بنام یگانه هنرمند

موسسه فرهنگی- هنری خانه تنبور دالاهو با کسب مجوز از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه و همیاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دالاهو برگزار می کند.

"ششمین جشنواره موسیقی کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی(مهرماه 1401)"

اهداف جشنواره:

1. **حفظ و اشاعه موسیقی مقامی تنبور و موسیقی کردی.**
2. **شناسایی استعداد های جوان و حمایت و راهنمایی آنان.**
3. **قدرشناسی از تلاش مؤثر هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی مقامی تنبور و سایر موسیقی های کهن کُردی.**
4. **تشویق و ترغیب خانواده ها به موضوعات فرهنگ و هنر بومی.**

جشنواره بصورت رقابتی و در دو مرحله برگزار می گردد:

* **در مرحله اوّل هنرمندان شرکت کننده، قطعات اجرایی خود را به صورت تصویری و حداکثر به مدت پنج دقیقه ضبط کرده و فیلم آن را در سایت httt://thehouseoftanbour.com بارگزاری و ارسال کنند. پس از بررسی توسط هیئت داوران(هیئتی متشکل از فعالان عرصه آموزش موسیقی منطقه) از هر رده سنی بین شش تا هشت نفر جهت شرکت در مرحله نهایی انتخاب و معرفی می گردد.**
* **در مرحله دوم: سه یا چهار هفته پس از اعلام برگزیدگان مرحله اوّل، جشنواره به صورت حضوری در خانه تنبور برگزار خواهد شد.**

بخش اوّل: ته رزها(مقامات تنبور) خنیاگران:

1. **نونهالان: (تا پایان یازده سالگی).**
2. **نوجوانان: (ازآغاز دوازده سالگی تا پایان شانزده سالگی).**
3. **جوانان الف: (از آغاز هفده سالگی تا پایان بیست و دو سالگی).**
4. **جوانان ب: (از آغاز بیست و سه سالگی تا پایان بیست و هشت سالگی).**

* **توجه: شرکت کنندگان بخش ته رزها(مقامات) باید خنیانگر باشند بدان معنی که ته رزها را هم بنوازند و هم بخوانند. (هدف از این ارزشیابی درک موسیقی مقامی تنبور و تسلط در هر دو بخش آن یعنی نواختن و خواندن ته رزها(مقامات) است.**

**مقامات مورد داوری در هر رده سنی اعلام خواهد گردید.**

* **در مرحله اوّل: شرکت کنندگان به انتخاب خود "سه مقام" را بر خواهند گزید که شامل: (یک مقام مجازی– یک مقام مجلسی و یک مقام کلام) خواهد بود. یادآوری می شود که در اجرای مقام های مجلسی و کلام "مقام" باید به صورت نواختن و خواندن ضبط و ارسال شود.**
* **در مرحله دوم: شرکت کنندگان راه یافته به بخش پایانی جشنواره، توسط هیئت داوران، مورد ارزیابی در مقامات اعلام شده قرار می گیرند.**

جدول نمرات **و مقامات مورد ارزیابی برای هر رده سنی به شرح زیر اعلام می گردد:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| خواندن مقامات:  **شش نمره** | نواختن مقامات:  **هشت نمره** | تکنیک درست در نوازندگی:  **سه نمره** | درک مطلب و اجرای دقیق و حس و حال مقامی**:**  **سه نمره** |

* **نونهالان: 1-جلوشاهی یک 2-سوارسوار 3- باریه 4-ته رز یاری 5- یاران وه باطن 6-هی دیار دیار 7-جم نیان دوسان او یا نه 8- حقن حقن 9- یار دیده کانی بنیامین پیره 10- حق حق و هو هو.**
* **نوجوانان: 1-جلوشاهی سحری 2-بایه بایه 3- غریبی 4- دواله 5-یار دیده کانی چُی وه شن یار میوگیان 6-یار دیده کانی شاه میو 7-آقا یار داوو 8- عالی گرز ویش 9- علی علی هو هو 10- هی گیان هی گیان(به اضافه ده مقام گروه نونهالان جمعاً بیست مقام).**
* **جوانان الف: 1- خان امیری 2-گل و خاک 3- ساروخانی 4- قه تار 5-سی محمد برو دیوانی 6-هی ایمانم یار 7-دسی ویت وله 8- گل وه دره 9-رژیان دالاهو 10- سی خاموشی(به اضافه مقامات گروه نونهالان و نوجوانان جمعاً سی مقام).**
* **جوانان ب: 1-جنگه را 2-ته رز روسم 3- داوو نه کویره کوثر وردن تاو 4- یار دیده کانی یاران جم نیان 5- تنه میری 6-بیان او یاری 7-ها ها 8- تاله سواران 9-شاه خوشینی 10- مجنونی(لاو ای لاو مجازی). (به اضافه مقامات گروه نونهالان، نوجوانان و جوانان الف، جمعا چهل مقام).**

بخش دوم: تکنوازی(بداهه نوازی) بر اساس مقامات تنبور، در دو بخش انجام می گیرد**.**

1. **بداهه نوازان نوجوان: (تا پایان شانزده سالگی).**
2. **بداهه نوازان جوان: (از آغاز هفده سالگی تا پایان بیست و هشت سالگی).**

**شرکت کنندگان در این بخش قطعه اجرایی خود را به صورت تصویری حداکثر به مدت پنج دقیقه در سایت مذکور بارگزاری نمایند.**

* **توجه: قطعه اجرایی باید بر اساس یک یا چند مقام از مقامات تنبور باشد که در آن از قطعات آوازی(بی ریتم) و قطعات ضربی استفاده گردد. تنوع در ریتم و ترکیب آن با آواز مرتبط، دارای اهمیت است. استفاده از قطعات اجرایی دیگران و قطعاتی که با فرهنگ سازی تنبور بیگانه باشد، فاقد ارزشیابی است.**

بخش سوم: آواهای کهن کُردی شامل: (سیاه چمانه- هوره- مور- شاهنامه خوانی کُردی- بیت و حیران)، که در دو رده سنی برگزار می گردد.

1. **نوجوانان: (تا پایان شانزده سالگی).**
2. **جوانان: (از آغاز هفده سالگی تا پایان بیست و هشت سالگی).**

**شرکت کنندگان در این بخش آثار خود را به صورت تصویری حداکثر به مدت پنج دقیقه که شامل حداقل سه مقام باشد در سایت مذکور بارگزاری نمایند. از برگزیدگان این بخش جهت شرکت در مرحله دوم دعوت به عمل خواهد آمد.**

* **توجه: به منظور ارج نهادن به هنرمندان سایر رشته های هنری و حمایت از آثار آنها، جوایز برگزیدگان به صورت کالای هنری و ادبی به حضورشان تقدیم خواهد شد. لوح تقدیر نیز از طرف هیئت داوران به برگزیدگان اهدا می شود.**

تقویم جشنواره :

**مهلت ارسال آثار: 25 مردادماه 1401**

**زمان برگزاری: مهرماه 1401**

هنرمندان گرامی لطفا به نکات زیر توجه فرمایند:

**آثار ارسالی قبل از برگزاری جشنواره توسط هیئت انتخاب، ارزیابی و منتخبین به جشنواره راه خواهند یافت؛ بنابراین ارسال اثر و فرم های درخواستی به دبیر خانه، به منزله راهیابی به جشنواره نیست.**

**با عرض پوزش، با توجه به شرایط موجود دبیرخانه از اسکان و پذیرایی شرکت کنندگان استان کرمانشاه معذور است.**

**اینجانب طبق مندرجات فراخوان ششمین جشنواره منطقه ای کهن آواهای تنبور و موسیقی مناطق کردی متقاضی شرکت در بخش.................................. به نشانی....................................... شماره تماس............................. هستم.**

**امضا/ تاریخ**

**نشانی صفحات مجازی جشنواره کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی**

**سایت موسسه فرهنگی هنری خانه تنبور دالاهو:**

[**http://thehouseoftanbour.com**](http://thehouseoftanbour.com)

**تلگرام:**

[**https://t.me/KohanAvahayTanbour**](https://t.me/KohanAvahayTanbour)

**اینستاگرام:**

**Kohanavahaytanbour**