

فراخوان سی‌امین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

ایران، همدان

(۱۴ تا ۲۰ آذرماه)

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی ایران، سی‌امین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را با شعار «کودک امروز، روایت تازه، صحنه‌ی فردا»، در آذر ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌کند.

یادداشت دبیر:

یک

کودکی و نوجوانی فصل سبز زندگی و سرچشمه‌ی جوشان خیال پردازی، آموختن و ساختن است. این دو دوره‌ی طلایی نه تنها آینده‌ی فرد را شکل می‌دهد، بلکه بنیان فرهنگ و تمدن هر جامعه را نیز پی‌ریزی می‌کند. هنر تئاتر با قدرت بی‌بدیل خود در بازنمایی زندگی می‌تواند پلی باشد میان "رویا" و "واقعیت"، "آموزش" و "لذت" و "فردیت" و "جامعه".

دو

کودکان و نوجوانان امروز با انبوه روایت‌ها و تصاویر متنوع نوبه‌نو زندگی می‌کنند. ارتباط و گفت‌وگوی اثرگذار و سازنده با این نسل به آسانی گذشته‌ها نیست. کودکان امروز با داستان‌های تکراری، کم‌مایه و ساده‌انگارانه، نه به خواب می‌روند، نه آموزش می‌بینند و نه قانع می‌شوند. شایسته است هنرمندان متقاضی شرکت در جشنواره‌ی سی‌ام، آثار هنری خود را در نهایت روزآمدی، خلاقیت و هوشمندی بیافرینند تا بتوانند با قلب و ذهن کودکان و نوجوانان سخت‌پسند امروز سخن بگویند.

سه

برآنیم با برنامه‌ریزی دقیق‌تر، رعایت نظم و تشریفات بیشتر راه را برای ورود آثار متنوع با سلیقه‌های مختلف هموار کنیم. پس دست در دست هم، فضا را برای اجراهای کیفی، جذاب، حرفه‌ای و برگزاری رویدادهای علمی، آموزشی، تبادل تجربه و گفت‌وگو فراهم آوریم.

چهار

اینک سی‌امین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به پشتوانه‌ی تجربه‌های پیشین، و با قلبی مملو از امید و نگاهی رو به آینده، از همه‌ی هنرمندان نوگرا، نویسندگان خلاق و پژوهندگان این حوزه دعوت می‌کند تا با آثار با طراوت و حرفه‌ای خود روایت‌های تازه‌ای برای امروز و فردای کودکان ایران زمین بیافرینند. قصه‌هایی شاد که هم یادآور ریشه‌ها باشند و هم آفریننده‌ی بال‌های پرواز.

آزاده انصاری

دبیر جشنواره

رویکردها و اولویت‌ها:

«شادی حق کودکان ماست.»

تئاتر کودک و نوجوان فضایی برای تجربه‌ی شادی، امید، پرورش تاب‌آوری و تمرین زیستن در جهانی روشن‌تر.

«قصه‌گویی نوین برای کودکان و نوجوانان امروز»

بازاندیشی در فرم‌های روایت، از قصه‌های تعاملی تا بازی‌های نمایشی.

«تئاتر علیه تکرار: چگونه می‌توان کلیشه‌ها را شکست؟»

تجربه‌ی راه‌های نوآوری در زبان، کاراکتر و ساختار نمایش کودک و نوجوان.

«کودک و نوجوان به مثابه خالق، نه تماشاگر»

نقش مشارکت مستقیم کودکان و نوجوانان در تولید نمایش و بازآفرینی قصه‌ها.

«صحنه‌ی فردا؛ تئاتر و تربیت تخیل»

نقش تئاتر کودک و نوجوان در پرورش خلاقیت و تفکر انتقادی نسل آینده.

«زبان‌های تازه برای صحنه‌های تازه»

استفاده از زبان بدن، موسیقی، تکنولوژی و رسانه‌های نوین در بیان نمایشی برای کودکان و نوجوانان.

«وطن خانه‌ی ماست.»

تأمل بر مفهوم وطن به مثابه خانه‌ای مشترک؛ جست‌وجوی راه‌هایی که نمایش کودک و نوجوان بتواند هم عشق به سرزمین را پرورش دهد و هم نگاه جهانی را گسترش بخشد.

بخش‌های جشنواره:

_ خردسال

_ کودک

_ نوجوان

_ نمایش‌های خیابانی و دیگرگونه‌های اجرایی

_ ملل

_ میهمان

_ نمایش‌نامه نویسی

_ پژوهش شامل: بخش مقالات علمی_تخصصی، سمینار و کارگاه‌های عملی_پژوهشی_

بخش خردسال (ویژه‌ی مخاطبین گروه سنی زیر هفت سال)

– گروه‌های شرکت کننده در این بخش می‌بایست به محدوده‌ی سنی مخاطب (زیر هفت سال) و نیازهای روانی و آموزشی آن‌ها توجه لازم را داشته باشند.

– مهارت ورزشی، کشف و تجربه کردن، پایه‌ی اصلی نمایش‌های این گروه سنی است. مشارکت دادن فعال مخاطب خردسال در فرایند بازی-نمایش، انتخاب مفاهیم و زبان مناسب، تصاویر قابل درک و مدت زمان نمایش متناسب با این گروه سنی، باید مورد توجه دقیق قرار بگیرد.

– آثار در این بخش در دو مرحله پذیرش خواهند شد:

مرحله‌ی اول: ارائه‌ی طرح و پیشنهاد پژوهشی (proposal) کامل. طرح باید شیوه‌ی تعامل و کنش‌گری نمایشگر- بازی‌سازان را جهت جلب مشارکت هرچه بیشتر خردسالان در مسیر مهارت‌ورزی و آموزش، به طور کامل توضیح دهد.

– هر متقاضی حداکثر می‌تواند دو طرح ارائه نماید و حق انتخاب با دبیرخانه‌ی جشنواره خواهد بود.

مرحله‌ی دوم: پس از بررسی و اعلام طرح‌های پذیرفته شده، گروه می‌بایست حداقل ده دقیقه گزارش تصویری از کار آزمایشی و عملی با خردسالان را، در مکان‌هایی مانند مهدکودک، خانه‌های بازی، مراکز آموزشی و... تهیه و در تارنمای جشنواره بارگذاری نماید.

– در این بخش حداکثر پنج گروه پذیرفته خواهد شد.

– آثار این بخش در مکان‌هایی مانند مهدکودک‌ها، خانه‌های بازی یا مراکز آموزشی خردسالان – به انتخاب دبیرخانه‌ی جشنواره – اجرا خواهند شد.

– اولویت انتخاب در این بخش، با آثاری است که پیش از این در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده باشند.

– تعداد افراد گروه نباید از پنج نفر بیشتر باشد.

– کمک هزینه‌ی آثار منتخب این بخش – بسته به نوع رویکرد گروه و به تشخیص کمیته‌ی کارشناسی – از مبلغ پانزده تا بیست و پنج میلیون تومان متغیر خواهد بود.

– به دو گروه برتر جوایزی اهدا خواهد شد.

بخش کودک (ویژه‌ی مخاطبین گروه سنی هفت تا دوازده سال)

– این بخش به صورت رقابتی برگزار می‌شود.

– در این بخش حداکثر هفت اثر نمایشی پذیرفته خواهد شد.

– هر متقاضی حداکثر می‌تواند دو اثر نمایشی را برای بررسی ارائه نماید و حق انتخاب با دبیرخانه‌ی جشنواره خواهد بود.

– کمک هزینه‌ی گروه‌های پذیرفته شده – به تشخیص کمیته‌ی کارشناسی – از مبلغ چهل تا هفتاد میلیون تومان متغیر خواهد بود.

– دبیرخانه در این بخش، فقط پذیرای نسخه‌ی تصویری کامل آثار خواهد بود.

– صاحبان آثار نمایشی تازه تولید شده و همچنین نمایش‌های اجرا شده در بازه‌ی زمانی شهریورماه ۱۴۰۳ تا آخر شهریور ۱۴۰۴ می‌توانند در این بخش شرکت نمایند. (بارگذاری گواهی معتبر اجرا – حداقل دوهفته اجرا در شهر تهران و یک هفته اجرا در دیگر شهرها – در تارنمای جشنواره الزامی است).

– اولویت انتخاب با آثاری است که اجرای عمومی رفته یا بیشترین همخوانی را با رویکردهای جشنواره داشته باشند.

– در مورد همه‌ی آثار نمایشی از جمله آثار تازه تولید شده، ارائه‌ی تصویر کامل اجرا (به همراه دکور، لباس، موسیقی و...) الزامی است.

– اولویت انتخاب در این بخش با آثاری است که پیش از این در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده باشند.

بخش نوجوان (ویژه‌ی مخاطبین گروه سنی دوازده تا هفده سال)

– این بخش به صورت رقابتی برگزار می‌شود.

– در این بخش حداکثر هفت اثر نمایشی پذیرفته خواهد شد.

– کمک هزینه‌ی گروه‌های پذیرفته شده – به تشخیص کمیته‌ی کارشناسی – از مبلغ چهل تا هفتاد میلیون تومان متغیر خواهد بود.

– هر متقاضی حداکثر می‌تواند دو اثر را برای بررسی ارائه نماید و حق انتخاب با دبیرخانه‌ی جشنواره خواهد بود.

– دبیرخانه فقط پذیرای نسخه‌ی تصویری کامل آثار خواهد بود.

– صاحبان آثار نمایشی تازه تولید شده و همچنین نمایش‌های اجرا شده در بازه‌ی زمانی شهریورماه ۱۴۰۳ تا آخر شهریور ۱۴۰۴ می‌توانند در این بخش شرکت نمایند. (بارگذاری گواهی معتبر اجرا – حداقل دوهفته اجرا در شهر تهران و یک هفته اجرا در دیگر شهرها – در تارنمای جشنواره الزامی است).

– اولویت انتخاب با آثاری است که اجرای عمومی رفته یا بیشترین همخوانی را با رویکردهای جشنواره داشته باشند.

– در مورد همه‌ی آثار نمایشی از جمله آثار تازه تولید شده، ارائه‌ی تصویر کامل اجرا (به همراه دکور، لباس، موسیقی و...) الزامی است.

– اولویت انتخاب در این بخش با آثاری است که پیش از این در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده باشند.

نمایش‌های خیابانی و دیگرگونه‌های اجرایی (ویژه‌ی مخاطبین گروه‌های سنی کودک و نوجوان)

– این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

– این بخش شامل همه‌ی گونه‌های مختلفی می‌شود که مکان دیگری غیر از سالن نمایش را برای ارتباط‌گیری با مخاطب تعریف می‌کنند.

– با توجه به تنوع گونه‌ها در این بخش، اولویت انتخاب با نمایش‌هایی خواهد بود که فارغ از نوع اجرا، حداکثر بداعت، جذابیت، ارتباط موفق‌تر با مخاطب و نیز همخوانی با اولویت‌ها و رویکردهای جشنواره را داشته باشند.

توجه: در انتخاب نمایش‌های این بخش، اولویت با آثاری خواهد بود که طبق رویکردهای فراخوان به زبان طنز و نقیضه (Parody) به نقد کلیشه‌های رایج در حوزه‌ی تئاتر کودک و نوجوان بپردازند.

– در این بخش حداکثر ده اثر پذیرفته خواهد شد.

– در بخش نمایش‌های خیابانی دبیرخانه‌ی جشنواره فقط پذیرای نسخه‌ی تصویری کامل آثار خواهد بود.

– در بخش دیگرگونه‌های اجرایی، آثار در دو مرحله پذیرش خواهند شد:

مرحله‌ی اول: بارگذاری طرح و پیشنهاد پژوهشی (proposal) کامل اثر در تارنمای جشنواره.

