

## متون راه‌یافته به بخش بازبینی صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند

پس از بررسی‌ها، ۸۵ متن راه‌یافته به بخش بازبینی صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند.

به گزارش ستاد خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، متون ۸۵ نمایش صحنه‌ای برای حضور در بخش بازبینی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت انتخاب شدند. در همین راستا دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت نکات ذیل را در رابطه با آثار انتخابی اعلام می‌کند: به لطف خدا و با همراهی همکاران دبیرخانه جشنواره، مرحله‌ی بازخوانی متون نمایشی بخش صحنه‌ای، در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به پایان رسید. چند نکته درباره آثار رسیده قابل تامل است:

۱- خوشبختانه گستره‌ی جغرافیایی محل حضور درخواست‌کنندگان، وسیع و تقریباً به پهنای ایران عزیز است و تا این لحظه تلاش دبیرخانه جشنواره برای در برگیری آثار نمایشی در گستره ایران اسلامی محقق شده است.

مایه‌ی افتخار و امید است که نویسندگانی از نسل‌های گوناگون در جای‌جای کشور با وجود همه‌ی مشکلاتی که این روزها برای تولید تئاتر وجود دارد، با دغدغه‌ی مقاومت به نگارش و اجرا مشغولند. ۲- آموزش صحیح نگارش متون نمایشی در مراکز آموزشی مربوط باید جدی گرفته شود. متأسفانه در بسیاری از متون رسیده کمبود آموزش صحیح مشهود است و حتی برخی نویسندگان جوان‌تر، با شیوه‌ی نگارش یک نمایشنامه در حد چگونگی تایپ گفت‌وگوها و تمایز آن با توضیح صحنه آشنا نیستند. شتابزدگی و تعجیل در پرداخت آثار و حتی گاه ناآشنایی با موضوع و بستر تاریخی داستان نمایش‌ها در بیشتر متون دیده می‌شود.

۳- آنچه اهمیت دارد و متولیان امر باید به آن اهتمام ورزند ایجاد فضای کار و تجربه برای علاقه‌مندان مستعد در این حوزه است. تا جایی برای تجربه و امکان کار و بروز نباشد، استعدادها ورزیده و بالفعل نمی‌شوند و رشد نمی‌کنند.

جشنواره می‌تواند تا حدودی در شناسایی و معرفی این استعدادها مؤثر باشد اما باید رویکردی هدفمند در آموزش و تولید در بدنه مدیریتی هنرهای نمایشی کشور شکل بگیرد تا نتیجه‌ی دلخواه به بار آید.

یکی از مهمترین آسیب‌های اغلب متون رسیده ناشی از همین نبود مجال بروز و عرصه‌ی ظهور آثار تولیدی و دوری از بوته‌ی نقد و نظر مخاطبان است. این متن‌ها انگار برای کسی نگاشته نشده‌اند. نویسنده مخاطبش را نمی‌شناسد و از مکانیسم‌های ارتباط با آن آگاه نیست.

۴- دبیرخانه جشنواره با بررسی دقیق از میان ۴۸۰ متن رسیده، ۸۵ نمایشنامه را واجد شرایط تولید و بازبینی می‌داند.

۵- مهلت ارسال آثار رسیده که باید در فرمت ویدیوی mp4 و بر روی لوح فشرده به این دبیرخانه ارسال شود، ۳۰ مهر ۱۴۰۱ خواهد بود.

اسامی آثار پذیرفته شده در بخش متون صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به این شرح است:

- ۱- نمایش مرد به نویسندگی و کارگردانی حسین احمدخانی از تهران
- ۲- نمایش قهرمانان به کارگردانی کیانوش احمدی و نویسندگی علی میرزا عمادی از تهران
- ۳- نمایش پروانه بر ناقوس به کارگردانی علیرضا اسدی و نویسندگی فارس باقری از مشهد
- ۴- نمایش گم شده در هزار توی زمان به کارگردانی حسین اسدی و نویسندگی علی نبی‌پور از جزیره خارک
- ۵- نمایش سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سید عباس به نویسندگی و کارگردانی اتابک انوری از اهواز
- ۶- نمایش زلیخا به کارگردانی مارال ایزدبخش و نویسندگی فریبا جعفری از بوشهر
- ۷- نمایش شخصیت اول این نمایشنامه گم شده است به کارگردانی جواد ایزددوست و نویسندگی محمد رضا آریان فر از اصفهان
- ۸- نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده به کارگردانی سمیه آبادی و نویسندگی مزدک صالحی پامناری از رباط کریم (تهران)
- ۹- نمایش شش خاطره و یک شکست به کارگردانی لقمان بحرانی و نویسندگی غلامحسین دریانورد از بوشهر
- ۱۰- نمایش خطی پشت خط نبرد به کارگردانی مصطفی بوعدار و نویسندگی سید محمد محمدی  
\_مصطفی بوعدار از اهواز
- ۱۱- نمایش مادرم زری سر زار رفت به کارگردانی رضا بهنامی به نویسندگی محمود خرم‌آزادی از تهران
- ۱۲- نمایش اختلال میراژی به نویسندگی و کارگردانی محمدپارسائی خواه از یزد

- ۱۳- نمایش قصیده‌ای برای نجمه به کارگردانی کیوان پورمحمدتی و نویسندگی کامران شهلائی از اردبیل
- ۱۴- نمایش گرا به نویسندگی و کارگردانی نوید ترابی از کرج
- ۱۵- نمایش روزهای ماهی به کارگردانی محسن حسن زاده و نویسندگی شهرام کرمی از تهران - مشروط
- ۱۶- نمایش هفت سالگی به کارگردانی محمد حاجی احمد لویی و نویسندگی کامران شهلائی از مرند
- ۱۷- نمایش یک روز مرخصی برای ختم خیال به کارگردانی محمد حسن زاده و نویسندگی رضا عرفانی از مشهد
- ۱۸- نمایش کسی در سنگر بود و بی آنکه بدانم مرا نگاه می‌کرد به کارگردانی محمدرضا حیدری و نویسندگی محمد حسین کودری از تهران
- ۱۹- نمایش بازگشت افتخارآمیز زنان جنگی به نویسندگی و کارگردانی وحید درویشی از رشت
- ۲۰- نمایش راه پیموده نشده به نویسندگی و کارگردانی غلامحسین دولت آبادی از تهران
- ۲۱- نمایش هشتک ۳۳ به نویسندگی و کارگردانی مهدی رحیمی سده از کرج
- ۲۲- نمایش un12 به کارگردانی سید امیر رستگار و نویسندگی سید امیر رستگار \_ منصور جهانبخش از مشهد
- ۲۳- نمایش باد درون جعبه‌های خالی به نویسندگی و کارگردانی ماکان رضایی‌پور از تهران
- ۲۴- نمایش لجن خوار به کارگردانی سیامک رعنائی و نویسندگی خسرو امیری از کرمانشاه - مشروط
- ۲۵- نمایش درخشش به نویسندگی و کارگردانی احسان روحی از مشهد
- ۲۶- نمایش ستاره‌ها در باد به کارگردانی سید جواد روشن و نویسندگی محمد رضا آریان‌فر از تهران
- ۲۷- نمایش عبدالرضا به کارگردانی هومن رهنمون و نویسندگی مهدی همتی از دماوند(تهران)
- ۲۸- نمایش مرز به کارگردانی محمد زارعی و نویسندگی حامد مهینی از تهران
- ۲۹- نمایش راضیه به کارگردانی الهام زارعی و نویسندگی شهرام احمدزاده از تهران
- ۳۰- نمایش میدان مین به کارگردانی سیده معصومه زیوری حسینی‌پور و نویسندگی فرهاد لباسی از همدان
- ۳۱- نمایش از پشت شانه‌هایش به کارگردانی الهام سعادت و نویسندگی مهدی نصیری از تهران
- ۳۲- نمایش باد درون مجموعه‌های خالی به کارگردانی بابک سوری و نویسندگی خسرو امیری از کرمانشاه

- ۳۳- نمایش چشم مجنون به کارگردانی میترا شایسته و نویسندگی نصرالله قادری از قوچان
- ۳۴- نمایش روزهای ماهی به کارگردانی فرهاد شریفی و نویسندگی شهرام کرمی از تهران - مشروط
- ۳۵- نمایش شب نامه به کارگردانی ابوالفضل شریفی رنانی و نویسندگی بهزاد آقا جمالی از اصفهان
- ۳۶- نمایش شیفته به کارگردانی پدram شیخ مظفری و نویسندگی محسن مجیدی از کرمان
- ۳۷- نمایش تونل به نویسندگی و کارگردانی محمدجواد صرامی از اصفهان
- ۳۸- نمایش سینه سرخ‌ها به کارگردانی مینا طاهری و نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی از شاهین شهر ( اصفهان) - مشروط
- ۳۹- نمایش دشت عباس به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج از تهران
- ۴۰- نمایش مسلسل اسباب بازی به نویسندگی و کارگردانی سیاوش عالی‌پور از اهواز
- ۴۱- نمایش حکم آنچه تو فرمایی به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا عبادیانی از شاهرود
- ۴۲- نمایش هیله به نویسندگی و کارگردانی محسن عظیمی از تهران - مشروط
- ۴۳- نمایش مرا به نامت صدا کن به نویسندگی و کارگردانی مهدی فتحی از نظرآباد البرز
- ۴۴- نمایش ساعت‌های زنگ زده به کارگردانی محمد فخرایی مطلق از بندریر
- ۴۵- نمایش نه که نمی‌ترسم و اسه چی بترسم؟ به کارگردانی علیرضا فره‌پور و نویسندگی سحر ناسوتی از تهران
- ۴۶- نمایش سم زدایی به نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان از کرج
- ۴۷- نمایش من یک مادرم ابراهیم، به کارگردانی پوریا قصابی کهنه و نویسندگی سید جواد اشکذری از قوچان
- ۴۸- نمایش کوچ‌آ(خانه) به کارگردانی مارال قادری و نویسندگی ارسلان کریم زاده از تهران
- ۴۹- نمایش موکت بر به نویسندگی و کارگردانی مجیدکاظم زاده مژده‌ی از رشت
- ۵۰- نمایش حربا به کارگردانی هادی کیانی و نویسندگی خسرو امیری از اصفهان
- ۵۱- نمایش لجن خوار به کارگردانی احمدکیهان و نویسندگی خسرو امیری از دهلران - مشروط
- ۵۲- نمایش شَط و شُوت به کارگردانی مجتبی لاله زاری و نویسندگی وحید آبرود از یزد
- ۵۳- نمایش لجن خوار به کارگردانی حسن محمدی اروجه و نویسندگی خسرو امیری از اصفهان - مشروط
- ۵۴- نمایش لجن خوار به کارگردانی امیرعلی محمودی و نویسندگی خسرو امیری از تهران - مشروط

- ۵۵- نمایش سرسام به نویسندگی و کارگردانی میثم مظفری از تهران
- ۵۶- نمایش مزار شریف به کارگردانی حسن مظلوم رضایی و نویسندگی محمد عارف از کنار تخته کازرون (شیراز)
- ۵۷- نمایش ضریره به کارگردانی زهره مقیمی و نویسندگی حامد مهینی از تهران
- ۵۸- نمایش این اسم ندارد به کارگردانی مهدی ملکی و نویسندگی شهرام احمدزاده از تهران
- ۵۹- نمایش چشم‌هامان را بشنوید به نویسندگی و کارگردانی مسعود منقچی از تهران
- ۶۰- نمایش ماه تینار به کارگردانی امیرحسین مهدوی و نویسندگی بهناز دوستی از ساری
- ۶۱- نمایش هفت سالگی به کارگردانی حامد مهینی و نویسندگی کامران شهلایی - لیلی عاج از تهران
- ۶۲- نمایش بچه‌ام خرمشهر به کارگردانی محمد نجار دزفولی و نویسندگی امین خردمند از دزفول
- ۶۳- نمایش کاش جای این همه استخوان لبهایت برمی‌گشت به کارگردانی مرتضی نجفی و نویسندگی شهرام کرمی از قزوین
- ۶۴- نمایش سلما به کارگردانی مهدی نعمتی خانکندی و نویسندگی محسن عظیمی از تهران
- ۶۵- نمایش لجن خوار به کارگردانی فرانک وکیلی فر و نویسندگی خسرو امیری از کرمانشاه - مشروط
- ۶۶- نمایش پسری شبیه پدر به کارگردانی سید علیرضا هاشمی و نویسندگی محمود مرادی جهان از قم
- ۶۷- نمایش هیله به کارگردانی حسن همتی و نویسندگی محسن عظیمی از تهران - مشروط
- ۶۸- نمایش در قاب‌های تمام قد به کارگردانی نگین هنرجو نویسندگی سپیده حمزه نژاد از اصفهان
- ۶۹- نمایش داستان آن کلات به کارگردانی محمد رضا رفیعی و نویسندگی بهار مومنی از اصفهان
- ۷۰- نمایش سینه سرخ‌ها به کارگردانی مسعود نیازی و نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی از آذربایجان شرقی - مشروط
- ۷۱- نمایش آقا موسی به نویسندگی محمدرضا رهبری و کارگردانی فاطمه فرحناک از اصفهان
- ۷۲- نمایش روز مرخصی برای ختم خیال به کارگردانی محمد حسن‌زاده و نویسندگی رضا عرفانی از مشهد
- ۷۳- نمایش زمین من یوما به کارگردانی و نویسندگی فرشید ثمری از مشهد
- ۷۴- نمایش جا مانده به کارگردانی جلال حسنونند و نویسندگی داود پورحمزه و امین رحیمی نیاکان از تهران

۷۵- نمایش سمندگان به کارگردانی محمودرضا رحیمی و نویسندگی محمودرضا رحیمی و نازنین گودرزیان از تهران

۷۶- نمایش سه پاس از حیات طیبه نوجوانی نجیب و زیبا، به کارگردانی رحیم نوروزی و نویسندگی علیرضا نادری از تهران

۷۷- نمایش تشنه است به کارگردانی و نویسندگی علیرضا مجابی از تهران

۷۸- نمایش قطاری که تمام شد به کارگردانی غلامرضا یاری و نویسندگی کامران شهلایی از تهران

۷۹- نمایش پاتریس لومومبا به کارگردانی و نویسندگی مهراون رنجبر از تهران

۸۰- ایستگاه متروک به کارگردانی و نویسندگی جواد رحیمزاده از تهران

۸۱- نمایش ماشین تاریخ به کارگردانی کوروش شاهونه و نویسندگی مهام میقانی از تهران

۸۲- نمایش نامه‌ها به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا رهبری از اصفهان

۸۳- نمایش علیرضا به کارگردانی و نویسندگی محمد جهان‌پا از مشهد

۸۴- نمایش عطا سردار مقلوب به کارگردانی سعید خمان و نویسندگی علیرضا نادری از تهران

۸۵- نمایش پرنده‌های انجیر به کارگردانی و نویسندگی وحید شیخی از لرستان

انتهای پیام/