوست فداکار»، «شاهزاده خوشحال»، «موشک شگفت‌انگیز» و «پادشاه جوان» است. هر قصه درباره‌ی یکی از مفاهیم خودخواهی، فداکاری، عشق، درک متقابل و شگفتی‌های اندیشه با کودکان سخن می‌گوید. داستان‌های زیبایی که با قلب آدم‌ها حرف می‌زند و به کودک نشان می‌دهد اگر خودخواه نباشد و به دیگران عشق بورزد، می‌تواند به جای فقر و تنگدستی و بیماری، سلامتی و نشاط ببیند.

شهر موش کورها

نویسنده و تصویرگر: تورین کولمان
مترجم: راحیل ذبیحی
ناشر: هوپا
۲۸ صفحه
کاربرد: افزایش سواد بصری، توجه
به محیط زیست



داستان شهر موش کورها از سال‌ها پیش شروع شد. روزی موش کوری در یک چمنزار زیرزمین رفت. آن زیر مدتی طولانی ای تنها نماند و با گذشت زمان زندگی زیرزمینی را تغییر داد. کلمات کتاب همین دو خط بالاست و بقیه‌ی روایت را تصاویر به عهده دارند، روایت تاریخ صنعتی شدن و پیشرفت زندگی مدرن بر کره‌ی زمین. این کتاب آیینه‌ی زندگی مدرن امروز ماست، زندگی‌ای که گاهی از تعادل خارج شده و نتوانسته نسبتش با طبیعت را حفظ کند و به آن صدمه زده است. در آخر کتاب می‌بینیم که از چمنزار سرسبز ابتدای کتاب فقط قطعه‌ای کوچک باقی مانده و محیط زندگی موش کورها قربانی پیشرفت و توسعه شده است. تصاویر کتاب پر از جزئیات هستند، مخاطب می‌تواند هر صفحه‌ی آن را بارها ببیند، نکته‌هایی جدید کشف کند و درباره‌اش فکر کند. فکر کند که برای حفاظت از محیط زندگی‌اش در دنیای مدرن و پرسرعت امروز چه کاری از او برمی‌آید؟

شیطونک سرزمین اعداد

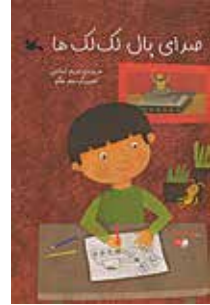
نویسنده: هانس ماگنوس اگزنسبرگر
تصویرگر: روت راوتز و زانه برنر
مترجم: حمیده جمشیدی‌ها
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
۲۴۰ صفحه
کاربرد: پرورش ذهن ریاضی



این کتاب، حکایت مصور پسرپچه‌ای است که از ریاضی و خواب متنفر است. ریاضی او تعریفی ندارد و خواب‌هایی آشفته می‌بیند. شبی او در خواب با موجودی به اسم **شیطونک سرزمین اعداد** آشنا می‌شود. این موجود تلاش می‌کند تا پسرک را با ریاضی آشتی بدهد. ادامه‌ی کتاب ماجرای خواب‌هایی است که شخصیت قصه می‌بیند و بازی‌های ریاضی که شیطونک برای جذب او به ریاضیات، به او یاد می‌دهد. در این بازی‌ها، جذاب‌ترین بخش‌های ریاضی و به خصوص حساب و جبر، با بیانی هنرمندانه و بازیگوشانه روایت شده‌است. کتاب سرشار از ایده‌های خلاقانه و جالب است و هدف آن، آشنا کردن و علاقه‌مند کردن کودکان به مباحث ریاضی، از بین بردن هراس آن‌ها در برابر این دانش و آموزش نکته‌ها و بازی‌ها و میان‌برهای ریاضیاتی است.

صدای بال لک‌لک‌ها

سروده: مریم اسلامی
تصویرگر: سحر حقگو
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۴ صفحه
کاربرد: درک روشن نسبت به عواقب جنگ



این کتاب شامل ده سروده با موضوع جنگی که پایان یافت، اما زشتی و عواقب دهشتناک آن هنوز وجود دارد. شاعر از جنگی می‌گوید که تمام شده، اما آثار آن برای همیشه مانده است. زیرا شهر را غم گرفته و هنگام بازی چند تا از بچه‌ها نیستند. خانه‌ی راوی ویران شده، دفتر مشق او سوخته و پای بابایش با مین رفته است. جنگی که موجب شده دایی، که روزگاری در سنگر نبرد بود، اکنون در خارج از کشور زندگی کند. جنگی که موجب شده مادر، پدرش را که در کودکی به جبهه نبرد رفته، از دست بدهد. جنگی که موجب شده کودک هرگز پدرش را ندیده باشد، چون وقتی به دنیا آمده پدرش در جبهه‌ی جنگ کشته شده بوده و.... این کتاب نشان می‌دهد که جنگ چه عواقب آثاری را برای کودکان ایجاد کرده است.

عروسی بیژن و منیژه

نویسنده: علی اصغر سیدآبادی
تصویرگر: مرجان وفاپیان
ناشر: چکه
۲۸ صفحه
کاربرد: پذیرش دیگری، بخشش و گذشت



داستان بیژن و منیژه یکی از داستان‌های شاهنامه است. بیژن قهرمان جوان ایرانی همراه قهرمان دیگری به نام گرگین به نبرد با تورانیان فرستاده می‌شوند. رقابت بین دو پهلوان حسادت گرگین را تحریک کرده است و نقشه‌هایی می‌کشد تا بیژن را از سرراه بردارد، اما بیژن سرنوشت عجیب‌تری پیدا می‌کند. به خاطر ارتباط مخفیانه با دختر پادشاه توران، بیژن درون چاهی زندانی می‌شود. رستم پهلوان بزرگ ایرانی به کمک او می‌آید و به شرط اینکه قصد انتقام‌گیری از گرگین را نداشته باشد، نجاتش می‌دهد.

در کتاب عروسی بیژن و منیژه که بر اساس این داستان نوشته شده است با کم‌رنگ کردن ماجرای عاشقانه‌ی بیژن و منیژه و تمرکز بیش‌تر روی حوادث دیگر داستان، درونمایه‌هایی مانند انتقام - بخشش و تفاوت - دگرپذیری پررنگ شده‌اند.

داستان این کتاب که با تصویرهایی زیبا همراه است از جایی شروع می‌شود که بیژن درون چاه است و در گفت‌وگو با منیژه خاطراتشان را مرور می‌کنند.

فرباد یوزپلنگ

نویسنده: علی گلشن

تصویرگر: مانلی منوچهری

ناشر: چاپ و نشر نظر

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با نحوه‌ی زندگی یوزپلنگ و خطر انقراض، آشنایی با حیات وحش ایران



این کتاب به یوزپلنگ ایرانی پرداخته است که از جانوران در حال انقراض ایران است. بقای نسل یوزپلنگ آسیایی یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های این روزهای فعالان محیط زیست است. در این کتاب یوزپلنگ آسیایی با کودک سخن می‌گوید و قصد دارد کودکان را از مشکلات و خطراتی که بر سر راه زندگی این گونه موجودات قرار دارد آگاه کند، خطراتی هم چون تخریب محیط زیست، ساختن جاده، خشکسالی، ورود گله‌های دام به مناطق حفاظت شده و حمله‌ی سگ‌های گله و...

دو صفحه‌ی پایانی کتاب به طور مختصر و مفید و همراه با عکس، ۱۰ حیوان از زیستگاه یوزپلنگ آسیایی معرفی شده‌اند. نویسنده تلاش کرده است که کودکان رفتاری بیش از آشنایی با این گونه جانوری داشته باشند و تبدیل به فعال محیط زیستی شوند.

این کتاب وابسته به تصاویری است که مؤثر و دیدنی است و باعث می‌شود مخاطب کتاب را با علاقه بیشتری دنبال کند.

قشنگ‌ترین قصه‌ها برای کودکان

نویسنده و تصویرگر: کورنلیا فونکه

مترجم: کتابون سلطانی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۱۵۴

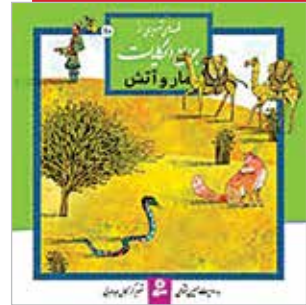
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



این کتاب شامل قصه‌هایی کوتاه درباره‌ی دیوها، شوالیه‌ها و حیوانات است. تخیل پررنگ‌ترین عنصر این قصه‌هاست و نویسنده با استفاده از شخصیت‌هایی مثل دیوها که برای کودکان آشناست و بارها قصه‌هایی در این مورد شنیده‌اند، قصه‌هایی کوتاه پدید آورده و این شخصیت‌های آشنا را در فضایی جدید قرار می‌دهد. نویسنده در نخستین داستان این کتاب، ماجرای «گاگرو باتس»، دیو زشت و بد اخلاقی را روایت می‌کند که معمولاً با خوردن سنگ، شکم خود را سیر می‌کند و به همین دلیل همیشه دل درد دارد. کودکان با شخصیت‌ها پیش می‌روند و جهان‌شان گسترده می‌شود.

قصه‌های تصویری از جوامع‌الحکایات

نویسنده: حسین فتاحی
تصویرگر: کمال طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد: ۱۲ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ادبیات کهن فارسی



نام جلدها: مهمان ابراهیم/ اسکندر و شاه چین/ دزد و نمک/ عقرب و مرد جوان/ مهمانی خسیس‌ها/ فیل و گنجشک/ روستایی و سه دزد/ ماهی و مروارید/ سلیمان و خارپشت/ مار و آتش

جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات از متون کهن ادبیات فارسی است که محمد عوفی در قرن هفتم هجری تألیف کرده. نویسنده ده قصه از حکایات‌های عوفی را انتخاب و بازنویسی کرده و شرح و بسط داده است. حکایات‌های عوفی در اصل خیلی کوتاه است. هر حکایت با تصاویری همراه شده تا لذت خواندن متن را برای کودک بیشتر کند. فضای حکایت‌ها و تصویرهای همراه آن، فضایی است که کودک را به سفری در دل تاریخ می‌برد. او را با فرهنگ و آداب و رسوم گذشتگان آشنا می‌کند و در عین حال مفاهیمی انسانی و اخلاقی را به او یادآوری می‌کند.

قصه‌های کله‌گنجشکی

نویسنده و تصویرگر: محمدرفع ضیایی
ناشر: موسسه کتاب چرخ فلک
۴۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با طنز و کاریکاتور



«قصه‌های کله‌گنجشکی»، مجموعه داستان‌هایی طنز است. طنز در این داستان‌ها بر اساس موقعیت‌های متفاوت شخصیت‌ها ایجاد شده است. معمولاً دو شخصیتی که توسط نویسنده انتخاب شده متضاد هستند و همین تضاد بسترو وقوع رویدادهایی است که به طنز ختم می‌شود. تضادهایی مانند شاه و گدا، سیر و گرسنه، فهمیده و نفهم، چاق و لاغر، بلند و کوتاه، خندان و گریان و... این داستان‌ها با زبانی بسیار ساده که گاهی یادآور نثر مطبوعاتی است، با بهره‌گیری از زبان مردم تعریف می‌شوند. نویسنده که کاریکاتوریست هم هست با تصویرهایی کارتونی در کنار این داستان‌ها طنز آن را پرنرنگ‌تر می‌کند و به کارکرد طنز که قرار است در کنار خندیدن خواننده را به فکر فرو برد، اضافه می‌کند.

عنوان داستان‌ها عبارتند از: «گاو»، «نگاه»، «حمّال»، «امانت»، «شاعر»، «خارکن»، «رسیدن به عقل»، «علّت خوشحالی» و...

قصه‌های مسجد (۲ جلدی)

نویسنده: نورا حق پرست
تصویرگر: عاطفه ملکی جو
ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)
(کتاب‌های پروانه)
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با نماز، آشنایی با مکان‌های مذهبی



قصه‌های این مجموعه درباره‌ی اتفاق‌هایی است که در مسجد رخ می‌دهد و نویسنده به نماز و مسائل آن می‌پردازد. قصه‌های کوتاه این کتاب همراه با تصاویر رنگی و ساده، با شخصیت‌های هر داستان همراه شده و در فضای مسجد چیزهای فراوانی می‌آموزند. داستان‌های جلد نخست این مجموعه به موضوعاتی نظیر آداب و فرهنگ مسجد رفتن، امور مقدماتی نماز، اهمیت فعالیت‌های اجتماعی در مساجد و... اشاره دارد. دومین جلد از این مجموعه نیز شامل چهار داستان کوتاه اخلاقی با تصاویر ساده کودکانه است. در هر قصه ماجراهایی مرتبط با فضای روحانی مسجد منعکس شده است.

قصه‌هایی از امام زمان (عج)

نویسنده: فریبا کلهر
تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی، آموزش مفاهیم اخلاقی و انسانی

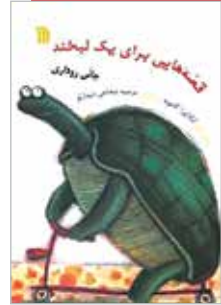


هر جلد از این مجموعه مربوط به گوشه‌ای از زندگی حضرت مهدی (عج) است که در قالب ده قصه به نام‌های نرگس خاتون در راه است، بانویی به اسم ملیکه، خواستگاری، بمان حکیمه، خبری که راست بود، جعفر دروغ‌گو، سه نشانه، اولین رابط، دل تنگ سرداب منتشر شده است

هر کدام از این داستان‌ها به جنبه‌ای از زندگی این امام معصوم پرداخته‌اند و تصویرگری‌های کتاب هم مخاطب را به فضای معنوی داستان‌ها می‌برد و او را با زندگی امام غایب شیعیان آشنا می‌کند.

قصه‌هایی برای یک لبخند

نویسنده: جانی روداری
تصویرگر: آنالائورا کانتونه
مترجم: مرضیه شجاعی دیندارلو
ناشر: سروش
۱۰۸ صفحه
کاربرد: افزایش توجه و خلاقیت



این کتاب مجموعه‌ای از بیست داستان کوتاه است که سه بخش دارد: قصه‌های لیتویکو، داستان‌های ازوپینو و داستان‌های بلند و وزین. نویسنده در داستان‌هایش رفتارهای آدمیان که گاه غلط است و گاه نظرات‌شان که بر پایه‌ی خرافات است، در آینه‌ای بزرگ‌نمایی کرده است تا کودکان خواننده براساس اندیشه‌های خود بتوانند راه و روش درست را کشف کنند و آن راه بهتر را درپیش گیرند. این داستان‌ها با تصویرهایی همراه هستند که می‌توانند خوانندگان اثر را آسان‌تر و به قوه‌ی تخیل کودک کمک کنند.

قصه‌هایی که پیامبر گفت

نویسنده: نقی سلیمانی
تصویرگر: ندا عظیمی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۳۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با پیامبر اسلام



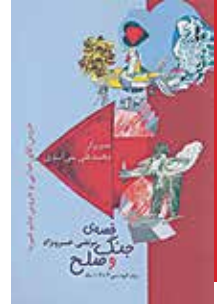
کتاب حاضر شامل سه داستان کوتاه با مضامین دینی و اخلاقی است که از زبان پیامبر در خطبه‌ها و سخنرانی‌ها نقل شده و نویسنده کوشیده آن‌ها را به زبان ساده برای کودکان بازنویسی کند. این قصه‌ها بیشتر جنبه‌ی تمثیلی دارند و تصاویری که همراه‌شان شده به انتقال مفهوم آن‌ها کمک می‌کند. یکی از قصه‌ها از زبان حضرت مسیح و یکی دیگر از زبان مورچه‌ای نقل می‌شود. در «باران‌ساز کوچولو» که عنوان یکی از قصه‌های کتاب است، قحط‌سالی شده و باران نمی‌آید؛ اما بر اثر دعای مورچه‌ای مردم از قحطی نجات می‌یابند.

نویسنده با پرداخت داستانی قصه‌ها با زبانی جذاب و کودکانه سعی در انتقال محتوای عمیق آن دارند. مخاطبان در این کتاب با جنبه‌ای دیگر از پیامبر (ص) روبه‌رو می‌شوند و با آشنایی با گفتارهای ایشان در قالب قصه، به او احساس نزدیکی می‌کنند و علاوه بر لذت بردن از قصه‌ها از مفاهیم آن تأثیر می‌پذیرند.

قصه جنگ و صلح

نویسنده: مرتضی خسرونژاد
تصویرگر: محمدعلی بنی اسدی
ناشر: انتشارات امیرکبیر (شکوفه)
۴۰ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مفهوم صلح



یک روز آقای خدایی، که نام واقعی یک تصویرگر ایرانی است، پشت میز کارش می‌نشیند و با خودش می‌گوید: امروز قشنگ‌ترین دنیا را می‌کشم. همان روز خانم خیریه، که او هم یک تصویرگر ایرانی دیگر است، همین تصمیم را می‌گیرد. ماجرای این کتاب جدال تصاویر دو خروس جنگی است که توسط این دو تصویرگر نقاشی شده‌اند و مفهوم جنگ و صلح را با نگاهی فلسفی به زبانی که برای کودکان قابل فهم باشد، به تصویر می‌کشد. قصه‌ی جنگ و صلح در کنار تصویرگری‌ها و داستانش، دربردارنده‌ی اشعار دو تن از شاعران کودک و نوجوان یعنی مصطفی رحماندوست و شکوه قاسم‌نیا است.

قصه‌ی طوطی خانم و آقای بازرگان

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: همشهری
۴۴ صفحه
کاربرد: لذت و بازی و سرگرمی، آشنایی با متون کهن



قصه‌ی طوطی و بازرگان از جمله حکایت‌های مشهور مثنوی مولوی است که توسط نویسندگان بازنویسی شده است. در این قصه بازرگانی هست که یک طوطی را در قفس نگه می‌دارد. او قبل از این که عازم سفر به هند شود از طوطی می‌خواهد که بگوید دوست دارد چه چیزی برایش سوغاتی بیاورد. طوطی می‌گوید فقط سلام مرا به طوطی‌های آزادی که در جنگل زندگی می‌کنند برسان. بازرگان نمی‌داند که این سرآغاز نقشه‌ای است که طوطی برای رها شدن از قفس می‌کشد.

۱۱۷

نویسنده در این بازنویسی، این داستان آشنا را به شیوه‌ای شیبه‌نقالی (سنت قصه‌گویی ایرانی) پیش برده است و در آن از بازی‌هایی استفاده کرده که برای مخاطب کودک جذاب است. تصویری که او از طوطی این داستان ساخته، طوطی‌ای است شوخ و حاضر جواب. کودک می‌تواند همین‌که با داستان پیش می‌رود در بازی‌هایی که طوطی می‌سازد شریک شود. بازی جزئی از روایت این داستان است و کودک را درگیر می‌کند.

کتاب کتاب است

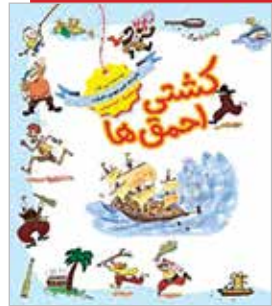
نویسنده: جنی بورن هولت
تصویرگر: سارا ویلکینز
مترجم: فریده خرمی
ناشر: آفرینگان
۴۰ صفحه
کاربرد: ترویج کتابخوانی



موضوع «کتاب کتاب است» خود کتاب است. کتاب کتاب است، بازبانی ساده و با تصاویری زیبا فایده کتاب را برای خوانندگان کودک توضیح داده است و از کتابخوانی حرف زده است. اگر عاشق کتاب هستی می‌توانی آن را به دوستت قرض بدهی. او هم می‌تواند آن را به دوست دیگری قرض بدهد و بعد او هم شاید آن را به دوست دیگری قرض بدهد و این کار همچنان ادامه پیدا کند و این یعنی ترویج کتابخوانی. اگر جمعه باشد و باران هم بیاید کتاب خواندن چیز محشری است. حتی یک کتاب کوچک می‌تواند آدم را سرگرم کند، چون حوصله آدم درچنین روزهایی سر می‌رود. این کتاب می‌تواند مقدمه‌ی خوبی برای علاقه‌مند کردن کودکان به مطالعه باشد. اگر هم کودکی عاشق کتاب است، حتماً از خواندن کتابی در ستایش کتاب و کتابخوانی لذت می‌برد و گاهی می‌تواند خودش را در آیینی‌ی این کتاب تماشا کند!

کشتی احمق‌ها

نویسنده: تری جونز
مترجم: امیرمهدی حقیقت
تصویرگر: لاله ضیایی
ناشر: انتشارات همشهری (مداد آبی)
۲۰ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی

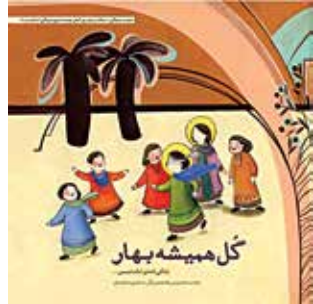


این داستان درباره‌ی پسر جوانی به اسم بن است. او روزی سوار کشتی شد و به دریا رفت، ولی کشتی عجیب بود. او ناگهان فهمید همه‌ی ملوان‌ها و حتی ناخدای کشتی احمق و کله‌پوک‌اند. بن، قهرمان داستان، در پایان کتاب می‌گوید: «همه‌ی شما به من یک درس دادید، آن هم این است که وقتم را با کسی که احمق است تلف نکنم.» بعد از گفتن این جمله، شیرجه می‌زند توی دریا و شناکانان به طرف کشتی دیگری می‌رود و احمق‌ها را به حال خودشان می‌گذارد.

این داستان کوتاه طنزآمیز اثرات انتخاب هم‌نشین را به کودک نشان می‌دهد و توجه او را به انتخاب دقیق دوستانش جلب می‌کند.

گل همیشه بهار: زندگی‌نامه امام حسین (ع)

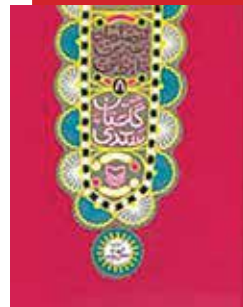
نویسنده: مجید محبوبی
تصویرگر: منصوره محمدی
ناشر: مؤسسه علمی فرهنگی دارالحدیث
۱۸ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی امام حسین (ع)



این کتاب در قالب نثری منظوم کودکان را با زندگی امام سوم شیعیان و مهم‌ترین وقایع زندگی این شخصیت برجسته دینی آشنا می‌کند. این نثر منظوم در کنار تصویرگری‌هایی واقع‌گرا می‌تواند کودک را تشویق کند تا کتاب را بارها برای خود بلندخوانی کند. این کتاب بر طبق سندها و روایت‌های تأیید شده است و مخاطب با خواندن این کتاب با زندگی و افکار امام حسین (ع) آشنا می‌شود.

گلستان سعدی (از مجموعه‌ی قصه‌های شیرین ایرانی)

گردآورنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: نسیم خواجه‌وی
ناشر: سوره‌ی مهر
۱۵۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با ادبیات کهن، انتقال مفاهیم اخلاقی و ارزش‌های انسانی، لذت و سرگرمی



این کتاب بازنویسی گلستان سعدی است. نویسنده در انتخاب حکایت‌ها و روایت دوباره‌ی آن‌ها در قالب داستانی، به سلیقه و ذائقه‌ی مخاطب توجه کرده است و با زبان ساده و روان، لحن قصه‌گو، شخصیت‌پردازی مناسب، و شوخی‌های بامزه تلاش کرده کودکان را با ارزش‌های ادبی و اخلاقی گلستان آشنا کند و آن‌ها را به مطالعه‌ی این اثر ترغیب نماید. در این کتاب، هجده حکایت آورده شده که مضامین آن‌ها درباره‌ی دوستی و دشمنی، خساست و بخشش، غرور و فخر فروشی، تجسس و فضولی در کار دیگران، ممارست و پیگیری، آینده‌نگری، آزادگی، و... است. حکمت‌های حکایت‌های سعدی قابلیت‌تعمیم دارند و مخاطب بسیاری از آموزه‌های اخلاقی و مفاهیم انسانی را با این قصه‌ها می‌آموزد.

گلوله و پلنگ

نویسنده: مهدی رجبی
تصویرگر: مجید فخار زواره
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
۲۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با معضل شکار پلنگ

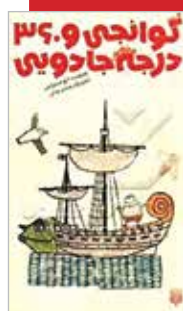


وقایع این داستان در زمان قاجار رخ می‌دهد و روایان قصه گلوله، پلنگ و شکارچی‌اند. در عصر آخرین پادشاه سلسله قاجار، شکار بی‌رویه پلنگ یکی از رخدادهایی است که تا سال‌ها بعد تأثیرات منفی آن بر محیط‌زیست ایران دیده شده است.

لحن داستان ویژه است و مخاطب را در فضای جدیدی قرار می‌دهد و او را تا آخر با خود همراه می‌کند. این داستان با زبانی متفاوت به معضلات محیط زیستی ایران اشاره می‌کند و در تلاش است تا مخاطبان را با این معضلات و راهکار مقابله با آن‌ها آشنا کند.

گوانجی و ۳۶۰ درجه جادویی

نویسنده: الهام مزارعی
تصویرگر: سحر بردابی
ناشر: پیدایش
۱۰۸ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



شخصتی این کتاب هری پاتر نیست. ارباب حلقه‌ها نیست. حتی جادوگر شهر آژ هم نیست. فقط و فقط یک پسر معمولی است که در خانه‌ای معمولی زندگی می‌کند تا این‌که در روز تولد یازده سالگی‌اش یک هدیه‌ی عجیب می‌گیرد؛ یک چراغ مطالعه‌ی قدیمی از طرف پدر فغانوردش که مُرده است. پسر به کمک غول چراغ به یک سفر دریایی عجیب و غریب می‌رود و در سفر پرماجراییش با بارش بلوطی آشنا می‌شود. ریش بلوطی رئیس دزدهای دریایی است و اسم پسر را می‌گذارد گوانجی؛ به معنای دلیر و پهلوان. گوانجی با دزدهای دریایی همراه می‌شود تا سرسرخ‌ها و گنج قدیمی را پیدا کنند، ولی گویی پیدا کردن گنج از شکست دایناسورهای دریایی هم مشکل‌تر است.

گورخر در قفس

شاعر: میچیو مادو

مترجم: احمد پوری

ناشر: امرود

۶۳ صفحه

کاربرد: آشنایی با ادبیات جهان، لذت و سرگرمی



این کتاب، پراز شعرهای کوچک، ساده، و خیال‌انگیز یک شاعر ژاپنی است و به کودک کمک می‌کند که به دنیای دور و برش با ظرافت بیش‌تری نگاه کند. طبیعت و بازی در شعرهای این کتاب درهم تنیده شده است. کودک می‌تواند شعرها را بارها و بارها بخواند و نکات خاص شاعرانه و ادبی آن‌ها را درک کند. کودک با خواندن این کتاب با تعریف جدیدی از شعر روبه‌رو می‌شود، تعریفی که در آن مهم‌تر از وزن و قافیه، پرنرنگ بودن نگاه شاعرانه در نگاه کردن به دنیای اطراف است.

لطا به من نگوئید مانولیتو

نویسنده: الیورا لیندو

مترجم: سعید متین

ناشر: چکه

۱۴۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش

تفکر خلاق، آشنایی با طنز



مانولیتو یک پسر بچه‌ی اسپانیایی است که با خانواده‌اش در محله‌ای در مادرید زندگی می‌کند. پدر مانولیتو به خاطر شغلش اکثر اوقات در خانه حضور ندارد، او راننده‌ی کامیون است و مانولیتو با مادر، پدربزرگ، برادر و خواهر کوچکش زندگی می‌کند.

در این مجموعه مانولیتو زندگی روزمره‌اش را روایت می‌کند، زندگی‌ای که با اتفاقات مختلفی پیش می‌رود، از حسادت‌های کودکانه‌ی مانولیتو به خواهر و برادر کوچک‌ترش گرفته تا روزی که مانولیتو و دوستانش به یک سفر طولانی می‌روند. دوستانی مثل بیهاد و گوش‌گنده که هر کدام با خصوصیاتی منحصر به فرد در کنار مانولیتو حضور دارند.

از ویژگی‌های این مجموعه طنز گزنده‌ای است که آن را برای مخاطب جذاب می‌کند. قضاوت‌های مانولیتو در مورد زندگی، خانه و خانواده، روابط و آدم‌های اطرافش، و... گاه آن چنان عریان است که خواننده را به شگفتی وامی‌دارد. این قضاوت‌ها باعث نزدیکی خواننده با مانولیتو می‌شود؛ انگار که دنیا را از دریچه‌ی چشم او تماشا می‌کند.

لولوی آوازخوان

نویسنده: رضا فیاضی (براساس داستانی از مرجان کشاورزی آزاد)
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۹۶ صفحه
کاربرد: کمک به حل مشکلات رفتاری کودکان در زمینه‌ی سلامت و بهداشت فردی



این کتاب ماجرای لولوی بانمکی است که مثل بچه‌ای کوچک در خانواده‌ای زندگی می‌کند و البته، دلش نمی‌خواهد مقررات را رعایت کند! این کتاب با تصویرگری رنگ و لعاب دار، قطع متفاوت و روی جلد زیبایش به شکل نمایشنامه نوشته شده و علاوه بر این که مخاطب را با قالب نمایشنامه آشنا می‌کند، به او این امکان را می‌دهد که با کمترین وسایل ممکن بتواند آن را در خانه اجرا کند و با اجرای آن به مفاهیمی که این نمایشنامه در پی انتقال آن است، پی ببرد.

ماجراجویی در سرزمین گاوچران‌ها

نویسنده: آرمانو لیبینزی
تصویرگر: ادلچی گالونی
مترجم: سمیه نوروزی
ناشر: همشهری
۵۸ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



ارنست، جهانگرد و عکاس، با کشتی بخار به سرزمین سرخپوست‌ها می‌رود تا در یکی از صخره‌های معروف آن دیار از جنگ بین **ژنرال کاسترو** و سرخپوست‌ها عکس بگیرد. همه‌چیز موجودی سوار کشتی هستند؛ از شکارچی معروفی که همیشه تفنگ به دست دارد تا کارآگاه **پینکرتون** معروف با پنج پلیس مخفی اش. داستان کتاب به سال‌ها قبل و به غرب آمریکا و جنگ سفیدپوستان و بومیان می‌پردازد، ولی طنز آشنا و روایت جذاب نویسنده آن را برای هر مخاطبی خواندنی کرده است. تصاویر بزرگ کتاب سرشار از جزئیاتی است که می‌توان به آن‌ها خیره شد و هر بار با کشف نکته‌ای خنديد و به ابعاد داستان پی برد.

ماجراهای زفی

نویسنده: پتر هر تلینگ

تصویرگر: یوتا باوئر

مترجم: گیتا رسولی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۶۴

کاربرد: سرگرمی، تقویت خواندن



زفی دختری شش ساله است و گاه خیالات و دلخوشی های ساده ای دارد. همین زندگی روزمره را برای او متفاوت و پرماجرا می کند؛ فقط از نگاه این کودک شش ساله است که قطع شدن آب خوشحال کننده است و فقط اوست که بدش نمی آید توی خانه شان جن وجود داشته باشد تا خرابکاری ها گردن او بیفتد. داستان های کوتاه و ساده ای این کتاب در زمان حال روایت شده اند و این کمک می کند خواننده بهتر بتواند خودش را جای شخصیت اصلی بگذارد و اتفاقات را تصویر کند. شخصیت بازیگوش و بانشاط کتاب در طراحی های ساده ای که به تناسب متن در کتاب گنجانده شده تصویر شده اند تا بچه ها بتوانند ماجراهای دختر شلوغ و رک و راست این کتاب را در تصاویر هم ببینند.

ماجراهای کاپیتان زیرشلواری

نویسنده و تصویرگر: دیو پیلکی

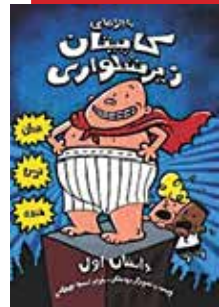
مترجم: انسبه بهبهانی

ناشر: کتاب های سنجاقک (انتشارات به نگار)

هر جلد ۱۳۳ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی،

افزایش خلاقیت و قدرت قصه پردازی



نام جلدها: **کاپیتان زیرشلواری و حمله ای توالت های سخنگو/ نقشه ای خطرناک پرفسور پیوی**

زیرشلواری/ حمله ای زن های شرور افسانه ای به سالن غذاخوری دبستان

جرج بیرو و هارولد تچینز در مدرسه به شلوغ بودن مشهورند. اولیای مدرسه آن ها را بیش فعال می دانند و به سختی از آن ها راضی می شوند. آن ها خود را بازیگوش و بامزه توصیف می کنند، اما مدیر و معلمان شان آن ها را به شکل دیگری می شناسد. جرج و هارولد هر کاری به نظرشان می رسد، انجام می دهند؛ ممکن است کاری کوچک همچون عوض کردن حروف نام غذای روزانه باشد یا صدادار آوردن با دهان بسته و مسخره کردن مؤدبانه ای معلم آزمایشگاه. گاهی نیز می توانند کاری کنند که کل فضای مدرسه با چیزی سیزمانند پوشیده شود؛ چیزی که برآمده از دستور یک اختراع آن ها باشد. آن ها برای سرگرمی و برمبنای شخصیت **گروپ** ماجراجویی می نویسند و می توانند مدیرشان را هیپنوتیزم کنند تا هر بار که بشکنی زده می شود، او به آن حالت برگردد و به کاپیتان زیرشلواری تبدیل شود.

ماجراهای ماروین نارنجی

نویسنده: لوئیس سکر
تصویرگر: نیل هیوز
مترجم: راحله پورآذر
ناشر: ماهک (بخش کودکان منظومه‌ی خرد)
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به خلاقیت و نوآوری،
کمک به حل مشکلات روزمره



نام جلدها: **ماروین نارنجی و تپه‌ی مرگ / ماروین نارنجی و کیک پرنده / ماروین نارنجی و شاهزاده‌ی گمشده / ماروین نارنجی و سؤال عجیب / ماروین نارنجی و خانه‌ی خانم معلم**

ماروین پسرچپه‌ای است مثل هر پسر ۹ ساله‌ی دیگر، با تمام آرزوها و سرگرمی‌ها، هراس‌ها و بلندپروازی‌ها؛ اما تفاوت‌هایی هم دارد: راهی که برای حل مشکلات پیدا می‌کند او را با دیگران متفاوت می‌کند. گاهی این راه را با فکر انتخاب می‌کند، گاه از راهنمایی‌های پدر و مادرش به نتیجه‌ی درست می‌رسد، و گاه یک جمله یا سؤال کوتاه خواهد کوچکتش او را به نتیجه می‌رساند. ویژگی بارز این مجموعه این است که یک ماجرای هیجان‌انگیز را به سادگی برای کودک تعریف و او را همراه خود می‌کند. معمولی بودن ماروین بیش از هر چیزی باعث جالب شدن کتاب می‌شود. این مجموعه با نام کلی ماروین موسرخیه با ترجمه‌ی عذرا جوزدانی از سوی مؤسسه‌ی نشر پنجره هم منتشر شده است.

مادربزرگ دزد دریایی و هیولاها

نویسنده: جرالدین دیورث
مترجم: فریده خرمی
تصویرگر: رز فرشال
ناشر: آفرینگان
صفحه ۳۴
کاربرد: افزایش ارتباط بین کودک و افراد
مسن خانواده، غلبه بر ترس



مامان بزرگ مثل شیر شجاع است و در کشتی کهنه‌ی سیاه با دزدهای دریایی زندگی می‌کرده است. او از همه‌ی دزدهای دریایی شجاعتر است. اینجاست که تفاوت کتاب آشکار می‌شود. این کتاب یک پیشنهاد ویژه برای کودکی است که شاید شب‌ها از تنهایی و تاریکی بترسد و درعین حال به ماجراجویی علاقه‌مند است. این کتاب ترکیب خلاقیت در کنار اشراف به ترس‌های کودکانه و پیشنهادی برای روبه‌رو شدن با آن‌هاست. داشتن مادربزرگ در کنار خانواده و ارتباط دوستانه با او از بهترین اتفاق‌های این روزها برای کودکان است. این کتاب تصویر جدیدی از مادربزرگ ارائه می‌دهد، فردی شجاع و نترس که حتی دزدهای دریایی هم برای غلبه بر ترس به او پناه می‌آورند.

مارسلن

نویسنده و تصویرگر: ژان ژاک سامپه

مترجم: آفاق حامد هاشمی

ناشر: سروش

۱۳۰ صفحه

کاربرد: کنار آمدن با مشکلات زندگی، ارزش دوستی



مارسلن پسر کوچکی است که مشکل عجیبی دارد. او بدون دلیل سرخ می‌شود. هیچ‌کس نمی‌تواند دلیل این مشکل را پیدا کند و پزشک نیز قادر به معالجه‌ی او نیست. سرخی او به اندازه‌ای است که توجه همکلاسی‌هایش را به خود جلب می‌کند. آن‌ها درباره‌ی سرخی‌اش از او سؤال می‌کنند. مارسلن دوست ندارد چیزی بشنود، بنابراین گوشه‌گیر می‌شود و تنهایی بازی می‌کند. تا این‌که یک روز اتفاق با پسری به نام **رنه رتو** آشنا می‌شود که او هم از مشکلی عجیب رنج می‌برد. رنه مدام بدون دلیل عطسه می‌کند. مشکل رنه را هم هیچ پزشکی نتوانسته است حل کند. مارسلن و رنه با هم دوست می‌شوند و اوقات بسیار خوشی را با یکدیگر می‌گذرانند. شادی مارسلن پایدار نیست. یک روز، بعد از گذراندن یک هفته تعطیلات با پدر و مادر بزرگش، به منزل می‌آید و می‌بیند خانواده‌ی رنه از ساختمان‌شان اسباب‌کشی کرده و رفته‌اند و...
این کتاب اهمیت دوستی را یادآوری می‌کند، دوستی‌ای که تفاوت‌های ظاهری مانع آن نمی‌شوند.

مامان بیر نبود

نویسنده: اعظم مهدوی

تصویرگر: امیر هوشنگ معین

ناشر: چکه

۹۶ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده



راوی این داستان، دختری به نام **نادیا** است که با پدر و مادر و خواهر کوچکش زندگی می‌کند. موهای مادر نادیا موخوره گرفته و مادر هم به صورت وسواسی نوک موهایش را با قیچی‌های مختلف موجود در خانه می‌چیند. این موضوع باعث شده که مادر حواسش به چیزی نباشد و مشکلات مختلفی برای اعضای خانواده ایجاد شود. نادیا سعی می‌کند به این وضع سر و سامانی دهد، اما تنهایی از پس چیزی بر نمی‌آید و به کمک پدر و خواهر کوچکش هم نیاز دارد تا مادر موخوره‌ها را فراموش کند و آرامش به زندگی‌شان برگردد.
این داستان نشان می‌دهد یک مشکل خیلی کوچک چطور می‌تواند روابط اعضای یک خانواده را دچار بحران کند و با همکاری و همدلی چطور می‌توان بر این مشکل غلبه کرد. انتخاب موخوره به عنوان این مشکل رنگ و بویی طنزآمیز به داستان بخشیده است.

مامانی روی درخت سیب

نویسنده: میرا لوبه

تصویرگر: زوزی وایگل

مترجم: آرمین فاضل زاد

ناشر: پیدایش

۱۶۸ صفحه

کاربرد: کنار آمدن با مرگ یکی از عزیزان،

آموزش حس مسئولیت، پرورش تخیل



اندی مادر بزرگی ندارد و وقتی رابرت از آمدن «مامانی» اش و آوردن یک چمدان پر از اسباب بازی خبر می‌دهد، از ته دل غمگین می‌شود. مرور خاطرات او با مادر بزرگ هایش غمش را کمتر نمی‌کند، ولی وقتی مثل همیشه تنها بر روی درخت سیب می‌رود، اتفاقی می‌افتد. مادر بزرگش با همان شمایی که در عکس‌ها دیده است، کنارش می‌نشیند و آرزوهای کوچک و بزرگ را برآورده می‌کند. تا این‌که پیرزن مهربانی به همسایگی اندی می‌آید و این بار اندی قرار است به او کمک کند... پیرزن همسایه با اشتیاق به داستان‌های اندی درباره‌ی مادر بزرگ گوش می‌دهد و جواب‌ها را هم می‌داند. چون خودش مادر بزرگ چند پسر و دختر دیگر است. حالا، اندی دو مادر بزرگ دارد هر چند متفاوت!

ماهی‌گیر و بهار

نویسنده: مژگان کلهر

تصویرگر: نازنین عباسی

عکاس: محمدمهدی زابلی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۰ صفحه

کاربرد: رشد خلاقیت با سهیم‌شدن در تجربه‌ی کشف

و ابداع تصویرگر با استفاده از موادی دست‌یافتنی



همه‌جا پر از برف است و نه از خورشید خبری است، نه از بهار. انگار زمستان تمامی ندارد. ماهی‌گیر چشم انتظار بهار است. شب‌هنگام، چراغ‌های بیرون کلبه را روشن می‌کند تا اگر بهار گم شده است، راه را پیدا کند. صبح روز بعد هم، از بهار خبری نمی‌شود. بالاخره مرد ماهی‌گیر تصمیم می‌گیرد خودش به دنبال بهار برود. اما نمی‌داند کجا دنبالش بگردد. ماهی سرخ کوچولو و دوستانش به ماهی‌گیر یاری می‌رسانند بهار را پیدا کند. مضمون اثر تکراری است، اما تصاویر جلوه‌ای خاص به آن داده‌اند.

تصویرسازی کتاب با استفاده از مواد دست‌یافتنی چه بسا دورریختنی اطراف مان مانند پیچ، فن، مهره، سنجاق قفلی، خرده‌های یونولیت، تکه‌های چوب و رشته‌های سیمی، رشته‌های کاغذ و... شکل گرفته‌اند. تصویرسازی این کتاب در رشد خلاقیت مخاطب بسیار تأثیر دارد. مخاطب علاوه بر خواندن داستان مصور می‌تواند وسایلی را که با آن تصویرسازی شده کشف کند و به‌نوعی خود نیز به کشف اشیای پیرامونی و ساخت دوباره‌ی آن‌ها دست یابد.

مثل هیچ کس

نویسنده: سپیده خلیلی

تصویرگر: لاله ضیایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

صفحه ۱۲۸

کاربرد: آشنایی با کودکان با نیازهای ویژه،

پذیرفتن تفاوت‌ها



راوی این کتاب دخترده ساله‌ای است که در کنار پدر و مادرش زندگی می‌کند. به نظر نیلوفر، والدینش از خوشبخت‌ترین زوج‌های دنیا هستند و محبت بین این دو برای دخترک قابل لمس است. چیزی که قرار است خوشبختی‌شان را کامل کند تولد فرزند دوم خانواده است اما برخلاف تصور قبلی نیلوفر، تولد نوید باعث اتفاقاتی می‌شود که زندگی آن‌ها را دچار مشکل می‌کند. نوید شبیه بقیه‌ی نوزادها نیست، پدر به همین خاطر خانه را ترک می‌کند، مادر افسرده می‌شود و مجبور است به پدرش پناه ببرد.

اما نیلوفر برادرش را با وجود تفاوتش با دیگران دوست دارد، مواظب اوست و از در کنارش بودن لذت می‌برد. او تلاش می‌کند مادرش هم این احساس را تجربه کند، پدرش به خانه برگردد و خوشبختی‌شان دوباره تکمیل شود. این کتاب درباره‌ی پذیرش تفاوت‌هاست و از دریچه‌ی چشم کودک به موضوع کودکان با نیازهای ویژه نگاه کرده است.

مجموعه ۳۰ روز با پیامبر

نویسنده: حسین فتاحی

تصویرگر: منصوره محمدی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبر (ص)



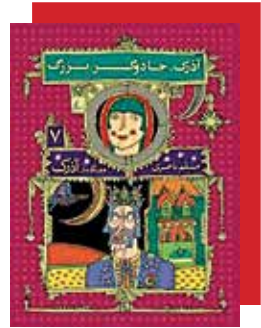
نام جلدها: از تولد تا خانه‌ی عمو / از چوپانی تا پیامبری / دعوت پنهانی / دوستان سال‌های سخت / خداحافظ کعبه / مدینه شهر پیغمبر / سواران کوه احد / عبور از خندق / گفت‌وگو برای صلح / فتح قلعه‌ی خیبر / بازگشت به خانه / ماجراهای سال دهم

مجموعه دوازده جلدی ۳۰ روز با پیامبر (ص) پنجره‌های کوچکی است که رو به زندگی پرماجرای پیامبر اسلام باز می‌شود. این قصه‌واره‌ها تاریخ زندگی پیامبر اسلام (ص) است که با تکیه بر منابع معتبر با زبانی کودکانه نوشته شده است. هرکدام از این کتاب‌ها شامل سی قصه با روایتی ساده و روان است که تصاویری هماهنگ با متن برای درک مفاهیم و مطالب ارائه شده همراه است.

در هر جلد این مجموعه، سی داستان کوتاه از زندگی پیامبر (ص) نقل شده است. این مجموعه از تولد ایشان آغاز می‌شود و در ادامه دوران کودکی پیامبر (ص)، رفتن به خانه ابوطالب، دوره‌ی نوجوانی، زمانی که ایشان به نبوت مبعوث شدند و... تا رحلت ایشان در این کتاب مورد توجه قرار گرفته است. نویسنده به سبک زندگی و سیره ایشان ارتباط با خانواده، همسایه‌ها، مردم و مهربانی‌اش که شامل همه از انسان گرفته تا پرندگان و حیوانات و... پرداخته است.

مجموعه‌ی آذرك

نویسنده: مسلم ناصری
ناشر: افق
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: آذرك و جادوگر بزرگ / آذرك و جادوگر خوابفروش / آذرك و جادوگر دریای ناپیدا / آذرك و جادوگر دوچرخه‌سوار / آذرك و جادوگر لوپ یک لپ / آذرك و جادوگر مخترع / آذرك و انجمن جادوگران مرده

«آذرك» شخصیت محوری مجموعه‌ای هفت جلدی است. «آذرك» دختر نوجوانی است که از دختر بودن خود ناراضی و ناامید است. او با دوست پدربزرگش که جادوگر است، آشنا و وارد دنیای جادو می‌شود. انتخاب شخصیت دختر و هم چنین دادن نقشی نسبتاً فعالانه به او در توجه به این مجموعه از سوی نوجوانان تاثیرگذار خواهد بود. آذرك هربار با جادوگری رو به رو می‌شود و هرچه بیش‌تر در دنیای جادو غرق می‌شود، دنیایی که می‌تواند منشاء تحولات باشد.

مجموعه‌ی ایندی کید

نویسنده: کرن مک کامبای
مترجم: شیدا رنجبر
تصویرگر: لیدیا مانکس
ناشر: مؤسسه نشر پنجره
کاربرد: لذت و سرگرمی، کنار آمدن با جدایی والدین



پدر و مادر **ایندی کید** از هم جدا شده‌اند و او با مادرش زندگی می‌کند که کارمند یک مرکز نگهداری از حیوانات است. پدرش هم دوباره ازدواج کرده، با **فیونا**. حالا ایندی یک برادر ناتنی هم دارد به نام **دیلن** که یکی از بهترین دوست‌هایش است، علاوه بر **سوف** و **فی**. در هر کتاب از این مجموعه، یک مشکل اصلی طرح می‌شود که ایندی تلاش می‌کند با یک سری فرض و چاره آن را حل کند. این سعی گاهی به خطا می‌رود و نتیجه‌ای ندارد و گاهی برعکس، به خیر و خوشی ختم می‌شود.

مجموعه بازی با ابزارهای ساده

نویسنده: معصومه پورطاهریان
تصویرگران: وانا نبی پور، رامین غلامی
ناشر: شهر قلم

کاربرد: استفاده بهینه از ابزارهای دم دستی، پیشنهاد بازی‌های
خلاقانه و شدنی، لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت



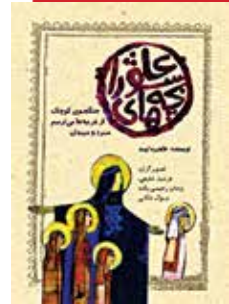
نام جلدها: بازی‌های سنگ/ بازی‌های طناب/ بازی‌های چوب

کودکان در گذشته به اندازه امروز اسباب بازی نداشتند، اما با هر وسیله ساده‌ای که اطرافشان پیدا می‌شد بازی می‌کردند و شاد بودند. ایده اصلی این کتاب‌ها نیز همین است. که با ساده‌ترین ابزارهای که در اطرافمان وجود دارد بازی کنیم و سرگرم شویم. مجموعه سه جلدی بازی با ابزارهای ساده پیشنهادهایی برای بازی با وسیله‌هایی جذاب، در دسترس و بدون هزینه را به ما می‌دهد.

این مجموعه با پیشنهاد دادن بازی‌هایی که ساده و طبیعی هستند، راهی برای نزدیک‌تر شدن کودکان به طبیعت ایجاد کرده است و به مخاطبان خود فرصت انتخاب و کشف می‌دهد. به همین دلیل لذت بازی را برای مخاطب دوچندان می‌کند. این فکر که با هر چیز ساده‌ای می‌توان اسباب‌بازی ساخت و سرگرم شد، باعث رشد خلاقیت در کودکان می‌شود.

مجموعه بچه‌های عاشورا

نویسنده: طاهره اید
تصویرگر: فرشید شفیعی، پژمان رحیمی‌زاده،
بیوک ملکی
ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)
کاربرد: آشنایی با واقعه‌ی عاشورا



دهم محرم سال ۶۱ هجری یا همان عاشورای حسینی یکی از برش‌های مهم تاریخ بشری است که حضور و نقش‌آفرینی بچه‌های نوزاد تا نوجوان از باشکوه‌ترین صحنه‌ها در این واقعه است. این مجموعه‌ی هفت جلدی شامل داستان‌هایی است که روایت‌گران‌ها یکی از بچه‌های حاضر در واقعه کربلاست و از زبان این کودکان وقایع روز عاشورا و رشادت‌های آنان برای کودکان امروز نقل شده است. جملات ساده و کوتاه و تصاویر کتاب به خوبی منتقل‌کننده حال و هوای کودکان در این اتفاق تاریخی است. هم‌چنین شخصیت‌هایی چون حضرت علی (ع)، حضرت رقیه و دیگر دختران امام حسین (ع) نیز در داستان‌ها به خواننده معرفی می‌شوند.

مجموعه بهترین مادران

نویسنده: سید محمد مهاجرانی
ناشر: موسسه فرهنگی مدرسه برهان
کاربرد: آشنایی با زندگی معصومین



این مجموعه چهارده جلد دارد با نام‌های: حمیده، آمنه، خدیجه، ام فروه، فاطمه زهرا (س)، سمانه، نرجس، ام‌البین، شهربانو، خیزران، فاطمه دختر اسد، سوسن، نجمه، فاطمه دختر امام حسن. هر کدام از این جلدها به زندگی یک زن می‌پردازد که در تاریخ اسلام تأثیرگذار است، زنانی که مادر معصومین علیهم السلام بوده‌اند یا فرزندان‌شان شجاع چون شهدای کربلا پرورش داده‌اند. سرگذشت زندگی هر کدام از این زنان با دیگری متفاوت است و هر کدام تجربه‌های متفاوتی دارند. به طور مثال بعد از اینکه مأموران، امام رضا (ع) را با زور به مرو بردند، خیزران با فرزندش، امام جواد (ع) در مدینه ماند. «خدیجه» مادر حضرت فاطمه، او بسیار ثروتمند و مهربان بود و سرمایه‌اش را در راه اشتغال جوانان خرج می‌کرد. حضرت خدیجه و پیامبر اکرم (ص) ۲۵ سال با هم زندگی کردند و ایشان همیشه یار و یاور پیامبر بودند.

مجموعه پادشاه پدید

نویسندگان: روناک ربیعی، اعظم مهدوی
تصویرگر: طراوت جلالی فراهانی
ناشر: انتشارات فنی ایران
کاربرد: ایجاد حساسیت نسبت به محیط‌زیست، آموزش استفاده‌ی صحیح از انرژی



نام جلدها: آقای اژدها و خانم اسب طلایی / ارتش توی یخچال / پادشاه سرزمین روشنایی / رئیس برق‌ها / شته‌ی کامپیوتری / کیک‌های کفشدوزکی

پادشاه پدید پسری به نام پدرام است که در امپراتوری خودش با پدربزرگ و مادر بزرگش زندگی می‌کند. او شبیه تمام پادشاهان به همه‌کس دستور می‌دهد و از همه چیز بی‌ملاحظه استفاده می‌کند، به ویژه از برق. روند زندگی خودخواهانه‌ی پدرام در هر کتاب از این مجموعه با مسئله‌ای متوقف می‌شود؛ مسئله‌ای که باعث می‌شود پدرام به صرفه‌جویی در مصرف انرژی توجه کند و کم‌کم، یاد می‌گیرد که این رفتار چگونه جلوی تخریب محیط‌زیست را می‌گیرد.

آموزش فرهنگ صرفه‌جویی در مصرف انرژی به کودکان و یادآوری اهمیت محیط‌زیست در قالب داستان از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه است.

مجموعه پدینگتون

نویسنده: مایکل باند
مترجم: بهمن دارالشفایی
ناشر: ماهی
هر کتاب: ۱۲۴ صفحه
کاربرد: پرورش تخیل، تطابق با محیط جدید



نام جلدها: خرسی به نام پدینگتون / باز هم پدینگتون

پدینگتون خرس مؤدب و مهربانی است که یک روز خانم و آقای براون او را سرگردان روی سکوی ایستگاه قطار پیدا می‌کنند. خانم و آقای براون پدینگتون را به خانه می‌برند تا در کنار دختر و پسرشان زندگی کند. اما پدینگتون که یک راه دور را از پرو تا لندن طی کرده، هنوز خیلی با قواعد زندگی در خانه‌ای در شهر لندن آشنا نیست. او یک روز سوار مترو می‌شود تا به خرید برود، یک روز کارآگاه می‌شود و یک روز آتش‌بازی به پا می‌کند و... اما در هر کدام از این اتفاقات یک خرابکاری به بار می‌آورد.

پدینگتون کودکان را به یک ماجراجویی سرگرم‌کننده می‌برد و آنان را با مسائل بزرگ نیز درگیر می‌کند. مسائلی مثل ناپودی حیوانات نایاب و در خطر، مشکلات کودکان بی‌سرپرست و... تاکید پدینگتون روی رفتار خوب و درست، مهربانی و هم‌دردی و کمک به غریبه‌ها یا کسانی که به هر دلیلی با ما متفاوتند در کتاب به چشم می‌خورد.

مجموعه پستانداران ایران

نویسنده: علی گلشن
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۷۸ صفحه
کاربرد: شناخت حیوانات ایران، افزایش اطلاعات زیست‌شناختی و فرهنگی، آشنایی و دفاع از محیط‌زیست



نام جلدها: گربه‌سانان / سگ‌سانان و کفتارها

این کتاب‌ها به گربه‌سانان و سگ‌سانان اهلی و وحشی در ایران می‌پردازد. گونه‌های مختلفی که در ایران وجود دارند، معرفی شده‌اند. این معرفی شامل گستره‌ی وسیعی است از اطلاعات زیست‌شناختی، پراکندگی جغرافیایی، خصوصیات هر گونه، سابقه‌ی فرهنگی برخورد با این حیوانات، پیشینه‌ی آن‌ها در متون و اسناد کهن و باورها و رسوم اقوام ایرانی. تمامی این بخش‌ها مزین به تصاویری گیرا و گویا هستند که در قطع بزرگ و بر روی کاغذ گلاسه چاپ شده‌اند.

اطلاعات کتاب‌ها دقیق، جامع و علمی است. هم‌چنین، به تاریخچه‌ی گونه‌های حیوانی مختلفی هم پرداخته شده‌است. عکس‌هایی که از این گونه‌های مختلف و متعدد گرفته شده، تصاویری هستند که عکاسان حرفه‌ای مختلف برای همین کتاب تهیه کرده‌اند و کیفیت هنری، کیفیت چاپ و کاغذ به‌کاررفته در کتاب، به این تصاویر بی‌نظیر ارزشی دوچندان بخشیده‌اند. فصول مربوط به گونه‌های مختلف یکدست هستند و در نهایت هر بخش را به مدخل دائره‌المعارفی شبیه می‌کنند که خواننده را از رجوع به آثار دیگر بی‌نیاز می‌کنند.

مجموعه‌ی جهان امروز

نویسنده: آکسیا دلریو، سوفی دومنتون

مترجم: رؤیا خوئی

ناشر: محراب قلم

هر جلد ۶۰ صفحه

کاربرد: آشنایی بچه‌ها با برخی مفاهیم کلیدی جهان

بزرگ‌ترها، از جمله عدالت، تبلیغات و کسب‌وکار.



نام جلدها: عدالت/ کسب‌وکار/ تبلیغات

این مجموعه تلاش می‌کند تا برخی مفاهیم از جمله عدالت، تبلیغات و کسب‌وکار را با زبانی ساده برای مخاطبان کم‌سن‌وسال تر توضیح بدهد. تعریفی ساده و گویا از مفاهیم ارائه می‌شود و سپس، پرسش‌هایی که ممکن است در ذهن مخاطبان شکل بگیرد، مطرح و برای آن‌ها نیز پاسخ‌هایی روشن و ساده ارائه می‌شود. این مجموعه به کودکان کمک می‌کند تا با چند مسئله‌ی مهم که مستقیم تحت تأثیر آن هستند، آشنا شوند؛ عدالت و مسائل مربوط به حقوق کودکان، ارگان‌ها و دستگاه‌های مربوط به آن، کسب‌وکار و کلتی از بنگاه‌های اقتصادی و فعالیت در این زمینه و سرانجام، تبلیغات که ممکن است بیشتر از هر مسئله‌ی دیگری امروزه بچه‌ها را اسیر خود کرده باشد.

