

موسیقی  
چهارده  
سراسری  
موسیقی  
امیرجاده



با نگاه به موسیقی ویژه شهر



ایرانز - کلدیسک

آئین نامه

خانم موزه دکتر معین و استاد امیرجاده

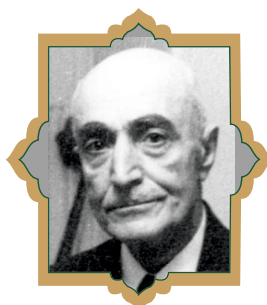


شهرداری تهران



خانم موسیقی ایران

# سومین جشنواره موسیقی امیرجاهد



استاد محمد علی امیرجاهد

موسیقیدان، شاعر و تصنیف ساز

۱۳۵۶-۱۲۷۵

استاد محمد علی جاهد که بعدها به او لقب امیر داده شد و به امیرجاهد شهرت یافت، در سال ۱۲۷۵ چشم به جهان گشود. وی که نخستین فرزند خانواده بود، تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه شمس واقع در گذر شیخ صفی الدین و مدرسه علمیه خیابان شنی گذراند و تحصیلات خود را در دارالفنون به پایان رسانید.

در همان دوران تا آغاز جنگ جهانی اول در روزنامه رسمی و جراید آن زمان به کار خبرنگاری و خدمات مطبوعاتی اشتغال داشت.

در سال ۱۲۹۹ به استخدام مجلس شورای ملی درآمد و دبیر انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی شد.

در پس این رویداد، "هنرستان آزاد موسیقی" را با ریاست خود تاسیس نمود. در سال ۱۳۰۸ تصنیف های او با صدای قمرالملوک وزیری و تار ارسلان درگاهی و مرتضی نی داوود بر روی صفحات ۷۸ دور به ثبت و ضبط رسید.

استاد محمدعلی امیرجاهد که یکی از تاثیرگذارترین تصنیف سازان ایران در عرصه موسیقی بود، به خلق بیش از یکصد سرود و تصنیف پرداخت که بیشتر این آثار دارای مضامین میهنی، اجتماعی، عاشقانه، سیاسی و فلسفی است و دیوانی به نام دیوان امیرجاهد در دو جلد از خود به یادگار گذاشت که جلد اول در سال ۱۳۳۳ با نت آهنگ هایش و جلد دوم نیز در مرداد ماه سال ۱۳۴۹ به چاپ رسید.

وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۸۱ سالگی درگذشت.



## اهداف جشنواره

به منظور حفظ و ارتقاء فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران با نگاه به موسیقی ویژه شهر و ضرورت کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان که از سرمایه های ارزشمند کشور بشمار می آیند؛ خانه موزه دکتر معین و استاد محمدعلی امیرجاهد بر اساس وظایف و رسالت خود، "جشنواره موسیقی امیرجاهد" را هر ساله برگزار می نماید. در این جشنواره که شامل سه بخش: موسیقی ایرانی، موسیقی کلاسیک و پژوهش در زمینه موسیقی شهری است، افراد متقاضی و گروه ها باتوجه به رده سنی و سوابق آموزشی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت.

# سومین جشنواره موسیقی امیرجاهد



## شاخه‌های مختلف جشنواره

\* سومین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد در سه گروه سنی:

الف (۷-۱۴ سال) / ب (۱۵-۲۲ سال) و ج (۳۰-۲۳ سال) برگزار می‌گردد.

\* طبق تدابیر شورای سیاست گذاری سومین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد، بخش تکنوازی این دوره حذف گردیده و علاقه‌مندان می‌توانند با معرفی نوازنده دوم از طرف دبیرخانه جشنواره در بخش دونوازی شرکت کنند و در غیر این صورت جهت اجرای انفرادی، در جشنواره موسیقی جوان اعلام حضور نمایند.

### \* بخش موسیقی ایرانی

۱. **دو نوازی:** سازهای مورد تایید در این بخش، می‌تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد ضمن اینکه جایگزین کردن و یا همراه داشتن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.

\* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.

\* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲. **اجرای گروهی:** حداکثر تعداد شرکت کنندگان این بخش، در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.

\* در این بخش استفاده از حداقل ۳ ساز ملودیک الزامی است.

\* باتوجه به گروه‌های سنی مشخص شده از سوی شورای سیاست گذاری جشنواره، قطعات تعیین شده جهت اجرای شرکت کنندگان در این بخش به شرح زیر است:

**گروه سنی الف:** پیش درآمد اصفهان (مرتضی نی داوود) / رنگ قهروآشتی (درویش خان)

**گروه سنی ب:** پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی) / تصنیف شب وصل (منسوب به درویش خان) / چهارمضراب ماهور (ابوالحسن صبا)

**گروه سنی ج:** پیش درآمد چهارگاه (علی اکبر شهنازی) / تصنیف هزارستان به چمن (محمدعلی امیرجاهد) / رنگ چهارگاه (علی اکبر شهنازی)

۳. **آواز:** در این بخش تنها گروه‌های سنی **ب** و **ج** شرکت نموده و خوانندگان برتر از میان این گروه‌ها، برگزیده خواهند شد.

# سوینر جشنواره موسیقی ایستاد

## \* بخش موسیقی کلاسیک

۱. **دو نوازی:** سازهای مورد تایید در این بخش، می تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد، ضمن اینکه جایگزین کردن و یا همراه داشتن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.  
\* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.  
\* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲. **اجرای گروهی:** در این بخش حداکثر تعداد شرکت کنندگان در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.  
\* تعداد قطعات در این بخش تنها ۳ قطعه بوده و انتخاب قطعات، بعهدہ شرکت کنندگان خواهد بود.  
\* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه خواهد بود.

۳. **آواز:** در این بخش تنها گروه‌های سنی **ب** و **ج** شرکت نموده و خوانندگان برتر از میان این گروه‌ها، برگزیده خواهند شد.

**بخش پژوهش در زمینه موسیقی شهری:** این بخش شامل پژوهش و نگارش مقاله در زمینه موسیقی ویژه شهر اعم از: موسیقی‌های خیابانی، اجراهای ویژه اماکن عمومی، تاریخچه، آسیب شناسی، جامعه شناسی و ... است.  
\* پژوهش‌ها می توانند در قالب مقاله، ایراد سخنرانی و نیز ارائه قطعات صوتی به انضمام پارتیتور (آهنگسازی و اجرا) به صورت فایل **CD** ارائه گردند.

\* مقالات می‌بایست دارای حداقل ۸۰۰ و حداکثر ۲۵۰۰ کلمه بوده و چکیده آن در ۲۰۰ کلمه به صورت فایل **WORD** داخل **CD** همراه نسخه چاپی آن به دبیرخانه ارائه گردد که پس از تأیید مرحله اول جشنواره، نسخه اصلی توسط دبیرخانه تحویل و مورد بازخوانی قرار خواهد گرفت.

\* نسخه زبان اصلی مقالات ترجمه شده حتما به پیوست، ضمیمه نسخه فارسی آن باشد.

\* این بخش از جشنواره محدودیت سنی ندارد و نویسنده مقاله پذیرفته شده در صورت تمایل می‌تواند ۵ تا ۱۰ دقیقه در حضور داوران ایراد سخنرانی کند.

# سومین جشنواره موسیقی امیرجاهد



## مراحل شرکت در جشنواره

۱. مطالعه آیین نامه و ارائه مدارک مورد نیاز به دبیرخانه جشنواره تا پایان اردیبهشت ماه ۱۳۹۹.

\* مدارک مورد نیاز:

الف) تکمیل فرم درخواست شرکت در جشنواره.

ب) ارائه DVD (تصویری) اجرای اثر متقاضی که معرف توانایی‌ها و قابلیت‌های متقاضی باشد.

ج) یک قطعه عکس ۳در۴ پشت‌نویسی شده.

د) تصویر کارت ملی و صفحه اول شناسنامه.

ه) پرداخت مبلغ ۲۵.۰۰۰ تومان بابت هر یک از شرکت کنندگان.

● **تذکر مهم:**

\* ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره به معنای حضور و شرکت در جشنواره نبوده و هیئت داوران، پس از بررسی مدارک و DVD های ارسالی، منتخبین واجد شرایط را از طریق امکانات تماس تلفنی و ارسال پیامک به جشنواره دعوت خواهند نمود.

۲. بررسی آثار و اعلام نتایج اولیه، خرداد ماه ۱۳۹۹.

۳. اجرای صحنه‌ای پذیرفته شدگان در حضور هیئت داوران، تیر ماه ۱۳۹۹.

\* هیئت داوران هر بخش ضمن توجه به شرایط سنی و توانایی‌های اجرای با نظم و صحیح قطعات، بیان موسیقایی، چگونگی حضور در صحنه، حفظ ریتم و ایجاد صدای مطلوب از ساز و نیز تکنیک‌های اجرای مختص به هر یک از سازها، افراد را مورد ارزیابی قرار خواهند داد.

**مرحله چهارم:** اختتامیه و اعلام برگزیدگان همراه با اهدای لوح و تندیس جشنواره، مرداد ماه ۱۳۹۹.

\* هیئت داوران توسط نهاد مدنی خانه موسیقی انتخاب و منصوب خواهند شد.

\* به تمامی شرکت کنندگان منتخب، گواهی شرکت در جشنواره اعطا می‌گردد.

\* شماره تماس ۰۴-۳۳۷۸۳۰۰۴ در طی ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات علاقمندان است.

**نشانی دبیرخانه ۱:** تهران-خیابان پیروزی، چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد

[WWW.MOEENJAHED.IR](http://WWW.MOEENJAHED.IR)

کد پستی: ۱۷۱۶۷۶۳۶۸۱

**نشانی دبیرخانه ۲:** تهران-انتهای خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان جمالزاده، شماره ۲۷۰، خانه موسیقی ایران

[WWW.IRANHUSIC.IR](http://WWW.IRANHUSIC.IR)

کد پستی: ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ / تلفن تماس: ۶۶۹۱۷۷۱۱

گروه سنی (الف)  ۷-۱۴ سال / گروه سنی (ب)  ۱۵-۲۲ سال / گروه سنی (ج)  ۲۳-۳۰ سال

نوازنده ساز ملودیک

نام خانوادگی:	نام پدر:	نام:
کدملی:	تاریخ تولد:	شماره شناسنامه:
رشته و آخرین مدرک تحصیلی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	محل تولد:
مدت فعالیت در موسیقی:	استاد یا اساتید مربوطه:	ساز تخصصی:
		نشانی:
		کدپستی:
		تلفن ثابت:
تلفن همراه:	تاریخ و امضاء داوطلب	تلفن تماس یکی از نزدیکان:

نوازنده ساز ملودیک

نام خانوادگی:	نام پدر:	نام:
کدملی:	تاریخ تولد:	شماره شناسنامه:
رشته و آخرین مدرک تحصیلی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	محل تولد:
مدت فعالیت در موسیقی:	استاد یا اساتید مربوطه:	ساز تخصصی:
		نشانی:
		کدپستی:
		تلفن ثابت:
تلفن همراه:	تاریخ و امضاء داوطلب	تلفن تماس یکی از نزدیکان:

نوازنده ساز کوبه‌ای

نام خانوادگی:	نام پدر:	نام:
کدملی:	تاریخ تولد:	شماره شناسنامه:
رشته و آخرین مدرک تحصیلی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	محل تولد:
مدت فعالیت در موسیقی:	استاد یا اساتید مربوطه:	ساز تخصصی:
		نشانی:
		کدپستی:
		تلفن ثابت:
تلفن همراه:	تاریخ و امضاء داوطلب	تلفن تماس یکی از نزدیکان:

گروه سنی (الف)  ۷-۱۴ سال / گروه سنی (ب)  ۱۵-۲۲ سال / گروه سنی (ج)  ۲۳-۳۰ سال

مشخصات سرپرست یا مدیر گروه

نام:	نام خانوادگی:	نام پدر:	شماره شناسنامه:
کد ملی:	تاریخ تولد:	محل تولد:	
رشته و آخرین مدرک تحصیلی:	جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/>	مسئولیت: سرپرست <input type="checkbox"/> مدیر گروه <input type="checkbox"/>	
نشانی:			
کدپستی:			
تلفن ثابت:	تلفن همراه:		

نام گروه: مدت فعالیت: تعداد اعضاء:

مشخصات اعضای گروه					
ردیف	نام و نام خانوادگی	تاریخ تولد	ساز تخصصی	مدت فعالیت	تلفن همراه
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					
۶					
۷					
۸					

قطعات اجرایی					
ردیف	نام قطعه	آهنگساز	شاعر	تنظیم کننده	مدت زمان
۱					
۲					
۳					

نام:

نام خانوادگی:

نام پدر:

شماره شناسنامه:

کد ملی:

تاریخ تولد:

محل تولد:

رشته و آخرین مدرک تحصیلی:

جنسیت: زن  مرد

عنوان مقاله، پژوهش و یا نام قطعه ساخته شده:

مؤلف یا مؤلفان:

منابع:

نشانی:

کد پستی:

تلفن ثابت:

تلفن همراه:

تلفن تماس یکی از نزدیکان:

توضیحات: