



سومین

**جشنواره دانشجویی  
موسیقی صبا**

بخش رقابتی

سومین جشنواره موسیقی صبا با همکاری دانشجویان و استادان برجسته موسیقی کشور، به سرپرستی دانشکده موسیقی و معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه هنر ایران در هفته آخر آذرماه سال ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. جشنواره موسیقی صبا رویداد سالانه موسیقی برای دانشجویان سراسر کشور است.

هدف این جشنواره ایجاد فضایی با نشاط و انگیزه بخش برای فعالیتهای هنری و پژوهشی با تمرکز بر کار گروهی و تعامل است.

این جشنواره دارای دو بخش رقابتی و غیررقابتی است؛ بخش رقابتی شامل محورهای گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی، گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی، آهنگسازی، دیپلم آهنگسازی برای ارکستر سازهای ایرانی و پژوهش موسیقی و بخش غیررقابتی شامل زیربخش‌های مراسم‌ها و کنسرت‌ها، بازارچه موسیقی صبا، میان‌رشته‌ای و آموزش است که جزئیات آن متعاقباً اعلام خواهد شد.

رقابت در محورهای گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی و گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی به صورت دومارحله‌ای برگزار می‌شود. داوطلبان، در مرحله ابتدایی، ویدئویی از اجرای ریپرتوار خود را در موعد مقرر به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌کنند؛ پس از بررسی و ارزیابی ویدئوهای ارسالی توسط هیئت داوران، از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی جشنواره جهت اجرای آثار در برابر هیئت داوران و مخاطبین جشنواره، دعوت به عمل خواهد آمد.

رقابت در محورهای آهنگسازی، پژوهش موسیقی و دیپلم آهنگسازی برای ارکستر سازهای ایرانی به صورت تک‌مرحله‌ای برگزار می‌شود. داوطلبان آثار خود را در موعد مقرر به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌کنند؛ پس از بررسی آثار ارسالی توسط هیئت داوران، آثار برگزیده در اختتامیه جشنواره معرفی می‌شوند.

در اختتامیه جشنواره از تمامی برگزیدگان بخش رقابتی تقدیر به عمل خواهد آمد. جوایز جشنواره شامل هدایای نقدی، غیرنقدی، لوح و تندیس است که جزئیات آنها متعاقباً اعلام خواهد شد.

اعضای هر کدام از هیئت‌های داوران توسط دبیر جشنواره، مشاور علمی جشنواره، دبیر محور مورد نظر و مشاور علمی محور مورد نظر انتخاب می‌شوند. اسامی اعضای هیئت داوران هر محور متعاقباً اعلام خواهد شد. اطلاعات مربوط به قضاوت آثار داوطلبان پس از ارزیابی در اختیار آنها قرار خواهد گرفت.

خبرها و اطلاعات مربوط به جشنواره از طریق وبسایت رسمی جشنواره، صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام و کانال تلگرام جشنواره منتشر می‌شوند. همچنین خبرها و اطلاع‌رسانی جشنواره در وبسایت دانشگاه هنر ایران و وبسایت معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه هنر ایران نیز منعکس خواهند شد. نشانی تمامی پایگاه‌های خبررسانی جشنواره در انتهای فراخوان و در قسمت ارتباط با جشنواره ذکر شده است. مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه‌ها با داوطلبان است.

## ثبت نام و قانون های عمومی

داوطلبان برای ثبت نام به فرم ثبت نام آنلاین مراجعه و پس از مطالعه راهنمای ثبت نام فرایند ثبت نام را انجام دهند. دبیرخانه جشنواره از لحظه انتشار فراخوان آماده ثبت نام و دریافت آثار داوطلبان است.

بخش رقابتی در همه محورها (به جز محور پژوهش موسیقی) در دو گروه سنی:

- الف: ۱۷ تا ۲۳ سال (متولدین سال های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۶)

- ب: ۲۴ تا ۳۵ سال (متولدین سال های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۹)

برگزار می گردد.

محور پژوهش در دو گروه:

- الف: دانشجویان و فارغ التحصیلان کارشناسی

- ب: دانشجویان و فارغ التحصیلان کارشناسی ارشد و دکتری

برگزار می گردد.

- تبصره: در محورهای گروه نوازی موسیقی کلاسیک غربی و گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی، بیش از نیمی از اعضای گروه باید متعلق به یکی از دو گروه سنی باشند.