مجموعه چالش‌های زیست‌محیطی

نویسندگان: اندرو لنگی، ربکا ویکرز و نیکولا باربر

مترجمان: رویا رضوانی، نیما سلامیان، بهرام معلمی

و مریم رضازاده

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

کاربرد: آشنایی با چالش‌های زیست‌محیطی



نام جلدها: مقابله با رشد بی‌رویه جمعیت/ پایدارسازی منابع طبیعی/ گریز از گرسنگی و بی‌آبی/ مصرف بهینه و انرژی‌های پایدار/ ارتقای سلامت پیشگیری از بیماری/ پایدارسازی منابع طبیعی

این کتاب‌ها راهکارهایی را برای رویارویی با مشکلات محیط زیستی و صرفه جویی به مخاطبان خود ارائه می‌دهند. جمعیت کره‌ی زمین تا پایان قرن بیست و یکم به ده میلیارد نفر می‌رسد. نفت تقریباً تمام می‌شود. آب و مواد غذایی کمتر و گرمایش شدیدتر خواهد شد. در رویارویی با این مشکلات، اگر دست به کار نشویم، آینده‌ی تیره و تاری در انتظار ماست. مجموعه کتاب‌های چالش‌های زیست‌محیطی به راه حل این مسایل می‌پردازد و سرانجام خواننده را با طرح این پرسش به چالش می‌کشد که «چه کاری از دست شما برمی‌آید؟» در این کتاب نگاهی می‌اندازیم به وابستگی ما به سوخت‌های فسیلی، فواید و محدودیت‌های سوخت‌های تجدیدپذیر و اینکه چگونه می‌توان صرفه جویانه‌تر از انرژی استفاده کرد.

مجموعه چرا باید

نویسندگان: کلر لولین، جن گرین
تصویرگر: مایک گوردون
مترجمان: مرجان حاجی بابایی، ملیحه اسماعیلی،
سارا آرین مهر
ناشر: طبیب، تیمورزاده
هر جلد ۳۶ صفحه
کاربرد: حفاظت محیط زیست، آموزش‌های شهروندی



نام جلدها: خوب غذا بخورم؟/ در مصرف انرژی صرفه‌جویی کنیم؟/ در مصرف آب صرفه‌جویی کنیم؟/ مواظب طبیعت باشم؟/ زباله‌ها را بازیافت کنیم؟/ به دیگران کمک کنیم؟/ خوب گوش کنیم؟/ با دوستانم سهیم باشم؟

این مجموعه با مثال‌هایی ساده به بچه‌ها می‌آموزد چگونه سلامشان را افزایش دهند؟ چگونه بهداشت را رعایت کنند و اصول ایمنی را یاد بگیرند و به دیگران یاری رسانند. کمک به دیگران یکی از راه‌های برقراری ارتباط بین انسان هاست، بنابراین بسیار اهمیت دارد که کودکان ببینند و درک کنند که چگونه اعضای یک خانواده باید از یکدیگر مراقبت کنند. کمک کردن در خانه یا مدرسه یکی از راه‌هایی است که کودکان در خود احساس مسئولیت کنند. این‌ها نشانه‌هایی است مبنی بر اینکه کودکان از وابستگی به دیگران دور شده و طعم استقلال و مسولیت پذیری را بچشند. خواندن این کتاب‌ها همچنین به کودکان کمک می‌کند که تشخیص دهند چگونه رفتار آن‌ها بر دیگران تأثیر می‌گذارد، چگونه به صحبت‌های دیگران گوش کنند و بازی و کارگروهی را یاد بگیرند، چگونه در مصرف آب صرفه‌جویی کنند؟ و....

مجموعه‌ی چرا مهمه؟

نویسنده: جن گرین
تصویرگر: مایک گوردون
مترجمان: میترا غازیانی، عارفه حاجی باقری
ناشر: مهر میترا
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: توجه به محیط‌زیست



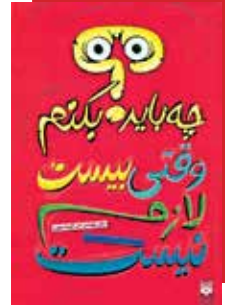
نام جلدها: چرا مهمه در مصرف انرژی صرفه‌جویی کنیم؟/ چرا مهمه در مصرف آب صرفه‌جویی کنیم؟/ چرا مهمه از طبیعت محافظت کنیم؟/ چرا مهمه بازیافت کنیم؟

این مجموعه به چهار معضل زیست‌محیطی مهم و اساسی زندگی امروز می‌پردازد؛ معضلاتی که همه‌ی کشورها امروزه به‌نوعی با آن‌ها درگیر هستند و همه بر این باورند که یکی از راه‌های مهم برای برطرف کردن این مشکلات، آموزش شیوه‌ی درست زندگی به کودکان است.

این کتاب‌ها اطلاعات ابتدایی خوبی به کودکان می‌دهد؛ هم شیوه‌ی ارائه‌ی اطلاعات خوب است و هم کتاب‌ها به شکل و شمایی جذاب و سهل‌خوان، تصویرگری و صفحه‌آرایی شده است.

مجموعه چه باید بکنم؟

نویسندگان: جیمز جی. کریست، توماس
اس. گرینسپون، جان. ف. تیلر
مترجمان: حسین مسنن فارسی، شاهرخ امیری
ناشر: پیدایش
کاربرد: کمک به کودکان و نوجوانان برای
برطرف کردن مشکلاتشان



نام جلدها: **وقتی غمگین و تنها هستم/ وقتی نگران و وحشت زده هستم/ وقتی بیست لازم نیست/ با مشکل بیش‌فعالی**

بچه‌ها در روزهای زندگی‌شان دچار مشکلات ریز و درشت می‌شوند. این مجموعه تلاش می‌کند بخشی از مشکلات را با زبانی ساده برطرف کند. نکته‌های کلیدی در فصل‌های گوناگون تقسیم‌بندی و به کودک یادآوری شده‌اند و به خواننده‌ی کودک و نوجوان کتاب به صورت کاربردی یاد داده می‌شود که بتواند این ترس‌ها و نگرانی‌ها را شناسایی کند و برای حل کردن آن‌ها گام بردارد و یا رفتار بیش‌فعالی را چگونه شناسایی کند. این مجموعه می‌تواند اندکی از مشکلات کودکان را کم کند و به آن‌ها کمک کند تا بتوانند به شناخت بیشتر خود برسند.

مجموعه‌ی چگونه اژدهای خود را تربیت کنید

نویسنده: کرسیدا کاول
مترجم: شیدا رنجبر
ناشر: زعفران
کاربرد: پرورش تخیل مهارت‌های شخصی



نام جلدها: **چگونه اژدهای خود را تربیت کنید/ چگونه از نفرین یک اژدها نجات پیدا کنید/ چگونه دزد دریایی شوید/ چگونه اژدهایی حرف بزنید**

این مجموعه ماجرای **وایکینگ** نوجوانی است به اسم **هیکاپ** یا **سکسکه** که نمی‌خواهد به رسم پدرانش اژدهاکش باشد و در دیداری تصادفی با خطرناک‌ترین اژدهای زخمی، خشم شب، روبه‌رو می‌شود و از او مراقب می‌کند تا بهبود یابد. هیکاپ با اینکه به دلیل سرباززدن از جنگ با اژدهایان طرد شده است و حتی دیگر پدرش او را تحویل نمی‌گیرد، با کمک دوستان خل و چلش در هر کتاب با ماجراهای هیجان‌انگیزی روبه‌رو می‌شود و با شجاعت یکی پس از دیگری آن‌ها را پشت سر می‌گذارد.

کتاب‌های این مجموعه با نام‌های چطور از شر نفرین اژدها خلاص شویم/ چطور با اژدهای مرگبار روبه‌رو شویم/ چطور قلب یک اژدها را بشکنیم/ چطور اژدهای خود را تربیت کنیم/ چطور حمله اژدها را خنثی کنیم/ چگونه به زبان اژدها صحبت کنیم/ چگونه دزد دریایی بشویم با ترجمه‌ی بیتا ابراهیمی و شکبیا محب‌علی از سوی نشر ویدا هم منتشر شده است.

مجموعه‌ی خانه‌ی هنری

نویسنده: فیلیپ آردا
تصویرگر: مایک گوردن
مترجم: فرزاد فرید
ناشر: انتشارات پریان
هر جلد: ۶۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با علوم، بدن و سرگرمی‌های علمی



نام جلدها: فضا/ دایناسورها/ بدن

خانه‌ی هنری یک مجموعه علمی-داستانی است به شکل کمیک استریپ با اطلاعاتی خوب و کاربردی درباره‌ی فضا، دایناسورها و بدن. اگر کودک به خواندن داستان‌های علمی علاقه دارد، می‌تواند جواب بسیاری از سؤال‌هایش را پیدا کند. برای این که بخش داستان با بخش علمی قاطی نشود، یک سری کادر در گوشه‌ی هر صفحه با توجه به موضوع آن بخش وجود دارد که کمک می‌کند تا کودکان با استدلال حرف‌های علمی‌شان را مطرح کرده و سندی و مدرک ارائه کنند.

مجموعه داستان پیامبران (۲۴ جلدی)

نویسنده: مصطفی رحماندوست، محسن هجری،
لاله جعفری، علیرضا متولی و...
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران



نام جلدها: آدم (ع) / نوح (ع) / ابراهیم (ع) / ادريس (ع) / زرتشت (ع) / موسی (ع) / عیسی (ع) /
شعیب (ع) / هود (ع) / اسماعیل (ع) / یحیی (ع) / یعقوب (ع) / عزیز (ع) / دانیال (ع) / زکریا (ع) /
یونس (ع) / یوسف (ع) / خضر (ع) / صالح (ع) / داوود (ع) / الیاس (ع) / سلیمان (ع) / ایوب (ع) /
محمد (ص)

داستان پیامبران، افزون بر جنبه دینی و معنوی که برای بسیاری از خانواده‌های ایرانی دارد، برای بچه‌ها از جنبه‌های دیگری نیز جذاب است. وجود ماجراهایی جالب در این داستان‌ها و گاهی عجیب شدن این ماجراها با معجزه، فضایی پراز هیجان را برای بچه‌ها می‌سازد که آنان را شگفت زده می‌کند.

این مجموعه، در قالب داستان‌هایی کوتاه به زندگی پیامبران الهی پرداخته است و مخاطب با خواندن این مجموعه، علاوه بر آشنایی با زندگی پیامبرانی که برای هدایت بشر آمده‌اند، با جنبه‌های شگفت‌انگیز و داستانی زندگی آنان نیز روبه‌رو خواهد شد.

مجموعه‌ی داستان‌هایی برای فکر کردن

گروه نویسندگان

گروه مترجمان

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

کاربرد: آشنایی با داستان‌های عامیانه کشورهای

مختلف، لذت و سرگرمی



نام جلدها: سگ نگهبان و گرگ چمنزار / آستین نو بخور پلو / عشق بزرگ لارا / دروغ‌های کنفوسوس

شایعه مثل پر همه جا پخش می‌شود یک عمر دوستی دختری که عنکبوت شد ارا به خورشید

تمساح‌های رودخانه تامبونان / درنا / مردی که حشره شد / وقتی سگ دنبالت کرد از دیگران کمک بخواه

همه‌ی داستان‌ها فرصت تجربه‌های تازه و فکر کردن به موقعیت‌هایی که شخصاً تجربه نشده‌اند را فراهم می‌کنند. مجموعه‌ی داستان‌های برای فکر کردن مجموعه‌ای پنجاه جلدی است که در کره چاپ شده و ۱۳ جلد از آن با موضوع روابط انسانی توسط انتشارات فاطمی چاپ شده است. این مجموعه با انتخاب داستان‌هایی از فرهنگ‌های مختلف و اضافه کردن اطلاعاتی درباره‌ی هر داستان و طرح سوال‌هایی در آخر کتاب سعی دارد فضای مناسب برای فکر کردن فراهم کند. هر کدام از این داستان‌ها توسط یک نویسنده و تصویرگر متفاوت بازسازی شده و فضاها و موضوع‌های مختلفی را در برمی‌گیرد که گاهی خیلی هم عادی نیستند.

موضوعاتی که در این مجموعه پوشش داده شده فروتنی، خانواده، اعتماد، بخشندگی، قول، همکاری، قدرت سخن، دوستی، تبعیض، درک دیگران، عشق، دورویی و ادب است.

مجموعه دانستنی‌های شگفت‌انگیز

نویسنده: هلن تیلور

مترجم: محمود هوسی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

صفحه ۲۴۴

کاربرد: سرگرمی و کسب مهارت‌های علمی



این کتاب هشت بخش با عنوان‌های: درباره‌ی آب‌وهوا، درباره‌ی الکتریسیته، درباره‌ی رنگ‌ها، درباره‌ی حواس، درباره‌ی فصل‌ها، درباره‌ی گیاهان، درباره‌ی زمان و درباره‌ی ستارگان دارد.

کتاب برای بیان مفاهیم علمی از دو شخصیت، که یکی موی مشکلی و دیگری گوش‌های درازی دارد و به صورت عروسکی و سه‌بعدی نقاشی شده، بهره گرفته است و گاه از عکس هم برای تکمیل تصاویر استفاده شده است. تنوع موضوعی کتاب به جذابیت آن کمک کرده است. هر موضوع از جوانب گوناگون بررسی شده و اطلاعات مفیدی درباره‌ی آن موضوع به‌دست داده است که نه فقط برای دانش‌آموزان، برای بزرگسالان هم سودمند است.

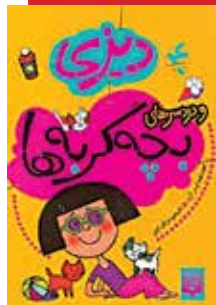
مجموعه دردرسهای دیزی

نویسنده: کیس گری

مترجم: مژگان کلهر

ناشر: پیدایش

کاربرد: پیدا کردن راه حل برای مشکلات کودک



نام جلدها: دیزی و دردرسهای زندگی/ دیزی و دردرسهای باغ وحش/ دیزی و دردرسهای غول بودن/ دیزی و دردرسهای بچه‌گره‌ها/ دیزی و دردرسهای جشن سال نو

دیزی دختری است که مشکلات زیادی دارد و از هر چیزی یک عیبی بیرون می‌کشد، مثلاً اعتقاد دارد «عیب ول کردن شلنگ این است که نمی‌توانی حدس بزنی کدام طرفی آب می‌پاشد» یا این‌که «عیب سرسره‌های بزرگ این است که شبیشان زیاد است و نمی‌توانی به پایین که رسیدی خودت را نگه داری». داستان دیزی در قالب همین جمله‌ی تکرار شونده شکل می‌گیرد. یعنی «عیب... این است که...» دیزی هر بار با کامل کردن این جمله داستان را پیش می‌برد و خاطره‌هایش را تعریف می‌کند. دیزی این عیب‌ها را از لابه‌لای تجربه‌ها و خرابکاری‌هایش کشف کرده! مخاطب کودک می‌تواند خودش را جای دیزی بگذارد، حرف‌ها و تجربه‌های او را بخواند، یاد تجربه‌های مشابه خودش بیفتد و از کشف این شباهت‌ها لذت ببرد.

مجموعه دُری

نویسنده: ابی هنلن

مترجم: نلی محبوب

ناشر: پرتقال

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیلات کودکانه



نام جلدها: دُری فانتاسماگوری/ دُری و دوست راست راست‌اش

دُری کوچک‌ترین عضو خانواده است، دلش می‌خواهد همیشه مورد توجه باشد و بیشتر از همه دلش می‌خواهد با خواهر و برادرش بازی کند ولی آن‌ها هیچ وقت بازی‌اش نمی‌دهند و به او می‌گویند بچه است و خیالاتی. اما دُری ناامید نمی‌شود، او یک عالمه دوست دارد، دوست‌هایی که همه جا سر و کله‌شان پیدا می‌شود. دوست‌هایی متفاوت. هیولاهایی دوست‌داشتنی با ویژگی‌های منحصر به فرد. اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود، سروکله خانم گابل کراکر بدجنس پیدا می‌شود و می‌خواهد دُری را بزددد... اما جای نگرانی نیست. دُری می‌تواند از پیش بربیاید. در جلد دوم دُری باید به مدرسه برود و اتفاقات تازه‌ای را تجربه می‌کند. حالا نوبت دوست‌های واقعی است. اما دوست واقعی و صمیمی دُری هم باور نکردنی است. یک پرنسس تمام‌عیار و شجاع که این بار با هم سروقت خانم گابل کراکر می‌روند و حسابش را کف دستش می‌گذارند. داستان‌های دُری پر از تخیلات کودکانه و فانتزی و هیجان است.

مجموعه دفتر خاطرات

گروه نویسندگان
گروه تصویرگران
ناشر: محراب قلم
کاربرد: آشنایی با وقایع مهم تاریخی

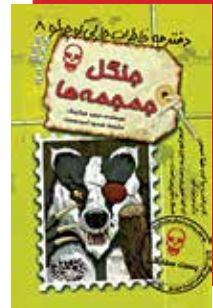


نام جلدها: **من برده هستم/ لبخند زوزفین/ کمک به ناپتائیک/ کاترین/ ماست تو وات/ در جریان انقلاب فرانسه/ جنگ صد ساله/ ماری آنتوانت**

وجه مشترک کتاب‌های این مجموعه، جز این‌که هر کدام به بخشی از تاریخ می‌پردازند، راویان نوجوان آن‌هاست. دخترانی که وارد شرایط دشواری می‌شوند و سعی می‌کنند بر آن غلبه کنند. نوجوانانی که نوشتن را دوست دارند و هر چه می‌بینند، حس می‌کنند و از سر می‌گذرانند روی کاغذ ثبت می‌کنند. خواندن این کتاب‌ها، شبیه وارد شدن به ذهن آدم‌هایی است که در دوره‌های مختلف تاریخی زندگی می‌کردند و می‌تواند برای خوانندگان تبدیل به تجربه‌ای دلنشین و فراموش نشدنی شود.

مجموعه‌ی دفترچه خاطرات چارلی کوچولو

نویسنده: دیوید فیکلینگ
مترجم: فرمهر امیردوست، آراز ایلخچویی
ناشر: حوض نقره
کاربرد: لذت و سرگرمی

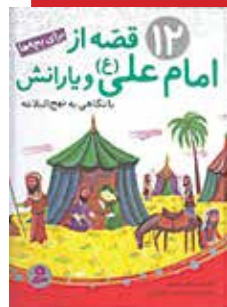


نام جلدها: **جنگل جمجمه‌ها/ شهر گوریل‌ها/ کشتی دزدان دریایی/ کوهستان سرنوشت/ دنیای زیرزمین/ مسیر یخ‌زده/ مقبره‌ی مومیایی/ زندان مرد عروسک‌گردان**

چارلی بچه‌ی طنازی است. او می‌تواند حتی در چیزهای ساده هم چیزهای بامزه پیدا و تعریف کند. او می‌تواند نقاشی اتفاقات را هم در دفترچه خاطراتش بکشد که خواننده از این همه نوشته پشت سر هم خسته نشود. چارلی باهوش و اهل ماجراجویی است و اعتماد به نفس بالایی دارد. اما چارلی دلش برای خانه تنگ شده است و در نهایت هم‌ی این ماجراجویی‌ها و توی دل خطر رفتن‌ها می‌خواهد به خانه برگردد. خودش می‌گوید چهارصد سال است که دارد به دنبال راه برگشت به خانه از این سردنیا به آن سردنیا می‌رود. به همین خاطر است که خاطره‌های چارلی فقط ردیف کردن یک سری ماجراجویی نیست. می‌گوید هشت سال دارد و توی این چهارصد سال بزرگ نشده است.

مجموعه دوازده قصه از امام علی (ع) و یارانش (با نگاهی به نهج البلاغه)

نویسنده: مزگان شیخی
تصویرگر: حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
کاربرد: آشنایی با زندگی امام علی (ع)



نام جلدها: یار روزهای سخت/ کسی که می‌آید/ ابوذر صحرانشین/ من همانم که بودم/ حکایت آن مروراید/ مردی که از بازار گذشت/ راه و چاه/ عسل، انجیر و بچه‌ها/ عقیل و آهن سرخ/ آن مرد پیشگو و ناله‌ی مرغابی‌ها

یکی از ویژگی‌های کتاب‌هایی هم چون «قصه‌هایی از امام علی (ع) و یارانش» این است که کودک با خصوصیات اخلاقی امامان بزرگ و شخصیت‌های مهم با کمک داستان و تصویرگری آشنا می‌شود. خواندن این کتاب‌ها دیدن دوباره و کشف یک انسان بزرگ با زاویه دیدی دیگر است.

این مجموعه شامل ۱۲ کتاب است که بخش‌های مختلفی از زندگی حضرت علی (ع) را مطرح می‌کند. در این میان دوستان و هم‌زمان نزدیک امام اول شیعیان نیز معرفی شده‌اند و گاه یکی از جلدها به معرفی آنان و جایگاه‌شان اختصاص پیدا کرده است. هم چنین نحوه برخورد حضرت علی (ع) با خویشاوندان و نزدیکانشان بیان شده است. این دوازده جلد هم به صورت جداگانه و هم در کنار هم در یک مجموعه منتشر شده‌اند.

مجموعه شاهنامگ

نویسنده: آرمان آراین
تصویرگران: لیلی درخشانی، عطیه مرکزی
ناشر: چکه
کاربرد: آشنایی با متون کهن فارسی



شاهنامه فردوسی اثر بزرگ حماسی ایران است که در بخشی از آن به اسطوره‌های ایران باستان می‌پردازد. در این مجموعه شخصیتی به نام مازیار وجود دارد که نوه‌ی ابوالقاسم فردوسی سراینده‌ی شاهنامه است. دو خط روایت موازی در کتاب وجود دارد که خط اصلی روایت شاهنامه و داستان‌های آن است و خط دوم، بخشی از زندگی مازیار و رابطه‌ی او با پدر بزرگش را تعریف می‌کند. مازیار در گفت‌وگو با فردوسی هم درباره‌ی سرودن شاهنامه می‌گوید و هم داستان‌های شاهنامه را با روایتی کودکانه تعریف می‌کند؛ روایت‌هایی که مازیار می‌گوید مستقیم از پدر بزرگش شنیده است.

مجموعه سرداران ایران زمین

نویسنده: مهدی میرکیایی
تصویرگر: سید حسام طباطبایی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
کاربرد: آشنایی با تاریخ ایران



نام جلدها: جشن آتش: علی پسر بویه/ آسوده‌اش نگذارید: دکتر مصطفی چمران/ جوان‌ترین سردار: میرمهنا/ جوانمردان صحرا: یعقوب لیث/ صدای نفس‌های دشمن: ابراهیم همت/ فقط یک نفر: باقرخان تنگستانی/ کاروانسرای پریان: الله‌وردی‌خان/ نبرد در تاریکی: حسن‌خان ساری‌اصلان

نویسنده در این مجموعه با روایتی داستانی، زندگی هجده سردار مشهور ایران را از دوران کهن تا معاصر توصیف کرده است. سردارانی از روزگاران گذشته مثل آریوبرزن که در مقابل سپاه اسکندر یونانی ایستاد. سورنا، سردار پارسی که امپراتور روم را شکست داد و بهرام چوبین که در برابر خسرو پرویز شاه ساسانی قیام کرد. سردارانی از دوره‌ی بعد از ظهور اسلام در ایران مثل یعقوب لیث صفاری که در برابر ستمگری‌های خلیفه‌ی عباسی قیام کرد و سردارانی از تاریخ معاصر چون میرزا کوچک خان جنگلی که در سال‌های پس از جنگ جهانی اول با انگلیسی‌ها و روس‌ها به نبرد پرداخت و مصطفی چمران و ابراهیم همت که در جنگ تحمیلی بین ایران و عراق از مرزهای ایران دفاع کردند. در این مجموعه خواننده با شخصیت‌هایی آشنا می‌شود که در دوره‌های مختلف برای کشورشان تلاش کردند، همچنین تصویری از تاریخ ایران از گذشته تاکنون به دست می‌آورد.

مجموعه سلامت من

نویسندگان: الوین سیلور استاین، ویرجینیا سیلور استاین و...
مترجمان: محمدرضا کیان نژاد، فریبا قربانی، محمدمهدی سالم، شیما خلف بیگی
ناشر: تیمورزاده، طبیب
هر جلد ۴۸ صفحه
کاربرد: آشنایی کودکان با علایم بیماری‌ها و راه کارهایی برای حفظ سلامتی



نام جلدها: آیا این راش است؟/ از خطر ایمن باشیم/ دل درد/ واکسیناسیون/ چی باعث میشه که تو سرفه کنی

الوین سیلور استاین استاد رشته زیست‌شناسی دانشگاه نیویورک با همکاری همسرش ویرجینیا سیلور استاین مترجم ادبیات علمی روس با انجام پروژه‌های تحقیقاتی در دانشگاه پنسیلوانیا بیش از ۱۶۰ کتاب برای کودکان به چاپ رساندند. فرزندشان لورا سیلور استاین نان نیز، به عنوان کمک نویسنده در بیش از ۳۰ کتاب درباره بیماری‌ها، سلامت، گونه‌های حیوانات در معرض خطر انقراض و حیوانات اهلی با آنان همکاری کرده است. این مجموعه از سال ۱۳۸۷ تحت عنوان مشترک «سلامت من» به چاپ رسیده و هر کتاب با عنوانی مستقل به یکی از موضوعات سلامتی مثل بریدگی، خراشیدگی، مسمومیت، گوش درد و... پرداخته است.

مجموعه‌ی طبیعت ترسناک

نویسنده: آنینا گانری
تصویرگر: مایک فیلیپس
مترجم: محمود مزینانی
ناشر: پیدایش
هر جلد ۹۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با طبیعت



نام جلدها: **توفان‌های تکان‌دهنده/ حیوانات وحشی/ زمین - کمک**

مجموعه‌ای مصور و غیرداستانی است که به رویدادهای مختلف طبیعت می‌پردازد و می‌کوشد، با زبان طنز، اطلاعات جغرافیایی و آب‌وهوایی سودمندی در اختیار مخاطب بگذارد. در هر جلد از این کتاب‌ها یکی از رویدادهای طبیعی و جغرافیایی حادثه‌آفرین یا خطرناک انتخاب شده‌اند و داستان‌ها و اطلاعات جذابی در مورد آنها در کتاب جمع‌آوری شده است. این کتاب‌ها زبانی طنزآمیز و تصاویری رنگی دارند. تصویرهای کتاب هم مثل زبان کتاب طنزآمیز و شبیه کاریکاتورهای دنباله‌دار مجلات هستند. ضرورتی ندارد که خواننده این کتاب‌ها را از سرتا ته، یک‌دفعه، بخواند. اطلاعات و داستان‌های بسیار کوتاه کتاب به خواننده اجازه می‌دهند که هر لحظه خواندن خود را متوقف کند و بار دیگر خواندن کتاب را، از همان‌جا، ادامه بدهد.

مجموعه فروشگاه عروسک‌های جادویی

نویسنده: جسی لیتل
مترجم: معصومه انصاریان
ناشر: شهر قلم
هر جلد ۴۰ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: **تدی جادویی من/ نمایش بزرگ/ یک مشکل پنگوئنی/ کروک ناقلا**

این مجموعه از فروشگاه‌های حرف می‌زند که یک فروشگاه معمولی نیست؛ فروشگاه‌های پراز عروسک‌های جادویی است! و هر عروسک جادویی برای خودش قصه‌ای دارد؛ قصه‌ای شیرین و بامزه. هر عروسک جادویی به دوستی مخصوص احتیاج دارد. ویلو و فردی برای وقت گذرانی لب دریا در فروشگاه اسباب بازی عمه سوزی لحظه شماری می‌کنند. اما ماجرا وقتی شروع می‌شود که آنها با عروسک‌های جادویی رو به رو می‌شوند. فردی عروسک جادویی به کمک احتیاج دارد آیا ویلو و دوستان جدیدش موفق می‌شوند به موقع او را نجات دهند؟

مجموعه‌ی فلیکس

نویسنده: آنت لنگن

تصویرگر: کنستانزا دروپ

مترجم: محبوبه نجف خانی

ناشر: زعفران

کاربرد: گسترش اطلاعات عمومی کودک



نام جلدها: **نامه‌های فلیکس / فلیکس به گذشته سفر می‌کند/فلیکس و ماجراهای کریسمس در سراسر دنیا / نامه‌ی شگفت‌انگیز فلیکس / فلیکس در میان بچه‌های دنیا/ هدیه‌ی تولد از طرف فلیکس**

فلیکس خرگوش عروسکی کوچک و همراه **سوفی** است که مثل مسافر معروف تاریخ، **مارکوپولو**، به سفرهای شگفت‌انگیز می‌رود و از هر شهری برای سوفی نامه و کارت پستال می‌فرستد. در یکی از کتاب‌ها، **کوکو**، شامپانزه سیرک فلیکس را با خود می‌برد تا سفر تازه‌ای را آغاز کنند و فلیکس از تجربیاتش برای سوفی بنویسد. در کتابی دیگر، فلیکس سوفی را وسوسه می‌کند تا با یک سبد و چند بادکنک، بالنی درست کنند اما ناگهان سرنخ از دست سوفی در می‌رود و فلیکس سفر تازه‌ای را آغاز می‌کند و از مناطق مختلف کره‌ی زمین برای سوفی نامه می‌نویسد.

در این مجموعه علاوه بر این‌که کودک از خواندن داستان و باز کردن و دیدن نامه‌های فلیکس لذت می‌برد، با اطلاعات مختلفی روبه‌رو می‌شود. اطلاعاتی مثل اقلیم‌های متفاوت کره‌ی زمین، حیواناتی که در این اقلیم‌ها زندگی می‌کنند، شهرهای مختلف کره‌ی زمین و... روبه‌رو کردن مخاطب کودک با این اطلاعات در قالب داستانی جذاب با همراهی تصاویری بارنگ‌های گرم و کتاب‌سازی خوب باعث می‌شود مخاطب با آموزش به عنوان فرایندی لذت‌بخش روبه‌رو شود. در چنین فرایندی کودک چیزهایی را که یاد گرفته فراموش نخواهد کرد.

مجموعه قصه‌های پرماجرای جهان

نویسنده: تونی بردمن
تصویرگر: تونی راس
مترجم: مسعود ملک یاری
ناشر: دنیای اقتصاد (دارکوب)
کاربرد: آشنایی با افسانه‌ها و داستان‌های ملل، تقویت
حس شجاعت و درستکاری



نام جلدها: **رابین هود و تیر نقره‌ای / گالیور در لی‌لی پوت / علاءالدین و غول افسانه‌ای / دیوید و نره غول / رابینسون کروزو / کشتی شکسته / بیولف قهرمان / ویلیام تل و سیب آزادی / آرتور و شمشیر پادشاه / جیسون و سفر به انتهای جنوب / علی بابا و گنج پنهان**

اگر عناوین این مجموعه ده جلدی را مرور کنید اسامی تعدادی از مشهورترین افسانه‌های جهان را می‌بینید در این مجموعه نویسنده نگاهی متفاوت به مشهورترین قصه‌های جهان می‌اندازد و تصاویر ساده و جذاب تونی راس، به گزیده‌گویی راوی کمک می‌کند. نویسنده با زبانی ساده و متناسب با مخاطب خود به روایت ماجراها می‌پردازد و با پرنگ‌تر کردن وجه طنز ماجرا، پیگیری داستان‌ها را برای مخاطب جذاب می‌کند. در کنار طنز ریتم تند قصه‌ها، ماجراجویی شخصیت‌ها، حضور عناصر جادویی و خیالی در داستان‌ها، تقابل خیر و شر و... از نکات دیگری است که پیگیری این داستان‌های آشنا که با نگاهی متفاوت روایت شده برای مخاطب دلپذیر است. در آخر هر داستان، یادداشتی از نویسنده وجود دارد که با مرور سریع قصه‌ها به وجوه مختلف آن پرداخته، نکته‌ی تازه‌ای از داستان را برای خواننده آشکار می‌کند و او را به بهتر دیدن و تفکر در مورد قصه‌ها تشویق می‌کند.

مجموعه‌ی قصه‌های خوشحال

نویسنده: تری جونز
مترجم: امیر مهدی حقیقت
ناشر: چکه
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی



نام جلدها: **دماغ‌کنده‌ها، به ماه دست بزن، چرا پرنده‌ها آواز می‌خوانند**

قصه‌های این مجموعه ویژگی‌های خاصی دارند و آن تمرکز بر شادبودن و خوشحال بودن قصه‌هاست؛ قصه‌هایی که به هر حال ختم به خیر می‌شوند و گزینه‌ی مناسبی است برای مخاطبانی که دوست دارند قصه‌های کوتاهی بخوانند با موضوعات متنوع و پایان‌های خوش.

اگر می‌خواهید بدانید چرا پرنده‌ها صبح آواز می‌خوانند یا قصر دور دورها کجاست، ماجرای استخوان کشتی چیست یا گربه‌ای با دو دم چه شکلی است و چه ماجرای دارد و... مجموعه‌ی قصه‌های خوشحال برای پاسخ به این سؤال‌ها گزینه‌ی خوبی است.

مجموعه قصه‌هایی از امام جواد (ع)

نویسنده: حسین فتاحی
تصویرگر: سید حسام‌الدین طباطبایی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد: ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی امام نهم شیعیان



نام جلدها: آرزو/ آخرین سفر/ عمومی مهربان/ خوش به حال قاسم/ مهمان غریب/ روزی که عید من شد/ درخت خشکیده/ روزی که مثل دیروز نبود

امام جواد (ع) امام نهم شیعیان است که در دوران خلفای عباسی زندگی می‌کردند. در این مجموعه‌ی هشت جلدی تصویر به کمک متن آمده تا کودکان با با جنبه‌های مختلفی از زندگی امام آشنا شوند.

نویسنده با وفاداری به تاریخ و وقایع با زبانی روان به روایت داستان‌ها پرداخته تا مخاطب امروزی با این مجموعه ارتباط برقرار کند. تصاویر زیبایی نیز در کنار روایت داستان‌ها، به کمک متن آمده تا در انتقال حس و حال و کمک به ارتباط مخاطب با مجموعه موثر باشد.

در جلد خوش به حال قاسم، قاسم یکی از مخالفان امام جواد (ع) است که در برخورد با امام متوجه کرامات ایشان می‌شود و به امامت و رهبری‌شان ایمان می‌آورد. در کتاب عمومی مهربان، نویسنده به رابطه‌ی امام رضا (ع) و امام جواد (ع) می‌پردازد و در روزی که عید من شد کودکان با موضوع بخشش و انفاق و چگونگی انجام صحیح آن آشنا می‌شوند.

مجموعه قصه‌های تالاب

نویسنده: محمدرضا مرزوقی
تصویرگر: علیرضا جلالی‌فر
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
کاربرد: آشنایی با محیط‌زیست و حیوانات



نام جلدها: قطب‌نما کوچولو، رقص درناها، مهمان صورتی، خواب‌های پر قویی

این مجموعه درباره‌ی تالاب انزلی است و کودک با خواندن هر داستان با زندگی و زیست یکی از پرندگان تالاب انزلی، مشکلات و منافع آن برای محیط زیست ایران و... آشنا می‌شود.

نویسنده با خلق چند شخصیت، مخاطب را وارد داستانی می‌کند که قرار است دنیای یک پرنده و مشکلات و سختی‌هایش را نشان دهد. او برای این کار، دو خواهر و برادر به نام‌های مانی و مینا را مرکز داستان‌ها قرار داده است. مانی می‌تواند با پرنده‌ها حرف بزند و مینا می‌تواند حرف آن‌ها را بفهمد و از این طریق، سعی کرده است از زندگی واقعی آن پرندگان آگاه شود.

مجموعه قصه‌های تصویری از الهی نامه

به روایت: مژگان شیخی
تصویرگر: حسن عامه کن
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد: ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با متون کلاسیک ادبیات فارسی



نام جلدها: **زنبور و مورچه / سفر به هندوستان / مرد حریر و فرشته‌ی مرگ / اسکندر و آب حیات / عارف و نانوا / بهلول و بچه‌ها / پسرک و دختر شاه پریان / اردشیر و پسرش / روباهی که می‌ترسید / گربه‌ای با جوراب‌های چرمی / انگشتر سلیمان / ابراهیم و سه امتحان**

الهی‌نامه یکی از متون مهم ادبیات فارسی است. این کتاب سروده‌ی عطار نیشابوری است و شامل حکایت‌های کوتاه و بلند منظوم است، حکایت‌هایی که پدر برای شش پسرش نقل می‌کند تا راه درست را در زندگی به آن‌ها نشان دهد. این مجموعه در دوازده جلد، دوازده تا از این حکایت‌ها را با نثری ساده و روان بازنویسی کرده است. تصویرهایی زیبا هم در کنار این حکایات هستند تا در کنار فضا سازی دنبال کردن داستان‌ها را برای مخاطب جذاب‌تر کند. حکایات این مجموعه مضامین مختلفی دارند، قهرمان بعضی از آن‌ها حیوانات هستند و بعضی انسان. بعضی به گوشه‌ای از زندگی پیامبرانی چون سلیمان می‌پردازند و داستان انگشتری او را روایت می‌کنند و بعضی به شخصیت‌های تاریخی چون بهلول می‌پردازند که از ترس حاکم خود را به دیوانگی زده است.

مجموعه قصه‌های تو در تو

نویسنده: ماد لندنی
تصویرگر: خاویرموس، سیلونفر کن
مترجم: شیرین صفایی مولوی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
هر جلد ۶۴ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی حیوانات،
افزایش قدرت تخیل



نام جلدها: **اگر اسب بودی / اگر گرگ بودی / اگر دلفین بودی**

این جمله می‌تواند مخاطب را با ذات این دو کتاب آشنا کند: «در جلد قهرمان این داستان فرو برو و به جای او زندگی کن» و قرار است این اتفاق بیفتد؛ به سادگی یک بازی. این کتاب‌ها بازی و تخیل را با هم پیش می‌برد و انتخاب نحوه‌ی زندگی شخصیت اصلی داستان را که حیوان است، برعهده‌ی مخاطب است. وقتی کودک کتاب را می‌خواند، در انتهای هر صفحه مختار است تا ادامه‌ی آن را تعیین کند. گاهی او از این انتخابش ناراحت می‌شود و ممکن است برگردد و مسیر دیگری را برای شخصیت در نظر بگیرد. کودک با این‌گونه کتاب‌ها در جایگاه خالق نشست است و در عین حال، در گوشه‌های پایین صفحات، با اطلاعات و دانش روز درباره‌ی گرگ و اسب آشنا می‌شود. هم‌چنین، این کتاب‌ها داستانی را تعریف می‌کنند که برگرفته از نحوه‌ی زندگی حیوانات و هم‌زیستی آن‌ها با طبیعت را نشان می‌دهد.

مجموعه قصه‌های خدا

نویسنده: بهروز رضایی کهریز
تصویرگر: نیلوفر برومند، غلامرضا مکتبی
ناشر: طلایی
هر جلد ۱۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران



نام جلدها: نوزادی که حرف زد / پیری که جوان شد / شتری از دل کوه / همه سوار کشتی شوید / عصایی که مار شد / خانه‌ای در بهشت / مردی در آتش / پسری که گول را کشت / دور از خانه / مردی در شکم نهنگ / سوار بر اسب باد / دوست خدا

در این مجموعه کودکان با زندگی دوازده تن از پیامبران آشنا می‌شوند. این مجموعه تلاش کرده تا هر داستان را با کمترین کلمات روایت کند و بخشی از روایت را بر عهده‌ی تصویر بگذارد تا خواندن آن برای کودکان نوآموز آسان شود. قصه‌ی آدم (ع)، قصه‌ی نوح (ع)، قصه‌ی صالح (ع)، قصه‌ی ابراهیم (ع)، قصه‌ی یوسف (ع)، قصه‌ی ایوب (ع)، قصه‌ی موسی (ع)، قصه‌ی داوود (ع)، قصه‌ی سلیمان (ع)، قصه‌ی یونس (ع)، قصه‌ی عیسی (ع)، قصه‌ی محمد (ص)، قصه‌هایی هستند که با استفاده از مفاهیم و داستان‌های قرآنی برای کودکان نوشته شده‌اند.

مجموعه قصه‌های کره الاغ باهوش

نویسنده: سیدنوید سیدعلی اکبر
تصویرگر: حمیدرضا بیدقی
ناشر: چکه
کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم اجتماعی



نام جلدها: کره‌الاغ و شیر سفید جنگل / کره‌الاغ و مهمان ناخوانده / کره‌الاغ و کله‌های کدویی / کره‌الاغ و مگس و بیژبوزو / کره‌الاغ و دو تا موز قایمکی / کره‌الاغ و مدرسه‌ی سواددارها / کره‌الاغ و روباه کلاه‌بردار / کره‌الاغ و گردن بند طلا

شخصیت محوری این مجموعه یک کره‌الاغ است. الاغ معمولاً نماد نادانی است و نویسنده با باهوش خواندن او تناقضی می‌آفریند که برای کودک جذاب است. الاغ در موقعیت‌های گوناگون قرار می‌گیرد و فضایی فانتزی و طنز به وجود می‌آید؛ موقعیت‌هایی مثل حضور در مرکز خرید، مدرسه رفتن، پذیرایی کردن از مهمان در خانه و... در این کتاب‌ها تلاش شده است تا با بازی و سرگرمی به بخشی از مسائل موردنیاز کودکان مثل ارتباط مؤثر با طبیعت، ارتباط بین دانش‌آموزان و معلمان، تقویت هوش و خلاقیت و... پرداخته شود.

مجموعه‌ی قصه‌های ماندگار

نویسنده: گروه نویسندگان
تصویرگر: گروه تصویرگران
مترجم: شهاب‌الدین عباسی
ناشر: مهاجر
کاربرد: آشنایی با داستان‌های قدیمی،
لذت و سرگرمی

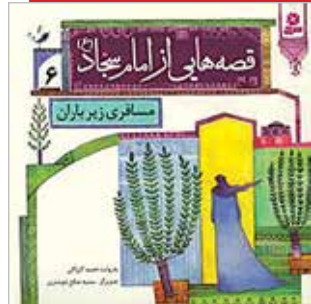


نام جلدها: سه پرشش/ بلبل/ یک شهر دو برادر/ هیولای گرشن/ آب آرام و دوستانش/ جایی که وحشی‌ها هستند/ در پی شباویز/ دخترک کبریت‌فروش/ هدیه‌ی پری/ فانوس لی‌بین

این مجموعه قصه‌هایی را برای کودکان و نوجوانان بازگو می‌کند که بسیاری از آن‌ها را پیش از این هم شنیده‌ایم و در واقع گزیده‌ای از آثار کلاسیک و ماندگار ادبیات کودک است. تاریخ نوشته شدن بعضی از داستان‌ها به دویست سال پیش برمی‌گردد و بعضی از آن‌ها هم داستان‌هایی هستند که در سال‌های اخیر خلق شده‌اند. آن‌چه این قصه‌ها را به هم شبیه می‌کند، روایت‌های ساده و تحسین شده‌ای است که همه بازگوکننده‌ی احساسات و ارزش‌های جاودانه‌ی انسانی هستند. تصویرگری‌هایی جذاب همراه این قصه‌هاست که لذت خواندن آن‌ها رو دوچندان می‌کند.

مجموعه قصه‌هایی از امام سجاد (ع)

نویسنده: حمید گروگان
تصویرگر: سمیه صالح شوشتری
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
هر جلد: ۱۲ صفحه
کاربرد: آشنایی با زندگی امام چهارم شیعیان



نام جلدها: مسافر اسیر/ او امام را نمی‌شناخت/ روز انتقام، جواب ناسزا/ عید غلامان/ مسافری زیر باران/ دو قرص نان/ کشتزارهای تشنه/ قصه‌ی مرد بد زبان/ مرد ناشناس

امام سجاد (ع) امام چهارم شیعیان است که در دوران خلفای اموی زندگی می‌کردند. ایشان در واقعه‌ی کربلا حاضر بودند اما به علت بیماری در جنگ شرکت نکردند. این مجموعه به جنبه‌های مختلفی از زندگی امام سجاد (ع) می‌پردازد، جنبه‌هایی که هم برخورد امام با مسائل سیاسی و اجتماعی را نشان می‌دهد، هم گوشه‌هایی از خصوصیات اخلاقی ایشان را برای خواننده به نمایش می‌گذارد. مثلاً در یک جلد به بی‌عدالتی‌های هشام حاکم مدینه، محاکمه او و بخشش امام سجاد (ع) و برخورد مناسب ایشان با هشام پرداخته است. جلد دوم این مجموعه به موضوع دفاع از حق می‌پردازد و یک جلد به دستگیری امام از فقر و بخشش در راه خدا می‌پردازد.

هر جلد از این مجموعه داستانی دارد که مربوط به جنبه‌ای از زندگی امام سجاد (ع) است و تصویرگری‌هایی هم همراه این داستان‌ها شده‌اند تا خواندن آن را برای خواننده جذاب‌تر کند.

مجموعه قصه‌هایی از امام کاظم (ع)

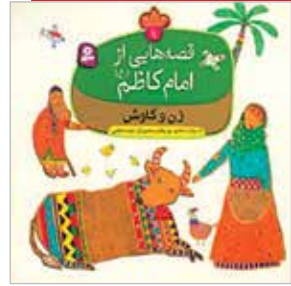
نویسنده: محمود پوروهاب

تصویرگر: نغمه صالحی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی امام محمد کاظم (ع)



نام جلدها: زن و گاوش / ملخ‌های گرسنه / بابابزرگ کجا می‌روی؟ / کشاورز بدزبان / سوغات سفر / دوست غریبه‌ها / دزد و مرد مهربان / حاکم و شترها / کار بزرگ / هارون و لباس زیبا

امام موسی کاظم (ع) امام هفتم شیعیان است که در دوران خلفای عباسی زندگی می‌کردند. ایشان به خاطر صبر زیاد و فرو خوردن خشم کاظم لقب گرفته است. امام کاظم (ع) نسبت به کسانی که به او بد رفتار بودند، مهربان و بخشنده بود و این مجموعه در ده جلد علاوه بر نشان دادن بخش‌های مختلف زندگی امام، برخورد ایشان با طبقات مختلف اجتماعی و خصوصیات اخلاقی شلن را نیز به تصویر می‌کشد. هر جلد از این مجموعه با کمک روایت یک داستان با نثری روان، علاوه بر آشنا کردن کودکان با زندگی امام کاظم (ع) دربرگیرنده‌ی نکاتی اخلاقی و اجتماعی است. نکاتی مثل ارزش مهربانی، تبدیل کردن دشمنی به دوستی یا نرم‌خویی، مقابله با ظلم، بخشش و گذشت و... است. این داستان‌ها با تصویرگری‌هایی همراه شده‌اند که به کودک در تجسم و فضاسازی داستان‌ها کمک می‌کند.

مجموعه قصه‌هایی از حضرت محمد (ص)

نویسنده: محمدرضا سرشار

تصویرگر: حسام الدین طباطبایی

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: لذت ادبی، آشنایی با زندگی حضرت محمد (ص)



نام جلدها: تولد / زندگی در صحرا / یک سال با مادر / با پدر بزرگ / سفر به شام / ازدواج با خدیجه / محمد امین / پیامبری / دعوت خویشان / دعوت همگان به اسلام

حضرت محمد (ص) پیامبر مسلمانان جهان زندگی پرفراز و نشیبی دارد. حوادث دوران کودکی ایشان برای کودکان بسیار جذاب و آموزنده است. این مجموعه ده جلدی درباره‌ی زندگی پیامبر اکرم (ص) است که در قالب داستان، کودکان را با زندگی و اخلاق پیامبر از تولد تا دعوت همگان به اسلام آشنا می‌کند. نثر روان و ساده‌ی این مجموعه از ویژگی‌های خوب آن است و می‌توان به راحتی آن را به صورت قصه تعریف کرد. تصویرگری مناسب و استفاده از رنگ‌های متنوع و تصاویر ساده باعث شده که کتاب‌ها از نظر بصری هم برای کودکان جذابیت داشته باشد.

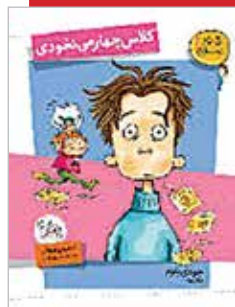
مجموعه‌ی قندِ عسل

نویسنده: جودی بلوم

مترجم: پری ناز نیری

ناشر: افق

کاربرد: سرگرمی، آموزش مفاهیم پایه‌ی اجتماعی



نام جلدها: سوپر قندِ عسل / دو قندِ عسل / خل‌بازی‌های قندِ عسلی / نخودی و قندِ عسل

مجموعه‌ی قندِ عسل، از مجموعه‌هایی است که روابط بین فرزندان کم‌سن و سال یک خانواده را را شیرین، دوست داشتنی و طبیعی، پیش روی خواننده‌ی خود تصویر می‌کند. نویسنده توانسته است روابط خانوادگی و نیز برخی روابط محدود خانواده‌ها با یکدیگر (در قالب روابط همسایه‌ها، یا مسائل مدرسه و آموزشگاه‌ها) را برای مخاطب خود تعریف می‌کند. نویسنده در حین پیش برد داستان خود، برخی مفاهیم پایه و بنیادین اجتماعی را هم برای مخاطب توضیح می‌دهد. موضوعاتی مثل نقش پول و شکل عملکرد آن، دنیای صنعتی، فراصنعتی و پیشاصنعتی، محافظه‌کاری و پیشرو بودن، مسأله‌ی حقوق و وظایف متقابل کودک و والدین، به شکلی کاملاً نامحسوس و زیرپوستی پشت صحنه‌ی ماجراهای این مجموعه را می‌سازند.

مجموعه‌ی کارگاه علوم

نویسندگان: جان ریچاردز، مایکل فلاهرتی

مترجم: حسین مخولی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۳۰۸ صفحه

کاربرد: مهارت‌یابی و افزایش آگاهی



این مجموعه کتابی است که با زبانی علمی و ساده به پرسش‌های علمی دانش‌آموزان پاسخ می‌دهد. این کتاب، بخش‌هایی به نام‌های کارگاه صدا و موسیقی، کار و ماشین‌های ساده، نور و بینایی، آهن‌ربا و مغناطیس، اندازه‌گیری و واحدها، الکتروسیسته و باتری‌ها، مواد شیمیایی و واکنش‌ها، شکل‌ها و ساختارها، آب‌ها و قایق‌ها، هوا و پرواز دارد که هر بخش شامل چند آزمایش است که با استفاده از وسایل ساده، یک‌بار مصرف یا دورریختنی‌ها مثل بطری‌های خالی و جعبه‌های بسته‌بندی می‌توان آن‌ها را انجام داد. تصاویر کتاب زیبا و چهاررنگ است و به درک بهتر آن کمک می‌کند.

مجموعه گروه ۱+۵

نویسنده: فرهاد حسن زاده
تصویرگر: زینب حسینی
ناشر: افق
کاربرد: لذت و سرگرمی

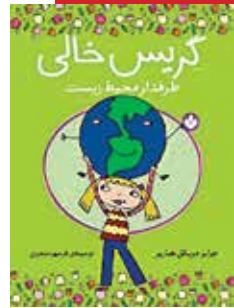


نام جلدها: جشن تولد پردردسر/مردی که خودش را پیدا کرد/ بیز... بیز... بیزینس/ جنازه...
با جازه!

همه می دانند که ۱+۵ می شود ۶ اما اینجا این طور نیست. اینجا ۱+۵ مساوی است با طوفان، ولوله، زلزله، قلقله، هلهله، فلفله و صدتا چیز دیگر! گروه ۱+۵، گروهی است که اعضای آن از شش دوست و همسایه تشکیل می شود. آن ها در یک مجتمع مسکونی ساکن هستند و در هر جلد برایشان اتفاقات بامزه ای رخ می دهد. اتفاقاتی که هم پلیسی و کارآگاهی هستند و هم خنده دار. در این میان هم مسائل شهری و آپارتمان نشینی برای کودکان به زبان ساده بیان شده است و جنبه فرهنگسازی نیز دارد.

مجموعه گریس خالی

نویسنده: چرایز مریکل هارپر
مترجمان: فرمهر منجزی، آتوسا صالحی
ناشر: پنجره
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: گریس خالی/ گریس خالی و حمله ی هله هوله ای/ گریس خالی طرفدار محیط
زیست/ و باز هم گریس خالی

گریس دختر بچه ای شش ساله است که تازه به مدرسه رفته است. او نگاهی طنزآلود به دنیای اطرافش دارد که از سادگی های کودکی سرچشمه می گیرد. نویسنده با کمک فکرها و خلاقیت های کودکانه ی او برای حل مشکلات لحظات بامزه و مفرحی را خلق کرده است که خواندنش برای بچه ها جالب خواهد بود. گریس دقیقاً همان کودکی است که در درون آن هاست و دارد به دنیای اطراف نگاه می کند و حالا تبدیل به شخصیتی داستانی شده است، با همان حساسیت ها و البته توانایی ها. تصاویر این مجموعه ی چهارجلدی ساده و بامزه اند و به روایت داستان کمک می کنند.

مجموعه‌ی گونی برد

نویسنده: لوییس لوری
مترجم: مژگان کلهر
تصویرگر: میدی توماس
ناشر: پنجره
کاربرد: آشنایی با عناصر داستان،
آموزش شیوه‌ی داستان‌نویسی



نام جلدها: **گونی برد معرکه است / اسم من گونی برد گرین است / گونی برد و جشن مدرسه**

ماجرای کتاب‌ها با ورود دختری متفاوت آغاز می‌شود؛ دختری که می‌خواهد وسط همه چیز باشد؛ از وسط کلاس گرفته تا ماجراهای ریز و درشت و حتی کشیدن نقاشی. او هر موضوعی را با روایت یک داستان همراه می‌کند، حتی معرفی خود را. کودک با خواندن این ماجراها، با اهمیت داستان، شناسایی عناصر آن و چگونگی بیان داستانی جذاب به تدریج آشنا می‌شود و به مرور، ساختار داستانی، چگونگی خلق شخصیت و راز علاقه‌ی مخاطب به ادامه‌ی داستان را درک می‌کند. شخصیت گونی برد، شخصیتی متفاوت و دوست‌داشتنی است که از یاد خواننده نمی‌رود.

مجموعه‌ی ماجراهای خنکترین کارآگاه دنیا، جو شرلوک

نویسنده: دیو کین
مترجم: کاوه شجاعی
ناشر: چکه
۱۰۳ صفحه
کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش اعتمادبه‌نفس



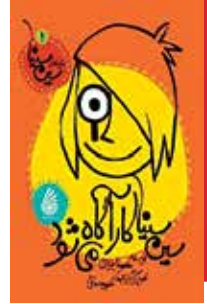
نام جلدها: **معمای خانه‌ی تسخیرشده / شاهکار ناپدیدشده‌ی معلم هنر / یک خرابکار در محله**

الماس چشم‌میمونی گمشده / معمای مومیامی بی‌سر

این مجموعه ماجراهای پسرری به نام جو است که می‌خواهد مانند شرلوک هلمز کارآگاه شود. جو درسش خوب نیست و از خیلی چیزها می‌ترسد. نه قهرمان است، نه نابغه و نه زور بازو دارد. مثل دیگر کودکان هم‌سن و سال خودش است. جو فقط یک جوچه کارآگاه است، اما می‌تواند معماهای بزرگ را حل کند. جو شرلوک در هر کتاب از این مجموعه باید معمایی را به سفارش دوستان، همسایه یا معلم هنر حل کند. در جست‌وجوهایش برای حل معماها، خواهرش به او کمک می‌کند. روابط جو با خواهران و دوستانش نیز بخشی از فضای داستان را می‌سازد که برای مخاطبان آشنا و جذاب است. رفتار و کنش طنزآمیز جو شرلوک و تصاویر کارتونی طنزآمیز به تقویت زبان طنز و جذابیت داستان یاری می‌رساند.

مجموعه ماجراهای سین سینا

نویسنده: معصومه یزدانی
تصویرگر: حسین صافی
ناشر: نشر چکه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: **سین سینا کارآگاه می‌شود / سین سینا معلم می‌شود / سین سینا گنج‌یاب می‌شود**
در مجموعه سه جلدی «ماجراهای سین سینا» ماجراهای پسر بچه بازیگوشی به نام «سین سینا» برای مخاطبان با زبان طنز روایت می‌شود. کودکان می‌توانند خودشان و دغدغه‌هایشان را در این کتاب و ماجراهایش ببینند، سر پدر و مادر سینا شلوغ است و گاهی او را پیش دایی اش می‌گذارند تا به کارهایشان برسند، سینا هم وقتی حوصله اش سر می‌رود دنبال ماجراهای جدید می‌رود.
این کتاب به خوبی شخصیت پسر بچه‌ای دبستانی را به نمایش گذاشته که کنج‌کاو و بازیگوش است، در عین حال گاهی دوست دارد به اطرافیانش هم کمک کند تا نشان دهد کارهایی هم از دستش برمی‌آید!

مجموعه‌ی مانکل غارنشین

نویسنده: ژانت فاکسلی
مترجم: پروین جلوه‌نژاد
تصویرگر: استیو ولز
ناشر: پیدایش
۲۲۰ صفحه
کاربرد: پرورش مهارت‌های شخصی،
افزایش اعتماد به نفس



نام جلدها: کوچک‌ترین غول کوه‌نشین / مانکل غارنشین و خرپرنده

مانکل غارنشین یک غول غیر معمولی است و همین باعث می‌شود جایی در میان غول‌ها نداشته باشد. غول‌های ساکن کوه **غرغرو** به مانکل می‌خندند و هیکل ریزه‌میزه‌اش را مسخره می‌کنند. مانکل آن‌ها را ترک می‌کند و به سراغ کوتوله‌هایی می‌رود که می‌گویند اندازه‌ی او هستند. مانکل غارنشین قصه‌ای متفاوت است با قصه‌هایی که خیال می‌کنیم هرکس و هرچیز که شبیه تصورات ما نبود یا مثل ما نبود به درد نمی‌خورد. مانکل غارنشین، که ناخواسته ریزه ولی کامل به دنیا آمده است، می‌تواند همه‌کاری بکند، ولی جامعه‌ی غولی او را نمی‌پذیرد و طردش می‌کند. خواندن چنین کتاب‌هایی که در قالب طنز نوشته شده‌اند و با تصویرسازی‌های جذاب همراه‌اند، به کودکان کمک می‌کند علاوه بر سرگرمی، بیاموزند برای انجام کارهای بزرگ حتماً نباید کامل بود؛ بلکه با ویژگی‌های خودشان می‌توانند کارهای بزرگی انجام دهند و تمام تحقیرها و طعنه‌ها را به ستایش تبدیل کنند.

مجموعه محله موش‌ها

نویسنده و تصویرگر: کوین هنکس
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: آفرینگان
هر جلد ۳۲ صفحه
کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی مانند
مقابله با ترس، حسادت، غرور



نام جلدها: کیف بنفش لی‌لی / یک اسم بی‌نظیر / ومبرلی نگران / جولپوس بهترین بچه‌ی دنیا / پتوی دل‌بند اوئن / روشن‌های چستری / شیلای شجاع / مهم‌ترین روز زندگی لی‌لی / تعطیلات آخر هفته باوندل

ارتباط با آدم‌های دور و بر مهارتی اجتماعی است. هر چقدر یادگرفتن این مهارت‌های اجتماعی درس‌های پایین‌تر اتفاق بیفتد راحت‌تر می‌شود آن را تقویت کرد. این مجموعه به شکلی داستانی این کار را می‌کند و کودک را در موقعیت‌های متفاوت قرار می‌دهد. ممکن است هر کسی جای هر کدام از این موش‌کوچولوها باشد و دردسرهای مشابه آن‌ها را تجربه کرده باشد. شاید کودکی مثل اوئن یک عادت خاص دارد و دیگران او را سرزنش می‌کنند یا مثل جولپوس منتظر یک خواهر یا برادر است و نمی‌داند باید چه کار کند. کودکان به راحتی می‌توانند از این راه‌حل‌های موشانه در حل مسائل خود استفاده کنند.

مجموعه‌ی مدرسه‌ی پرماجرا

نویسنده: دن گاتمن
تصویرگر: جیم پایلوت
مترجم: محمود مزینانی، روژین شاملو، مونا قائمی
ناشر: گام
کاربرد: کمک به کودکان برای بهبود رابطه
با همسالان و معلمان، حل مسائل مدرسه



این مجموعه داستان مدرسه‌ای را تعریف می‌کند که در آن همه چیز درهم و برهم است. بچه‌های مدرسه هر کدام برای خودشان شخصیت و خصوصیتی دارند که با بقیه‌ی بچه‌ها فرق دارد. کل ماجراها را پسری به اسم ای. چی تعریف می‌کند، که از مدرسه بدش می‌آید. در این مدرسه معلم‌ها و مدیرها با شیطنت‌های ای. چی همراه هستند. در هر قسمت از این کتاب یک اتفاق عجیب و پرماجرا می‌افتد و هر کدام از بچه‌ها، با شخصیت خاص خودشان، در این ماجرا دخالت می‌کنند. بیش‌ترین ماجراها درباره‌ی شخصیت‌های دیگری (معلم جدید، کتابدار، مدیر، نظافتچی و...) هستند که، هر چند در قسمت‌های قبلی کتاب هم اسم‌شان آورده شده، در یک قسمت خاص محور ماجراهای جدید می‌شوند.

این مجموعه با نام کلی مدرسه‌ی عجیب و غریب با ترجمه محبوبه نجف‌خانی از سوی نشر افق هم منتشر شده است.

مجموعه‌ی من و خواهرم کلارا (۴ جلدی)

نویسنده: دیمی‌تر این‌کیو
تصویرگر: ترالوتر اینتر
مترجم: الهام خادم صبا
ناشر: ثالث (کتاب‌های سارا)
کاربرد: کمک به روان‌خوانی



این مجموعه ماجرای یک خواهر و برادر است. پسری چهار، پنج ساله که خواهرش دو، سه سالی از او بزرگ‌تر است. پسر کوچک‌تر، داستان‌های زندگی‌شان را برای خواننده روایت می‌کند. داستان‌هایی عادی و معمولی که ممکن است برای هرکسی اتفاق بیفتد؛ البته هرکس که دختر و پسری بازیگوش در خانه داشته باشد! خیلی از قصه‌ها برای مخاطب آشنا هستند و ممکن است او را به یاد خاطرات خودش بپندازند. فصل‌های کتاب کوتاه هستند، معمولاً از پنج صفحه تجاوز نمی‌کنند و هر کدام به یک ماجرا اختصاص دارند. خواهر بزرگ‌تر، زرنگ‌تر است و معمولاً کاری می‌کند که برادر کوچک‌تر گیر بیفتد! گاهی سرش را شبیره می‌مالد تا پول‌هایش را تصاحب کند، گاهی او را تشویق می‌کند تا کارهایی که خودش جرأتش را ندارد انجام دهد، گاهی هم او را تبدیل به مدل آرایشگری می‌کند و موهایش را کوتاه می‌کند و...

مجموعه نیکولا کوچولو

نویسنده: رنه گوسینی
تصویرگر: ژان ژاک سامپیه
مترجمان: ناهید طباطبایی، دینا کاویانی
ناشر: بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه
کاربرد: لذت و سرگرمی



نیکولا کوچکی هشت‌ساله و تنها فرزند خانواده‌ای متوسط است. او در سال ۱۹۵۹ با قصه متولد شد و در همه‌ی داستان‌هایش در هشت‌سالگی باقی ماند. با گروه دوستانش دنبال بازی و شیطنت است. خودش داستان روزهای زندگی‌اش را، که سرشار از شیطنت‌های کودکانه است، تعریف می‌کند. در این مجموعه، مخاطبان می‌توانند خودشان را در لحظات گوناگون زندگی در نیکولا یا دیگر همراهانش همانند ببینند؛ از جمله: دانش‌آموزی که چاق است و همیشه در حال خوردن، دیگری که خیلی قوی است و همیشه بچه‌ها را اذیت می‌کند، آن یکی که پدرش خیلی ثروتمند است، دیگری که برادر کوچک دارد، یکی که عزیزدردانه‌ی خانم معلم است، آن یکی که پاهای درازی دارد، دیگری که پدرش پلیس است و دختر زیبای همسایه.

کتاب برای همه‌ی کسانی که نشستن روی نیمکت مدرسه را تجربه کرده‌اند، از جمله کودکان نه تا چهارده سال، جذاب و پرکشش است.

مجموعه همیشه قصه‌ای هست (پنج جلد)

نویسنده: محمد میرکیانی
تصویرگر: محمدحسین صلواتیان
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
کاربرد: آشنایی با افسانه‌ها و متل‌ها



نویسنده مجموعه پنج جلدی همیشه قصه‌ای هست، قصه‌هایی از قدیم را برای مخاطب کودک و نوجوان بازنویسی کرده است. او با استفاده از قصه‌ها، حکایت‌ها، افسانه‌های عامیانه و کهن و متون فارسی قصه‌های کوتاهی با مضامین متنوع فراهم آورده است. در این مجموعه هم از قصه‌های متون کهن فارسی و هم از افسانه‌های عامیانه داستان‌هایی انتخاب شده که بعضی از آن‌ها با زبان طنزآمیز و بعضی جدی روایت شده‌اند. بعضی از شخصیت‌های داستان‌های این مجموعه انسانند و بعضی حیوان، بعضی از قصه‌ها حال و هوایی خیالی دارند و بعضی واقعی. بعضی سعی در انتقال مضامین اخلاقی دارند و با زبان طنز مخاطب را به خنده می‌اندازد. این مجموعه پلی از امروز به دیروز می‌زند و کودک را با میراث فرهنگی سرزمینش آشنا می‌کند.

مجموعه‌ی هنر چیست؟

نویسنده: نوریا روکا
تصویرگر: رزا ماریا کورتو
مترجم: مهناز نوروزی
ناشر: شکوفه (امیرکبیر)
هر جلد ۳۶ صفحه
کاربرد: آشنایی با هنرها، آموزش مقدمات شاخه‌های هنری



نام جلدها: سینما/ تئاتر/ موسیقی

هر جلد از این مجموعه به معرفی یکی از هنرهای هفت‌گانه به کودکان اختصاص دارد؛ سه کتاب تصویری که در آن تلاش شده مخاطب تصویری کلی از هنرهای گوناگون در ذهن خود بسازد و همچنین با آشناشدن با جذابیت‌ها و قابلیت‌های موجود در هر یک از رشته‌های هنری، بفهمد چگونه می‌تواند وارد این عرصه‌ها شود یا به شکلی که برایش ممکن است به تمرین مهارت‌های لازم در هر کدام از رشته‌ها بپردازد.

نقش‌های گوناگون در هر هنری در این کتاب‌ها معرفی می‌شود و مخاطب با گونه‌های مختلف هنری نیز آشنا می‌شود. نکته‌ی آموزشی دیگر در این کتاب‌ها، آشناشدن با ابزارهای متعددی است که برای تهیه‌ی آثار هنری از آن‌ها استفاده می‌شود. این کتاب‌ها با تصاویر گویا و متون دقیق و کوتاه می‌توانند به کودکان کمک کنند با ابزارهایی که در دسترس آن‌هاست گام‌های آغازین را در پرورش استعداد‌های هنری خود بردارند.

مجموعه یک نفر تو را دوست دارد (جلد ۶)

نویسنده: علی باباجانی
ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)
کاربرد: آشنایی با سخنان معصومین



هر یک از جلدهای این مجموعه‌ی شش جلدی، به احادیث یکی از معصومین اختصاص دارد. پیامبر (ص)، حضرت فاطمه (س)، امام علی (ع)، امام حسن (ع)، امام حسین (ع) و امام سجاد (ع) شش معصومی هستند که در این مجموعه به احادیث‌شان پرداخته شده است. در هر کتاب دوازده حدیث آمده و به دنبال آن متناسب با مضمون حدیث قصه‌ها و داستان‌هایی نوشته شده است. نویسنده سعی کرده از ظرفیت‌های آموزش اخلاقی و رفتار اجتماعی احادیث استفاده کند و با کمک قالب داستانی خواندن آن را برای نوجوانان جذاب کند تا برای مخاطب تأثیرگذار باشد و در مسائل مختلف از این احادیث بهره برد. تصویرگری‌های این مجموعه هم می‌تواند برای مخاطب جالب توجه باشد.

محیط‌زیست به روایت بریتانیکا

نویسنده: گروه مؤلفان
مترجم: بهرام معلمی
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران
۱۰۴ صفحه
کاربرد: تشویق به حفاظت از محیط‌زیست



این کتاب به محیط‌زیست و خطراتی که آن را تهدید می‌کند، می‌پردازد. بی‌مبالاتی‌های ساکنان زمین باعث شده است زمین در معرض خطر نابودی قرار بگیرد. جنگل‌زدایی، آلودگی، نابودی اکوسیستم‌ها و مصرف بیش از حد انرژی، تنها تعدادی از این بی‌مبالاتی‌ها هستند. هدف از این کتاب، آگاهی دادن به خواننده نسبت به مسائل زیست‌محیطی است تا از آسیب رساندن بیشتر به محیط‌زیست پیش‌گیری شود. برخی مسائل مطرح شده در کتاب عبارتند از: گرم شدن کره‌ی زمین، افزایش بی‌رویه‌ی جمعیت، انقلاب صنعتی، تولید انرژی، گازهای گل‌خانه‌ای، آلودگی آب و هوا و خاک، پسماندها، مهاجرت، آزون، بیماری‌ها، ازبین رفتن تنوع زیستی، فاضلاب، بازیافت، تاگ‌سازی و... در انتهای کتاب، راه‌حل‌هایی برای بهبود اوضاع زمین پیشنهاد شده است.

مدرسه‌ی کنار جاده

نویسنده: لوئیس سکر

تصویرگر: پیتر آلن

مترجم: راحله پورآذر، سپیده شهیدی

ناشر: ماهک (بخش کودکان منظومه‌ی خرد)

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودکان

برای جست‌وجوی راه حل مشکلات



نام جلدها: **مدرسه‌ی کنار جاده واقعاً وجود دارد / مدرسه‌ی کنار جاده سقوط می‌کند / مدرسه‌ی کنار جاده عجیب و غریب می‌شود**

بستر اتفاقات این مجموعه مدرسه‌ای است که قرار بود در یک طبقه ۳۰ کلاس داشته باشد، اما در ۳۰ طبقه ساخته شده است. اتفاقات کتاب بر مبنای کنش‌های روزانه‌ی کودک در فضای کلاس و پشت صندلی مدرسه پیش می‌روند. خواننده‌ی کودک به راحتی می‌تواند با شخصیت‌های متفاوت این کتاب ارتباط برقرار کند: مثلاً **تاد** که هر روز توی دروس می‌افتد، تا این که یک سگ جادویی می‌گیرد؛ یا **پل** که هر روز دوست دارد موهای بافته‌ی **لزلی** را بکشد؛ یا **میرون** که حاضر است، از ترس زندانی شدن در کلاس، به زیرزمین فرار کند. علی‌رغم فضای عجیب و غریب کتاب، بچه‌های این داستان واقعی هستند و حرکاتشان نیز معمولی است، بنابراین داستان باورپذیر است و جذاب.

مری پاپینز

نویسنده: پ.ل. تراورس

مترجم: شهلا طهماسبی

ناشر: پریان

۲۰۰ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، دوستی



مری پاپینز یک شخصیت عجیب است. او با چتر فرود می‌آید، اصول خودش را دارد و حتی از مادر و پدر بچه‌ها حساب نمی‌برد، کاری که فکر می‌کند درست است انجام می‌دهد و رازهایی دارد که حتی آن‌ها را به بچه‌ها هم نمی‌گوید. اما در عین حال شخصیتی است که بچه‌ها در کنار او احساس امنیت و آرامش و شادی دارند. حرفشان را می‌فهمد و با اینکه خیلی وقت‌ها جدی است اما با آن‌ها مهربان است.

این رمان یکی از آثار کلاسیک ادبیات کودک است که خیلی از بزرگترها نیز با کتاب و شخصیت‌های آن آشنا هستند و مری پاپینز شخصیت محبوب عده زیادی در سراسر دنیا است. ماجراهای ساده اما رازآمیزی که مری پاپینز با کمک بچه‌ها رقم می‌زند، خواننده را به دنیایی می‌برد که در عین واقعی بودن با رویا آمیخته است.

مصرف عاقلانه‌ی انرژی (زمین ما)

نویسندگان: نوریا و امپر خیمنس

مترجم: هایدو کروبی

ناشر: انتشارات فنی ایران

صفحه ۳۶

کاربرد: افزایش مهارت‌های علمی



در داخل زمین، منابع انرژی مانند زغال سنگ، نفت و گاز وجود دارد که می‌توانیم از آن‌ها استفاده کنیم. این سوخت‌ها، منابع اصلی انرژی‌اند که از آن‌ها برای حرکت وسایل نقلیه، گرمایش و خیلی چیزهای دیگر استفاده می‌شود. اما مشکل این است که سوخت‌های فسیلی تمام‌شدنی‌اند و خیلی طول می‌کشد به وجود بیایند و دستیابی به آن‌ها نیز چندان آسان نیست. مشکل دیگر آن است که انرژی‌هایی که از سوخت فسیلی به‌دست می‌آیند آلاینده هستند و هوای شهرها و محیط زیست را آلوده می‌کنند و به سلامت انسان و موجودات زنده‌ی دیگر آسیب می‌رسانند. بنابراین، می‌توان از انواع دیگر انرژی، که آلودگی ایجاد نمی‌کنند، مانند خورشید، باد و آب استفاده کرد. این کتاب به این موضوع می‌پردازد و با تصویرهای گویا و جذاب و بخشی به نام فعالیت‌ها همراه است که جنبه‌ی آزمایش و تجربه دارد. همچنین در پایان، توضیحاتی برای راهنمایی پدر و مادرها دارد.

من با زندگی قهرم

نویسنده: امیلی کوتور

مترجم: افسر افشاری

ناشر: پیدایش

صفحه ۷۲

کاربرد: کنار آمدن با مرگ عزیزان،

پذیرفتن ازدواج مجدد والدین



ماجرای دخترکی هشت ساله است که پدرش بعد از مرگ همسرش با زن دیگری ازدواج می‌کند. دختر چند سال با مادر بزرگش زندگی می‌کند و وقتی مادر بزرگ هم می‌میرد، ناچار پیش پدر و نامادری‌اش می‌رود، اما او که از شرایط جدید ناراضی است، قهر می‌کند و تصمیم می‌گیرد همه‌ی تابستان خودش را در اتاقش زندانی کند؛ او این کار را می‌کند تا به والدینش بفهماند خوشحال نیست و دوست ندارد پیش مادر و برادر ناتنی‌اش باشد. برای همین با آن‌ها قهر می‌کند و با هیچ‌کس حرف نمی‌زند و حتی دست به کاری خطرناک می‌زند.

این کتاب رابطه متقابل والدین و کودک را نشان می‌دهد که چگونه می‌توان با همدلی و اقدام درست بر چنین شرایطی غلبه کرد.

من سبز می شوم

نویسنده: ناصر یوسفی

تصویرگر: علیرضا جلالی فر

ناشر: پیدایش

کاربرد: لذت و سرگرمی، بیان اهمیت محیط زیست



چمن دختر بچه ای است که با خانواده اش در خانه ای قدیمی با حیاط و درخت و حوض زندگی می کنند. خانواده ای او می خواهند خانه را بفروشند تا به جایش آپارتمان بسازند و چمن از این اتفاق اندوهگین است. او می خواهد همه ی تلاشش را برای جلوگیری از خرابی خانه انجام دهد. چمن با تخیل کودکانه اش آن قدر خود را با خانه یکی می داند که هر لحظه به بخشی از خانه تبدیل می شود تا بتواند جلوی خرابی را بگیرد. پدر و مادر کارهای چمن را یک بازیگوشی کودکانه می دانند، اما چمن می خواهد همه ی تلاشش را بکند تا درخت ها و خانه از بین نروند. تا این که خودش به یکی از درخت های حیاط تبدیل می شود و ریشه می دواند تا اگر قرار است خانه و درخت ها از بین بروند، او هم در کنار آن ها باشد. این کتاب لطیف نگاهی زیست محیطی دارد. تصاویر سیاه و سفید مخاطب را یاد نقاشی های کودکانه می اندازد و به تخیل چمن و تغییرات او بعد تصویری می دهد.

من سوزن قورت دادم

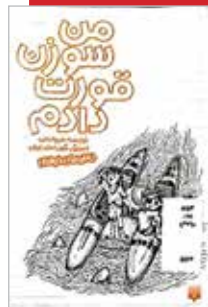
نویسنده: فریبا خانی

تصویرگر: نگین احتسابیان

ناشر: پیدایش

۱۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با خاطره نویسی



این مجموعه داستان، برای آشنایی بیشتر خواننده با شیوه های مختلف روایت خاطرات است و نویسنده به خوبی توانسته در قالب داستان خاطرات زندگی روزمره را خواندنی و جذاب کند. همان طور که خاطرات توی ذهن ما، دورو بر موضوعات مختلف می چرخد، داستان ها هم با تم و موضوعات مختلف گردآوری شده است. برخی از آن ها خاطرات خود نویسنده است. پس حس و حال طبیعی تر و جزئیات دقیق تر دارد یا شاید خاطراتی که خیلی خوب به داستان تبدیل شده. برخی از خاطره ها هم شنیده ها و حکایت ها است.

مهربان‌ترین پیامبر

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری

ناشر: محراب قلم

۱۶۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبر



در دنیای امروز در کتاب‌های درسی و مجلات و کتاب‌های داستانی از پیامبر روایات و اطلاعاتی ارزنده در اختیار کودکان و نوجوانان قرار داده شده است. کتاب مهربان‌ترین پیامبر با گردآوری تمام روایات و داستان‌های کوتاه و بلند و زندگی‌نامه‌ی آن حضرت، کتابی جامع‌دانشین با تصویرگری زیبا و ساده در کنار هر مطلب که کلیتی از آن مطلب را به تصویر کشیده است.

این کتاب که از ده فصل تشکیل شده تصویری از شخصیت آن حضرت را برای کودکان و نوجوانان ترسیم می‌کند. فصل‌های این کتاب عبارتند از: زندگی‌نامه، سبک زندگی، سخنان او، حکایت‌های کوتاه، حکایت‌های طولانی، قصه‌گویی‌های او، پیامبر (ص) در قرآن، پاسخ به سوالات، مکان‌های تاریخی مکه و مکان‌های تاریخی مدینه. این کتاب بهترین منبع اطلاعاتی با رویکردی شیرین و داستانی است برای کودکان و نوجوانان و تحقیق در مدارس.

می‌سی‌نو کوچولو

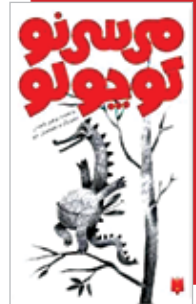
نویسنده: نوشین شعبانی

تصویرگر: عاطفه ملکی‌جو

ناشر: پیدایش

۱۵۶ صفحه

کاربرد: هویت‌یابی، آشنایی با موجودات مختلف



می‌سی‌نو کوچولو نمی‌داند چه جور حیوانی است! می‌داند در غاری به دنیا آمده، اما نمی‌داند چه جوری از آن غار سر درآورده است. او از تخم درمی‌آید و در جنگل راه می‌افتد تا کشف کند چه جور حیوانی است و بفهمد کجا باید دنبال مادرش بگردد. در راه، با حیوانات گوناگونی روبه‌رو می‌شود و با نقاط اشتراکی که بین خودش و آن‌ها می‌بیند فکر می‌کند نسبتی با آن‌ها دارد! اما بعد با کشف نقاط تفاوت می‌فهمد هنوز نمی‌داند چه حیوانی است. این داستان مفاهیمی مثل هویت، اتحاد و لزوم همکاری در گروه را به خوانندگان منتقل می‌کند. علاوه بر این، خصوصیات حیوانات مختلف را به مخاطبانش می‌آموزد.

نامه‌های سبز (از دکتر فیشر بپرسید)

نویسنده: کلر لولین

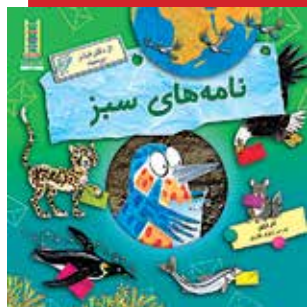
تصویرگر: کیت شپارد

مترجم: نیلوفر نظیری

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

صفحه ۳۲

کاربرد: آشنایی با محیط زیست و جانوران، معرفی اقلیم‌های گوناگون زمین، معرفی گونه‌های جانوری در خطر انقراض



در گوشه و کنار دنیا جانوران با مشکلات مختلفی روبرو شده‌اند. آن‌ها با خودشان فکر می‌کنند برای پرنده‌ای دانا به نام دکتر فیشر نامه بنویسند و از دردسرهایی که دارند بگویند تا راه حلی بیابند. دکتر فیشر یک ماهی خورک چاپک و دانا است و به دقت همه‌ی نامه‌هایی که برایش رسیده می‌خواند و با توصیه‌های عاقلانه‌اش سعی می‌کند مشکلات دیگر جانوران را حل کند.

این اثر با بیان طنزآمیز و سوال و جواب‌هایی از زبان جانوران و همچنین تصویرگری خلاق و هنرمندانه‌ای که دارد به شیوه‌ای جذاب و موثر مخاطبان‌ش را با موضوعات متنوعی از دنیای جانوران و عواملی که نسل آن‌ها را به خطر انداخته است آشنا می‌کند. کودکان با خواندن کتاب نامه‌های سبز به خوبی با مسائلی از جمله اقلیم‌های گوناگون، پایین رفتن آب دریاها، جریان رودخانه‌ها، فوران آتشفشان‌ها و دیگر پدیده‌های طبیعی آشنا می‌شوند.

نجات زمین در دستان ماست

نویسنده: باربارا تیلور

ترجمه: بهرام معلمی

تصویرگر: اسکولر اندرسن

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

صفحه ۹۶

کاربرد: آموزش حفاظت از محیط‌زیست



این کتاب راهنمایی‌هایی درباره‌ی کمک‌های اولیه برای نجات سیاره زمین از وضعیت بسیار وحشتناک زیست محیطی کنونی، مشکلات و معضلاتی که سیاره زمین با آن روبرو است، مبارزه با مواد آلاینده شیمیایی، ترمیم و بازسازی لایه اوزون، نجات حیات وحش از نابودی و انقراض، و گرمایش جهانی بیان کرده و راه‌حل‌ها و پیشنهادهایی برای یاری رساندن و نجات سیاره زمین ارائه می‌کند. در پایان هر فصل، آزمون‌های چند جوابی دارد که کودک با پاسخ دادن به آن‌ها می‌بیند به عنوان یک مبارز سبز، علیه همه آلودگی‌ها و دشمنان طبیعت و محیط‌زیست، چه امتیازی می‌گیرد.

نگین شکسته

نویسنده: زهره معماری نسب
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۳ صفحه
کاربرد: اجرای نمایش، درک تأثیر امید و توکل در مشکلات، آشنایی با گویش شهر مشهد



محمد که در مشهد زندگی می‌کند و به تاژی پدرش را از دست داده همراه مادرش به بازار می‌رود تا برای امرار معاش کاری پیدا کند. او که نوجوانی شوخ و بازیگوش است در یک مغازه‌ی انگشترسازی مشغول به کار می‌شود و در راهنمایی مشتری‌ها به حاج کریم، صاحب مغازه کمک می‌کند. تا این‌که یک بار دوست حاج کریم سنگ درشت و ارزشمندی را برای ساخت انگشتر به آن مغازه می‌آورد اما یک بار که حاج کریم و دوستش در مغازه نیستند سنگ از دست محمد رها می‌شود و می‌شکند. محمد نگران است که این اتفاق چه نتیجه‌ای در پی خواهد داشت، پس برای مدتی اندوهگین و نگران می‌شود. به حرم امام رضا می‌رود و با خودش خلوت می‌کند. وقتی به مغازه انگشترسازی برمی‌گردد دوست حاج کریم را می‌بیند که به آن‌جا آمده و از او می‌خواهد تا آن سنگ را در دو انگشتر به کار ببرد تا به نوه‌هایش هدیه دهد. در واقع نگرانی محمد کاملاً بر طرف می‌شود. ماجرای این داستان که به صورت نمایشنامه‌ای برای نوجوانان تنظیم شده است، در شهر مشهد اتفاق می‌افتد و شخصیت‌های آن با گویش مشهدی سخن می‌گویند. خواندن این نمایشنامه می‌تواند برای آشنایی با این گویش گزینه‌ی مناسبی باشد. این نمایشنامه چهار شخصیت اصلی و هشت شخصیت فرعی دارد که در پنج پرده تنظیم شده است و برای اجرا در مدارس مناسب است.

نوربرت خرگردن

نویسنده: میثائیل انده
تصویرگر: راینهارد میشل
مترجم: کتایون سلطانی
۵۶ صفحه
کاربرد: نپذیرفتن زورگویی، لذت و سرگرمی



نوربرت خرگردن، کرگدنی است که عقل و شعور درست و حسابی ندارد. در عوض هیکل گنده‌ای دارد و برعکس همه کرگدن‌ها دوتا شاخ روی دماغش دارد. او به همه زور می‌گوید. آن قدر که حتی فیل‌ها و شیرها هم از او می‌ترسند. اما حیوانات جنگل از زورگویی‌های نوربرت خسته شده‌اند. آن‌ها دور هم جمع می‌شوند تا درباره رفتار نوربرت فکری کنند. پرنده کوچکی از جمع آن‌ها تصمیم می‌گیرد جلوی نوربرت بایستد و او را سرجایش ببنشاند. مسئله قلدری، این روزها بین کودکان رایج است. این کتاب با لحن خویشت توانسته این موضوع را به خوبی به تصویر بکشد.

نیم من بوق ابن پشم پانزده

نویسنده: سید علی شجاعی
تصویرگر: علیرضا گلدوزیان
ناشر: کتاب نیستان
کاربرد: لذت و سرگرمی



در زمان های بسیار دور، هنگامی که پادشاه مشغول جمع آوری مالیات از سرزمین های تحت حکمرانی اش بود، فرستاده ی یکی از شهرها چند سؤال مطرح می کند که وزیران پادشاه پاسخ دهند. قرار می شود اگر وزیران به سؤالات پاسخ دهند، مالیات بگیرند و اگر نتوانستند، آن شهر مالیات نپردازد. پادشاه قبول می کند و چهل روز فرصت می گیرد تا وزیران جواب ها را پیدا کنند. چهل روز می گذرد و وزیران جواب ها را پیدا نمی کنند و برای فرار از خشم پادشاه از کاخ می گریزند. در روستایی دور با آدمی عجیب مواجه می شوند به نام نیم من بوق و فکر می کنند جواب تمام سؤالات پیش اوست و داستان پیش می رود.

داستان برگرفته از افسانه های قدیمی ایرانی است و متون کهن فارسی را تداعی می کند. شخصیت های مختلفی را پیش روی کودک قرار می دهد و با زبانی طنز فضایی می سازد تا کودک حکایت های قدیمی را با نگاهی تازه بخواند. تصویرگری های متفاوت کتاب در ساختن این فضا مؤثر بوده اند.

وسيله ها چگونه کار می کنند؟

نویسنده: ژونل لوبوم
تصویرگر: دیدیه بالیسویک، گرگوری بلوت، برونو لیانس
مترجم: مهدی ضرغامیان
ناشر: محراب قلم
صفحه ۱۵۶
کاربرد: دانش افزایی



در این کتاب، طرز کار ۲۵۰ دستگاه ماشین شامل رایانه، تلفن همراه، دزدگیر، جرثقیل، پله برقی، تله کابین، گوشی پزشکی، زودپز، هواپیما، شاتل فضایی و بسیاری ابزار دیگر در چهار فصل: خانه، شهر، اوقات فراغت و حمل و نقل شرح داده شده است.

برگه های سفید به یک موضوع یا مجموعه ای از موضوع ها اختصاص دارند. در گوشه ی سمت راست بالای صفحه، شماره ی برگه و در گوشه ی سمت راست پایین صفحه، عنوان فصل آمده است. برگه های بخش های سبز رنگ، حاوی موضوع های مهم یا فنی هستند. شماره ها به برگه های دیگری ارجاع می دهند که با موضوع این برگه ارتباط دارند.

وقتی بابام کوچک بود

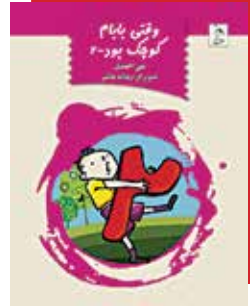
نویسنده: علی احمدی

تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: آفرینگان

۱۱۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با خاطره‌نویسی



این کتاب مجموعه‌ای از ده داستان کوتاه مصور است که نویسنده با زبانی طنز و نگاهی بازیگوش ماجراهای کودکی پدرش را به تصویر کشیده است. اتفاقاتی که در سر میز غذا، مطب دکتر، حمام عمومی، خیاطی، کوچه و... برای پدر افتاده، دست‌مایه‌ی داستانک‌هایی شده است که کودک را به خنده می‌اندازد. این داستان‌ها با تصاویری هنرمندانه همراه شده است و کمک می‌کند که کودک با کودکی پدر و محیط زندگی‌اش مأنوس شود. کودک می‌بیند که پدر خودش هم بچه‌ای شیطان و بازیگوش بوده و شاید اتفاقاتی که برای او افتاده، مشابه تجربه‌هایی است که او در زندگی‌اش از سر می‌گذرانند.

این کتاب می‌تواند دریچه‌ای باشد که به بهبود رابطه‌ی کودک و والدینش کمک کند و به دلیل این‌که در فرم خاطره‌نویسی نوشته شده است، کودک را با این قالب ادبی آشنا می‌کند.

وقتی تو خوشحالی

نویسنده: آیلین اسپینلی

تصویرگر: جرال دو والرئو

مترجم: فراز پندار

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

۳۲ صفحه

کاربرد: توجه به خانواده و تقویت عشق و دوستی

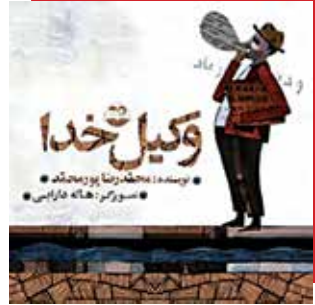


این کتاب یک نامه‌ی کوتاه است برای گفتن همه‌ی چیزهایی که دانستن آن‌ها کودک را خوشحال می‌کند، به او این احساس را می‌دهد که آدم‌های توی خانه از او مراقبت می‌کنند و می‌تواند روی‌شان حساب کند.

این نامه‌ی کوتاه زبانی شیرین دارد و با تصاویر شاد و قابل قبول برای این گروه سنی، در درونی کردن محبت خانواده برای کودک مؤثر است. حتی اگر حرف‌هایی که با زبانی ساده، اما شاعرانه، نوشته شده‌اند در خاطر کودک نماند، تصاویر این احساس را به او انتقال می‌دهند و با به یاد آوردن شان حس گرما و محبت در او زنده می‌شود. در این کتاب هر کدام از اعضای خانواده در انتقال محبت به شخصیت اصلی کاری در حد توان خود انجام می‌دهند: یک نفر آواز می‌خواند، یک نفر کودک را می‌خنداند، یک نفر برایش شال گردن گرم می‌بافد، و به همین ترتیب، او با شیوه‌های مختلف محبت و محبت کردن به دیگران آشنا می‌شود. این کتاب هم چنین برای ایجاد حس نزدیکی بیش‌تر با کودک و نشان دادن این‌که خوشحالی او چه قدر اهمیت دارد، گزینه‌ی خوبی است.

وکیل خدا

نویسنده: محمدرضا پورمحمد
تصویرگر: هاله دارابی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
صفحه ۶۰



این کتاب شامل پنج داستان کوتاه درباره‌ی زندگی روزمره است که با زبان ساده و روان نوشته شده است. داستان اول این مجموعه که نام کتاب از آن برگرفته شده است درباره‌ی نوجوانی است که پدرش با مشکل قلبی روبه‌روست و باید جراحی کند، اما برای این کار پول کافی در دست ندارند. این خانواده پس از جستجوی بسیار به پزشکی برمی‌خورند که پول عمل جراحی را از خانواده این نوجوان نمی‌گیرد و پدر رایگان جراحی می‌شود. «وکیل خدا»، «شب بعد از امتحان»، «صدای سارها»، «برگ‌های خزان» و «شاگرد اول» نام داستان‌های این مجموعه‌اند.

یک دشت لاله

نویسنده: منیژه اسلامی
تصویرگر: ویدا لشکری فرهادی
ناشر: دانش‌نگار
صفحه ۱۵
کاربرد: تاکید بر ارزش دوستی



در کتاب درسی اول دبستان در ایران درسی است که در آن درباره‌ی مردی صحبت می‌شود که در باران آمده است و با اسب آمده است. این درس خاطره‌آمیز و فرم آن که در خود نوعی موسیقی نیز داشت بهانه‌ای قرار گرفته است تا نویسنده کتاب «یک دشت لاله» داستانی نو به سبک سیاق آن بنویسد و در آن بر لزوم جایگزینی دوستی‌ها به جای دشمنی‌ها تاکید کند.

شروع داستان چنین است: «آن مرد رفت، آن مرد با تفنگ رفت. آن مرد با بوی باروت رفت. آن مرد از مزرعه دور شد. مادر گریه کرد. خواهر پیراهن سیاه پوشید. پدر شب‌ها و روزهای زیادی را شمرد. تنور خاموش شد. درخت بی‌انار شد. آسمان مزرعه را گذاشتند دشت انار...»

داستان درباره‌ی این اثر با موضوعیت دفاع مقدس در فرمتی همانند درس نام‌آشنای «آن مرد آمد» دوره‌ی دبستان است.

«جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» که اکنون چهارمین دوره آن در سراسر ایران برگزار می‌شود، برنامه ای ملی و بسیار کم‌هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است. نخستین اجرای آزمایشی آن در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشته شد و به خاطر همین موفقیت در دومین دوره، امکان برگزاری کارگاه‌های آن در ۱۰۰ شهر و در سومین دوره در بیش از ۱۷۰۰ شهر و روستا فراهم شد.

هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است.

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان، معلمان و مربیان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند. سپس گروه‌های دست‌کم ۱۲ نفره کودک یا نوجوان را دور هم جمع می‌کنند و یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند.

این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه‌ها، مساجد، مراکز بهداشتی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سراهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها تشکیل می‌شوند.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان و باشگاه‌های مهدکودک‌ها پس از تشکیل، در سایت www.bookpromotion.ir که دبیرخانه جشنواره راه‌اندازی کرده است ثبت‌نام می‌کنند. پس از ثبت‌نام باشگاه‌ها و درج اسامی اعضا با شماره ملی در این سایت و مراجعه به کتاب‌فروشی‌های عضو طرح جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی در سراسر کشور امکان استفاده از پازانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پیدا می‌کنند.

فهرست کتاب‌های مناسب (کتاب‌های برگزیده فهرست‌ها و نهادهای مختلف) که در این کتاب منتشر شده است در اختیار کتاب‌فروشی‌ها قرار می‌گیرد تا به اعضای باشگاه‌ها و مهدکودک‌ها ارائه شود. هر عضو باشگاه می‌تواند کتاب‌های خریداری شده را در اختیار دیگر اعضا بگذارد یا دست‌کم یک کتاب به باشگاه ارائه کند. اعضا کتابخانه‌های کوچک را در مدرسه‌ها، مهدکودک‌ها، مسجدها و... تأسیس یا تقویت می‌کنند. کتاب‌هایی را که تهیه کرده‌اند باهم مبادله می‌کنند و می‌خوانند. درباره کتاب‌های خوانده شده گفت‌وگو می‌کنند و کتاب‌ها را داوری می‌کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود انتخاب می‌کنند و سپس در نامه‌هایی به نویسندگان نظر خود را درباره کتاب‌ها می‌نویسند و کتاب‌هایی را که پیشنهادده‌اند در فیلم‌های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می‌کنند. سپس در مرحله شهرستان کتاب‌های برگزیده باشگاه‌ها داوری دوباره شده و کتاب یا کتاب‌های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان عضو باشگاه‌های کتاب‌خوانی شهر انتخاب می‌شوند. همچنین با داوری فیلم‌ها و نامه‌های بچه‌ها از سوی داوران در هر شهر بهترین فیلم‌ها معرفی و بهترین نامه‌ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه‌های شهر به نویسنده برگزیده اهدا می‌شود.

آثار برگزیده هر شهرستان به دبیرخانه مرکزی جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان در تهران ارسال می‌شوند. پس از داوری نهایی باشگاه‌های برتر و آثار برگزیده در بخش‌های مختلف انتخاب و در مراسمی با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ معرفی خواهند شد.

آثار فهرست پیش رو مجموعه‌ای از کتاب‌های مناسب گروه‌های سنی گوناگون است که پس از بازنگری فهرست‌های پیشین گردآوری و تکمیل شده است.



خانه کتاب



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت امور فرهنگی
دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی