

## شیوه نامه برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران

### مقدمه:

بااستعانت از خداوند متعال و براساس سیاست های کلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف معرفی آثار برگزیده فیلمسازان فیلم کوتاه و امکان عرضه آثار جوانان در سطح بین المللی، جشنواره فیلم کوتاه تهران توسط سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در پاییز هر سال در تهران برگزار می شود.

**ماده ۱:** جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران با هدف تقویت سینمای ملی از طریق ارتقای سطح آگاهی، ایجاد زمینه کسب تجربه، ترویج اخلاق و ارزش های اسلامی، تحکیم مبانی خانواده (سبک زندگی)، امیدآفرینی، گسترش و نشر فرهنگ دینی و دفاع مقدس و توجه به دست آوردهای جدید علمی (دانش بنیان)، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان سینمای مستقل و آینده (سینمای اندیشه)، بازاریابی و عرضه اقتصادی فیلم به نفع تولیدکنندگان فیلم کوتاه، بانگاه ویژه جشنواره به مضامین ایمن و امید، چشم انداز سرزمین زیبای ما و محیط زیست برگزار می شود.

**ماده ۲:** ارکان جشنواره عبارتند از:

۱. شورای برگزاری
۲. دبیر جشنواره

**ماده ۳:** شورای برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران متشکل از دو شورای سیاستگذاری و اجرایی است که آغاز به کار شورای سیاستگذاری پیش از اعلام فراخوان جشنواره و شورای اجرایی پس از اعلام فراخوان و تعیین سیاستهای کلی خواهد بود.

**ماده ۴:** شورای سیاستگذاری متشکل از ۷ نفر از شخصیتهای حقیقی و حقوقی شامل نماینده انجمن فیلم کوتاه، نماینده سازمان امور سینمایی، یک نماینده از پیشکسوتان انجمن سینمای جوانان، مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران به همراه سه نفر از خبرگان سینما با حکم رییس سازمان امور سینمایی وظیفه سیاستگذاری جشنواره را برعهده دارند.

**ماده ۵:** شورای اجرایی متشکل از مدیران انجمن سینمای جوانان ایران خواهد بود که بر حسب نیاز و بنابر تشخیص مدیرعامل انجمن سینمای جوانان، از کارشناسانی برای عضویت در این شورا دعوت می شود.

**ماده ۶:** دبیر جشنواره با حکم رییس سازمان امور سینمایی انتخاب می شود که وظایف زیر را برعهده دارد:

۱. ریاست ستاد اجرایی جشنواره.

۲. انتخاب اعضای ستاد و روسای کمیته های جشنواره.

۳. ابلاغ مصوبات شورای سیاستگذاری و نظارت بر اجرای آن.
  ۴. معرفی و تعیین هیات های انتخاب و داوری باهماهنگی شورای سیاستگذاری.
  ۵. وظیفه سخنگویی و پاسخگویی نسبت به کلیه شئونات ، سوالات و فعالیتهای جشنواره
  ۶. بررسی و تصویب پیش نویس مقررات جشنواره در شورای برگزاری.
  ۷. اعلام رسمی و رسانه ای مقررات.
  ۸. تعیین، معرفی و صدور احکام مدیران ستادی، مشاوران، تیمهای اجرایی و کمیته های تخصصی و انعقاد قرارداد مالی.
  ۹. تعامل مستمر با مقامات بلند پایه سازمان امور سینمایی در خصوص اخذ مجوزهای نمایشی.
  ۱۰. برگزاری نشست مطبوعاتی ( در چندین نوبت بر اساس پیشرفت امور جشنواره )
  ۱۱. سفارش ساخت تندیس ها و جوایز بر اساس رای هیات های داوری.
  ۱۲. معرفی شخصیت های سینمایی که مورد تقدیر یا نکوداشت قرار خواهند گرفت.
  ۱۳. برگزاری جلسات توجیهی با تهیه کنندگان و کارگردانان بخش مسابقه .
  ۱۴. تأیید نهایی آثار راه یافته به بخش مسابقه
- ماده ۷:** ساختار سازمانی جشنواره متشکل از دبیر جشنواره، مدیر اجرایی (مدیر امور جشنواره های انجمن سینمای جوانان) و کمیته های اجرایی، بین الملل، فرهنگی و آموزش، پشتیبانی فنی، روابط عمومی، انتشارات و مالی است که مطابق با طرحواره زیر تشکیل می شود