هزینه ثبت نام برای محورهای آهنگسازی، پژوهش موسیقی و دیپلم آهنگسازی برای ارکستر سازهای ایرانی به ازای هر داوطلب مبلغ ۲۰۰'۰۰۰ تومان و برای محورهای گروه نوازی موسیقی کلاسیک غربی و گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی برای هر گروه ۵۰۰'۰۰۰ تومان است. دانشجویان از تخفیف ۳۰ درصدی برای ثبت نام در تمامی محورها برخوردار هستند.

داوطلبان تمامی محورهای بخش رقابتی باید آثار خود را به طور اختصاصی برای جشنواره موسیقی صبا ارسال کنند؛ بنابراین آثاری که از پیش منتشر، ضبط و اجرا شده باشند، قابل بررسی نخواهند بود.

مسئولیت کنترل صحت فایل های ارسالی، در قالب فرمت های ذکر شده در فراخوان، با داوطلبان است و در صورت ناخوانا بودن فایل های ارسالی، آثار مذکور مورد بررسی قرار نمی گیرند.

داوطلبان مجاز به صحبت کردن در ویدئوها یا نوشتن نام خود در پارتیتورها و مقالات ارسالی نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب و جداگانه برای دبیرخانه جشنواره ارسال شود.



جشنواره برای داوطلبان محورهای گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی و گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی امکان بهره‌مندی از راهنمایی‌های مربیان مطرح گروه‌نوازی را در نظر گرفته است. داوطلبان این محورها می‌توانند از ابتدای مسیر شرکت در جشنواره و تشکیل گروه تا پیش از رفتن بر روی سن در مرحله نهایی در موضوعاتی مانند انتخاب ریپرتوار، جذب نوازنده و اجرای آثار از راهنمایی و کمک مربیان جشنواره استفاده کنند. لازم به ذکر است که مربیان هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال موفقیت و یا عدم موفقیت داوطلبان در جشنواره ندارند. مربیان جشنواره متعاقباً معرفی خواهند شد. متقاضیان استفاده از این امکان، در هنگام ثبت نام درخواست خود برای استفاده از این امکان را ثبت می‌کنند. دبیر محور مربوطه درخواست‌ها را بررسی کرده و پس از رایزنی با مربیان، مربی مناسب را به هر گروه معرفی می‌کند.

## گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی

- موضوع رقابت این محور، آنسامبل موسیقی کلاسیک غربی است. داوطلبان شرکت در محور گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غربی براساس ضوابط مشخص شده، به شرح زیر به رقابت خواهند پرداخت:
۱. ریپرتوار آنسامبل‌ها باید واجد شرایط زیر باشد:
    - ریپرتوار اجرایی غیرتنظیمی باشد.
    - ریپرتوار اجرایی شامل حداقل یک اثر یک‌قسمتی یا یک موومان از یک اثر چندقسمتی باشد. اجرای کامل آثار چندقسمتی در مرحله نهایی امتیاز مثبت محسوب می‌شود.
    - زمان مجاز اجرای برنامه حداکثر ۳۰ دقیقه است.
    - ریپرتوار اجرایی از ریپرتوار استاندارد منتشرشده دوره‌های باروک، کلاسیک، رمانتیک و قرن بیستم باشد.
  ۲. گروه‌ها از ۳ تا ۹ عضو داشته باشند.
  ۳. برای مرحله مقدماتی ارسال ویدئو یک موومان از ریپرتوار اجرایی کافی است.
  ۴. در صورت نیاز، استفاده از پارتیتور مانعی ندارد.
  ۵. داوطلبان باید ویدئوی اجرای خود برای مرحله مقدماتی را در قالب فایل mp4 به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.
  ۶. آخرین مهلت ارسال آثار ۱۴۰۳/۰۸/۲۵ است؛ دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ جمعه، بیست و پنجم آبان ماه ۱۴۰۳ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود.

## گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی

موضوع رقابت این محور، گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی است. داوطلبان شرکت در محور گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی براساس ضوابط مشخص شده به شرح زیر به رقابت خواهند پرداخت:

۱. رپرتوار گروه‌ها باید واجد شرایط زیر باشد:
  - تنها از سازهای رایج موسیقی کلاسیک ایرانی شامل نی، سنتور، سه‌تار، تار، عود، قانون، تارباس، کمانچه، قیچک، قیچک آلتو، سازهای کوبه‌ای ایرانی و همچنین آواز استفاده شود.
  - رپرتوار اجرایی شامل حداقل یک اثر یک قسمتی یا یک قسمت از یک اثر چند قسمتی باشد. اجرای کامل آثار چند قسمتی در مرحله نهایی امتیاز مثبت محسوب می‌شود.
  - زمان مجاز اجرای برنامه ۳۰ دقیقه است.
  - رپرتوار اجرایی باید از آثار آهنگسازان شناخته شده مانند فرامرز پایور، حسین علیزاده، اردشیر کامکار، محمدعلی کیانی نژاد، محمدرضا لطفی، حمید متبسم، پرویز مشکاتیان و غیره باشد.
۲. گروه‌ها باید از ۴ تا ۱۰ عضو داشته باشند.
۳. برای مرحله مقدماتی ارسال ویدئو یک قسمت از رپرتوار اجرایی کافی است.
۴. در صورت نیاز، استفاده از پارتیتور مانعی ندارد.
۵. در صورت تنظیم قطعه توسط گروه، پارتیتور مورد استفاده باید به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. داوطلبان باید ویدئوی اجرای خود برای مرحله مقدماتی را در قالب فایل mp4 به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.
۷. آخرین مهلت ارسال آثار ۱۴۰۳/۰۸/۲۵ است؛ دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ جمعه، بیست و پنجم آبان ماه ۱۴۰۳ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود.

## آهنگسازی

موضوع رقابت این محور، برای گروه سنی «الف» آهنگسازی برای «ابوآ و پیانو» و برای گروه سنی «ب» آهنگسازی برای «ترومبون و کوئینتت زهی» است. داوطلبان شرکت در محور آهنگسازی براساس ضوابط مشخص شده به شرح زیر به رقابت خواهند پرداخت:

- داوطلبان باید صرفاً در قالب سازآرایی مشخص شده آهنگسازی کنند.

- تبصره: استفاده از امکانات موسیقی الکترونیک در قالب «ساز به همراه فیکسد مدیا» مجاز است. در صورت تمایل به استفاده از این تبصره داوطلبان باید حداکثر تا چهار کانال برای قسمت الکترونیک اثر خود استفاده کنند و نسخه استریو قسمت الکترونیک قطعه را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

در صورت چندکاناله بودن قسمت الکترونیک اثر، باید فایل مجزا برای هر کانال به صورت مونو و شماره‌گذاری شده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

- مدت زمان آثار ارسالی برای گروه سنی «الف» باید بین ۳ تا ۵ دقیقه و برای گروه سنی «ب» باید بین ۵ تا ۷ دقیقه باشد.

- داوطلبان باید پارتیتور نت نویسی شده با نرم افزار و توضیحات داوطلب درباره اثر (حداکثر ۵۰۰ کلمه) را در قالب دو فایل جداگانه pdf و سمپل صوتی اثر را در قالب یک فایل mp3 در یک فایل فشرده rar یا zip به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

- تبصره: در صورت عدم امکان ارائه سمپل صوتی از قطعه، پارتیتور و توضیحات به تنهایی مورد قبول است.

- آخرین مهلت ارسال آثار ۱۴۰۳/۰۷/۲۷ است؛ دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ جمعه، بیست و هفتم مهرماه ۱۴۰۳ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود.

## دیپلم آهنگسازی برای ارکستر سازهای ایرانی

موضوع رقابت این محور، آهنگسازی برای «ارکستر سازهای ایرانی» است. داوطلبان شرکت در رقابت دیپلم آهنگسازی براساس ضوابط مشخص شده به شرح زیر به رقابت خواهند پرداخت:

۱. ساختار ارکستر سازهای ایرانی به شرح زیر است:

- بادی: نی

- مضرابی: سنتور، سه‌تار، تارا، ۲، قانون، عود، تارباس

- کوبه‌ای: تنبک، دف، بندیر

- کششی: کمانچه ۱، کمانچه ۲، قیچک، قیچک آلتو

۲. داوطلبان باید با استفاده از امکانات موجود در ساختار ذکرشده به آهنگسازی بپردازند. تبصره: استفاده از امکانات موسیقی الکترونیک در قالب «ساز به همراه فیکسد مدیا» مجاز است. در صورت تمایل به استفاده از این تبصره داوطلبان باید حداکثر تا چهار کانال برای قسمت الکترونیک اثر خود استفاده کنند و نسخه استریو قسمت الکترونیک قطعه را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. در صورت چندکاناله بودن قسمت الکترونیک اثر، باید فایل مجزا برای هر کانال به صورت مونو و شماره‌گذاری شده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۳. داوطلبان باید با استفاده از امکانات موجود در موسیقی کلاسیک ایرانی به آهنگسازی بپردازند.

۴. مدت زمان آثار ارسالی باید بین ۵ تا ۱۰ دقیقه باشد.

۵. داوطلبان باید پارتیتور نت نویسی شده با نرم افزار و توضیحات داوطلب درباره اثر (حداکثر ۵۰۰ کلمه) را در قالب دو فایل جداگانه pdf و سمپل صوتی اثر را در قالب یک فایل mp3 در یک فایل فشرده rar یا zip به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

- تبصره: برای ارائه سمپل صوتی می‌توان از vst سازهای مشابه بهره گرفت و در صورت عدم امکان ارائه سمپل صوتی از قطعه، پارتیتور و توضیحات به تنهایی مورد قبول است.

۶. آخرین مهلت ارسال آثار ۱۴۰۳/۰۷/۲۷ است؛ دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ جمعه، بیست و هفتم مهرماه ۱۴۰۳ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود.

## پژوهش موسیقی

موضوع رقابت این محور، تألیف مقاله است. موضوع مقالات ارسالی آزاد می باشد. داوطلبان شرکت در محور پژوهش موسیقی باید براساس ضوابط مشخص شده به شرح زیر به رقابت بپردازند:

۱. حجم مقالات ارسال شده برای گروه الف باید ۴۰۰۰ و برای گروه ب باید ۷۰۰۰ کلمه باشد.  
۲. داوطلبان باید مقالات خود را در قالب فایل word و pdf به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

۳. آخرین مهلت ارسال آثار ۱۴۰۳/۰۸/۲۵ است؛ دبیرخانه تا ساعت ۲۳:۵۹ جمعه، بیست و پنجم آبان ماه ۱۴۰۳ پذیرای آثار ارسالی خواهد بود.

## سازمان علمی و اداری جشنواره

شورای سیاست گذاری جشنواره:

دکتر محمدعلی روزبهانی (معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه)، دکتر بابک خضری (ریاست دانشکده موسیقی)، ربکا آشوقیان (مدیرگروه نوازندگی موسیقی جهانی)، دکتر مجید تحریری (مدیرگروه آهنگسازی)، دکتر ایمان فخر (مدیرگروه اتنوموزیکولوژی)، محمدرضا تفضلی (مشاور علمی جشنواره)، روزبه محمدی (دبیر جشنواره)

بخش رقابتی:

رضا پرویززاده (مشاور علمی محور گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی)، دکتر مجید تحریری (مشاور علمی محور آهنگسازی)، فرشاد شیخی (مشاور علمی محور گروه نوازی موسیقی کلاسیک غربی)، دکتر محمدعلی مرآتی (مشاور علمی دبیرم آهنگسازی برای ارکستر سازهای ایرانی)، دکتر حسین میثمی (مشاور علمی محور پژوهش موسیقی)، آریین خدایار (دبیر محور گروه نوازی موسیقی کلاسیک غربی)، مهسا خراتیان (دبیر محور گروه نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی)، پارسا رحمان مشهدی (دبیر محور آهنگسازی)، گندم عربی نژاد مقدم (دبیر دبیرم آهنگسازی برای ارکستر سازهای ایرانی)، علی کاربین (دبیر محور پژوهش موسیقی)

کمیته روابط عمومی:

حبیب رحیمی، سارا مجیدی نژاد (مسئول کمیته)، سامان محدث



## ارتباط با جشنواره

---

وبسایت جشنواره: [www.sabamusicfestival.com](http://www.sabamusicfestival.com)

وبسایت دانشگاه هنر: [www.art.ac.ir](http://www.art.ac.ir)

وبسایت معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه هنر: [negarestan.art.ac.ir](http://negarestan.art.ac.ir)

ایمیل جشنواره: [sabamusicfestival1403@gmail.com](mailto:sabamusicfestival1403@gmail.com)

تلگرام: [t.me/sabamusicfestival](https://t.me/sabamusicfestival)

اینستاگرام: [sabamusicfestival](https://www.instagram.com/sabamusicfestival)

نشانی دبیرخانه: کرج، خیابان مطهری، بلوار نبوت، خیابان بوعلی، دانشگاه هنر ایران،

دانشکده موسیقی، طبقه همکف، دبیرخانه جشنواره موسیقی صبا

تلفن دبیرخانه: ۰۹۲۲۴۱۴۰۳۳۳