– اولویت با طرح‌ها و پیشنهادهایی خواهد بود که در شیوه‌ی اجرایی، مضمون و نوع تعامل با مخاطب – طبق رویکردهای جشنواره – بیشترین بداعت و نوآوری را داشته باشند.

مرحله‌ی دوم: بعد از اعلام طرح‌های پذیرفته شده، گروه می‌بایست نسخه‌ی تصویری کامل اثر را در تارنمای جشنواره بارگذاری کند.

– اولویت انتخاب در این بخش با نمایش‌هایی است که در هیچ جشنواره‌ی دیگری شرکت نکرده باشند.

– هر متقاضی می‌تواند دو اثر را برای بررسی ارائه نماید و حق انتخاب با دبیرخانه‌ی جشنواره خواهد بود.

– هزینه‌ی گروه‌های نمایشی این بخش – بسته به گونه‌ی نمایشی و به تشخیص کمیته‌ی کارشناسی – از مبلغ بیست تا چهل و پنج میلیون تومان متغیر خواهد بود.

نمایش‌نامه‌نویسی

– مسابقه‌ی نمایش‌نامه‌نویسی در دو بخش و به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

الف) بخش "حرفه‌ای": در این بخش نویسندگان حرفه‌ای حوزه‌ی تئاتر کودک و نوجوان شرکت می‌کنند.

– یکی از اولویت‌های مهم در انتخاب آثار این بخش، علاوه بر ارزش‌های تکنیکی، همخوانی موضوعی و فرمی با محورها و اولویت‌های جشنواره خواهد بود.

– در این بخش تنها نمایش‌نامه‌های جدید و چاپ نشده پذیرفته خواهند شد.

جوایز بخش نمایش‌نامه نویسی حرفه‌ای:

رتبه‌ی اول: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی به مبلغ پنجاه میلیون تومان.

رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی به مبلغ چهل میلیون تومان.

ب) بخش دانش‌آموزی: این بخش با هدف تربیت نسل جدید نمایش‌نامه‌نویس مخصوص نویسندگان نوجوان و دانش‌آموزی است که قصد دارند ذوق نمایش‌نامه‌نویسی خود را به محک داوری بگذارند.

این بخش در دو مرحله برگزار می‌شود:

مرحله‌ی اول: از میان آثار رسیده، حداکثر ده نمایش برای مرحله‌ی دوم پذیرفته خواهند شد. این آثار با معرفی مربیان و مشاورانی از طرف دبیرخانه فرصت خواهند داشت تا جنبه‌های تکنیکی آثار خود را زیر نظر مربی مربوطه تقویت کنند.

مرحله‌ی دوم: آثار بازنویسی شده، دوباره مورد ارزیابی و داوری نهایی قرار گرفته و در نهایت دو نمایش‌نامه به عنوان آثار برگزیده اعلام خواهند شد.

– موضوع نمایش‌نامه‌ها باید به مسائل کودکان و نوجوانان مربوط باشد.

جوایز بخش دانش‌آموزی:

رتبه‌ی اول: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی به مبلغ هشت میلیون تومان.

رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی به مبلغ پنج میلیون تومان.

– بارگذاری گواهی اشتغال به تحصیل در تارنمای جشنواره الزامی است.

– نمایش‌نامه‌های ارسالی هر دو بخش حرفه‌ای و دانش‌آموزی، باید به دو صورت پی‌دی‌اف و ورد (PDF, word) ، با فونت بی‌نازنین (B Nazanin) و قلم پانزده در تارنمای جشنواره بارگذاری شوند.

بخش پژوهش

بخش پژوهش سی‌آمین جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان در سه شاخه‌ی مقالات علمی-تخصصی، سمینار و کارگاه‌های عملی-پژوهشی برگزار خواهد شد.

الف) مقالات

این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

مقالات باید بر اساس محورهای اعلام شده از طرف دبیرخانه‌ی جشنواره و به زبان فارسی تألیف شده باشند.

مقالات علمی-تخصصی، شامل مقالات مروری، تحلیلی، پژوهشی، بنیادین و کاربردی خواهند بود؛ این مقالات باید حداقل ۶۵۰۰ و حداکثر ۹۰۰۰ کلمه باشند.

مقالات علمی-تخصصی باید شامل بخش‌های: چکیده (۲۰۰ تا ۲۵۰ کلمه)، بیان مسئله، مرور ادبی (پیشینه‌ی پژوهش)، روش‌شناسی، بدنه و نتیجه‌گیری باشند.

دبیرخانه‌ی جشنواره، ضمن استقبال از مقالاتی که مطابق محورهای پیشنهادی فراخوان، پیش از این نگاشته شده‌اند، اعلام می‌دارد که در فرایند انتخاب، مقالات اصیل از اولویت برخوردار خواهند بود. (مقاله‌ی اصیل، مقاله‌ای است که صرفاً برای این فراخوان نگاشته شده باشد و در هیچ سمینار، همایش یا مجمع دیگری ارائه یا در مجموعه‌ی دیگری چاپ نشده باشد).

مقالات ارسالی در دو مرحله پذیرش خواهند شد.

مرحله‌ی اول: پذیرش چکیده‌ی مقالات. چکیده‌ی مقالات باید در تارنمای جشنواره تا تاریخ مقرر بارگذاری شوند.

مرحله‌ی دوم: پذیرش مقالات کامل بعد از اعلام نتیجه‌ی بررسی چکیده‌ی مقالات. مقالات باید در تارنمای جشنواره تا تاریخ مقرر بارگذاری شوند.

محورهای بخش مقالات:

یک) نظریات روزآمد در تئاتر خردسال، کودک و نوجوان:

– "کارکرد نظریات روزآمد و معاصر در زمینه‌ی ساخت اثر هنری"، "روانشناسی خردسال، کودک و نوجوان"، "روایت‌شناسی تئاتر"، "شیوه‌های اقتباس".

دو) آموزش تئاتر به خردسالان، کودکان و نوجوانان:

– "روش شناسی"، "کارکردها"، "بازی‌ها و مصداق‌های نمایشی"، "کاربرد روایت‌ها در آموزش و پرورش".

سه) تربیت مربی تئاتر خردسالان، کودکان و نوجوانان:

– "سیاست‌گذاری‌ها"، "راهکارها"، "برنامه‌های درسی و تکنولوژی آموزشی روز دنیا در آموزش و پرورش مربیان تئاتر".

چهار) تئاتر در گذار از بحران‌های اجتماعی، سیاسی و زیستی:

– کارکرد تئاتر بر سلامت روان کودکان در بحران‌های اجتماعی، سیاسی و زیستی.

جوایز بخش مقالات:

– مقاله‌ی برگزیده: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی به مبلغ بیست میلیون تومان.

– مقاله‌ی شایسته‌ی تقدیر: لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی به مبلغ پانزده میلیون تومان.

– دو اثر برگزیده در سمینار علمی جشنواره نیز ارائه خواهند شد.

– تمامی مقالات پذیرفته شده در مرحله‌ی اول گواهی شرکت دریافت خواهند کرد.

ب) سمینار و کارگاه‌های عملی-پژوهشی

برنامه‌های این بخش به مرور و متعاقباً اعلام خواهد شد.

بخش ملل

این بخش شامل نمایش‌های غیرایرانی است که با در نظر گرفتن مبانی فرهنگی و عرفی کشور، ارزش‌های علمی، هنری و رویکردهای اصلی فراخوان، در جشنواره حضور خواهند داشت.

بخش میهمان

– این بخش غیررقابتی است.

– نمایش‌های این بخش به تشخیص و انتخاب دبیر در جشنواره حضور خواهند داشت.

– جشنواره‌های مختلفِ تئاتری با موضوع کودک و نوجوان، می‌توانند برگزیدگان خود را به این بخش معرفی نمایند. بدیهی است که انتخاب نهایی بر اساس امکانات، اولویت‌ها و معیارهای کیفی با دبیر جشنواره خواهد بود.

– تعداد آثار این بخش حداکثر شش نمایش خواهد بود.

– در این بخش، حداقل دو نمایش از استان همدان انتخاب خواهد شد.

مقررات و شرایط عمومی جشنواره:

– ثبت درخواست برای شرکت در بخش‌های مختلف، تنها از طریق ثبت‌نام و بارگذاری مدارک لازم در تارنمای جشنواره مقدور خواهد بود.

– فرایند ثبت‌نام در تارنمای جشنواره تنها در تاریخ‌های تعیین شده میسر خواهد بود و پس از آن به صورت خودکار این امر امکان‌پذیر نخواهد بود.

– متقاضیان می‌بایست آثار خود را به شیوه‌ای که در قسمت (نحوه‌ی بارگذاری اثر) در سایت توضیح داده شده است، ارائه نمایند. (ارسال نسخه‌های تصویری آثار از طریق ثبت پیوند گوگل درایو «Google Drive Link» مقدور خواهد بود.)

– نمایش‌هایی که در دوره‌های قبلی جشنواره حضور داشته‌اند، به هیچ وجه نمی‌توانند در این دوره شرکت نمایند.

– اولویت انتخاب با نمایش‌های اصیل (original) خواهد بود و دبیرخانه‌ی جشنواره به جد از پذیرش نمایش‌های همپوشان و تکراری خودداری خواهد کرد.

– هر کارگردان فقط با یک اثر و تنها در یک بخش جشنواره، می‌تواند حضور داشته باشد.

– دبیرخانه‌ی جشنواره، کارگردان نمایش را به عنوان صاحب اثر و سرپرست گروه می‌شناسد و از پذیرش افراد دیگر به عناوین مشابه معذور خواهد بود.

– بارگذاری اجازه‌ی کتبی از نویسنده یا مترجم برای ثبت‌نام در تمامی بخش‌ها الزامی است. در هر مرحله‌ای از جشنواره که ثابت شود گروهی مجوز معتبر از نویسنده یا مترجم ندارد، اثر خود به خود از جشنواره حذف خواهد شد.

– نسخه‌ی تصویری بارگذاری شده باید کیفیت مناسبی داشته باشد.

– نسخه‌ی تصویری باید گویای کامل همه‌ی طراحی‌ها اعم از دکور، لباس، نور و... باشد.

– در صورت نامناسب بودن کیفیت صوتی یا تصویری نسخه‌ی ارائه شده، مسئولیتی بر عهده‌ی دبیرخانه‌ی جشنواره نخواهد بود.

– دبیرخانه‌ی جشنواره، محدودیت ویژه‌ای برای استفاده از چند دوربین در تصویربرداری نمایش‌ها و امکانات فنی دیگر اعمال نمی‌کند.

– تعیین تاریخ، زمان، مکان و ساعت اجرای نمایش‌های هربخش بر عهده‌ی دبیرخانه‌ی جشنواره خواهد بود.

– گروه‌های متقاضی موظفند اطلاعات دقیق و واقعی گروه از جمله تعداد و اسامی عوامل را به دبیرخانه‌ی جشنواره معرفی نمایند.

– برای شرکت در جشنواره، لازم است فرم اطلاعات فردی و گروهی تکمیل گردد. مشخصات اعلامی پس از انتخاب آثار به‌هیچ عنوان نباید تغییر کند.

– دبیرخانه‌ی جشنواره علاوه بر کمک هزینه، متعهد به اسکان و پذیرایی گروه‌ها در مدت معین می‌گردد. ایاب و ذهاب، حمل دکور و... بر عهده‌ی گروه خواهد بود.

– با توجه به امکانات واقعی، دبیرخانه‌ی جشنواره مسئولیتی در قبال واگذاری محل تمرین و امکانات ساخت دکور برای گروه‌های نمایشی ندارد.

– شرکت‌کنندگان با ثبت تقاضای خود، متعهد به پذیرش ضوابط و سیاست‌گذاری‌های جشنواره می‌شوند. عدم رعایت این ضوابط موجب حذف آثار خواهد شد.

– تصمیم‌گیری در خصوص موارد پیش‌بینی نشده بر عهده‌ی دبیرخانه‌ی جشنواره خواهد بود.

نحوه‌ی ثبت‌نام

– متقاضیان می‌بایست در تارنمای جشنواره به نشانی icy.theater.ir نسبت به ثبت تقاضای حضور خود و بارگذاری اقلام مورد نیاز اقدام نمایند.

– شایسته است گروه‌های متقاضی مراحل ثبت‌نام را به روزهای پایانی واگذار نکنند.

گاه‌شمار جشنواره:

ثبت‌نام در تمامی بخش‌ها از تاریخ پانزدهم شهریورماه آغاز خواهد شد.

• بخش خردسال:

– پایان مهلت بارگذاری طرح و پیشنهاد پژوهشی (proposal): سی‌ویکم شهریورماه.

– اعلام نتایج اولیه: نهم مهرماه.

– پایان مهلت بارگذاری گزارش تصویری از کار آزمایشی و عملی با خردسالان: هفتم آبان ماه.

– اعلام نتایج نهایی: تا هفدهم آبان ماه.

- بخش کودک:

– پایان مهلت ثبت نام: بیست و ششم مهرماه.

– اعلام نتایج: تا چهاردهم آبان ماه.

- بخش نوجوان:

– پایان مهلت ثبت نام: بیست و ششم مهرماه.

– اعلام نتایج: تا چهاردهم آبان ماه.

- بخش نمایش های خیابانی:

– پایان مهلت بارگذاری نسخه ی تصویری نمایش های خیابانی: بیست و ششم مهرماه.

– اعلام نتایج: تا چهاردهم آبان ماه.

- دیگر گونه های اجرایی:

– پایان مهلت بارگذاری طرح و پیشنهاد پژوهشی (proposal): دهم مهرماه.

– اعلام نتایج اولیه: هفدهم مهرماه.

– پایان مهلت بارگذاری نسخه تصویری کامل اثر: چهاردهم آبان ماه.

– اعلام نتایج نهایی: تا بیست و پنجم آبان ماه.

- بخش نمایش نامه نویسی

– پایان مهلت بارگذاری نمایش نامه های بخش حرفه ای: دهم آبان ماه.

– پایان مهلت بارگذاری بخش دانش آموزی: بیستم مهرماه.

– اعلام نتایج مرحله ی اول بخش دانش آموزی: سی ام مهرماه

– پایان مهلت بارگذاری نمایش نامه های بازنویسی شده بخش دانش آموزی: بیست و پنج آبان ماه.

– اسامی برگزیدگان هر دو بخش در اختتامیه اعلام خواهد شد.

- بخش پژوهش (مقالات)

– پایان مهلت بارگذاری چکیده‌ی مقالات: یکم مهرماه.

– اعلام چکیده‌های پذیرفته شده: تا دوازدهم مهرماه.

– پایان مهلت بارگذاری مقالات کامل: هشتم آبان ماه.

راه‌های ارتباطی:

تارنمای جشنواره: icy.theater.ir

تلفن همراه: ۰۹۰۲۷۰۷۴۵۵۱

نشانی دبیرخانه‌ی مرکزی: تهران، خیابان مفتح، خیابان ورزنده، تالار هنر، دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان.

تلفن: ۰۲۱۸۸۳۰۶۶۴۰ (داخلی ۱۰۶)

نشانی ستاد همدان: همدان . بلوار شهید مفتح . مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینا . معاونت هنری و سینمایی.

تلفن های تماس : ۰۸۱۳۲۶۷۰۰۷۱ و ۰۸۱۳۲۶۵۰۰۷۰