### "طرحواره نهایی ساختار جشنواره در این بخش قرار می گیرد"

**ماده ۸:** اعضای هر کمیته به پیشنهاد دبیر هر کمیته و تایید مدیر اجرایی جشنواره برگزیده می شود و وظایف هر کمیته به شرح زیر می باشد:

#### ۱. وظایف کمیته اجرایی:

تشکیل جلسات شورای سیاستگذاری، تنظیم و اعلام فراخوان، ثبت نام متقاضیان، بررسی فنی و آیین نامه ای آثار رسیده، برگزاری جلسات انتخاب و داوری، برنامه ریزی اجرایی و هماهنگی بین کمیته های برگزاری، برنامه ریزی اجرایی جشنواره، نظارت بر امور اجرایی کمیته ها، سفارش و نظارت بر امور چاپی کتاب جشنواره، نظارت بر اجرای جشنواره و امور مراسم افتتاحیه و اختتامیه و ....

#### ۲. وظایف کمیته بین الملل:

اعلام فراخوان، ارتباط با فیلمسازان خارجی، تشکیل جلسات انتخاب و داوری بخش بین الملل، تشکیل بازار، دعوت از فیلمسازان و داوران

### ۳. وظایف کمیته فرهنگی و آموزش:

برگزاری نشست های آموزشی در حین برگزاری جشنواره

### ۴. وظایف کمیته پشتیبانی فنی:

کنترل کیفی فیلمهای بخش مسابقه، باکس بندی، زیر نویس، تولید وله ها و کپشن های میان برنامه، نظارت بر تولید تیزر، نظارت بر تولید برنامه تلویزیونی

### ۵. وظایف کمیته روابط عمومی:

تولید محتوای خبری، نظارت بر امور ستاد خبری، تولید بولتن خبری روزانه، تهیه گزارش تصویری از روند برگزاری جشنواره

### ۶. وظایف کمیته انتشارات:

سفارش و نظارت بر تولید کتابهای جشنواره

### ۷. وظایف کمیته مالی:

پشتیبانی مالی امور جشنواره و تنظیم قراردادها

### ماده ۹: فراخوان آثار

در تهیه و تدوین فراخوان آثار و مقررات جشنواره، موارد زیر در متن منتشره بر اساس برنامه های اعلامی از سوی شورای سیاستگذاری درج خواهد شد:

۱. اعلام زمان برگزاری.
۲. زمان تقاضای مشارکت برای صاحبان آثار.
۳. تعریف بخشهای جشنواره.
۴. تعریف موضوعات قابل پذیرش جشنواره در صورت لزوم.
۵. مقررات و نحوه اخذ مجوز نمایش.
۶. شرایط دقیق شرکت کنندگان و آثار شامل قطع فیلم ها، زمان فیلم، تعداد نمایش ها در جشنواره.
۷. تعریف هیات انتخاب و داوری و زمان اعلام عمومی رای هیات های انتخاب و داوری.

۸. زمان اعلام آثار پذیرفته شده.
۹. نحوه دقیق ارسال آثار و سرنوشت آثار ارسالی اعم از پذیرفته شده و مردودی.
۱۰. تعیین دقیق تعداد، ارزش و نحوه اهدا جوایز اعم از مشترک و غیر مشترک.

### بخش‌های جشنواره:

جشنواره فیلم کوتاه تهران در دو بخش سینمای ایران و سینمای بین‌الملل برگزار می‌شود.

**الف: سینمای ایران شامل دو بخش مسابقه و ویژه.**

#### مسابقه سینمای ایران

۱. همه‌ی آثار تولیدی در چارچوب اهداف جشنواره و در قالب‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی می‌توانند در این بخش حضور یابند
۲. حداکثر زمان برای فیلم‌ها ۳۰ دقیقه است.
۳. فیلم‌های داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی تولید شده از سال ..... تاکنون می‌توانند متقاضی شرکت در جشنواره باشند.
۴. فیلم‌هایی که در جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوان در سال .... و ..... موفق به اخذ جایزه بهترین فیلم و یا بهترین کارگردانی در بخش‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی شده‌اند، مشروط به آن که تاکنون در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش در نیامده باشند، مستقیماً به بخش مسابقه سینمای ایران راه خواهند یافت.

#### جوایز مسابقه‌ی سینمای ایران:

۱. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به عنوان جایزه بهترین فیلم در بخش سینمای ایران (این جایزه به تهیه‌کننده حقیقی تعلق می‌گیرد)
۲. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به عنوان جایزه ویژه هیأت داوران در بخش فیلم‌های داستانی
۳. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین کارگردانی در بخش فیلم داستانی
۴. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین کارگردانی در بخش فیلم تجربی
۵. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین کارگردانی در بخش فیلم مستند
۶. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین کارگردانی در بخش فیلم پویانمایی
۷. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین فیلمنامه
۸. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین صدای فیلم (صدابرداری یا صداگذاری)
۹. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین تدوین

۱۰. تندیس جشنواره و مبلغ ..... ریال به بهترین فیلمبرداری
۱۱. هیأت داوران می‌تواند حداکثر سه دیپلم افتخار به هر ویژگی «بازیگری، موسیقی، تیتراژ، جلوه‌های ویژه، طراحی صحنه و لباس و...» در فیلم کوتاه اهداء کنند. (جایزه نقدی دیپلم افتخار مبلغ ..... ریال است.)
۱۲. به بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تندیس جشنواره و جایزه نقدی تعلق خواهد گرفت.

### بخش های ویژه:

بخش های ویژه هر ساله به پیشنهاد دبیر جشنواره و با موافقت شورای سیاستگذاری تعیین و در فراخوان منتشر می شود. جوایز این بخش با نظر شورای سیاستگذاری تعیین می گردد.

ب: سینمای بین الملل در ۲ بخش «مسابقه بین الملل» و «ویدئوآرت» برگزار می شود:

### مسابقه بین الملل

این بخش شامل آثار فیلم‌سازی است که فیلم‌های خود را در قالب داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی با تهیه‌کننده غیر ایرانی تولید کرده باشند. (آثار این بخش می‌باید بعد از سال ..... و همچنین تاکنون در هیچ جشنواره دیگری در ایران نمایش داده نشده باشند.)

### ویدئو آرت

جشنواره می‌کوشد با حمایت از «ویدئو آرت» مجالی را برای حمایت از تفکر خلاق و بی حد و مرز با استفاده از تکنولوژی‌های نوین سینمایی فراهم آورد.

### جوایز مسابقه بین الملل

۱. تندیس جشنواره و مبلغ ..... دلار جایزه بزرگ بخش بین الملل
۲. تندیس جشنواره و مبلغ ..... دلار به برترین فیلم داستانی
۳. تندیس جشنواره و مبلغ ..... دلار به برترین فیلم مستند
۴. تندیس جشنواره و مبلغ ..... دلار به برترین فیلم پویانمایی
۵. تندیس جشنواره و مبلغ ..... دلار به برترین فیلم تجربی
۶. تندیس جشنواره و مبلغ ..... دلار برای بهترین ویدئوآرت

## شرایط عمومی شرکت در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

۱. شرکت همه‌ی فیلم‌سازان، نهادها، سازمان‌های دولتی و تهیه‌کنندگان بخش خصوصی آزاد است.
  ۲. با توجه به تغییر شرایط فنی پذیرش آثار، لازم است متقاضیان پیش از ارسال آثار، مفاد بخش "شرایط فنی آثار" را به دقت مطالعه کنند.
  ۳. ثبت‌نام در جشنواره تنها به شیوه‌ی اینترنتی امکان‌پذیر است بنابراین لازم است درخواست کنندگان بامراجعه به سایت..... فرم تقاضای شرکت در جشنواره را تکمیل کرده و کد رهگیری مربوطه را دریافت کنند
  ۴. فیلم‌هایی که به بخش مسابقه راه می‌یابند باید دارای نسخه زیرنویس انگلیسی باشند.
- توجه:** فیلم‌سازان فقط یک‌بار می‌توانند فیلم خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند و امکان اصلاح و ارسال مجدد وجود ندارد.
۵. تیزر مطابق با استاندارد رسمی جشنواره پذیرفته می‌شود که این استاندارد هر ساله در فراخوان جشنواره اعلام می‌گردد.
  ۶. فیلم‌هایی که به بخش مسابقه راه می‌یابند گواهی شرکت در جشنواره دریافت خواهند کرد.
  ۷. فیلم‌هایی که استانداردهای فنی را نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌شوند.
  ۸. دبیرخانه جشنواره، هیچگونه مسئولیتی در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده را نمی‌پذیرد.
  ۹. پس از راه‌یابی فیلم‌ها به بخش‌های جشنواره امکان خارج کردن آن‌ها از برنامه جشنواره وجود ندارد.
  ۱۰. تصمیم نهایی درباره موارد پیش‌بینی نشده که در مقررات حاضر لحاظ نشده و یا ابهامات ناشی از مفاد آن و تغییر در بعضی از مقررات، بادیبرجشنواره است.
  ۱۱. با ارسال فیلم به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، تهیه‌کننده اثر یا نماینده قانونی ایشان به انجمن سینمای جوانان ایران، اختیار و اجازه می‌دهد که فیلم‌های منتخب را فارغ از جنبه انتفاعی و مالی و به منظور بهره‌برداری آموزشی به ویژه در دفاتر و نمایندگی‌های انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور و در قالب پاتوق فیلم کوتاه به نمایش درآورد و در این زمینه اعتراضی نخواهد داشت.
  ۱۲. تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره به معنای پذیرش کلیه مقررات اعلام شده است.
  ۱۳. نسخه‌های فیلم‌ها بازگشت داده نمی‌شوند.
  ۱۴. نتایج بازبینی فقط از طریق جراید و سایت‌های معتبر و سایت اختصاصی جشنواره اعلام می‌شود.

## ماده ۱۰: هیات انتخاب و داوری

۱. تعداد اعضای هیات انتخاب و داوری در دو بخش ملی و بین المللی به شرح زیر است:

### الف) بخش ملی:

- هیات انتخاب متشکل از ۷ نفر برای بخش داستانی، ۵ نفر در بخش مستند، ۳ نفر در بخش تجربی و ۳ نفر در بخش پویانمایی فعالیت می کنند.
- هیات داوران متشکل از ۷ نفر از حوزه داستانی، مستند، پویانمایی، تجربی و فنی می باشد.

### ب) بخش بین الملل:

- هیات انتخاب بخش بین الملل شامل ۵ نفر و در بخش داوری نیز ۵ نفر خواهند بود که یک نفر از اعضای داوران ایرانی خواهد بود.
- ۲. هیات انتخاب با توجه به سوابق، عملکرد، تخصص و تعهد افراد توسط شورای اجرایی تعیین می شوند.
- ۳. هیات داوران به پیشنهاد شورای اجرایی و تایید شورای سیاستگذاری انتخاب می شوند.
- ۴. شرایط عمومی هیأت انتخاب به این شرح است:
  - الف) افراد منتخب نباید دست اندرکار هیچ یک از آثار بخش های مسابقه جشنواره باشند.
  - ب) دارای سابقه کافی و ارزشمند در زمینه فیلم کوتاه باشند.
  - ج) علیرغم تأکید شورای برگزاری برای انتخاب اعضای جدید، تکرار اعضا در دوره های مختلف منعی ندارد.
- ۵. شرایط عمومی اعضای هیأت داوری به این شرح است:
  - الف) افراد منتخب نباید دست اندرکار هیچ یک از آثار بخش های رسمی جشنواره باشند.
  - ب) ترجیحاً در سه دوره گذشته جشنواره عضو هیأت داوری یا انتخاب نبوده باشند.
- ۶. اعضای هیات های انتخاب و داوری با قبول عضویت ملزم خواهند بود از هرگونه اظهار نظر درباره فیلم های متقاضی، مذاکرات و نحوه انتخاب فیلم ها خودداری نمایند.

## ماده ۱۱: مراسم افتتاحیه و اختتامیه

۷. طول مدت زمان مراسم حداکثر ۱۰۰ دقیقه تعیین شده است.
۸. پخش سرود جمهوری اسلامی ایران، قرائت قرآن، پخش تیزر جشنواره، سخنرانی دبیر جشنواره، جمعاً ۱۴ دقیقه جزء لایتنیر مراسم اختتامیه است.
۹. فرم لباس مدعوین تابع مقررات معمول کشور می باشد.
۱۰. رییس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری می تواند در مراسم اختتامیه به مدت ۱۰ دقیقه صحبت کند.
۱۱. روسای هیات های داورى هر کدام به مدت زمان ۵ دقیقه می تواند بیانیه هیات داوران را در مراسم اختتامیه قرائت کند.
۱۲. برندگان جوایز می توانند حداکثر یک دقیقه در هنگام دریافت جایزه صحبت کنند و صرف زمان بیشتر بی احترامی به حاضران و مقررات جشنواره است.
۱۳. در صورت غیبت هریک از برندگان جوایز، تهیه کننده یا کارگردان آن اثر به نیابت از او، جایزه را دریافت می کند و در غیر این صورت صرفاً نام برنده اعلام می شود و جایزه بعداً توسط ستاد جشنواره برای برنده ارسال خواهد شد.
۱۴. فعالیت های رسانه ای تابع قواعد مندرج در شیوه نامه فعالیت های رسانه ای است که در هر دوره اعمال می شود.
۱۵. پس از معرفی کارگردان های مراسم افتتاحیه و اختتامیه از سوی دبیر جشنواره و تایید شورای سیاستگذاری وظایف محوله برای کارگردان بدین شرح است:

- ارائه برآورد هزینه های مربوط به اجرای مراسم اصلی جشنواره.
- طراحی و آرایه های گنڈاکتور مراسم فوق الذکر.
- ارائه ی پیشنهاد در خصوص سالن های برگزاری مراسم.
- معرفی و پیشنهاد یک یا دو مجری توانا برای اجرای مراسم.
- ساخت تیزر اصلی جشنواره.
- ساخت کلیپ های مربوط به نکوداشت ها.
- مستندسازی تصویری از بخش های مختلف جشنواره (عکس + تصویر)
- طراحی دکورهای متفاوت برای مراسم مختلف (افتتاحیه و اختتامیه)

## ماده ۱۲: تشریفات



## الف: اسکان

- ۱- هزینه اسکان داوران بین الملل، مهمانان ویژه خارجی، فیلمسازان بخش مسابقه بین الملل و اساتید کارگاهها به عهده جشنواره خواهد بود.
- ۲- هزینه بلیط هواپیمای داوران بین الملل و مهمانان ویژه خارجی بر عهده جشنواره است.
- ۳- اسکان فیلمسازان شهرستانی بخش مسابقه بر عهده جشنواره می باشد.
- ۴- در موارد پیش بینی نشده نظر دبیر جشنواره مرجع اقدام است.

## ب: پذیرایی و تشریفات

هزینه پذیرایی عوامل اجرایی، فیلمسازان، مهمانان ویژه و خبرنگاران منتخب به عهده جشنواره است که این هزینه شامل:

۱. ناهار، میان وعده و شام برای عوامل اجرایی و مهمانان خارجی
۲. شام برای تمامی فیلمسازان و خبرنگاران حاضر در جشنواره
۳. ناهار، شام و میان وعده برای اعضای کارگاهها
۴. برای سهولت در رفت و آمد میهمانان و حضور در برنامه های جشنواره، با استقرار سرویس رایگان در مناطق مرکزی شهر تلاش می شود تا مشکلات ایاب ذهاب میهمانان کاهش یابد.

## ماده ۱۳: برنامه های جنبی

- ۱- بخش جنبی ملی جشنواره شامل نکوداشت و مرور آثار است:
  ۱. نکوداشت: در هر دوره از جشنواره، با پیشنهاد شورای اجرایی و تایید دبیر جشنواره از یکی از اساتید، پیشکسوتان و یا کارشناسان موثر در حوزه فیلم کوتاه کشور با اهدای نشان انجمن سینمای جوانان ایران و جایزه نقدی تقدیر می شود. آیین نکوداشت در مراسم اختتامیه برگزار می شود.
  ۲. مرور آثار: در این بخش آثار فیلمسازان پیشکسوت یا آثاری که واجد موضوع مهمی باشند با انتخاب دبیر جشنواره به نمایش درمی آیند. این بخش با عنوان مرور آثار در یکی از سانس های نمایش در برنامه جشنواره اجرا می شود.
- ۲- بخش جنبی بین الملل، مروری بر آثار سینمای کوتاه یک کشور خواهد بود که بر حسب ضرورت هر ساله بخش هایی بصورت موردی تغییر و یا اضافه می شود

۳- کارگاه‌های آموزشی تخصصی: به منظور ارتقا و به روزآوری دانش فیلمسازان و همچنین استفاده بهینه از فرصت تبادل دانش و تجربه با فیلمسازان و دست‌اندرکاران بین‌المللی که در جشنواره حضور دارند. مجموعه رویدادهای پژوهشی تحت عنوان کارگاه‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود. در این بخش نخست با توجه به نیازسنجی دپارتمانهای آموزشی و دست‌اندرکاران حوزه فیلم کوتاه، کارگاههایی را در قالب اجرایی طراحی و به اطلاع شورای برگزاری می‌رساند. پس از نهایی شدن و تصویب دبیر جشنواره نسبت به تنظیم و انتشار فراخوان و فرم ثبت نام اقدام می‌شود. شرکت در کارگاههای آموزشی متضمن پرداخت شهریه است. این شهریه بر اساس هزینه روز محاسبه می‌شود و مبلغ آن معادل هزینه پذیرایی و تامین بخشی از هزینه اساتید است.

۴- بازار فیلم: با هدف تسهیل تولیدات مشترک، دریافت کمک هزینه تولید (فاند) و ارتباط موثر با بازارها و جشنواره‌های جهانی فیلم کوتاه، بخش بازار جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرای نمایندگان جشنواره‌ها، مجموعه‌های تولید و پخش جهانی می‌باشد. حضور در بازار برای همه فیلمسازان آزاد است و هیچگونه هزینه‌ای از شرکت کنندگان دریافت نمی‌شود.

#### ماده ۱۴: فعالیت های رسانه ای

##### ۱. -ستاد خبری:

بنابر تشخیص و دعوت مدیر روابط عمومی و تایید دبیر جشنواره، نسبت به عقد قرارداد با یکی از فعالان حوزه رسانه بعنوان دبیر ستاد خبری اقدام می‌شود. ستاد خبری از آغاز فرآیند جشنواره فعالیت خود را آغاز می‌کند و تا چند روز بعد از اتمام جشنواره به فعالیت خود ادامه می‌دهد. حضور خبرنگاران در ایام جشنواره بلامانع و هزینه‌های پذیرایی بر عهده جشنواره خواهد بود.

##### ۲. برنامه‌های تلویزیونی:

هر ساله حداقل ۲ شبکه سراسری صدا و سیما روزانه با پخش رایگان ویژه برنامه‌ای که توسط جشنواره تولید می‌شود از این رویداد حمایت می‌کنند.

##### ۳. تبلیغات مجازی:

به منظور حمایت رسانه ای جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، بنابر تشخیص دبیر و با پیشنهاد مدیر روابط عمومی به منظور همکاری در تولید محتوا، انتشار و فعالیت خبری در رسانه های مجازی نسبت به عقد قرارداد با یک یا چند فعال رسانه ای اقدام می گردد.

#### ۴. تبلیغات محیطی:

هزینه تبلیغات محیطی (بیلبورد، عرشه پل ها، قطارها و ایستگاه های مترو...) برعهده جشنواره بوده اما تلاش بر آن است تا با جلب حمایت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و سایر سازمان های زیربط، این هزینه ها رایگان یا کاهش یابد.

#### ۵. انتشارات

جشنواره فیلم کوتاه تهران در هر دوره از جشنواره اقدام به انتشار مواد تبلیغی زیر می کند که مواد تبلیغی به غیر از کتب، بصورت رایگان در اختیار فیلمسازان بخش مسابقه و میهمانان ویژه قرار می گیرد

#### ماده ۱۵: دریافت و پرداخت مالی

۱. جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران مستقل بوده و با بودجه سازمان امور سینمایی و سمعی بصری و همچنین جذب حمایت های غیر نقدی بخش خصوصی و یا سازمانهای دیگر برگزار می شود و قرار داد های مربوطه حداکثر ۴۵ روز پس از پایان جشنواره منتشر می شود.
۲. خدمات متقابل ستاد جشنواره و حامیان مالی پس از تایید شورای سیاستگذاری رسمیت می یابد.
۳. درج نام و نشان اشخاص حقیقی و حقوقی که خدمات خود را به ستاد جشنواره فروخته اند در برنامه ها و اطلاع رسانی رسمی جشنواره ممنوع است مگر آن که در قرارداد آن ها تصریح شده باشد.
۴. بیلان مالی جشنواره حداکثر ظرف مدت ۴۵ روز منتشر می شود.
۵. فرم قراردادها به همراه قراردادهای منعقد شده با رعایت حریم خصوصی اشخاص حداکثر ۴۵ روز پس از پایان هر دوره جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره منتشر می شود.
۶. تمامی فرم های خام مربوط به اسناد مالی و نظام پرداخت و دریافت و سایر اطلاعات مربوط به ساختار مالی هر ساله حداکثر ۴۵ روز پس از پایان جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره منتشر می شود.
۷. بر اساس قانون انتشار و دسترسی آزاد اطلاعات کلیه قرارداد های ستاد جشنواره حداکثر ۴۵ روز پس از پایان هر دوره جشنواره منتشر می شود.

#### ماده ۱۶: آدرس ها

۱. ایران- تهران- میدان بهارستان- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- سازمان امور سینمایی و سمعی بصری- دفتر امور جشنواره ها و همکاری های بین المللی- تلفن: ۳۳۹۶۶۱۹۶-۹۸۲۱+.
۲. تهران، میدان ونک، خیابان گاندی، کوچه نوزدهم، شماره ۲۰ کدپستی: ۱۵۱۷۸۷۳۸۱۱. انجمن سینمای جوانان ایران. تلفن: ۸۶۰۸۴۶۱۱-۹۸۲۱+.

**ماده ۱۷:** این شیوه نامه در یک مقدمه و ۱۷ ماده در تاریخ ..... به تصویب رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری رسیده است.

پایان

پیرفتاب استناد